

Programme officiel – Arts Plastiques

11e année Lettres · 11-eme-Lettres

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 1

Contenus du programme

- - Esquisse et stylisation de formes : étude des différents types de dessin d'art (dessin d'observation, de mémoire, d'imagination, étude documentaire, perspective);
- - Mise en page ;
- - Les couleurs : le cercle chromatique (couleurs complémentaires, chaudes et froides) ;
- - les valeurs (ombre et lumière) ;
- - L'harmonie colorée : tonalité, nuances, gris colorés, couleurs rompues.
- - Histoire de l'art Africain : masque (symbolique et rites)
- - Etude des éléments constitutifs en modelage: . les matériaux et outils de modelage ; . les techniques de production en modelage (le malaxage, le taillage, le grossissage, le coulage, l'assemblage, la finition) ; . les styles de modelage (la ronde bosse, le haut relief, le bas-relief).
- - Reproductions d'œuvres (en tenant compte des différentes vues) ;
- - Esquisse et stylisation de personnages d'objets, de paysages ;
- - Dessin de personnages d'objets, de
- Paysages,.... ;
- - Reproduction de tableaux décorés (embellissement de surface à l'aide de motifs, de couleurs, de matériaux divers....).
- - Présentation de l'œuvre ;
- - Echanges sur l'interprétation de l'œuvre d'art;
- - Mise en relief des savoirs et savoir- faire réinvestis et nouvellement acquis.
- Productions d'œuvres en :
 - - Esquisse et stylisation ;
 - - Dessin de personnages, d'objets, de paysages,... de son choix ;
 - - Décoration (embellissement de
 - - Production d'œuvres en modelage avec utilisation des éléments constitutifs : . les matériaux et outils du modelage ; . les techniques de production en modelage (le malaxage, le taillage, le grossissage, le coulage, l'assemblage, la finition); . les styles de modelage (la rond le bosse, le haut relief, le bas-relief).
 - - Présentation de l'œuvre ;
 - - Echanges sur la production en arts plastiques;
 - - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
 - - Description d'une production d'arts plastiques;
 - - Identification d'éléments signifiants à
 - - Jugement de la production observée.
 - Echanges sur les points de vue.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 2

Contenus du programme

- - Les couleurs : le cercle chromatique (couleurs complémentaires, chaudes et froides) ;
- - les valeurs (ombre et lumière) ;
- - L'harmonie colorée : tonalité, nuances, gris colorés, couleurs rompues.
- - Décoration : techniques de la décoration (l'inversion, la répétition, la superposition, l'alternance, le jeu de fond), motifs, couleurs, matériaux divers...
- - Les caractères ;

- - La publicité et ses créations voisines.
- - Histoire générale de l'art : . l'Antiquité ; . Le Moyen âge.
- - Etude des éléments constitutifs en sculpture : .les matériaux et outils de sculpture ; production en sculpture (la coupe, le taillage, le dégrossissage, l'assemblage, la finition) ; . les styles de sculpture (la ronde bosse, le haut relief, le bas-relief).
- - Dessin de personnages d'objets, de étude des matériaux, des outils et des technique de la peinture (gouache, encre, pastel, pinceaux, plumes, brosses, feutres,...) ;
- - Reproduction de tableaux décorés (embellissement de surface à l'aide de motifs, de couleurs, de matériaux divers....).
- - Reproduction d'œuvres en sculpture avec utilisation des éléments constitutifs : .les matériaux et outils de sculpture ; production en sculpture (la coupe, le taillage, le dégrossissage, l'assemblage, la finition) ; . les styles de sculpture (la ronde bosse, le haut relief, le bas-relief).
- - Présentation de l'œuvre ;
- - Echanges sur l'interprétation de l'œuvre d'art;
- - Mise en relief des savoirs et savoir- faire réinvestis et nouvellement acquis. paysages,... de son choix ;
- - Peinture de tableaux portant sur des personnages, des objets, des paysages,... ;
- - Décoration (embellissement de surfaces à l'aide de motifs, de couleurs, de matériaux divers,...) ;
- - Production d'œuvres en sculpture avec utilisation des éléments constitutifs : . les matériaux et outils de la sculpture ; . les techniques de production en sculpture (la coupe, le taillage, le dégrossissage, l'assemblage, la finition) ; . les styles de sculpture (la ronde bosse, le haut relief, le bas-relief).
- - Présentation de l'œuvre ;
- - Echanges sur la production en arts plastiques;
- - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
- - Identification d'éléments signifiants à
- - Jugement de la production observée.
- Echanges sur les points de vue.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 3

