

Programme officiel – Art Dramatique

11e année Lettres · 11-eme-Lettres

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 1

Contenus du programme

- - Déplacements avec ou sans accessoires avec ou sans rythme (Jeu d'écoute de rythmes)
- - Détente et concentration ;
- - Mouvement globaux et partiels (seul ou en groupe) ;
- - Respirations ventrale et costale ;
- - Casting et techniques de mémorisations de répliques ;
- - Jeux d'écoute de voix (Etude des accessoires et des techniques de l'art dramatique) ;
- - Histoire de l'art Africain ;
- - Le théâtre médiéval ;
- - Incarnation des personnages : (Œuvres dramatiques d'ici et d'ailleurs à interpréter avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe : les normes du jeu, l'écoute des autres,...)
- - Jeux de rôle avec enchaînement des actions dramatiques (respect de la structure de la pièce); dramatique ;
- - Expliquer son rôle dans l'œuvre dramatique ;
- - Mise en relief des savoir et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
- Déplacement sur le plateau (seul ou en groupe)
- - Présentation de l'œuvre ;
- - Echanges sur la création dramatique;
- - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
- - Description d'une production (théâtrale ou autre);
- - Identification d'éléments signifiants à
- - Jugement de la production présentée.
- Echanges sur les points de vue.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 2

Contenus du programme

- - Déplacements avec ou sans accessoires avec ou sans rythme (Jeu d'écoute de rythmes)
- - Détente et concentration ;
- - Mouvement globaux et partiels (seul ou en groupe) ;
- - Respirations ventrale et costale ;
- - Casting et techniques de mémorisations de répliques ;
- - Jeux d'écoute de voix (Etude des accessoires et des techniques de l'art dramatique) ;
- - Le théâtre pendant les périodes (16è, 17è et 18è siècles)
- - Incarnation des personnages : (Œuvres dramatiques d'ici et d'ailleurs à interpréter avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe : les normes du jeu, l'écoute des autres,...)
- - Jeux de rôle avec enchaînement des actions dramatiques (respect de la structure de la pièce).
- - Présentation de l'œuvre ; dramatique ;
- - Mise en relief des savoir et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
- - Mouvements globaux et partiels sur le plateau (seul ou en groupe) ;
- - Déplacement sur le plateau (seul ou en groupe)
- - Ecriture de petits scénarios et de répliques ;
- - Ecriture de textes dramatiques

- - Jeux de rôle avec enchaînement des répliques et respect de la structure de la pièce créée et des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...)
- - Présentation de l'œuvre ;
- - Echanges sur la création dramatique;
- - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
- - Description d'une production (théâtrale
- - Jugement de la production présentée.
- Echanges sur les points de vue.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 3

Contenus du programme

- - Déplacements avec ou sans accessoires avec ou sans rythme (Jeu d'écoute de rythmes) ;
- - Détente et concentration ;
- - Mouvement globaux et partiels (seul ou en groupe) ;
- - Respirations ventrale et costale ;
- - Casting et techniques de mémorisations de répliques ;
- - Jeux d'écoute de voix (Etude des accessoires et des techniques de l'art dramatique) ;
- - Le théâtre pendant les périodes (16^e, 17^e et 18^e siècles)
- - Incarnation des personnages : (Œuvres dramatiques d'ici et d'ailleurs à interpréter avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe : les normes du jeu, l'écoute des autres,...) ;
- - Jeux de rôle avec enchaînement des actions dramatiques (respect de la structure de la pièce); dramatique ;
- - Expliquer son rôle dans l'œuvre dramatique ;
- - Mise en relief des savoir et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
- - Mouvements globaux et partiels sur le plateau (seul ou en groupe) ;
- - Déplacement sur le plateau (seul ou en groupe)
- - Ecriture de petits scénarios et de répliques ;
- - Ecriture de textes dramatiques
- - Jeux de rôle avec enchaînement des répliques et respect de la structure de la pièce créée et des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...).
- - Présentation de l'œuvre ;
- - Echanges sur la création dramatique;
- - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
- - Identification d'éléments signifiants à
- - Jugement de la production présentée.
- Echanges sur les points de vue.

Document officiel

Les pages qui suivent sont l'extrait fidèle du programme officiel : Ministère de l'Éducation Nationale du Mali, Programme de l'Enseignement Secondaire Général, 11e année, 5 août 2012
— pages 234 à 241.

