

Cours de français

Rubrique : Lecture expliquée

Thème : les âges de la vie

Sous-thème : l'enfance

Niveau : 10eme année Durée : 2 heures

Objectif général : faire comprendre aux apprenants quels sont les différents âges de la vie de l'homme.

Objectifs spécifiques : à l'issue de cette séquence, les élèves doivent être capables de lire correctement ce texte, le comprendre et décrire leurs enfances.

Documentation : "Mamadou et Bineta sont devenus grands" page : 224

Matériels didactiques : la craie, le tableau noir le chiffon, le texte.

Motivation : qui se rappelle de son enfance ?

- Décrivez-la ?

Texte d'étude

L'enfance de Téné Kamara

(voir cahier de l'élève)

Explication des mots difficiles :

Carré : concession

Entérite : inflammation des intestins.

Ombilic : nombril

Question de compréhension :

- 1- De quoi nous parle de texte ?

Ce texte nous parle de l'enfance de téné Kamara vivant dans la concession de son père, sous le regard de sa mère.

- 2- Qu'appelle-t-on enfance ?

C'est une période comprise entre la naissance et l'Age de 12 ans

- 3- Pourquoi dit l'auteur ; « pendant plus de quinze mois, il avait participé à la vie de sa mère ».

Toute simplement par ce qu'elle participait avec sa mère à l'accomplissement des activités quotidiennes auxquelles il prenait souvent part.

4- Où avait-il emboité ses premiers pas ?

Vers une calebasse de riz aux arachides.

5- Quelle fut la récompense de son courage ?

Une ration excessive.

6- Quelle furent les conséquences de cette récompense (ration excessive) ?

Elle lui a donné à la une entérite puis un ballonnement de son ventre en œuf suivi d'une exagération de son ombilic

7- Avait-il des compagnes (amis) ?

Non, dehors de la vie de sa mère, l'enfant rejoignait les poules et le chien qui lui cicatrisèrent.

8- Quelles sont les différentes parties de ce texte ? leurs significations (titres) à l'appui ?

Ce texte se subdivise en deux (2) grandes parties :

1ere partie : « les premières années ---- volumineux » : situation d'enfance de Téné Kamara sous le regard de sa mère.

2ere partie : « de ses querelles - - - Kamara » : situation d'enfance de Téné Kamara en dehors du regard de sa mère .

Synthèse : ce texte proposé par le livre " Mamadou et Bineta sont devenus grands" est une illustration de vie d'enfance africaine semblable à celle des milliers d'enfance vivant dans les milieux ruraux et victimes d'abus d'où leur mal nutrition et abandon.

Cours de français

Thème : Révisions générales

Sous- thème : Etude des phrases

Titre : la phrase simple ou proposition indépendante

Niveau : 10eme Année Durée : 2 heures

Objectif général : faire comprendre aux apprenants de façon générale ce que c'est la phrase

Objectifs spécifiques : A l'issue de cette séquence, les élèves doivent être capables de construire parfaitement une phrase simple et connaître ses constituants ; enfin distinguer les différentes propositions : indépendantes, indépendantes coordonnées et juxtaposées.

Documentation : grammaire française 4^e et 3^e (Brevet des collèges) et "Mamadou et Bineta sont devenus grand"

Matériels didactiques : la craie, le tableau noir, le chiffon, le corpus.

Prérequis : Qu'est-ce qu'un mot, une phrase ?

Corpus

- 1- Je ne me rappelle pas exactement
- 2- Quel âge amis-je ?
- 3- Quelle belle idée ! (Elliptique)
- 4- J'étais enfant et je jouais près de la case de mon père
- 5- Le serpent ne se dérobaît pas ; il prenait goût au jeu.

Explication du corpus (compétence de professeur)

Résumé

La phrase : est l'ensemble de mots de cohérent compris entre deux (2) pouces, deux (2) ponctuations et comprenant un ou plusieurs noyaux verbaux.

Exemple : une valeur légère montait de la prairie, desque se levait le soleil.

La phrase est dite simple : lorsqu'elle ne comporte qu'un seul verbe conjugué d'où une proposition indépendante.

Une proposition est dite indépendante : lorsqu'elle se suffit à elle-même ; elle ne dépend d'aucune autre proposition et aucune autre ne dépend d'elle.

Exemple : la pollution menace la planète. (ID)

Une proposition est dite indépendante coordonnée : quand t-elle se rattache à la première par une conjonction de coordination.

Ex : (phrase n°)

Elle est dite juxtaposée : quand elle se sépare de la première par soit une virgule ou un point-virgule.

Ex : (phrase n°5)

Exercice

Indiquez les différentes propositions et leur nature :

- Les voisins nous ont rendus visite, nous nous sommes couchés tard (j)
- J'ai révisé donc je dois réussir (c)
- La météo annonce de fortes gelées (pp)

Cours de français

Rubrique : Conjugaison

Thème : Révision

Sous-thème : le verbe

Titre : les verbes pronominaux aux temps simples des modes indicatif et conditionnel

Niveau : 10eme Durée : 2 heures

Objectif général : amener les apprenants à connaître ce que c'est que le verbe et les groupes de verbes.

Objectifs spécifiques : à la fin de ce cours, les élèves seront capables de définir un verbe pronominal, de distinguer les types de verbes pronominaux et leurs sens.

Documentation : Grammaire française et expression écrite 4^e et 3^e " Mamadou et Bineta sont devenus grands"

Matériels didactiques : la craie, le tableau noir, le chiffon, le corpus.

Prérequis : qu'est-ce que c'est qu'un verbe transitif, intransitif ?

Corpus

- 1- Elle se regarde dans le miroir.
- 2- Ils se sont battus ce matin.
- 3- Elles se sont offert des souvenirs de fin d'année.
- 4- Nous nous souvenons de nos amis.

5- Je m'abstiens des promenades nocturnes.

6- Ils se sont lavés au marigot.

Résumé

1- Définition : un verbe est à la voix pronominale quand il est précédé d'un pronom personnel réfléchi (me, te, se, nous, vous, se) renvoyant au sujet et de la même personne que lui.

2- Exemple : qui paie ses dettes s'enrichit.

Je me réveille chaque matin.

On distingue : (les types de verbes pronominaux)

Les verbes pronominaux par nature : ils se construisent toujours avec le pronom réfléchi,

Ex : s'abstenir, s'emparer, de s'évader, s'évanouir, se souvenir, s'enfuir, s'écrouler, se fier, etc.

Les verbes pronominaux par construction : (occasionnellement) on peut les trouver aussi sous la forme non pronominale. Ce sont : (selon leurs sens)

Les pronominaux de sens réfléchi : (se laver, se vêtir, se tourmenter) lorsqu'ils expriment une action faite et subie par le sujet lui-même.

Ex : Il félicite ----- il est félicité / Aminata se regarde dans le miroir.

Les pronominaux de sens passif : (se vendre, se porter), subissent l'action avec le sujet. On dit qu'ils sont à la voix passive.

Ex : les voitures se vendent bien dans ce parc.

Les pronominaux : de sens réciproques : (se battre, se concurrencer, se rencontrer, etc.) exercent les uns sur les autres l'action exprimée par le verbe.

Ex : Elles s'insultent- Ils se sont entrenuis.

Exercices

Dites si les verbes suivants sont ou non pronominaux.

1- Ils se sont donné la main (vp)

2- Ils m'ant aperçue (vnp)

3- Ils nous avaient donné rendez-vous (vnp)

4- Ils se sont aperçus de sa présence (vp)

- 5- Elle s'est mise à l'acheter (VP)
- 6- Ils se sont emparés des bonnes places (VP)
- 7- Vous nous avez tenu de beaux discours (VNP)
- 8- Ils nous ont mis dans un bel embarras (VNP)

Cours de français

Rubrique : Orthographe

Thème : formation des mots

Titre : la famille des mots et les particularités graphiques

Niveau : 10^{ème} durée : 2 heures

Objectif spécifique : faire comprendre aux apprenants comment former un mot à partir d'un autre.

Objectifs spécifiques : à l'issue de ce cours, les élèves seront sans difficulté ce que c'est que la famille de mots, les connaître en partant du travail.

Matériels didactiques : la craie, le tableau noir, le chiffon, le corps.

Documentation : grammaire française 4^e et 3^e et "Mamadou et Bineta sont devenus grands"

Prérequis : qu'est-ce que le mot ?

Corpus

- 1- Ton calcul est exact mais le mien est inexact.
- 2- Cette odeur est désagréable.
- 3- Ces élevés viennent régulièrement à l'école
- 4- Le maire de la commune a pris une impopulaire
- 5- Ils Ya des camions surchargés sur l'autoroute.

Explication du corpus (compétence du professeur).

Résumé

1- Généralités

- Dans la langue française, il existe :
- Des mots simples : gare, table etc.
- Des mots dérivés manifestation, librement, insupportable
- Des mots composés : chemin de fer

Les mots dérivés sont construits sur le radical d'un mot simple, à l'aide de préfixes ou de suffixes, ou des deux à la fois.

2- Le radical :

C'est la partie fixe du mot, il porte le sens principal.

Ex : vent----- éventail,---venter—éventer—ventiler---ventilateur---- ventilation--- venteux.

Certains radicaux pour un même sens, peuvent avoir plusieurs formes.

Ex : mer----- amerrir (se poser sur la surface de l'eau) mar.----- maritime.

3- Le préfixe

C'est l'élément qui se place devant le radical pour former un mot dérivé.

Ex : en+ mener----- emmener

Sur+ monter-----surmonter

Le préfixe ne change pas la nature grammaticale du mot.

Ex : venir----- survenir. (Verbe)

Différent-----indifférent. (Adjectifs)

4- Le suffixe :

- C'est l'élément situé derrière le radical pour former un mot dérivé.
- Ex : jeter+ able--- jetable
- Demenager+ment----- déménagement.

5- La famille des mots :

On appelle famille de mots l'ensemble des mots ayant le même radical ou des radicaux de même sens.

Ex : terreur-----terrible--- terrifier (même radical)

Cavalier----- cheval----- hippodrome---équestre (radicaux car, chev, hippo, équ, même sens : cheval)

Exercice

Précisez les préfixes, suffixes, radicaux, des mots suivants :
incompressible, pilote, détremper blanchissage, surnom, nominal,
complément honneur, désagréable, insupportable.

Cours de français

Rubrique : Lecture expliquée

Thème : les âges de la vie

Sous-thème : l'adolescence

Niveau : 10^{ème} Année Durée : 2 heures

Objectif général : faire comprendre aux apprenants les différents âges de la vie de l'homme.

Objectifs spécifiques : à l'issue de cette séquence, les élèves doivent être capables de lire correctement ce texte, le comprendre et décrire leur adolescence.

Documentation : archives

Matériels didactiques : la craie, le tableau noir, le chiffon et le texte.

Motivation : qui se rappelle de son adolescence ?

Qu'est-ce que c'est ?

Décrivez ?

Texte d'étude : l'adolescence (voir cahier de l'élève)

Expiation des mots difficiles :

L'adolescence : c'est une période d'âge comprise entre la puberté et l'âge adulte

Travailler ardemment : veut dire travailler avec succès, avec envie de réussir.
Bref faire un travail brillant.

Certificat d'étude primaire (CEP) : c'est un diplôme sanctionnant la fin des études primaires

Sillonner : veut dire parcourir, aller çà et là

Fraques : signifie mauvaise conduite.

Sens général

1- Ce texte nous parle de la vie d'un adolescent marquée par la pauvreté de ses parents et de son courage pour les études.

3 – étude détaillée du texte

1- Ce texte se divise en combien de parties ?

En quatre (4) parties essentielles :

Elément du texte

signification des éléments

1. j'étais...m'amusait	Présentation de l'adolescence
2. j'étais Collège	Les conditions de vie de l'adolescent
3. mois..... carpe	L'activité familiale de l'adolescence
4. j'étais troisième	Les succès scolaires

Synthèse : ce texte de Amidou Koné nous narre la vie d'un jeune écolier orphelin de père qui malgré son courage à l'école, est resté engagé dans les travaux ménagers de sa famille.

Cours de français

Rubrique : grammaire

Thème : Etudes des phrases

Titre : la phrase complexe

Niveau : 10^{ème} Année **Durée :** 2 heures

Objectif général : faire comprendre aux apprenants les catégories de phrases.

Objectifs spécifiques : les élèves doivent être capables de comprendre ce que c'est la phrase complexe et connaître parfaitement les différentes propositions qui la constituent.

Documentation : grammaire française 4^e et 3^e (brevet des collèges et " Mamadou et Bineta sont devenus grands "

Matériels didactiques : la craie, le tableau noir, le chiffon le corpus.

Prérequis : qu'est-ce qu'une phrase simple ou proposition indépendante ?

Parlez de ses types ?

Corpus

- 1- Madeleine lisait le livre que son père lui avait offert.
- 2- C'est Jean qui a mangé ta mangue
- 3- Comme les enfants n'étaient là j'ai mangé tout le riz.
- 4- je lui téléphonerai lorsque la lumière viendra.
- 5- Le chef commandait parce qu'il était le plus âgé.

Résumé

- 1- Une phrase est dite complexe : lorsqu'elle comporte une proposition principale dont dépend une ou plusieurs propositions subordonnées.
- 2- Les propositions subordonnées : sont dites subordonnées quand elles complètent une autre proposition principale ou un mot d'une autre proposition.

Exemple : les enfants que nous aurons vus à la maison étaient malades.