Contenus du programme

- - Mise en page ;
- - Les couleurs : le cercle chromatique (couleurs complémentaires, chaudes et froides) ;
- - les valeurs (ombre et lumière) ;
- - L'harmonie colorée : tonalité, nuances, gris colorés, couleurs rompues.
- - Décoration : techniques de la décoration (l'inversion, la répétition, la superposition, l'alternance, le jeu de fond), motifs, couleurs, matériaux divers...
- - Les caractères ;
- - La publicité et ses créations voisines.
- - Histoire générale de l'art : . l'Antiquité ; . Le Moyen âge.
- - Etude des éléments constitutifs en sculpture : .les matériaux et outils de sculpture ; production en sculpture (la coupe, le taillage, le dégrossissage, l'assemblage, la finition) ; . les styles de sculpture (la ronde
- - Reproduction de tableaux à la peinture : étude des matériaux, des outils et des technique de la peinture (gouache, encre, pastel, pinceaux, plumes, brosses, feutres,...) ;
- - Reproduction de tableaux décorés (embellissement de surface à l'aide de motifs, de couleurs, de matériaux divers....).
- - Reproduction d'œuvres en sculpture avec utilisation des éléments constitutifs : .les matériaux et outils de sculpture ; production en sculpture (la coupe, le taillage, le dégrossissage, l'assemblage, la finition) ; . les styles de sculpture (la ronde bosse, le haut relief, le bas-relief).
- - Présentation de l'œuvre ;

- - Echanges sur l'interprétation de l'œuvre d'art;
- - Mise en relief des savoirs et savoir- faire réinvestis et nouvellement acquis.
- Productions d'œuvres en :
 - - Dessin de personnages, d'objets, de paysages,... de son choix ;
 - - Peinture de tableaux portant sur des personnages, des objets, des paysages,... ;
 - - Décoration (embellissement de surfaces à l'aide de motifs, de couleurs, de matériaux divers,...) ;
 - - Production d'œuvres en sculpture avec utilisation des éléments constitutifs : . les matériaux et outils de la sculpture ; . les techniques de production en sculpture (la coupe, le taillage, le dégrossissage, l'assemblage, la finition) ; . les styles de sculpture (la ronde bosse, le haut relief, le bas-relief).
- - Présentation de l'œuvre ;
- - Echanges sur la production en arts plastiques;
- - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis. plastiques;
- - Identification d'éléments signifiants à
- - Jugement de la production observée.
- Echanges sur les points de vue.

Source : Ministère de l'Éducation Nationale du Mali, Programme de l'Enseignement Secondaire Général, 11e année, 5 août 2012 — pages 214 à 224. Synthèse de la colonne « Contenus » reconstituée pour bkalan.ml.

Document officiel

Les pages qui suivent sont l'extrait fidèle du programme officiel : Ministère de l'Éducation Nationale du Mali, Programme de l'Enseignement Secondaire Général, 11e année, 5 août 2012
— pages 214 à 224.