PROGRAMME D'ART DRAMATIQUE
11^{ème} LETTRES - HORAIRE : 4heures - COEFFICIENT : 3
UA 1

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Interpréter des œuvres artistiques	S'approprier des techniques et des éléments du langage de l'art dramatique	- Se déplacer sur le plateau avec ou sans rythme; - Exécuter des mouvements globaux et partiels; - Pratiquer des exercices respiratoires (dans la situation de détente et dans l'action) ; - Mémoriser les répliques de la pièce à interpréter après le casting (répartition des rôles) ; - Acquérir des notions en histoire de l'art	- Déplacements avec ou sans accessoires avec ou sans rythme(<i>Jeu d'écoute de rythmes</i>) - Détente et concentration ; - Mouvement globaux et partiels (seul ou en groupe) ; - Respirations ventrale et costale ; - Casting et techniques de mémorisations de répliques ; - Jeux d'écoute de voix (<i>Etude des accessoires et des techniques de l'art dramatique</i>) ; - Histoire de l'art Africain ; - Le théâtre médiéval ;
	Exploiter des techniques et des éléments du langage de l'art dramatique	- Incarner les personnages en expérimentant des éléments du jeu, de la dramaturgie ou de la théâtralité en rapport avec le sens et l'action de la pièce à interpréter (œuvres dramatiques d'ici et d'ailleurs) ; - Jouer une pièce de façon originale.	- Incarnation des personnages : (<i>Œuvres dramatiques d'ici et d'ailleurs à interpréter avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe : les normes du jeu, l'écoute des autres,..</i>) - Jeux de rôle avec enchaînement des actions dramatiques (<i>respect de la structure de la pièce</i>);

	Partager son expérience d'interprétation	- Présenter l'œuvre dramatique dans sa généralité ; - Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation (les apprentissages : savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les accessoires utilisés).	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur l'interprétation dramatique ; - Expliquer son rôle dans l'œuvre dramatique ; - Mise en relief des savoir et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
Créer des œuvres artistiques	Exploiter des techniques et des éléments du langage de l'art dramatique	Se déplacer sur le plateau (seul ou en groupe) ;	Déplacement sur le plateau (seul ou en groupe)
	Partager son expérience de création en arts plastiques	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche de la création de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience de création (les apprentissages ; savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les accessoires utilisés).	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur la création dramatique ; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
Apprécier des œuvres artistiques	Analyser une production d'art dramatique	- Décrire la production (<i>théâtrale ou autre</i>) : genre, structure, ... ; - Enumérer les éléments signifiants à partir de critères indiqués ; - Porter un jugement sur une production (<i>théâtrale ou autre</i>).	- Description d'une production (<i>théâtrale ou autre</i>) ; - Identification d'éléments signifiants à partir de critères. - Jugement de la production présentée.
	Partager son expérience d'appréciation	Dire son point de vue en utilisant le registre du jugement.	Echanges sur les points de vue.

UA 2

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Interpréter des œuvres artistiques	S'approprier des techniques et des éléments du langage de l'art dramatique	- Se déplacer sur le plateau avec ou sans rythme; - Exécuter des mouvements globaux et partiels; - Pratiquer des exercices respiratoires (dans la situation de détente et dans l'action) ; - Mémoriser les répliques de la pièce à interpréter après le casting (répartition des rôles) ; - Acquérir des notions en histoire de l'art.	- Déplacements avec ou sans accessoires avec ou sans rythme (<i>Jeu d'écoute de rythmes</i>) - Détente et concentration ; - Mouvement globaux et partiels (seul ou en groupe) ; - Respirations ventrale et costale ; - Casting et techniques de mémorisations de répliques ; - Jeux d'écoute de voix (<i>Etude des accessoires et des techniques de l'art dramatique</i>) ; - Le théâtre pendant les périodes (16^e, 17^e et 18^e siècles)
	Exploiter des techniques et des éléments du langage de l'art dramatique	- Incarner les personnages en expérimentant des éléments du jeu, de la dramaturgie ou de la théâtralité en rapport avec le sens et l'action de la pièce à interpréter (œuvre dramatiques d'ici et d'ailleurs) ; - Jouer une pièce de façon originale.	- Incarnation des personnages : (<i>Œuvres dramatiques d'ici et d'ailleurs à interpréter avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe : les normes du jeu, l'écoute des autres,..</i>) - Jeux de rôle avec enchaînement des actions dramatiques (<i>respect de la structure de la pièce</i>).
		- Présenter l'œuvre dramatique dans sa généralité ;	- Présentation de l'œuvre ;