- Il y a deux types de propositions subordonnées qui sont : les propositions subordonnées relatives et conjonctives.
 - A) Les propositions subordonnées relatives : Elles sont introduites par les pronoms relatifs : qui, que, quoi, dont, lequel, auquel, duquel, avec lequel
 - B) Les propositions subordonnées conjonctives : Elles sont introduites par les conjonctions de subordination : quand, si, comme, que, lorsque ou les locutions conjonctives de subordination : pourque, de sorte que bien que, avant que, jusqu'à ce que, en attendant.
 - . Les propositions conjonctives peuvent jouer par rapport à la principale :
 - Soit le rôle d'un complément non essentiel (COD, sujet, COI dans ce cas on les nommera subordonnées complétives.
Exemple de COD : Il m'annonce qu'il se marie bientôt.
Exemple de sujet : qu'il ne soit pas venu ne constitue pas une surprise.
 - Soit le rôle d'un complément non essentiel, dans ce cas on les appellera subordonnée circonstancielle.

Exemple : je vais jouer au tennis avant qu'il ne fasse nuit.

NB : les propositions subordonnées peuvent compléter soit un nom, soit le verbe de proposition principale. Lorsqu'elles complètent un nom ce sont des subordonnées relatives ; lorsqu'elles complètent un verbe, ce sont des subordonnées conjonctives.

Cours de français

Rubrique : Conjugaison

Titre : la concordance des temps

Niveau : 10ème Année Durée : 2 heures

Objectif général : de faire comprendre aux élèves les différents temps et modes.

Objectifs spécifiques : à l'issue de ce cours, les apprenants seront ce que c'est la concordance des temps et être capables de concorder les verbes de la principale et de la subordonnée (à l'oral et à l'écrit)

Documentation : cours d'orthographe bled 6^e et 5^e, la grammaire pour tous " le nouveau Bescherelle.

Matériels didactiques : la craie, le tableau noir le chiffon et le corpus.

Prérequis : qu'est-ce qu'un verbe pronominal ?

Corpus

- 1- Je suis sûr que Jacque écrit ; écrivait, écrivit.
- 2- J'étais sûr que Jacque écrira à ses parents, avait écrit à ses parents, écrivait à ses parents, aurait écrit à ses parents avant son départ.

Résumé

- a) Définition : la concordance des temps est le rapport qui existe entre les différents verbes de la phrase complexe. Autrement dit, c'est une règle qui impose le choix des temps des verbes de la proposition principale et de la proposition subordonnée dans une phrase, complexe.
- b) Première constatation : quand les verbes d'une phrase sont à l'indicatif, si le verbe de la proposition principale est au présent ou futur, il n'y a pas de concordance des temps ce que signifie que le

temps de la proposition subordonnée n'est pas commandé par celui de la principale.

Le verbe de la subordonnée prend le temps voulu par le sens.

Exemple : je suis sûr que Jacques :

- c) Deuxième constatation : quand les verbes d'une phrase sont à l'indicatif, si le verbe de la principale est à l'imparfait ou a un temps passé, le verbe de la subordonnée doit s'employer à un temps déterminé qui dépend du rapport dans le temps de l'action principale et de l'action subordonnée des temps.

* A l'imparfait : pour exprimer la simultanéité par rapport au verbe de la principale.

Exemple : je saurais / que Paul luttait.

*Au plus-que-parfait : pour l'antrite.

Exemple : je savais / que palu avait lutté.

*Au conditionnel présent, ou mieux encore au futur du passé pour une postériorité.

Ex : je savais que / que Paul lutterait

*Au conditionnel passé : ou futur antérieur du passé pour une postériorité par rapport au fait de la principale et aussi une antériorité par rapport à un autre fait futur

Ex : je savais que Paul aurait lutté

Je sais que Paul aura lutté.

C- verbe subordonné au subjonctif

- a- Lorsque le verbe principal est au présent ou au futur de l'indicatif, le verbe subordonné se met (dans la complétive par ex par que) ;
b- Au présent, pour exprimer le présent ou avenir par au verbe principal.

Ex : je souhaite/ que jean comprenne (maintenant ou plus tard).

*Au passé, pour exprimer l'antériorité /% au vpp

Ex : je souhaite / qu'il ait compris.

c- Lorsque le verbe principal est à un temps du passé, il se met :

*A l'imparfait, pour marquer le présent ou avenir /% au vppl.

Ex : je souhaitais / qu'il comprit

*Au plus-que-parfait, pour exprimer l'antériorité /% au vppl.

Ex : je souhaitais qu'il eût compris.

Correction du devoir

Rédaction : Racontez votre enfance quand vous avez 7 à 10 ans en une page et demie.

Développement

De mes parents j'aurais appris que mon enfance fut une période de réjouissance pour leur couple mais aussi un véritable casse-tête pour ma mère.

En effet, mes parents avaient fait (7) ans après leur mariage avant que je vienne dans ce monde.

Pour cette raison, j'étais intouchable malgré que je fusse un obstacle pour l'entourage. J'étais pour eux un trésor qu'il fallait sauvegarder.

En plus je ne manquais de rien : ballon, maillot, eau et tant d'autre que je partageais avec mes amis.

A l'école primaire, mon courage, mon rattachement aux études étaient occasionnés par les promesses de mon père. Mon succès l'émerveillait énormément raison pour laquelle il m'avait trouvé un vélo qui me donna de la renommée.

Par contre dominer par la distraction, j'isolais ma mère qui ne cessait d'avoir à ses pieds des travaux. Cela la vexait sans doute. Et craignant mon père, je me rendais à la maison dès le soir l'heure de sa rentrée. Après le compte-rendu de ma mère, celui-ci disait : « c'est un enfant ».

En somme, mes souvenirs d'enfance restent et demeurent mes plus beaux souvenirs. Quant à l'enfance, c'est un passage obligatoire pour tout être humain.

Cours de français

Rubrique : Technique de l'expression.

Thème : Révision

Titre : le récit (texte narratif)

Niveau : 10^{ème} Année **Durée** : 2heures

Objectif général : faire comprendre aux apprenants ce que c'est le récit ?

Objectifs spécifiques : A l'issue de cette leçon, les élèves doivent être capables de faire un récit tout en présentant des personnages, les lieux, le temps, la succession des événements dans le temps.

Documentation : le manguier 10eme Année.

Matériels didactiques : la craie, le tableau noir, le chiffon le corpus.

Motivation : avez-vous une fois étendue, vu ou vécu une petite histoire ?
(Racontez)

Corpus la tornade

C'est jeudi, il fait beau. Le soleil brille. Mamadou et Bineta vont se promener au marigot.

Peu à peu, la chaleur devient lourde les deux enfants ont de la peine à respirer. On dirait que quelque chose leur appuie sur la poitrine.

A l'horizon, un gros nuage noir comme de l'encre apparaît le nuage approche le soleil pâlit. Des grondements de tonnerre se font entendre. C'est la tornade qui arrive...

Mamadou et Bineta se dépêchent de rentrer chez eux. Ils rencontrent des cultivateurs qui reviennent des champs et se hâtent vers leurs cases.

A. D'Avesnes

Résumé

Pour faire un récit ou une narration, il s'agit de raconter un fait (réel ou imaginaire) un événement, une histoire.

Autrement dit, le récit est un texte narratif dans lequel se situe le déroulement d'action dans le temps et l'espace.

Dans un récit, après avoir présenté le cadre de l'action on décrit : ce qu'on a vu, ce qu'on a entendu, ce qu'on a senti (ou on fait part de ses impressions).

Un récit comporte souvent des séquences narratives, (on raconte ce que disent les personnages) et descriptives (comment se présentent les objets ou les personnages).

Le tout se trouve dans la progression suivante qu'on appelle schéma narratif.

Toute histoire comporte cinq (5) étapes :

- 1- La situation initiale : c'est le moment où l'homme découvre les lieux, l'espace et les personnages au début de l'histoire.
- 2- Les éléments modificateurs ou perturbateurs : c'est un fait qui vient bouleverser ou déséquilibrer la situation initiale poussant aussi les personnages à agir
- 3- L'action proprement dite ou dynamique des actions perpétues : c'est l'ensemble des actions engendrées par la perturbation les personnages vont agir pour résoudre le problème posé.
- 4- L'élément équilibrant ou résolution du problème : c'est le moment décisif où le problème posé par la complication se trouve résolu.
- 5- Situation finale : c'est le nouvel état dans lequel se trouve les personnages à la fin de l'histoire le retour à la situation nouvelle autrement dit à un état d'âme nouvel.

NB : les indices textuels :

Le texte narratif est un texte présentant des personnages, des lieux, le temps, des événements se succèdent dans le temps et se transforment.

*Le temps des verbes :

Les temps employés dans le récit sont les plus souvent : passé simple, le passé composé, le présent et l'imparfait.

*Repères temporels : alors, après, plus tard, soudain, un peu plus loin, brusquement, subitement...

*Le lexique : le plus souvent il est nécessaire d'employer dans le récit les éléments suivants : des verbes, des adverbes, des noms, des adjectifs qualificatifs insistant plus sur l'action.

Cours de français

Rubrique : Lecture expliquée

Thème : les âges de la vie

Sous-thème : l'âge adulte

Niveau : 10 -ème Années **Durée** : 2heures

Objectif général : faire comprendre aux apprenants les différents âges de la vie de l'homme.

Objectifs spécifiques : A l'issue de cette séquence, les élèves doivent être capables de lire correctement ce texte, le comprendre et décrire correctement un adulte.

Documentation : archives

Matériels didactiques : la craie, le tableau noir, le chiffon, le texte.

Motivation : connaissez-vous un adulte ?

Qu'est-ce que c'est ?

Décrivez ?

Texte d'étude : Mon oncle Mamadou.

(Voir cahier de **l'élève**).

I- Compréhension du texte

1) Explications des mots difficiles

Immacule : sans souillure, sans saleté, sans tâche

Aucunement parade : sans se vanter, sans orgueil.

II- Etude détaillée

1) Que fait l'auteur dans ce texte ?

L'auteur fait le portrait physique et morale ainsi que la description de la vie de son oncle.

2) Indiquez dans le texte deux (2) parties qui vous servent d'illustration pour le portrait physique et morale ?

P. physique : il était un peu grand que mon père il était grand et fort.

P. moral : calme et digne

3) quelle est la nature de ce texte ? (Narratif), comprend combien de parties ? lesquelles et donnez leurs significations ? (3 parties)

Eléments du texte

significations des éléments

1- Il était un peu Gorée''	Portrait et comparaison de l'oncle au père du narrateur lui-même
2- " quand respecté	Fonction de l'oncle et l'amour que l'auteur éprouvait pour lui
3- " il ne fumait pas..... sa vie'''	Présentation de l'oncle comme musulman croyant et pratiquant

Synthèse : ce texte est un extrait du " roman" l'enfant noir de Camara laye. En le parcourant, nous nous rendons compte que l'âge adulte est celui du sérieux, du respect, de la dignité humaine et du contrôle de soi.

Cours de français

Rubrique : conjugaison

Thème : valeur et emploi des temps

Titre : le mode infinitif

Niveau : 10^{ème} année Durée : 2heurs

Objectif général : faire comprendre aux élèves la valeur d'un mode et surtout l'emploi de ses temps.

Objectifs spécifiques : A l'issue de cette leçon, les élèves seront capables non seulement connaître le mode infinitif, de l'employer convenablement dans une phrase

Documentation : Bled

Matériels didactiques : la craie, le tableau noir, le chiffon et le corpus.

Corpus

- 1- Promettre et tenir font deux
- 2- Il pense à s'instruire
- 3- Il n'a qu'un désir, partir en Europe
- 4- J'ai vu la femme partir au marigot
- 5- Tu étudies pour réussir dans la vie
- 6- J'ai lu un livre difficile à comprendre

Résumé

- 1- Définition : le mode infinitif est un mode impersonnel qui exprime une action sans indication du sujet, de personne ou d'agent.

Exemple : venir, manger, prendre, (présent infinitif) être venu, avoir mangé, (passé infinitif) avoir ou être plus le participe passé du verbe, sont temps présent nous permet de distinguer les différents groupes des verbes.

- 2- Emploi de l'infinitif : on peut employer l'infinitif comme un nom ou comme un verbe.
 - a) Il est employé comme un nom, quand il peut être précédé d'un déterminant.

Exemple : le lever, le coucher, le manger, le diner. Il peut jouer toutes les fonctions du nom

Sujet : (phrase n°1)

Mis en apposition : (phrase n°3)

COI : (phrase n°2)

Attribut : crier n'est pas chanter.

Complément de circonstance : je mange pour grandir.

Complément du nom : un moyen de vivre.

- b) Infinitif employer comme verbe peut garder toute sa valeur et devenir le noyau d'une proposition (indépendante, principale, subordonnée, juxtaposée ou coordonnée)

Il est donc proposition quand il a dans la phrase le sujet grammaticalement exprimé qui lui est propre.

Exemple : j'ai vu les femmes partir au marigot.

Remarque : le verbe infinitif peut être une proposition indépendante, principale exprimant l'ordre ou la défense

Exemple : ne pas fumer (défense)

Sortir de la maison (ordre)

Exemple 2 : (phrase n°1)

Il peut également prendre le sens particulier.

- Sens passif (maison à vendre)
- Sens impératif (Agitez avant de s'en servir)
- La subordonnée s'emploie toujours comme COD après les verbes de perception (avoir, regarder, sentir, entendre écouter)

Exemple : j'ai vu le train partir.

Après les verbes (laisser, faire, envoyer, employer, empêcher.

Exemple : ils laissent les enfants agir.

Cours de français

Rubrique : grammaire

Thème : la ponctuation

Titre : les signes de ponctuations

Niveau : 10ème année **Durée** : 2 heures

Objectif General : faire comprendre aux enfants ce que c'est que la ponctuation.

Objectifs spécifiques : au terme de ce cours les apprenants seront capables de connaître le rôle des différentes ponctuations dans une phrase et de les utiliser parfaitement.

Documentation : livre unique de français 10eme le nouveau Bescherelle “ la grammaire pour tous”

Matériels didactiques : la craie, le tableau noir, le chiffon, le corpus.