PROGRAMME D'ARTS PLASTIQUES
11^{ème} LETTRES - HORAIRE : 4heures - COEFFICIENT : 3
UA 1

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Interpréter des œuvres artistiques	S'approprier des techniques et des éléments du langage des arts plastiques	- Esquisser et styliser des formes ; - Pratiquer des exercices de composition ; - Colorier des surfaces ; - Acquérir des notions en histoire de l'art ; - Acquérir des notions en modelage.	- Esquisse et stylisation de formes : étude des différents types de dessin d'art(dessin d'observation, de mémoire, d'imagination, étude documentaire, perspective); - Mise en page ; - Les couleurs : le cercle chromatique (<i>couleurs complémentaires, chaudes et froides</i>) ; - les valeurs (<i>ombre et lumière</i>) ; - L'harmonie colorée : tonalité, nuances, gris colorés, couleurs rompues. - Histoire de l'art Africain : symbolique des couleurs, masque (symbolique et rites) - Etude des éléments constitutifs en modelage: . les matériaux et outils de modelage ; . les techniques de production en modelage (le malaxage, le taillage, le grossissage, le coulage, l'assemblage, la finition) ; . les styles de modelage (la ronde bosse, le haut relief, le bas-relief).

	Exploiter des techniques et des éléments du langage des arts plastiques	- Identifier les différentes parties de l'objet à reproduire selon sa position de vue (vue de face, de profil ou de dos) ; - Reproduire (au crayon, fusain,...) des dessins ; - Esquisser et styliser des personnages, des objets, des paysages,... - Dessiner des personnages, des objets, des paysages,.... ; - Reproduire des tableaux décorés (en utilisant des motifs, des couleurs, des matériaux divers...) ;	- Etude et identification des différentes vues d'un objet; - Reproductions d'œuvres (en tenant compte des différentes vues) ; - Esquisse et stylisation de personnages d'objets, de paysages ; - Dessin de personnages d'objets, de Paysages,.... ; - Reproduction de tableaux décorés (embellissement de surface à l'aide de motifs, de couleurs, de matériaux divers....).
	Partager son expérience d'interprétation	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation (les apprentissages : savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les outils utilisés).	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur l'interprétation de l'œuvre d'art; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
	Exploiter des techniques et des éléments du langage des arts plastiques	- Esquisser et styliser (au crayon, fusain, pinceaux...) des formes de son choix ; - Dessiner des personnages (silhouettes et attitudes), des objets, des paysages,... de son choix. - Embellir des surfaces de son choix en	Productions d'œuvres en : - Esquisse et stylisation ; - Dessin de personnages, d'objets, de paysages,... de son choix ; - Décoration (embellissement de

Créer des œuvres artistiques		utilisant des motifs, des couleurs, des matériaux divers,... - Produire des œuvres en modelage (manipulation de matériaux et d'outils).	surfaces à l'aide de motifs, de couleurs, de matériaux divers,...) ; - Production d'œuvres en modelage avec utilisation des éléments constitutifs : . les matériaux et outils du modelage ; . les techniques de production en modelage (le malaxage, le taillage, le grossissage, le coulage, l'assemblage, la finition); . les styles de modelage (la rond le bosse, le haut relief, le bas-relief).
	Partager son expérience de création en arts plastiques	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche de la création de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience de création (les apprentissages : savoirs et savoirs faire ; les réinvestissements ; les moyens et les outils utilisés).	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur la production en arts plastiques; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
Apprécier des œuvres artistiques	Analyser une production d'arts plastiques	- Décrire la production (forme, différentes parties, couleurs,...) ; - Enumérer les éléments signifiants à partir de critères indiqués. - Porter un jugement sur une production plastique.	- Description d'une production d'arts plastiques; - Identification d'éléments signifiants à partir de critères. - Jugement de la production observée.
	Partager son expérience d'appréciation	Dire son point de vue en utilisant le registre du jugement.	Echanges sur les points de vue.