	Partager son expérience d'interprétation	- Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation (les apprentissages : savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les accessoires utilisés).	- Echanges sur l'interprétation dramatique ; - Expliquer son rôle dans l'œuvre dramatique ; - Mise en relief des savoir et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
Créer des œuvres artistiques	Exploiter des techniques et des éléments du langage de l'art dramatique	- Combiner des mouvements et des pas en rapports avec l'intention de création avec ou sans rythme; - Se déplacer sur le plateau (seul ou en groupe) ; - Ecrire de petits scénarios ; - Produire des textes dramatiques (répliques et personnages) ; - Jouer le rôle des personnages créés.	- Mouvements globaux et partiels sur le plateau (seul ou en groupe) ; - Déplacement sur le plateau (seul ou en groupe) - Ecriture de petits scénarios et de répliques ; - Ecriture de textes dramatiques - Jeux de rôle avec enchaînement des répliques et respect de la structure de la pièce créée et des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...)
	Partager son expérience de création en art dramatique	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche de la création de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience de création (les apprentissages ; savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les accessoires utilisés).	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur la création dramatique; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
		- Décrire la production (<i>théâtrale ou</i>	- Description d'une production (<i>théâtrale</i>

Apprécier des œuvres artistiques	Analyser une production d'art dramatique	<i>autre</i>) : genre, structure,... ; - Enumérer les éléments signifiants à partir de critères indiqués ; - Porter un jugement sur une production (<i>théâtrale ou autre</i>).	<i>ou autre</i>); - Identification d'éléments signifiants à partir de critères. - Jugement de la production présentée.
	Partager son expérience d'appréciation	Dire son point de vue en utilisant le registre du jugement.	Echanges sur les points de vue.

UA 3

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Interpréter des œuvres artistiques	S'approprier des techniques et des éléments du langage de l'art dramatique	- Se déplacer sur le plateau avec ou sans rythme; - Exécuter des mouvements globaux et partiels; - Pratiquer des exercices respiratoires (dans la situation de détente et dans l'action) ; - Mémoriser les répliques de la pièce à interpréter après le casting (répartition des rôles) ; - Acquérir des notions en histoire de l'art	- Déplacements avec ou sans accessoires avec ou sans rythme (<i>Jeu d'écoute de rythmes</i>) ; - Détente et concentration ; - Mouvement globaux et partiels (seul ou en groupe) ; - Respirations ventrale et costale ; - Casting et techniques de mémorisations de répliques ; - Jeux d'écoute de voix (<i>Etude des accessoires et des techniques de l'art dramatique</i>) ; - Le théâtre pendant les périodes (16^e, 17^e et 18^e siècles)
	Exploiter des techniques et des éléments du langage de l'art dramatique	- Incarner les personnages en expérimentant des éléments du jeu, de la dramaturgie ou de la théâtralité en rapport avec le sens et l'action de la pièce à interpréter (œuvres dramatiques d'ici et d'ailleurs) ; - Jouer une pièce de façon originale.	- Incarnation des personnages : (<i>Œuvres dramatiques d'ici et d'ailleurs à interpréter avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe : les normes du jeu, l'écoute des autres,..</i>) ; - Jeux de rôle avec enchaînement des actions dramatiques (<i>respect de la structure de la pièce</i>);

	Partager son expérience d'interprétation	- Présenter l'œuvre dramatique dans sa généralité ; - Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation (les apprentissages : savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les accessoires utilisés).	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur l'interprétation dramatique ; - Expliquer son rôle dans l'œuvre dramatique ; - Mise en relief des savoir et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
Créer des œuvres artistiques	Exploiter des techniques et des éléments du langage de l'art dramatique	- Combiner des mouvements et des pas en rapports avec l'intention de création avec ou sans rythme; - Se déplacer sur le plateau (seul ou en groupe) ; - Ecrire de petits scénarios ; - Produire des textes dramatiques (répliques et personnages) ; - Jouer le rôle des personnages créés.	- Mouvements globaux et partiels sur le plateau (seul ou en groupe) ; - Déplacement sur le plateau (seul ou en groupe) - Ecriture de petits scénarios et de répliques ; - Ecriture de textes dramatiques - Jeux de rôle avec enchaînement des répliques et respect de la structure de la pièce créée et des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...).
	Partager son expérience de création en art dramatique	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche de la création de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience de création (les apprentissages ; savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur la création dramatique; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.

		accessoires utilisés).	
Apprécier des œuvres artistiques	Analyser une production d'art dramatique	- Décrire la production (<i>théâtrale ou autre</i>) : genre, structure, ... ; - Enumérer les éléments signifiants à partir de critères indiqués ; - Porter un jugement sur une production (<i>théâtrale ou autre</i>).	- Description d'une production (<i>théâtrale ou autre</i>); - Identification d'éléments signifiants à partir de critères. - Jugement de la production présentée.
	Partager son expérience d'appréciation	Dire son point de vue en utilisant le registre du jugement.	Echanges sur les points de vue.