Prérequis : que vous rappelle la phrase complexe ?

Motivation : connaissez-vous les signes de ponctuation ?

Citez-en

Corpus

- 1- Le chat, le lièvre, le mouton, le chien, sont des mammifères.
- 2- Les quatre (4) points cardinaux sont : l'ouest, l'est, le nord et le sud.
- 3- Ah quelle belle Etoile !
- 4- Cette femme est courtoise, accueillante et...
- 5- Mon père m'a dit : « mon fils, que la bonté et la fidélité ne t'abandonnent pas »
- 6- « Ne sois pas sage à tes propres yeux »
- 7- Aviez-vous rencontré votre frère ?
- 8- Maman achète des condiments (l'oignon, la tomate, la viande) au marché.
- 9- Il travaillait énormément ; il voulait absolument réussir son examen.
- 10- Tu viens ?
Oui, j'arrive dans cinq minutes.

Il regarde, hésité--- cruel dilemme—et s'en retourne sans un mot.

Résumé

Les signes de ponctuations : sont des marques nécessaires à la compréhension d'un texte.

Lorsque l'on parle, la voix monte, descend à certains moments de notre discours ou à l'intérieure même des phrases. Les montés et les descendes de la voix, les pauses qui séparent les groupes de mots ou les phrases sont très importantes ; elles sont parfois même indispensables pour que notre auteur puisse comprendre ce que l'on veut dire. Ces signes sont au nombre de dix repartis en quatre (4) groupes qui sont :

I- Les signes forts :

(.) Le point : indique la fin d'une phrase. Il marque une descente complète de la voix et une pause importante avant que la voix ne remonte pour une autre phrase.

Exemple : pierre s'assit à la terrasse du café.

(?) **le point d'interrogation** : se place à la fin d'une phrase interrogative. On ne l'utilise qu'avec l'interrogation directe.

Exemple : tu lui as dit de venir dîner ? (Int. Directe)

Je me demande s'il est parti. (Int-indirecte)

(!) Le point d'exclamation : se place à la fin d'une phrase dans laquelle celui qui parle ou écrit exprime un ordre, un souhait, la surprise, l'exaspération, l'admiration etc.

Exemple : venez ici immédiatement ! oh ! le poli petit chaton !

Assez de mensonges et de flatteries !

Ainsi c'était donc vous !

(...) les points de suspension : interviennent dans une énumération que l'on ne peut pas allonger. Ils ont alors un sens analogue à etc.

Exemples : il y avait bien sûr toute la famille : le père, la mère, les frères, les sœurs...

Ils interviennent aussi lorsque celui qui parle (qui écrit) veut sous-entendre une suite, une conclusion

Exemple : ne t'en fais pas, il a très bien compris...

II- Les signes moyes

(;) Le point-virgule : sépare deux propositions. Ils marquent une pause sans pour autant que la voix baisse.

Exemple : phrase (n°9)

(:) Les deux points : permettent de citer ou de rapporter les paroles de quelqu'un ;

Exemple : elle se retourna et dit : « c'est vous qui m'avez appelé ? »

. Ils permettent d'exprimer une explication

Exemple : on entendait des bruits étranges : c'était le vent qui soulevait les tuiles.

III- Le signe faible :

(,) la virgule : peut être utilisée pour séparer différents éléments de la phrase, elle marque une pause sans que la voix baisse.

Exemple : à l'intérieur d'une phrase

L'homme, fatigué par sa longue marche, s'assit enfin.

Exemple : le père, la mère, et l'enfant avaient disparu.

Exemple : séparer des propositions

J'arrivais, ils partaient

Je la gronde, elle se met à pleurer (une solution logique)

Exemple : d'un détachement d'un élément de la phrase

- Les femmes commencèrent à pousser des cris de l'autre côté de la rivière.
- De l'autre côté de la rivière, les femmes commencèrent à pousser des cris

IV- Les signes particuliers :

(-) le tiret : indique le changement d'un interlocuteur dans le dialogue et jouent un rôle semblable aux parenthèses.

Exemple : phrase (N° 1 et 2).

() les parenthèses : isolent une information à l'intérieur d'une phrase. Elles contiennent une précision, une information supplémentaire.

Exemple : Mais est-ce que c'est ça ? (C'était son expression favorite), répétait-il sans arrêt.

« » les guillemets : ils encadrent une phrase ou un groupe de mots qui n'appartiennent pas à celui qui écrit mais qui sont empruntés à quelqu'un d'autre

Exemple : phrase (N° 5 et 6).

Cours de français

Rubrique : lecture expliquée

Thème : les âges de la vie

Sous-thème : la vieillesse

Niveau : 10ème année Durée : 2heures

Objectif General : faire de sorte que les apprenants identifient les différents âges de la vie de l'homme

Objectifs spécifiques : au terme de cette séquence, les élèves seront capables de lire correctement ce texte, le comprendre et connaître le rôle des vieux dans la société

Documentation : archives

Matériels didactiques : la craie, le chiffon, le tableau noir, le texte

Texte d'étude : les vieux du village

(voir le cahier de l'élève).

Explications des mots et expressions difficiles :

Lucrative : des occupations qui apportent du gain (de l'argent), des opérations effectuées contre de l'argent, les contrats

Doyen : c'est le plus âgés, plus expérimenté parmi tant d'autres

Bibliothèque : nF c'est un local où on conserve un ensemble des livres ou des documents. Les livres renferment des connaissances, du savoir. Les vieux sont comme des bibliothèques qui renferment des connaissances, du savoir faire et du savoir vivre.

Antidote : c'est trouver la solution, le remède à un problème. Bref, les vieux ont des réponses à tous vos problèmes

3- Questions de compréhension

1- Quels sont des temps verbaux du texte ?

2- Quels sont des personnages du texte ?

Les vieux et les doyens du village, villageois.

3- Quel titre possible pouvez-vous donner à ce texte ?

L'importance des anciens.

4- Pourquoi disons-nous les vieux sont des bibliothèques vivantes ?

Tout simplement parce qu'ils ont vécu longtemps avant nous. Ils ont enregistré beaucoup d'échecs et de réussite donc ils savent remonter les épreuves les plus pénibles. Cela fait d'eux des connaisseurs, des réservoirs du savoir. Ils peuvent même deviner l'avenir d'une personne.

5- Pensez-vous que les vieux sont rentables parce qu'ils ne nous rapportent pas de l'argent ?

Non malgré qu'ils soient improductifs, ils représentent des gaz à incendie pour notre société. Ce sont eux qui rendent agréable la vie, créent de l'harmonie et incarnent les valeurs de la société.

Synthèses :

Pour de nombreuses personnes, les vieux ne servent plus à rien. Cependant, à partir de ce texte, on remarque que la plupart des civilisations ont accordé aux anciens une place prépondérante en leur confiant la direction des affaires tout en écoutant leurs sages conseils.

Cours de français

Rubrique : grammaire

Thème : le verbe : formes et tournures

Titre : le passif (verbe passif et tournure)

Niveau : 10ème **Durée :** 2heures

Objectif General : faire comprendre aux candidats que le verbe a des formes et effectue certaines tournures dans la phrase.

Objectifs spécifiques : au terme de ce cours, les apprenants seront non seulement capables de connaître ce que c'est le passif et d'appliquer à une phrase quelconque tous ces changements

Documentation : la grammaire pour tous

Matériels didactiques : la craie, le tableau noir, le chiffon, le corpus.

Prérequis : (rappel sur le dernier cours de grammaire)

Motivation : connaissez-vous le verbe ?

Qu'est-ce que c'est ?

Corpus

1- Samou accompagne le père de Benfa

Le père de Benfa est accompagné par Samou.

2- Les chacals ont apporté le cadavre.

Le cadavre a été emporté par les chacals.

3- L'inspecteur a convoqué les candidats

Les candidats ont été convoqués par l'inspecteur.

Résumé

1- **Définition** : une phrase est à la voix active, lorsque dans la phrase le sujet subit l'action au lieu de l'accomplir.

Exemple : Nos amis construisent cette maison.

Cette maison est construite par nos amis.

(Le sujet " cette maison") a subi l'action de construire c'est nos amis le complément d'agent qui fait l'action.

2- Les tournures passives :

Dans la phrase passive le groupe des mots qui désigne celui ou celle qui fait l'action (l'agent) est le complément d'agent du verbe. Le complément d'agent est précédé des prépositions « par » « de »

Exemple : les élèves obéissent le professeur

Le professeur est obéi de ses élèves

Le vent a cassé un arbre

Un arbre est cassé par le vent.

NB : seuls les verbes transitifs directs (qui admettent un COD) peuvent se mettre à la voix passive sauf obéir à parler de.

- Le COD : de la voix active devient sujet passif dans la phrase passive

- Le complément d'agent (agent signifie : qui agit dans la voix active.

Exemple : la tempête a arraché l'arbre

L'arbre a été arraché par la tempête.

Certaines phrases n'ont pas de compléments d'agent.

La transformation active se fait avec l'emploi du pronom indéfini « on » comme sujet du verbe actif.

Exemple : la mairie a été battue en 1952

On a battu la mairie en 1952.

Cours de français

Technique de l'expression :

Thème : Révision

Titre : le portrait

Niveau : 10ème année **Durée :** 2heures

Objectif général : faire avec les élèves un rappel sur le portrait

Objectifs spécifiques : à l'issue de cette leçon, les élèves doivent être capables de connaître ce que c'est le portrait à partir de ce texte et faire correctement le portrait d'une personne quelconque.

Documentation : le manguier 10^e Année

Matériels didactiques : la craie, le chiffon, le tableau noir, le texte.

Texte d'étude : Kalala

(Voir le cahier d'élève)

Résumé

Le portrait est une particularité de la description, la liaison de côtés, les choses, et les événements il essaie de montrer les personnes ou les animaux.

Mais cet exercice comporte une difficulté supplémentaire. Celle de rendre chaque personnage vraie ou imaginaire, bien vivant.

Faire le portrait d'une personne ou d'un animal c'est de donner la représentation la plus fidèle possible de ses caractéristiques physiques ou morales.

a- **Pour faire un portrait il convient de :**

- Singulier de l'être humain ou animal dont on parle en sélectionnant des détails significatifs.
 - Enrichir ce portrait par le choix des verbes expressifs, des adjectifs
 - Suggérer à l'aide de comparaison de rapprochement possible avec d'autre personnage ou objet.
- b- **Organisation du portrait** : le portrait doit être organisé : il doit progresser dans un ordre que vous choisirez d'avance selon l'effet que vous voulez obtenir (de bas en haut), (de haut en bas) aspect général puis détaille particulier.
- Pour faire le portrait physique d'un être, il faut choisir des détails les plus frappants et les plus révélateurs de sa personnalité. Il peut arriver que les éléments du portrait physique et du portrait moral soient mêlés dans un même texte.
 - Le portrait moral est lié à la description du personnage et l'analyse de ses sentiments. Toutes les expressions qui révèlent un sentiment (regard, geste, sourire, allure) doivent être privilégiés.
Dans le portrait moral il n'est pas exclu que l'auteur exprime ses sentiments.

Cours de français

Rubrique : conjugaison

Thème : Révision

Titre : les verbes irréguliers

Niveau : 10^e Année Durée : 2heures

Objectif général : faire une révision sur certains types de verbe

Objectif : à l'issue de ce cours, les élèves seront capables de connaître certains verbes irréguliers et de les conjuguer dans différents modes

Documentation : grammaire française 4^e / 3^e. AL-wafer

Matériels didactiques : la craie, le chiffon, le tableau noir

a) Verbe asseoir (à l'indicatif)

Présent	Imparfait	passé simple	futur simple
J'assieds	j'asseyais	j'assis	j'assiérai
Ns asseyons	Ns asseyions	Ns assîmes	assiérons
P. composé	plus-parfait	P. Antérieur	Antérieur
J''ai assis	j'avais assis	j'eus assis	j'aurai assis
Ns avons assis	Ns avions assis	Ns eûmes assis	Ns aurons assis

B – verbe croire (à l'indicatif)

Présent	Imparfait	passé simple	futur simple
Je crois	je croisais	je crûs	je croitrai
Ns croisons	Ns croisions	Ns crûmes	Ns croitrons
P. Composé	plusq-parfait	antérieur	antérieur
J'ai crû	j'avais crû	j'eus crû	j'aurai crû
Ns avons crû	Ns avions crû	Ns eûmes crû	Ns aurons crû

Au conditionnel (asseoir)

Présent	Passé 1 ^{ère} forme	Passé 2 ^{ème} forme
J'assiérais ou j'assoirais	j'aurais assis	j'eusse assis
Ns assiérions ou assoirions	Ns aurions assis	Ns eussions assis

Au subjonctif

Présent	Imparfait	Passé	plus-que-parfait
Q. j'asseye ou Q. j'assois	Q. j'assisse	Q. j'aie assis	Q. j'eusse assis
Q. ns asseyions ou Q. Ns assoyions	Q. Ns assissions	Q. Ns ayons assis	Q. Ns eussions assis

A l'impératif

Présent	Passé
Assieds/ assois Asseyons/ assoyons Asseyez/ assoyez	Aie assis ayons assis ayez assis

Au participe

Présent	passé
Asseyant ou assoyant	assis/assise ayant assis

Croitre

Au conditionnel

Présent	1 ^{ère} forme	2 ^{ème} forme
Je croitrais	j'aurais crû	j'eusse crû
Ns croitrions	ns aurions crû	ns eussions crû

Au subjonctif

Présent parfait	Passé	Imparfait	plus-que-
Q. je croisse Q. ns croissions	Q. j'aie crû Q. ns ayons crû	Q. je crusse Q. ns crussions	Q. j'eusse crû Q. ns eussions crû

Impératif

participe

Présent	Passé	Présent	passé
Crois	aie crû	Croissant	ayant crû
Croissons	ayons crû		
Croissez	ayez crû		

Cours de français

Rubrique : grammaire

Thème : le verbe : formes et tournures.