UA 2

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Interpréter des œuvres artistiques	S'approprier des techniques et des éléments du langage des arts plastiques	- Pratiquer des exercices de composition ; - Colorier des surfaces ; - Embellir des surfaces ; - Acquérir des notions en histoire de l'art ; - Acquérir des notions en sculpture ;	- Mise en page ; - Les couleurs : le cercle chromatique (<i>couleurs complémentaires, chaudes et froides</i>) ; - les valeurs (<i>ombre et lumière</i>) ; - L'harmonie colorée : tonalité, nuances, gris colorés, couleurs rompues. - Décoration : techniques de la décoration (<i>l'inversion, la répétition, la superposition, l'alternance, le jeu de fond</i>), motifs, couleurs, matériaux divers... - Les caractères ; - La publicité et ses créations voisines. - Histoire générale de l'art : . l'Antiquité ; . Le Moyen âge. - Etude des éléments constitutifs en sculpture : .les matériaux et outils de sculpture ; . les techniques de production en sculpture (la coupe, le taillage, le dégrossissage, l'assemblage, la finition) ; . les styles de sculpture (la ronde bosse, le haut relief, le bas-relief).
		- Dessiner des personnages, des objets, des	- Dessin de personnages d'objets, de

	Exploiter des techniques et des éléments du langage des arts plastiques	paysages,... ; - Reproduire, à la peinture (gouache, encre :...), des tableaux (en utilisant pinceaux, brosses, feutres, ou autre) ; - Reproduire des tableaux décorés (en utilisant des motifs, des couleurs, des matériaux divers...) ; - Reproduire des œuvres en sculpture (manipulation de matériaux et d'outils) ;	Paysages,... ; - Reproduction de tableaux à la peinture : étude des matériaux, des outils et des technique de la peinture (gouache, encre, pastel, pinceaux, plumes, brosses, feutres,...) ; - Reproduction de tableaux décorés (embellissement de surface à l'aide de motifs, de couleurs, de matériaux divers....). - Reproduction d'œuvres en sculpture avec utilisation des éléments constitutifs : <i>.les matériaux et outils de sculpture ; . les techniques de production en sculpture (la coupe, le taillage, le dégrossissage, l'assemblage, la finition) ; . les styles de sculpture (la ronde bosse, le haut relief, le bas-relief).</i>
	Partager son expérience d'interprétation	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation (les apprentissages : savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les outils	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur l'interprétation de l'œuvre d'art ; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.

		utilisés).	
Créer des œuvres artistiques	Exploiter des techniques et des éléments du langage des arts plastiques	- Dessiner des personnages (silhouettes et attitudes), des objets, des paysages,... de son choix. - Peindre des tableaux portant sur des personnages, des objets, des paysages,...de son choix ; - Embellir des surfaces de son choix en utilisant des motifs, des couleurs, des matériaux divers,... - Produire des œuvres en sculpture (manipulation de matériaux et d'outils) ;	Productions d'œuvres en : - Dessin de personnages, d'objets, de paysages,... de son choix ; - Peinture de tableaux portant sur des personnages, des objets, des paysages,... ; - Décoration (embellissement de surfaces à l'aide de motifs, de couleurs, de matériaux divers,...) ; - Production d'œuvres en sculpture avec utilisation des éléments constitutifs : . les matériaux et outils de la sculpture ; . les techniques de production en sculpture (la coupe, le taillage, le dégrossissage, l'assemblage, la finition) ; . les styles de sculpture (la ronde bosse, le haut relief, le bas-relief).
	Partager son expérience de création en arts plastiques	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche de la création de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience de création (les apprentissages : savoirs et savoirs faire ; les réinvestissements ; les moyens et les outils utilisés).	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur la production en arts plastiques; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.

Apprécier des œuvres artistiques	Analyser une production d'arts plastiques	- Décrire la production (forme, différentes parties, couleurs,...) ; - Enumérer les éléments signifiants à partir de critères indiqués. - Porter un jugement sur une production plastique.	- Description d'une production d'arts plastiques; - Identification d'éléments signifiants à partir de critères. - Jugement de la production observée.
	Partager son expérience d'appréciation	Dire son point de vue en utilisant le registre du jugement.	Echanges sur les points de vue.