Titre : les verbes transitifs

Niveau : 10^e année **Durée** 2heures

Objectif General : faire comprendre les différentes formes et tournures du verbe.

Objectifs spécifiques : à l'issue de ce cours, les élèves sauront ce que c'est un verbe transitif.

Documentation : Grammaire pour tous

Matériels didactiques : la craie, le tableau noir, le chiffon et le corpus.

Pre-requise : qu'est-ce qu'un verbe passif ?

Corpus

- 1- Elle prend un livre
- 2- Moussa aime sa femme
- 3- Le miroir réfléchit la lumière
- 4- Jean offre une montre à sa fiancée.

Résumé

- 1- **Définition** : un verbe transitif ou employé transitivement est un verbe qui peut avoir un complément direct ou indirect.

On peut poser les questions suivantes pour les identifier :

- A qui ? de qui ? quoi ? après le verbe conjugué s'il s'agit du COI
- Qui ? quoi ? pour le COD

Exemple : je mange le gâteaux ----- je mange quoi ? le gâteau.

Syntaxe : un verbe transitif direct est un verbe qui peut avoir un complément direct. Dans cet emploi, il n'est jamais suivi d'une préposition.

Exemple : il reprend de la viande.

NB : certains verbes -----transitifs sont accompagnés par des prépositions qui les accompagnent

En voici la liste :

- Aider quelqu'un à faire quelque chose.
- S'attendre à ou s'attendre à ce que
- Autoriser quelqu'un à faire quelques choses
- Avoir à faire à (ou avoir) quelqu'un.
- Communiquer quelque chose à quelqu'un
- Communiquer avec quelqu'un
- Communiquer une chose à
- Confier quelque chose à quelqu'un
- Courir après quelqu'un
- Convenir de quelque chose
- Décider de faire quelque chose
- Eviter quelque chose
- Hester à faire quelque chose
- Hésiter entre deux choses
- Hésiter sur quelque chose
- Permettre à quelqu'un de faire quelque chose
- Se rappeler quelque chose
- Se souvenir de quelqu'un

Cours de français

Rubrique : lecture expliquée

Thème : les âges de la vie

Sous-thème : les conflits de génération

Niveau : 10^e année Durée : 2heures

Objectif général : faire comprendre aux élèves qu'il existait quatre : les âges de la vie (les retapes d'évolutions de l'homme).

Objectifs spécifiques : à la suite de cette séquence, les élèves seront capables de lire ce texte, le comprendre et connaître les différents problèmes qui opposent deux générations : jeunes et vieux.

Documentation : archives

Matériels didactiques : la craie, le tableau noir, le chiffon le texte.

Texte d'étude : jeunes et vieux s'affrontent.

(Voir le cahier de l'élève)

Explication des mots et expressions difficiles :

Coutumes : les habitudes usages passé dans les mœurs d'un groupe, d'un peuple

Reproche : c'est faire le blâme, la remontrance vis-à-vis de la conduite de quelqu'un.

Jadis (adv de temps) veut dire autrefois, dans le passé

Pénibles : veut dire ici souffrance, difficile, qui se fait avec peine.

Etude détaillé du texte

- 1- Sens General : l'opposition entre les vieux et les jeunes du point de vue.
- 2- Découpages du texte selon différentes idées :
 - a) " les jeunes..... vieux" L'ancienne vie des jeunes
 - b) " maintenant convenable" la prise de conscience des jeunes pour aller en avant.
 - c) " les vieux..... l'autre" : une retrouvaille des jeunes et vieux sur la place publique
 - d) " A l'heure.... Un 4^e " : le mécontentement des vieux du comportement des jeunes.
 - e) " lorsque vieux : mise en exergue de l'évolution des jeunes
 - f) " la vie brefs" rupture avec le travail manuel en faveur de la technique.
 - g) " Dieu..... s'en servir" l'aide apportée par dieu : les bœufs et la technique bref l'apport de la facilité.

Synthèse :

Ce texte essaie de montrer l'opposition d'idée qui existe entre les vieux et les jeunes.

Vue le niveau d'évolution, le développement des époques, les jeunes sont obligés à ne plus rester assujettis aux principes ancestraux qu'ils considèrent être résolus.

Cours de français

Rubrique : technique de l'expression

Thème : Révision

Titre : la description

Niveau : 10^{ème} Année **Durée** : 2heures

Objectif général : faire avec les élèves un rappel sur la description.

Objectifs spécifiques : à la fin de ce cours, les apprenants seront en mesure de faire sans difficulté la description d'un lieu quelconque.

Documentation : le manguier 10^{ème} Année

Materials didactiques : la craie, le chiffon, le tableau noir, le texte.

Texte d'étude : notre école

(Voir le cahier de l'élève).

Résumé

La description est l'action de décrire, c'est représenter, dépeindre par la parole ou par l'écriture.

La description cherche à rendre présent à l'imagination de lecteur, des yeux, des objets qu'il n'a pas devant lui. Il faut qu'il puisse les imaginer.

Décrire, c'est donc d'une certaine manière photographier, filmer, avec des mots. Pour bien décrire, il faut :

- Observer, classer et organiser les détails dans l'espace en utilisant les indicateurs de lieu.
- S'appuyer sur un vocabulaire précis
- On peut aussi établir des comparaisons.

Les temps verbaux dominant restent le présent, le passé simple et l'imparfait.

Cours de français

Rubrique : vocabulaires théoriques

Thème : révision

Titre : le sens des mots : le sens propre et le sens figuré

Niveau : 10^{ème} Année **Durée** : 2heures

Objectif General : faire avec les élèves un rappel sur le mot et son sens

Objectifs spécifiques : au terme de ce cours, les apprenants doivent être capables de distinguer le sens d'un mot et de s'en servir lors d'un dialogue.

Documentation : " Mamadou et Bineta sont devenus grands"

Matériels didactiques : la craie, le chiffon, le tableau noir, le texte.

Corpus

- 1- J'ai d'autant plus constaté le froid dans nos relations amicales qu'il ne faisait froid hier soir.
- 2- Dabola est situé au cœur de la Guinée
- 3- La perte cruelle de son amour lui a brisés le cœur.

Résumé

Un mot peut avoir deux sens : le sens propre et le sens figuré.

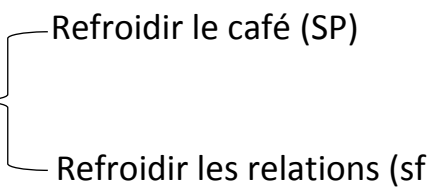
- 1- Le sens propre : c'est le sens original étymologique qu'on trouve dans le dictionnaire toujours dans la phrase 1 le froid est employé au sens propre, le fait de designer ce phénomène métrologique construire sa première signification.

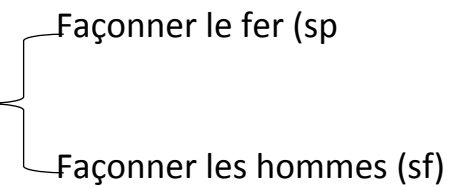
Exemple : dans l'expression : un puits profond, le mot profond est employé au sens propre.

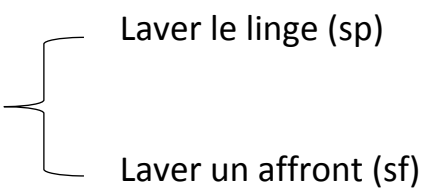
- 2- Le sens figuré : c'est un nouveau sens donné à un mot par comparaison ou par ressemblance. Cette fois-ci le mot représente une baisse d'intensité dans les relations. Donc un sens contextuel du mot, c'est-à-dire, dans le contexte où il est employé.

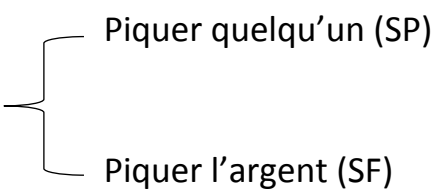
Exemple : dans l'expression : une nuit profonde, le mot profond est employé au sens figuré.

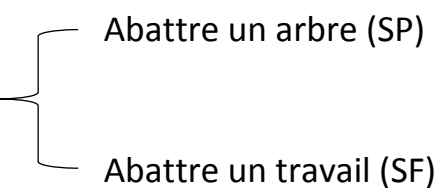
Devoir : Dites le sens des mots suivants :

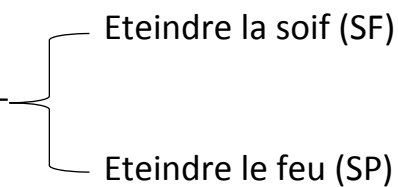
1- Refroidir- 

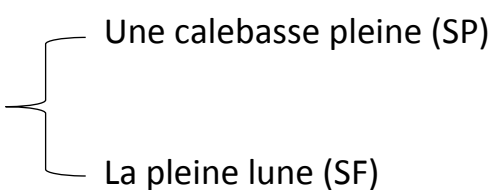
2- Façonner- 

3- Laver- 

4- Piquer- 

5- Abattre- 

6- Eteindre- 

7- Pleine- 

Cours de français

Rubrique : orthographe grammaticale.

Titre : difficulté de graphique des homonymes, des paronymes, des synonymes et des antonymes.

Niveau : 10^{ème} année **Durée** : 2heures

Objectif général : rappelle aux enfants qu'il existe une différence entre certains groupes de mots.

Objectifs spécifiques : A la fin du cours les apprenants seront en mesure d'identifier les différents groupes de mots étudiés et de s'en servir également.

Documentation : le manguier 10^{ème} année

Matériels didactiques : la craie, le tableau noir, le chiffon, le corpus

Corpus

- 1- Le professeur court dans la cour pour dispenser le cours d'histoire
- 2- L'avènement d'un ciel au pouvoir fut un évènement important.
- 3- J'ai envoyé du colis à mon père qu'il a expédié à son frère
- 4- Je montais à l'étage pendant que le directeur descendait.

Résumé

Définition : pour bien comprendre cette science de réunion, il faudrait se souvenir, que ces mots ont

Onyme : (du grec : onema) qui signifie son, alors que ces radicaux signifient :

Homo : semblable, syno : identique ; poro : à côté ou proche, anto : contre ou (contraire).

- a) Les homonymes : ce sont des mots qui se prononcent de la même manière (homonyme) ou qui ont de mémé son mais qui n'ont pas la même signification et la même orthographe.

Ex : plan – plant

Tente – tante

Lorsque deux homophones ont la même orthographe on les appelle les homographe

Ex : le tour – la tour (de babel)

Le concorde – la concorde

- b) Les paronymes : sont des mots qui sont différents par le sens, par l'orthographe mais proche l'un et l'autre par leurs formes extérieures.

Ex : justice – justesse

- c) Les synonymes : ce sont des mots de sens proche qui peuvent entre remplacer l'un et l'autre sans modification majeur du sens c'est-à-dire ils présentent des analogies générales de sens mais différents entre eux par des nuances.

Ex : le comportement de ces élèves est surprenant ou étonnant ou inquiétant ou étranger.

- d) Les antonymes : ce sont des mots de sens contraire ou oppose

Ex : beau # laid, homme # femme.

Devoir de maison :

Trouvez les homonymes des mots suivants :

La faim, le maire, le maitre, le car, le tant, différent

La fin la mère le mètre car temps différend

- Les paronymes des mots suivants :

Vénéneux, l'inclinaison, allocation, allusion

Venimeux, l'inclination, allocution, illusion

- Les synonymes des mots suivants :

Bataille, illustre, obscur, voler, bonheur

Combat, célèbre, sombre, dépouiller, prospérité

- Les antonymes des mots suivants :

Voiler, exprimable, concorde, accrocher, force

Dévoiler, inexprimable, discorde, décrochera, faiblesse.

Cours de français

Rubrique : lecture expliquée

Thème : la famille

Sous- thème : les cérémonies familiales

Texte d'étude : pour ou contre la dot

Daouda : Jure Loffo, jure que tu seras ma femme et dit je ferai face à la terre, au ciel et au neuf cercles de l'enfer....

- Loffo : voilà que tu recommences ! pour la moindre chose tu te mets à caqueter ... tu causes, tu causes et tu me casses les oreilles de mots qui font toujours le même ronra et n'ont ni queue ni tête. Je l'ai dit et je te le répète je t'épouse aujourd'hui la semaine qui vient ou n'importe quand tu voudras. Mais il faut d'abord que ma dot soit versée. Ah ! oh ! tuournes les talons maintenant ! je te l'ai pourtant dit Daouda, il faut que j'ai la dot entière. Voudras-tu faire de moi un objet de risée bon agis comme il te plait !

Mais Loffo ne veut pas se transformer elle-même en crachat recueillant les mépris du village.

- Daouda : que leur crachat retombe sur ma tête
- Loffo : ils diront que je ne t'étais pas vierge et que j'étais forcée de vendre ma honte en t'épousant sans dot !
- Daouda : coutume sauvage, barbare, démodée, rejetée, maudite, archaïque, dégradante, humiliante, unitile, rétrogradée, aberrante, imbuvable.
- Loffo : as-tu vidé ton sac ? pourquoi ?
- Daouda : pour le moment je n'ai que le petit Larousse de poche . mais j'ai commandé le grand . attends et tu verras
- Loffo : paye seulement la dot !
- Daouda : (dans un cri) ignoble ; infame ; ignominieuse coutume courant notre pensée de honte aux yeux de l'univers. Loffo, je cherche une femme, ce n'est

pas pour la voir peiner a un service, faire la cuisine frottée par terre et pondre des enfants à la dizaine ... fille ignorante, ne peux-tu rien comprendre ? payer la dot ce serait acheter une robe à l'état du marché.

Tu seras mon cheptel, ma pure propreté non ; Loffa !

Wolé Soyinka

Littérature africaine

A- Explication des mots difficiles :

Caqueter : c'est pousser des cris, un bavardage

Dot : l'ensemble des biens matériels versés à la belle famille en échange de la femme.

Objet de risée : c'est un objet dont le monde se moque, un objet sans valeur.

Vierge : une fille qui n'a jamais eu de rapport sexuel

Ignoble : qui inspire le dégoût qui est dégoûtant

Cheptel : ensemble des bestiaux, c'est-à-dire ensemble de bêtes qui comportent le troupeau au fermier.

B- Etude détaillée du texte :

a- Sens général : dans ce texte, Soyinka essaie de trouver à travers le mariage l'opposition entre les jeunes eux-mêmes à travers la tradition.

b- Etude du texte

1- Que désirent Daouda et Loffo ?

Ces deux personnes aiment et désiraient se marier, leur point de vue est divergeant par la conception de l'utilité de la dot.

2- Que souhaite Daouda pour leur mariage ?

Pour lui le mariage est synonyme de l'entente, de l'amour, du respect, la fidélité et non la valeur matérielle qu'on verse pour avoir la femme. Bref son souhait est de bannir la dot dans le mariage.

3 - Loffo partage -t- elle son avis ?

Quant à elle, elle contredit la position de Daouda en considérant la dot comme entant le fondement du mariage de tout en respectant non seulement les parents mais aussi dans le foyer.

Elle conçoit le mariage comme une fin en soit, et que sans la dot il ne peut se réaliser.

Synthèse

L'auteur à travers ce texte parle d'un thème brulant dans nos sociétés, le mariage. Dans le mariage l'idée de la dot fait de division. Etant donné qu'elle est la base de la réussite au foyer familial.

Cours de français

Rubrique : Technique de l'expression

Thème : Révision

Titre : la rédaction et la dissertation

Niveau : 10eme Année Durée : 2heures

Objectif général : pousser les candidats à faire rappel sur les règles de la rédaction et leur permettre également d'aborder aisément tout sujet, même la dissertation.

Documentation : le manguier, archives.

Matériels didactiques : la craie, le chiffon, le tableau noir et le corpus.

Corpus

- 1- « L'avenir appartient à la jeunesse » d'après un dicton (un jugement en proverbe).
Justifiez cette affirmation et dites comment vous entendez contribuer à l'édification de cet avenir,
- 2- Il y a au moins quatre ans vous fassiez votre entrée au collège.
Racontez (comment vous avez vécu vos premières journées de classe au secondaire.

Résumé

Définition : la dissertation est l'étude complète d'une idée analysée surtout ses aspects. Elle est aussi un exercice où l'élève tentera de répondre par un écrit à une problématique posée par le biais d'une réflexion structurée. Cependant la rédaction est l'action de rédiger ou d'écrire un fait, un événement quelque

C- Démarches à suivre :

Pour aborder un sujet de dissertation ou de rédactions, le 1^{er} travail à faire revient à faire la lecture plurielle et attentive du sujet la méditation sur le sujet cette réflexion approfondie sur le sujet permet de comprendre le sujet sur tous les aspects. A ce niveau, il faudrait faire attention à la forme du sujet ; la manière dont se trouve poser le sujet. Surtout la dissertation

Le sujet se pose généralement sur les formes suivantes :

Commentez appréciez, vérifiez, analysez, discutez... dans chacun de ces cas, le développement du sujet s'adapte à la manière dont se trouve poser le sujet.

c- Le travail proprement dit :

Elles se composent de trois parties essentielles, visibles par la forme et intéressante par son contenu.

1- Introduction : c'est la rentrée en matière. Elle consiste à formuler simplement le sujet. Cependant, il faut en dissertation mettre dans son contexte socio-historique le sujet, l'insérer ou le reformuler, faire la problématique et en suite faire l'annonce de façon brève.

2- Développement :

C'est donner des détails et faire un commentaire du problème posé à l'introduction. Il faut éviter la répétition et écrire ce qui est utile. Quant à la dissertation, elle se démarque de la rédactions par l'emploi des connecteurs logiques énormes suivi de la formation des paragraphe du début dire (d'abord, tout d'abord, en 1^{er} lieu), dans le développement dire (ensuite, puis, et , encore, en outre) pour marquer de l'opposition (par contre, paradoxalement, en revanche) ; la cause (car , en effet, parce que puisque) la restriction (mais, pourtant, cependant, toute fois néanmoins), la conséquence (aussi, ainsi, donc, par conséquent, en conséquence, c'est pourquoi) la conclusion (en définitive, finalement, en somme, au total, en bref, en conclusion en résumé, pour finir, pour clore)

3- Conclusion : c'est la fin, la dernière partie du devoir.

Elle a une grande importance tout comme l'introduction.

Elle doit contenir vos propres impressions et sentiments.

En finalité, elle fait le bilan et donne des nouvelles perspectives.

Cours de français

Rubrique. Grammaire

Thème : Révision

Titre : les groupes fonctionnels dans la phrase, la fonction complément.

Niveau : 10eme Année **Durée :** 2heures

Objectif : l'élève sera capable de distinguer les différentes fonctions du complément au sein d'une phrase.

Documentation : " la grammaire pour tous"

Materials didactiques : la craie, le chiffon, le tableau noir, le corpus.

Corpus

- 1- Le chef de gare annonce le départ du terrain
- 2- La mère parle de lui
- 3- Il écrit à sa mère
- 4- Il lui écrit
- 5- Il a manqué son rendez vous
- 6- Il s'en souviendra longtemps
- 7- Il souhaite partir
- 8- L'hôtesse annonça que le terrain avait du retard
- 9- J'entends le train siffler
- 10- Le professeur demande aux élèves si le devoir est terminé.
- 11- Je te dirais qui tu cherches

Résumé

Les compléments d'objets directs et indirects sont des termes essentiels de la phrase. Ils ne peuvent être supprimés

Ex : p1 et p2

. Le complément d'objet direct soit directement le verbe transitif direct

- Le complément d'objet indirect est relié du verbe transitif indirect par une préposition : à, de, en, sur sauf lorsque le COI est un pronom personnel antéposé : p3 et p4
- Les compléments d'objet peuvent être :
 - Un nom ou un GN : ex : P5
 - Un pronom : ex : P6
 - Un infinitif : ex : P7
 - Une subordonnée conjonctive : ex : P8
 - Une subordonnée infinitive : ex : P9
 - Une subordonnée interrogative indirecte : ex : p11
- Le complément d'objet direct ou indirect est généralement placé après le verbe. Toutefois, il peut préciser le verbe.
 - S'il est un pronom personnel ou pronom relatif
Ex : nous les avons prévenus.
 - Dans une phrase interrogative directe :
Ex : quelle réponse avez-vous faite ?

NB : si le verbe est conjugué à un temps de passé composé avec avoir, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le COD lorsqu'il est placé avant le verbe.

Cours de français

Rubrique. Lecture expliquée

Thème : la famille

Sous-thème : les cérémonies familiales

Texte d'étude : la naissance. (Voir le cahier d'élève)

Niveau : 10eme Année Dure : 2heures

Explication des mots difficiles :

Terribles douleurs : souffrances physiques très aiguës.

Survivre : veut dire sauver de la mort

Cordon ombilical : petite corde qui relie la mère à l'enfant (le fœtus)

Le sens général :

Dans ce texte, l'auteur nous parle de sa naissance qui fut une grande joie pour sa famille et pour le village Grace aux accoucheuses traditionnelles

Etude détaillée

Elément du texte	Signification des éléments
1- « un soir..... survivre	L'arrivée des accoucheuses et le début des douleurs.
2- « vers..... tiède »	La naissance de Mombo Bipum
3- « des visions... joie »	La joie de la famille du village chants et danse.

Cours de français

Rubrique : conjugaison

Thème : révision

Titre : les verbes irréguliers croire et ouvrir

(Voir le cahier de l'élève)

Cours de français

Rubrique : vocabulaire théorique

Thème : Révision

Titre : accord en genre et en nombre des verbes pronominaux,

Niveau : 10^{ème} Année **Durée :** 2heures

Objectifs : l'élève sera capable de reconnaître un verbe pronominal et d'effectuer son accord sans difficulté

Documentation : " la grammaire pour tous"

Matériels didactiques : la craie ; le chiffon, le tableau noir, le corpus.

Corpus

- 1- Ils se sont évanouis
- 2- Ils se sont emparés de la ville
- 3- Fatou s'est lavé les mains
- 4- Elles se sont lavées
- 5- Les peintures se sont bien vendues VSP
- 6- Les lettres que Paul et pierre se sont écrit sont aimables VSR

Résumé

L'auxiliaire des verbes pronominaux est toujours le verbe "être" leur participe passé s'accorde donc normalement avec le sujet.

Règle : on peut distinguer trois cas principaux d'accord de participe passé des verbes pronominaux :

- 1- Les verbes essentiellement pronominaux : on ne les rencontre qu'à la forme pronominale. Le participe passé s'accorde toujours avec le sujet.

Exemple : elles se sont souvenues

- 2- Les verbes pronominaux de sens passifs : le participe passé s'accorde toujours avec le sujet.

Exemple : les journaux se sont vendus bien à l'aéroport.

Les machettes se sont fabriquées à la forge.

- 3- Les verbes pronominaux de sens réfléchi ou réciproque : le participe passé s'accorde avec le pronom réfléchi complément direct placé avant le verbe. Ex : P6

Exemple : ils se sont blessés- Elle s'est entraînée

Cas particuliers :

Le participe des verbes pronominaux de sens réfléchi ou réciproque ne s'accorde pas si le pronom réfléchir est COI et si le COD se trouve placé après le verbe.

Ex : Elle s'est lavé les mains

COI COD

- Si le COD le suit ou s'il n'a pas de COD

- Ex : P6 Paul et pierre se sont écrit.

Cours de français

Rubrique : lecture expliquée

Thème : l'éducation

Sous-thème : l'éducation traditionnelle

Texte d'étude : le repas familial.

Explication des mots difficiles :

Lueurs : première lumière du jour

Plats fumants : chauds qui dégagent la vapeur

Veillait : veut dire supervisait, contrôlait, prenait soin

Convires : les invités

Jacasser : pousser des cris, clavarder.

M'inclinai : s'agenouais

Quasiment : presque, à peu près

3- Compréhension du texte

1- Qui est l'auteur de ce texte, de quel pays d'Afrique vient-il ?

2- De quoi parle-t-il ?

Du repas du matin partagé en assemblée. Bref : des valeurs culturelles d'un moment du repas familial en Afrique (Guinée)

3- Quelle est la partie du texte qui décrit le moment proprement dit du repas ?

Ainsi, il en était interdit..... quasiment le même silence.

4- Quels sont les interdits une fois autour de repas ?

Lever les yeux sur les cous vifs, de bavardes, ne pas s'emparer de la viande au centre du plat.

5- Que disaient les enfants et les apprenants aux responsables de la famille ?

Les enfants disaient « Merci papa » « le repas était bon

Les apprentis disaient : « Merci maitre »

Etude détaillée

Elément du texte	Signification des éléments
1- "au réveil..... le préparer"	Le réveil matinal de la maman après la prière de l'aube pour préparer le repas familial.
2- " Nous nous asseyions..... Mes sœurs"	Le service du repas par les membres de la famille et les invités
3- " ma mère Le même silence"	L'attitude de la maman à veiller sur le respect des règles du mangé.
4- " ce n'était pas je ne recevais"	L'apport d'autre règles par l'auteur.
5- le repas achevé.... Maman"	La clôture du repas : la présentation des formules de repas

Synthèse : ce texte de Camara laye nous interpelle à un respect naturel ou mutuel et à honorer le moment du repas. Bref : les règles de l'éducation d'une famille africaine traditionnelle.

Cours de français

Rubrique : Grammaire

Thème : pronom

Titre : emploi des pronoms : en, et, y, lui, et leur

Corpus

- 1- J'ai mangé du riz j'en ai mangé
- 2- Il tient énormément à sa voiture.....y tient
- 3- Il doit à marie : salut, ça va ? il lui doit
- 4- Il ne faut pas que leur parler durement, ils sont encore bien jeunes

Résumé

- 1- Définition : le pronom est un mot qui remplace le plus souvent un nom ou un groupe nominal, mais il peut aussi substituer à un adjectif ou à une proposition.

Emploi des pronoms en, y, lui, leur.

a- Le pronom EN s'emploie dans différentes fonctions :

- Comme complément d'objet direct : pour remplacer un nom précédé de l'article, des, un ou du :

Exemple : j'ai vu des voleurs -----j'en ai vu.

J'ai rencontré un musicien -----j'en ai rencontré un

- Comme complément d'objet indirect avec des verbes se construisant avec la préposition DE, tels parler de, dire de, savoir de, se douter de :

Exemple : il parle toujours de son pays----- il en parle toujours je me doutais qu'il ne viendrait----- je m'en doutais

- Comme complément circonstanciel de lieu indiquant la provenance (venir de, sortir de etc..)

Ex : je sors de chez le coiffeur----- j'en sors

b- Le pronom y s'emploie :

- Complément d'objet indirect avec des verbes se construisant avec la préposition à, tels penser à, tenir à, à participer à :

Ex : il a participé au match----- il y a participé

- Complément circonstanciel de lieu avec des verbes indiquant la direction (aller à, partir pour, se rendre à) :

Exemple : je me rends à Londres----- je m'y rends.