UA 3

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Interpréter des œuvres artistiques	S'approprier des techniques et des éléments du langage des arts plastiques	- Pratiquer des exercices de composition ; - Colorier des surfaces ; - Embellir des surfaces ; - Acquérir des notions en histoire de l'art ; - Acquérir des notions en sculpture ;	- Mise en page ; - Les couleurs : le cercle chromatique (<i>couleurs complémentaires, chaudes et froides</i>) ; - les valeurs (<i>ombre et lumière</i>) ; - L'harmonie colorée : tonalité, nuances, gris colorés, couleurs rompues. - Décoration : techniques de la décoration (<i>l'inversion, la répétition, la superposition, l'alternance, le jeu de fond</i>), motifs, couleurs, matériaux divers... - Les caractères ; - La publicité et ses créations voisines. - Histoire générale de l'art : . l'Antiquité ; . Le Moyen âge. - Etude des éléments constitutifs en sculpture : .les matériaux et outils de sculpture ; . les techniques de production en sculpture (la coupe, le taillage, le dégrossissage, l'assemblage, la finition) ; . les styles de sculpture (la ronde

			<i>bosse, le haut relief, le bas-relief).</i>
	Exploiter des techniques et des éléments du langage des arts plastiques	- Dessiner des personnages, des objets, des paysages,... ; - Reproduire, à la peinture (gouache, encre :...), des tableaux (en utilisant pinceaux, brosses, feutres, ou autre) ; - Reproduire des tableaux décorés (en utilisant des motifs, des couleurs, des matériaux divers...) ; - Reproduire des œuvres en sculpture (manipulation de matériaux et d'outils) ;	- Dessin de personnages d'objets, de Paysages,... ; - Reproduction de tableaux à la peinture : étude des matériaux, des outils et des technique de la peinture (gouache, encre, pastel, pinceaux, plumes, brosses, feutres,...) ; - Reproduction de tableaux décorés (embellissement de surface à l'aide de motifs, de couleurs, de matériaux divers....). - Reproduction d'œuvres en sculpture avec utilisation des éléments constitutifs : <i>.les matériaux et outils de sculpture ; . les techniques de production en sculpture (la coupe, le taillage, le dégrossissage, l'assemblage, la finition) ; . les styles de sculpture (la ronde bosse, le haut relief, le bas-relief).</i>
	Partager son expérience d'interprétation	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation (les	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur l'interprétation de l'œuvre d'art; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.

		apprentissages : savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les outils utilisés).	
Créer des œuvres artistiques	Exploiter des techniques et des éléments du langage des arts plastiques	- Dessiner des personnages (silhouettes et attitudes), des objets, des paysages,... de son choix. - Peindre des tableaux portant sur des personnages, des objets, des paysages,... de son choix ; - Embellir des surfaces de son choix en utilisant des motifs, des couleurs, des matériaux divers,... - Produire des œuvres en sculpture (manipulation de matériaux et d'outils) ;	Productions d'œuvres en : - Dessin de personnages, d'objets, de paysages,... de son choix ; - Peinture de tableaux portant sur des personnages, des objets, des paysages,... - Décoration (embellissement de surfaces à l'aide de motifs, de couleurs, de matériaux divers,...) ; - Production d'œuvres en sculpture avec utilisation des éléments constitutifs : . les matériaux et outils de la sculpture ; . les techniques de production en sculpture (la coupe, le taillage, le dégrossissage, l'assemblage, la finition) ; . les styles de sculpture (la ronde bosse, le haut relief, le bas-relief).
	Partager son expérience de création en arts plastiques	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche de la création de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience de création (les apprentissages : savoirs et savoirs faire ; les	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur la production en arts plastiques; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.

		réinvestissements ; les moyens et les outils utilisés).	
Apprécier des œuvres artistiques	Analyser une production d'arts plastiques	- Décrire la production (forme, différentes parties, couleurs,...) ; - Enumérer les éléments signifiants à partir de critères indiqués. - Porter un jugement sur une production plastique.	- Description d'une production d'arts plastiques; - Identification d'éléments signifiants à partir de critères. - Jugement de la production observée.
	Partager son expérience d'appréciation	Dire son point de vue en utilisant le registre du jugement.	Echanges sur les points de vue.