NB : EN et Y ne peuvent qu'en principe remplacer un inanimé

Ex : il pense à ses amis----- il pense à eux et non : Il y pense.

c- Le pronom lui et leur : bien que la préposition ne soit pas apparente. Ils sont toujours COI

Lui : la 3^e personne du singulier et leur 3^e personne du pluriel de lui (invariable). On leur utilise aussi dans le cadre de l'estime.

NB : il faut bien distinguer le pronom possessif leur de l'adjectif possessif leur parfois avec "S".

Ex : ils tenaient leur fils par la main.

Leurs : yeux brillait adjec. poss----- de colère.

Les jeunes, je leur félicité. (leur pronom possessif)

Etude de l'image

Titre : l'image

La publicité est une forme de communication écrite ou orale qui a pour but de faire acheter des biens (vêtements, voitures...) ou des services (transport, banques, assurances...) en équivalent de leur mérite.

La première forme de la publicité était l'enseigne (panneaux, piliers, murs blanchis puis peint attirant l'attention des passants).

- L'affiche et la marque sont des nouvelles formes de publicité : rien qu'en regardant une affiche, les clients peuvent reconnaître les marques de fabrication des marchands.

Les nouvelles formes de publicité :

- 1- L'affichage : il envahit aujourd'hui tout l'espace public (dans les transports en commun, les rues, sur les routes...)
- 2- Le marketing direct : se présente sous la forme de :
 - Dépliants distribuer dans la rue
 - Courriers adressés à des clients potentiels, choisis selon les différents critères dans les fiches.
 - Distribution des catalogues pour la vente par correspondance.
- 3- Les promotions : Elles sont omniprésentes toute l'année. Elle consiste à :
 - Réduire la prise d'un produit (ex : 10% gratuit)
 - Offrir un produit en quantité supérieur pour le même prix (20%) de produit en plus
 - Proposer pour le même prix un produit de meilleure qualité.
 - Offrir un délai de paiement (ne paye rien aujourd'hui)
 - Offrir un coupon de réduction pour le rachat du produit.
 - Ex : 30% (de réduction sur votre prochain)
- 4- L'évènement ou le sponsoring :

Consiste pour une marque à associer à un évènement qui lui semble porteur en accord avec les valeurs qu'elle veut véhiculer.

L'image permet de saisir immédiatement le fait que l'explication développementale.

Ainsi, le lecteur peut comprendre d'un seul coup d'œil tout un fonctionnement ou avoir une vision globale d'un processus.

- 1- La vue extérieure : la vue extérieure d'une image de l'objet tel qu'il se présente de détails. On utilise ce type d'image pour la vue expliquer comment procéder pour le montage.
- 2- La vue anatomique : la vue anatomique d'une image qui montre l'intérieure de l'objet de l'ensemble des éléments mécaniques. On utilise pour expliquer un fonctionnement, les liens et les relations entre les différents d'un mécanisme. L'utilisation des couleurs permet de faciliter la lecture de l'image. On emploie les couleurs de la même tonalité pour des éléments associés. On use de couleurs, complémentaires pour marquer une opposition.
- 3- Le schéma : est une représentation simple et organisée d'une relation complexe. Il permet de faire comprendre les relations existantes entre les divers éléments du problème à expliquer
- 4- Le commentaire :

Le commentaire explique et dit ce que l'image ne raconte pas. Il présente l'ensemble en indiquant la forme générale et les dimensions. Il détaille chacune des différentes parties en donnant leurs noms ; leurs caractéristiques générales, leur localisation.

Le commentaire peut être mis en relation avec chaque élément de l'objet, au moyen d'un symbole : chiffre, lettre

- 5- Le pictogramme : est une image qui représente des actes ou des objets du quotidien. Il guide l'utilisateur. Les silhouettes humaines représentent les activités et permettent de guider les actions en les transcrivant. Les outils de travail et les signes techniques permettant de styliser certaines opérations mécaniques ; les flèches en couleur apportent des informations sur un lieu à visiter sur des activités.

Cours de français

Rubrique : grammaire

Thème : le nom

S/thème : genre et nombre du nom.

Titre : le genre du nom

Corpus

Donnez le féminin des noms suivants : parent, ami, cousin, marchand, chat, chien, paysan, lion, écolier, fermier, berger, cuisinier, voleur, veuf, époux, diable, lépreux, prêtre, loup ; acteur, père, oncle, cheval, coq, serviteur, canard, chameaux.

- Parente, amie, cousine, marchande, chatte, chienne, paysanne, lionne, écolière, fermière, bergère, cuisinière, voleuse, veuve, épouse, diablesse, lépreuse, prêtresse, louve, actrice, mère, tante, jument, poule, canne, chamelle, servante.

Résumé

Le nom : est un mot qui désigne une personne, un animal, ou une chose. Pour déterminer le nom, on emploie soit le genre ou le nombre.

- Le genre : sert à désigner le féminin ou le masculin d'un nom
- Le nombre : sert à déterminer le singulier ou le pluriel des noms.
- Féminin se forme de quatre façons :
 - a- On forme le féminin des noms masculins en ajoutant soit un E muet soit un E ouvert

Exemple : un ami----- une amie

Un cousin----- une cousine

- b- Les consonnes t, r, s du masculin se doublent souvent (e)

Ex : diable-----diablesse, paysan-----paysanne

Chat-----chatte

- La finale « er » du masculin devient « ère » au féminin.
Ex : berger-----bergère, cuisinier----- cuisinière
- Certains masculins forment une terminaison au féminin très spéciale.
Ex : loupe-----louve, veuf-----veuve, prêtresse
- c- Certains noms masculins ont une terminaison différente de celle du féminin

Ex : père-----mère, frère-----sœur, sauveur-----salvatrice

d- Pour former le féminin de certains noms, on marque le diminutif en employant un article masculin pour les noms masculins et un article féminin pour les noms féminins.

- Un esclave----- une esclave ; un auteur-----une femme auteur
- Le nombre : généralement on forme le pluriel des noms communs en ajoutant un (S) au nom singulier.

Ex : une bête----- des bêtes, un voleur----- des voleurs. Cependant, les noms terminés au singulier par (s, x, z) ne varient pas au pluriel.

Ex : un bras ----- des bras, un nez----- des nez, une voix-----des voix

- Les noms masculins terminés par (au, eu) forment leur pluriel en x.

Exemple : un oiseau-----des oiseaux ; un jeu-----des jeux

Il est de même pour les sept noms terminés par (ou) qui prennent (x) au pluriel : bijou, caillou, chou, hibou, genou, joujou, pou.

- Les noms terminés en (al) forment leur pluriel en aux

Ex : cheval-----chevaux, journal-----journaux

Quelques-uns d'entre eux prennent (s) au pluriel.

Ex : un bal-----des bals. Un festival-----des festivals, un choral-----des chorals puis on a : banal, bancal, fatal, final, global, natal, naval.

Les noms en (ail) forment leur pluriel en aux

Ex : un travail-----des travaux, un vitrail-----des vitraux, un soupirail-----des soupiraux

D'autres noms en (ail) prennent un (s) au pluriel

Ex : un détail----- des détails, un éventail-----des éventails, un rail-----des rails °/.

Cours de français

Thème : révision

Titre : Accord du participe passé avec "avoir"

Corpus

- 1- La chanson qu'il a composée

2- Quelles chansons a-t-il composées.

3- Il a composé une chanson

5- Les mille mètres qu'il a parcouru

6- Elle devait me rembourser : du moins je l'avais espéré

7- Les chiens sont morts : nous le lui avons annoncé

8- Des fruits ? j'en ai cueilli (cueillis) dans le jardin.

9- Les efforts qu'il a fallu pour se faire entendre

10- Les passagers que nous avons dû quitter.

11- La pièce que j'ai vu jouer

12- Les acteurs que j'ai vus jouer

Ex : 1 et 2

- Le participe passé est invariable quand le COD est placé après ou quand le verbe n'admet pas le COD (verbe transitif indirect, intransitif)

7 - Elle écrit son nom avec le crayon

Cc de moyen

7- il est parti en vacance avec sa mère

cc d'accompagnement

9- les mauvais élèves sont sans souci

Cc de privation

10- ce matin, j'ai faim

1- le complément circonstanciel : indique les circonstances de l'action exprimée par le verbe, il donne des renseignements concernant principalement le temps, le lieu, la manière, le moyen, la cause, le but, la condition, la conséquence, l'accompagnement, la privation.

- Le CC n'est pas indispensable, on peut le supprimer sans le détruire la phrase.

Ex : le soleil palissait dans le ciel----- le soleil palissait

- La voiture s'arrêta devant le bar----- la voiture s'arrêta

En fait quand on supprime le CC on perd toujours des informations, des renseignements concernant les circonstances de l'action.

- Dans certains cas, avec certains verbes qui ne peuvent se construire seuls, le CC apparaît indispensable.

Ex : il va à Lyon

- Le CC est mobile, on peut le placer

Ex : Martine prend tous les matins, le train express.

Tous les matins, Martine prend le train express.

2- Les différents CC

- a- Le complément circonstanciel de cause : indique la cause, le motif qui est à l'origine de l'action exprimée par le verbe. Dans les phrases complexes, ils sont introduits par des conjonctions ou des locutions conjonctives il prend dans la question : pourquoi ?

Ex : il tremble de peur----- il tremble pourquoi ?

- b- Le complément C de conséquence : aussi introduit par des conjonctions ou des locutions dans les phrases complexes, ils indiquent qui est la conséquence

- Ce réelle ou possible de l'action exprimée par le verbe de la proposition principale. Ils répondent aux questions : de quelle sorte ?

Ex : le maître explique bien que je comprends aussitôt.

De sorte que.....

- c- Le complément C de but : ils indiquent un but à atteindre, une fin à réaliser.

Toujours introduit, par des conjonctions ou des locutions conjonctives. Dans les phrases complexes, ils sont toujours au subjonctif et répondent aux questions : dans quel but, dans quelle intention.

Ex : il boit pour oublier----- Il boit dans quelle intention ?

- d- Le complément C de condition : ils sont introduits par des conjonctions ou des locutions conjonctives indiquant une hypothèse ou une condition.

Ils répondent à la question à quelle condition.

Ex : je t'aiderais dans la mesure possible.

Laquelle condition

- e- Le complément C de manière : ils indiquent de quelle manière se produit l'action exprimée par le verbe. Ils répondent à la question après le verbe : comment ? de quelle manière, de quelle façon. Ils introduisent un nom par les prépositions : avec, de, selon, en, à...

Ex : il mange avec délicatesse

Comment

- f- Le complément C de lieu : il situe l'action dans l'espace : il exprime

- le lieu où l'on est : il réside à Lyon
- le lieu où l'on va : elle se rend à la campagne
- le lieu d'où l'on vient : un rat sortit de terre
- le lieu d'où l'on passe il a sauté par la fenêtre
- le lieu d'où l'on s'écarte : elle éloigna la lampe du Lure
- il répond aux questions après le verbe : où ? par où ?
- Il est aussi introduit ou non par des prépositions : à, de, par, vers, en, chez, sur, sous.

- g- Le complément C. de moyen : il répond aux questions : au moyen de quoi ou par quoi ? en quoi ou avec quoi ? par quelle partie ? il exprime :

- L'instrument : elle écrivit son nom avec un crayon
- La matière : la cheminée est en marche
- La partie du coup : il le prit par le bras
- La partie de l'objet : pierre me tira par la manche.

Il est introduit par des prépositions : à, avec, de, par

- h- Le complément C. d'accompagnement et de privation : ils répondent aux questions : accompagné de qui ou de quoi ? ils expriment : l'accompagnement

Ex : il est parti en vacances avec sa mère/ il mange avec ses amis

- La privation : ex : elle est venue sans son frère
- Ils peuvent être introduits par les prépositions : avec : ex : elle se promène avec son chien (accompagnement)
Sans : il voyage sans sa femme (privation)

Devoir

Identifiez et nommez ces différents compléments circonstanciels.

- 1- La voiture s'arrêta devant le bar CCL
 - 2- Le chauffeur du car conduisait prudemment CCM
 - 3- Il répare sa voiture au garage CCL
 - 4- Le chasseur est parti ce matin CCT, dans les bois CCL, d'un pas vif CC, pour ramener du gibier. CC but
 - 5- L'ourse quitte sa grotte quand il a faim. CC cause
 - 6- L'ourse attaque si on s'approche de ses petits CC condition
 - 7- L'ourse attaque de peur qu'on lui vole ses petits
 - 8- L'ourse aime ses petits comme une femme aime son enfant CCM.
 - 9- Il mange avec une fourchette CC moyen
 - 10- Elle se promène avec lui CC accompagnement
- I- Le complément C de temps : sont introduits par des subordinations : quand, comme, pendant que, disque, au moment où, avant que,

Jusqu'à ce que... elle situe l'action dans le temps

Ex : il vient dans une heure CCT

Cours de français

Rubrique : conjugaison

Thème : révision

Titre : le mode participe

Corpus

- 1- Il avançait
- 2- Je lui trouvais une mine réfléchie et souriante.
- 3- Je mangeais lisant un journal
- 4- La pluie cessante, il sortit

Résumé modifié (voir seconde page)

Le mode participe est un mode impersonnel, il a deux temps :

- Le participe présent : est son temps simple et exprime une action simultanée par rapport à l'action marquée par le verbe qu'il accompagne.
Ex : je le vois travaillant.

Il a toujours un sens actif, toujours invariable " Ant"

Ex : les villages environnant la ville

Ex : de son temps simple : ayant, étant, sortant, finissant

- Le mode participe est un mode impersonnel, il a 2 temps
- Le participe présent : qui est son temps simple : ayant, étant, sortant, finissant.
- Le participe passé : le temps composé du mode participe se présente ainsi : eu, été, sorti, fini. Le participe est employé soit comme verbe soit un adjectif
 - a- Employer comme verbe : exprime comme une action simultanée comme l'action marquée par le verbe qui l'accompagne. Ex : je le vois travaillant.
Les villages environnant de la ville
 - b- Employer comme adjectif : exprime une quantité, une qualité durable ; marque un état.
Ex : Phrase n°2 des fruits murissants

Remarque : le participe pressent est invariable il se termine toujours par ANT. L'adjectif verbal s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

Le participe est parfois un compliment, circonstanciel de temps, de manière, de cause ex : les élèves jouaient en tapant les mains.

CCM

- Quand le participe a son sujet propre il forme avec lui une proposition subordonnée participe.

Ex : phrase n°4

Cours de français

Rubrique : conjugaison

Thème : révision

Titre : accord du participe passé avec " être "

Corpus

- 1- La cote est battue par les vagues
- 2- La table et le fauteuil ont été tachés
- 3- Ces travailleurs paraissent fatigués
- 4- Il est arrivé de nombreux touristes.
- 5- Etant donné deux triangles égaux
- 6- Je me suis lavé dit-elle
- 7- Elles se sont lavées
- 8- Elles se sont téléphoné
- 9- Deux spectateurs se sont évanouis
- 10- La piscine s'est vidée lentement
- 11- Elles se sont rendu compte de leurs erreurs.

Résumé

Le participe passé employé avec l'auxiliaire "être" ou avec les verbes attributifs ou verbe d'état : sembler, paraître, rester, demeurer, avoir l'air...s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.

Ex : N° 1 et 2

Lorsque le verbe à plusieurs sujets de genre différent (mas-fem), le participe passé ne s'accorde pas qu'en nombre.

Ex : pN° 2

Cas particuliers :

- a- Le participe passé des verbes impersonnels s'accorde toujours avec le pronom "IL"
Ex : pn°4
- b- Dans l'expression figée "étant donné " l'accord du participe passé est facultatif
Ex : Etant donnés deux triangles égaux.
- L'accord du participe passé des verbes pronominaux : les temps composés des verbes pronominaux comportent toujours l'auxiliaire être, mais l'accord du participe passé de ses verbes suit selon les cas :

- Le participe passé des verbes essentiellement pronominaux ou des pronominaux de sens passif se conjugue avec le sujet.
Ex : les élèves se sont souvenus
- S'il s'agit des verbes pronominaux réfléchis ou réciproque que le participe passé suit les mêmes règles que s'il était employé avec avoir c'est-à-dire qu'il s'accorde avec le COD si celui-ci est placé avant le verbe. Le complément d'objet direct est très souvent le pronom réfléchi.

Ex : Pn° 6

Mais s'il n'y a pas de COD exprimé et que le pronom réfléchi représente un COI le participe ne s'accorde pas.

Ex : pn° 7

Remarque :

Certains verbes toute fois comme : se plaisir, se complaire, se rire de, se convenir se nuire, se déplaire, se parler, se ressembler, se succéder, se suffire, se sourire, se rendre compte font exception : leur participe passé est invariable

Ex : Elle s'est plu dans cette ville.

Elles se sont rendu compte de leurs erreurs.

Cours de français

Rubrique : grammaire

Thèmes : les cas particuliers des noms

Titre : les adjectifs qualificatifs

Corpus

- 1- Les grands chasseurs chassent
- 2- Il possédait une merveilleuse villa blanche
- 3- Un faux billet gris----- des faux billet gris.
- 4- Un combat final ----- des combats finals
- 5- Un enfant sourd muet ----- des sourds muets
- 6- Un enfant courageux-----des enfants courageux
- 7- Un avant dernier avertissement ----- des avant derniers avertissements

8- Un sac noir-----des sacs noirs

Résumé

Définitions : comme son nom l'indique, l'adjectif qualificatif sert à préciser une qualité, une caractéristique d'un être animé ou d'une chose inanimée : beau, laid, gentil, méchant, blanc, noir sont des adjectifs qualificatifs.

- II- Règle générale : le pluriel des adjectifs qualificatifs se forme en genre en ajoutant un s au singulier

Ex : une grande-----des grandes

III- **Cas particuliers :**

- 1- Si l'adjectif est terminé par s ou x, il ne change au pluriel.

Ex : phrase n°8

- 2- Si l'adjectif est au singulier qui se termine par AL le pluriel se forme en AUX sauf : banal, bancal, fatal, final, natal, naval.... Qui forme leurs pluriels en ALS

Ex : phrase n°4

- 3- Les adjectifs terminés par eu au singulier, prennent x au pluriel.
Ex : un enfant hébreux-----des enfants hébreux
- 4- Si les adjectifs composés sont formés de deux adjectifs, ont les s'accordent

Ex phrase n°6

- 5- Si les adjectifs composés sont formés de deux adjectifs d'une préposition ou d'un adverbe, seul adjectif s'accorde
Ex : phrase n°7
- 6- Les adjectifs composés désignent les couleurs, ils ne s'accordent ni en genre ni en nombre.

Ex : ils portaient tous les deux chemises rose pâle et des pantalon bleu foncé

Mais à lui seul il s'accorde

Ex : un Bic noir des bis noirs

30 copies.

Cours de français

Rubrique : lecture expliquée

Thema : le folklore

Titre : les instruments de musique

Texte : les fêtes en guinée

- 1- La nuit toute l'Afrique danse a-t-on dit tout le monde se livre à ce plaisir. C'est surtout danser et faire de la musique ou simplement du bruit. Tout est prétexte de réjouissance, les récoltes, les naissances, les circoncision, les mariages, les funérailles..

Les soirs de clair de lune, pendant la saison sèche il est rare de ne pas entendre dans la campagne de son lointain du tam-tam, instrument de musique préféré pour rythmer la danse. Mais il y a qui sont réellement harmonieux et demandent une grande justesse d'oreilles. L'ingénieur de balafon ou de bala, la kora soudanaise ou socé sort de grande guitare.

- 2- Parmi les instruments avant, citons la grande flûte malinké et kissienne aux sons étranges, le flageolet à cinq trous des foulah, les m'bolon guerrier aux sons discordants. Ajoutons à cela les "Ouassacouda" (rondelles dealebasses enfilées par un trou central dans une tige recourbée et qui s'entre-choquent) diverses sortes de cymbales et les nombreux tambours ou tambouring...

- 3- La danse des circoncis, les pantomimes guerrières la danse de laalebasse, sont parmi les plus intéressantes

- 1- Explications des mots et expressions difficiles :

Le flageolet : instrument de musique à vent

Le m'bolon : c'est un très gros instrument à six cordes,

Le cymbale : ce sont des disques de cuire que l'on frappe l'un contre l'autre.

Pantomime : une scène minée faite de geste, sans parler

Harmonieuse : qui est plein d'harmonie, de mélodie.

2- Etude détaillée :

Elément du texte	Signification des éléments
------------------	----------------------------

1- " la nuit toute l'Afrique.....sorte de guitare	Moments de la danse et les instruments de son (musique)
2- " parmi tambours ou tambourin	Les instruments à vent de ma guinée
3- " la danse ; les plus intéressants	Les dans les plus célèbres ou pratiquées

3- **synthèse** : la musique traditionnelle africaine à travers ses instruments dans une valeur à la civilisation africaine tout en conférant à chaque évènement sa prestigieuse place dans la société. Comme le m'bolon, la kora, utiliser par les griots à des moments très spécial. (hommage, flatterie des rois et autres).

Cours de français

Rubrique : grammaire

Titre : les pronoms relatifs

Corpus

- 1- Je lui ai acheté une poupée qui pleure.
- 2- Le premier pas, mon fils que l'on fait dans le monde est celui dont dépend le reste de nos jours (voltaire)
- 3- C'était l'hiver où il est mort
- 4- C'est bien l'homme auquel je pense. (à lequel)
- 5- La femme de quelle on dit tant de mal habite 7 maisons
- 6- C'est la voiture avec laquelle il a gagné

Résumé

Les pronoms relatifs : sont des pronoms variables qui le plus souvent remplacent un nom ou un groupe de nominal et qui servent à joindre par un pronom une proposition dite relative.

Le nom ou le pronom représenté par le pronom relatif s'appelle antécédant.

Le fait qu'il puisse remplacer autre chose qu'un nom explique que l'on utilise parfois le terme de substitut au lieu du pronom.

Les pronoms relatifs ont des formes simples et des formes composées.

Formes simples	Qui } que }	deux genres et des deux nombres
	Quoi	ordinairement neutre
	Dont } Où }	Deux genres et des deux nombres

Les pronoms relatifs composés

Genre et nombre	Pronoms relatifs composés	+ à	+ de	+ avec
Masculin singulier	Lequel	Auquel	Duquel	Avec lequel
Féminin singulier	Laquelle	A laquelle	De laquelle	Avec laquelle
Masculin pluriel	Lesquels	Auxquels	Desquels	Avec lesquels
Féminin pluriel	Lesquelles	Auxquelles	Desquelles	Avec lesquelles

NB : les formes signalées dans ce tableau, sont une partie des pronoms relatifs composés sur lesquels s'ajoutent : quiconque, quoique, qui que ce soit qui ce soit que, qui sont des pronoms relatifs indéfinis

Ex : qui que tu sois, ne t'enfle d'orgueil.

- Sur quoi que ce soit qu'on l'interroge, il répond.

- Quiconque est loupe agisse en loupe. (La fontaine).

S/titre : Emploi des pronoms relatifs (suite)

Corpus

- 1- L'homme qui travaille entre l'ennui
- 2- Qui vole un œuf, vole un bœuf (=celui qui)
- 3- Il n'a rien sur quoi on peut compter.
- 4- La ville où habitez.....le temps où nous sommes.
- 5- D'où vous venez-
- 6- Il monta sur le bateau dont les voiles étaient déjà hissés
- 7- Les pommes que tu as rapportées sont excellente.
- 8- Quiconque vous fassiez, faites-le avec son
- 9- La fille à laquelle je pense déménager.

Résumé

Les pronoms relatifs peuvent être employés sous divers formes et peuvent avoir plusieurs fonctions dans la phrase.

- Qui : est sujet ou compléments

a- Comme sujet, il s'applique à des personnes ou à des choses

Ex : phrase n°1

Ex2 : l'arbre qui ne porte pas de bons fruits sera coupé. Il s'emploie directement complément relatif indéfini, dans certains proverbes.

Exemple : Qui veut mourir ou vaincre est vaincu rarement

b- Comme complément, qui est précédé d'une préposition et s'applique à des personnes ou à des choses personnifiées parois aussi à des animaux.

Exemple : l'homme à qui je parle

Un chien à qui elle fait mille caresses

- Quoi : relatif ne s'applique qu'à des choses. Il s'emploie uniquement comme complément et presque toujours précédé d'une préposition ; il se rapporte généralement à un antécédant de sens vague (ce, rien, chose, etc...) ou à toute préposition.

Exemple : il nie rien sur quoi l'on a tant disputé.

- Où : relatif ne peut s'appliquer qu'à des choses est toujours complément circonstanciel de lieu ou de temps.

Exemple : 4

Il s'emploie parfois sans antécédant.

Ex : 5. Le seigneur n'avait pas où reposé sa tête.

- Dont : peut remplir plusieurs fonctions :
 - a- Complément du nom
Exemple : phrase n°6
 - b- complément d'un adjectif : il m'a montré le Lure dont il était fier.
 - c- complément d'objet indirect : il en vint au sujet dont il voulait me parler.
 - d- complément d'agent : elle regardait des victuailles dont l'armoire était remplie
- **Que** est complément d'objet direct
Je t'ai acheté la poupée que désirais depuis longtemps
- **Quoi que** : en deux COD -----V mots doit être distingué de la conjonction quoiqu'en un mot : quoique signifie que

Ex : n° quoi/que vous fassiez, faites-le avec Sion.

Quoique peut aussi signifier bien que

Ex : 2 quoique vous fassiez de grand effort, vous ne réussirez pas.

- Laquelle ou le quel : s'applique à des personnes ou des choses et s'emploie :
 - a- Comme sujet : il se rencontre dans la langue juridique et administratif et parfois quand il permet d'éviter l'équivoque.
 - b- Comme complément : lequel, toujours précède d'un complément préposition réunie le plus souvent à un nom de chose ou d'animal.

Ex : la partie, pour laquelle chacun doit se sacrifier exige de nouveau sacrifice.

Cours de français

Rubrique : conjugaison

Thème : révision

Titre : les verbes irréguliers suite et fin (lire, connaître, dire) au mode indicatif, conditionnel, impératif, subjonctif et participe.

(Voir le cahier de l'élève)

Cours de français

Rubrique : technique de l'expression

Thème : Révision

Titre : le résumé de texte

Texte d'étude : le monde menacé par le progrès.

L'apparition des progrès techniques et scientifiques dans la vie quotidienne ne va pas sans problèmes sérieux.

Les villes qui devraient permettre de bénéficier du confort moderne connaissent un entassement qui y rend la vie terrible en comblement d'automobile, insuffisance des transports en commun bruit. Il s'y ajoute la pollution de l'air due aux gaz lâchés par les automobiles ou les milliers de cheminées.

Pour échapper à cette atmosphère, le citoyen, peut-il faire vers la nature ?

Oui, à condition d'affronter les longues files des voitures, qui quittent la ville chaque week-end vers une campagne qui recule de plus en plus devant les banlieues ira-t-il passer ses vacances au bord de la mer ? il risque de la trouver polluée par le pétrole rejeté par les innombrables bateaux qui nettoient leurs cales, en mer au fond d'un naufrage en provoquant des " navrées noires "

Pollution de l'air et de l'eau, disparition de la nature inquiètent les dirigeants de pays développés qui demandent si la vie sera encore possible dans quelques années et qui commencent à prendre des mesures pour protéger " l'environnement "

« Science et vie junior juin 1989 »

Résumé

- 1- **Définition** : résumé un texte, c'est le réécrire ou le recomposer dans un espace limité en restant fidèle à la pensée de l'auteur, dans la mesure du possible à son esprit et son ton.

2- Les buts du résumé d'un texte :

- Apprendre à discerner l'essentiel de l'accessoire...
- Pénétrer la pensée d'autrui et la rendre en ses propres termes
- Rendre exactement le sens d'un texte

3- Les principes généraux d'un résumé du texte :

Pour réussir un résumé de texte, il est indispensable de suivre deux principes qui sont :

a- Le principe d'homogénéité :

Cela signifie que le résumé de texte doit être le reflet de la pensée de l'auteur du texte original. Et pour ce faire, il faut exprimer exclusivement la pensée de l'auteur respecter ses idées, son style et le ton employé. Eviter toute interprétation ou rectification de sa pensée.

b- Le principe d'autonomie :

Veut dire que le résumé de texte doit être un travail personnel. Plus précisément c'est lui qui résume qui doit trouver les mots et phrases devant garnir son résumé. On ne doit pas s'y impliquer en faisant intervenir ses propres idées.

4- L'éduction du résumé :

Selon la formule générale d'un résumé de ce texte nous avons :

$$N = T \cdot F \pm 10\%$$

N= le nombre de mots que doit constituer notre résumé c'est l'inconnu.

T= le nombre de mots du texte à résumer (texte original ou de base)

F= la fraction de réduction ex : $\frac{1}{4}, \frac{1}{2}, \frac{3}{4}$, ETC.

$\pm 10\%$ toujours la marge de tolérance.

$$\text{Alors, on a : } N = 36 \times 19 = 684 \times \frac{1}{4} \pm 10\%$$

$$N = \frac{684}{4} = 171 \text{ MOTS Donc } \boxed{N = 171 \text{ mots}}$$

Passons maintenant au calcul de la marge de tolérance

$$(\pm 10\%). \text{ Si } \begin{array}{ccc} 100\% & \text{-----} & 171 \\ 10\% & \text{-----} & X \end{array} \xrightarrow{\hspace{1cm}} \quad X = \frac{10\% \times 171}{100\%} = 17,1$$

$$10\% = 17,1 \leq 17 \text{ Donc } \boxed{M \pm 10\% = 17}$$

Passons aux bornes de tolérance :

$$\text{Pour } + = 171 + 17 = 188$$

$$\text{Pour } - = 171 - 17 = 154$$

La borne sera $[-154 + 188]$

$$154 \leq N \leq 188$$

$$\boxed{\text{NE. } 154 ; 188}$$

Résumé du texte

Les progrès scientifiques et techniques que nos sociétés connaissent vont à chaque instant avec de préoccupations problèmes. Surtout dans les centre villes, un endroit où tout le monde espérait trouver le bien être. Elles se remplissent, explosent et englobent progressivement les campagnes. Les habitants vivent dans l'angoisse totale.

Des embouteillages, ils apparaissent jour pour jour, des difficultés de transport et des mouvements interminables.

Les engins roulants qui s'y trouvent, dégagent abondamment de fumées.

Fuir cet environnement est-il la solution ?

A moins que l'on fasse face à ces engins.

Faudra-t-il écouler les vacances en bordure de mer ?

La mer quant à elle, les bateaux la polluent en la colorant de pétrole.

Cette situation grandissante à la fois inquiétantes bouleverse sans cesse les citations. Encore plus les dirigeants de ses pays développés qui s'interrogent sur leur sort dans une dizaine d'années.

Ils décident donc de prendre des mesures pour freiner cette pollution de l'air et de l'eau en un mot protéger " l'environnement" 171 mots

Cours de français

Rubrique : technique de l'expression

Thème : Révision

Titre : la correspondance : la lettre d'administrative, la demande d'emploi

Résumé

La correspondance ou la lettre est une conversation à distance. Elle doit être simple, claire et précise.

Le ton sera affectueux avec les parents et les amis ; respectueux avec les supérieurs « poli » avec tout le monde.

La courtoisie la plus élémentaire exige que la présentation de la lettre soit soignée. Il faut éviter des ratures, les taches.

Structure d'une lettre

Une lettre personnelle, dans sa forme la plus simple compte cinq éléments : l'adresse de l'expéditeur, le lieu, et la date, le destinataire et la formule de courtoisie, le coup de la lettre la signature.

Demande d'emploi

Exemple

Mohamed Cissé

vendredi le 12 mai 2020

Etudiant sortant de General

Lansana conté de sonfonia

A

Option : lettres modernes

Monsieur le Directeur

General de : Euro-guinée

S/C voie hiérarchique

Objet : demande d'emploi

Monsieur le directeur General,

Je viens humblement auprès de votre autorité suite à votre appel d'offre solliciter ma candidature de m'employer au sein de votre entreprise.

En effet, mes expériences professionnelles et mes stages pratiques m'ont permis d'avoir de connaissances.

Par conséquent, je suis persuadé d'assumer avec toute efficacité et la détermination, les responsabilités qui s'attachent au poste sollicité.

Dans l'espoir d'avoir une suite favorable à ma demande, je vous prie d'agréer Monsieur le Directeur l'expression de ma profonde considération.

L'intéressé

Mardi le 13 mai 2014

Cours e français

Rubrique : lecture expliquée

Thème : les proverbes

Texte d'étude : les proverbes

« C'est le cheval que tu engraisse qui te tue ». Ici, il ne sait pas de cheval mais d'une jument de notre jument Bolet.

Quand mon père l'avait achetée, elle était bien maigre [avec ses flancs, ceux et sa peau sous laquelle roulaient ses os] Mon père me chargea de m'occuper de la jument.

Chaque soir, j'allais lui couper de la paille dans la brousse [je lui donnais un peu de mil et beaucoup de **son** dans lequel j'ajoutais de sel]

La jument bien nourrie, grossie. Elle devint une belle jument.

Quand elle était maigre, elle me faisant la cour.

Elle hennissait à ma vue et me saluait des mouvements de sa tête. Mais quand elle s'engraissa de paille du mil [du sonnet du sel] que je lui donnais. Elle devint distante et modifie à mon égard.

Un soir je voulus m'approcher d'elle dans le but de la caresser.

Brusquement elle me tournant le dos et chose inattendue elle m'envoya pour me récompenser ses deux sabots qui vinrent froncer sa poitrine aujourd'hui encore, je ne m'explique pas l'ingratitude de bolet. En attendant son geste donner raison au proverbe : « c'est le cheval que tu as engraisé qui te tue »

Préambule (prof)

Avez-vous déjà regretté un acte de bienfaisant ? quel a été cet acte ? quelle leçon avez-vous tirée de cet acte ?

Compréhension

De quoi parle-t-on dans ce texte ? quand le dit-on ?

- D'un proverbe qui est également un dicton songhaï dont le Chaval est le symbole.
- On le dit lorsqu'on a fait du bien pour une personne qui n'a pas été reconnaissante mais plutôt a été ingrate
- **Explication détaillée**

1- Quel est le sens général de ce texte ?

Ce texte est une illustration d'un proverbe africain.

2- Quelle est l'âme du proverbe ?

Un jeune homme s'étend occuper, convenablement d'une jument a grossi et devint belle.

Devoir

Donnez la signification de chacun de des proverbes suivants :

« Les yeux prennent de charge, mais ils savent en mesure le poids »

- « La dignité de l'homme est dans la parole donnée »
- « Celui qui tombe, se relève toujours avec un argument à la bouche »
- « Quand tu aimes, ignores les commérages »
- « Si tu as fini de te désaltérer, ne trouble pas la source pour les autres »
- « Prend ça » est différent de « prend le bon Dieu »
- « La bénédiction ne s'achète pas à la pharmacie »
- « L'homme peut fuir le fusil, mais pas son destin »
- « Lorsque quelqu'un se meurt d'amour pour vous, pourrissez-en pour lui ».

Cours de français

Rubrique. Grammaire

Thème : la proposition subordonnée complétive

Titre : la proposition subordonnée infinitive

Niveau : 10^e année **Durée :** 2heure

Corpus

- 1- J'entends les filles chanter
- 2- J'entends le train siffler
- 3- Nous avons senti le sol trembler
- 4- Le lutteur sentir ses forces faiblir

Retenons

Le verbe à l'infinitif peut être le noyau de la proposition subordonnée dite infinitive. Pour qu'il ait proposition subordonnée infinitif, cinq (5) conditions doivent être remplies.

- 1- Présence d'un infinitif
- 2- Présence d'un sujet propre à cet infinitif
- 3- Absence de tous mots de liaison ou de subordination
- 4- Présence d'un verbe de perception ou de permission (voir, regarder, entendre, écouter, sentir, laisser, faire, conduire, emmener...)
- 5- Fonction de groupe subordonnée COD du verbe principal.

Si l'une de ces conditions n'est pas remplie, il ne s'agit pas d'une proposition infinitive.

Ex : le lutteur sentir ses forces s'affaiblir.

- Dans une proposition infinitive, le sujet du verbe peut être classé avant ou après l'infinitif si le sujet est un groupe nominal.

Ex : j'ai vu arriver les élèves.

J'ai vu les élèves arriver

- Le sujet est toujours placé avant l'infinitif à un complément d'objet direct ou si le sujet est un pronom personnel ou un pronom relatif.

Ex : cet arbitre laisse trop souvent les joueurs commettre des fautes grossières

L'emploi de la subordonnée infinitive permet d'alléger un nom.

Ex : les téléspectateurs horrifiés virent que l'avion s'écrasait- -----les téléspectateurs horrifiés virent l'avion s'écraser.

Cours de français

Rubrique : grammaire

Thème : les propositions subordonnées complétives

Titre : la proposition subordonnée complétive en « que »

Niveau : 10^e année

Durée : 2heures

Corpus

Je vois que tu as fini ton travail.

Le surveillant demande que tous les élèves s'habillent à l'école j'exige que tu ne rembourses.

Retenons

- Rappel : les propositions subordonnées complétives sont des propositions qui complètent le verbe.

Le plus souvent leurs fonctions est d'être COD du verbe de la proposition principale ce sont donc des compléments essentiels on ne peut ni les déplacer, ni les supprimer.

La proposition subordonnée (complétive EN « que » elle est introduite par la conjonction de subordination QUE. Le verbe compléter peut être un verbe de passé (penser, estimer, être d'airs...) de sentiment (aimer, apprécier) de perception (voir, entendre...) de parole (dire, répondre, retorque...) ou encore un verbe impersonnel (il arrive que, il faut que, il se peut que).

Dans la proposition subordonnée en QUE le mode le plus est l'indicatif

Ex : j'espère que tu as tes affaires

Cependant le mode subjonctif est utilisé lorsque le verbe introducteur exprime l'incertitude (doute, craindre, souhaitait...) ainsi qu'aux formes négatives et interrogatives.

Ex : je veux que tu aies tes affaires pour le cours de demain.

Dans certaines phrases, la proposition subordonnée complétive est sujet.

Ex : qu'il vienne sera formidable.

- Les autres fonctions grammaticales de la proposition subordonnée complétive
 - Complément d'objet direct : exemple : il s'attend à ce que tu penses.
 - Attribut du sujet : ex : son souhait est de réussir
 - Complément du nom : ex : mon envie que tu viennes est réelle.

Cours de français

Rubrique : grammaire

Thème : la proposition subordonnée complétive : suite et fin

Titre : la proposition subordonnée interrogative indirecte

Niveau : 10^e année **Durée :** 2heures

Corpus

- 1- Elle ignore où il va
- 2- Je me demande ce qu'il fait

Retenons

- Une proposition subordonnée interrogative indirecte complète un verbe qui exprime l'interrogation (se demander, se poser la question) l'ignorance (ignorer, n'est pas savoir)
- Quand exprime une interrogation totale, elle est introduite par la conjonction de subordination SI.
Ex : je me demande si tu m'écoutes.
- Quand elle exprime une interrogation partielle elle est introduite par un pronom ou un adverbe interrogatif (qui, que, où, lequel, pourquoi, comment ?)

Ex : je me demande qui a pu faire ça.

Je me demande pourquoi tu restes ici

- Rapport de la proposition subordonnée complétive QUE et la proposition subordonnée interrogative indirecte avec discours directs.

La proposition subordonnée complétive en QUE et la proposition subordonnée interrogative indirecte peuvent marquer le discours indirect.

- Elle se demande : « serais-je prête pour ma présentation » (discours direct)
- Elle se demande si elle sera prête pour sa représentation (discours indirect).

Grammaire

Titre : la proposition subordonnée participée ou participiale

Niveau : 10^e année

Durée : 2heures

Corpus

1- Le brouillard s'étant levé, on ne voyait rien

Retenons

Lorsque le verbe au participe à un sujet qui lui est propre distinct, et celui de la principale ou des autres propositions qui est le noyau d'une proposition dite participe pour qu'il ait proposition participée, cinq conditions doivent être remplies :

- 1- Présence d'un participe, (présent ou passé)
- 2- Présence d'un sujet propre à ce participe.
- 3- Absent de tout mot de liaison et subordonnant (pas de conjonction de subordination ou de locution conjonctive)
- 4- Présence d'une virgule qui sépare la subordonnée le reste de la phrase.
- 5- Fonction du groupe subordonnée participiale : complément circonstanciel

Si l'une de ces conditions n'est pas remplie, il ne s'agit pas d'une proposition participe ou participiale

Ex : l'ouragan passe, on reconstruit la ville.

La proposition subordonnée participe peut-être complément circonstanciel de :

- Cause : l'eau manquant, les bêtes moururent.
- Temps : la nuit tombe le rat sortit de son trou.
- Condition : le vent soufflant, notre bateau parviendrait vite au port
- Opposition : le thermomètre accusant 40° à l'ombre, ils partirent tout de même.