

Programme officiel – Danse

11e année Lettres · 11-eme-Lettres

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 1

Contenus du programme

- - Déplacement avec ou sans accessoires avec ou sans rythmes ;
- - Respirations ventrale et costale.
- - Détente et concentration ;
- - Mouvements globaux et partiels (seul ou en groupe), avec ou sans rythmes ;
- - Observation et exécution de mouvements caractéristiques de la danse à interpréter (avec ou sans rythmes) (Etude des accessoires et des techniques de la danse);
- - Histoire de l'art Africain.
- - Mouvements globaux et partiels relatifs à la danse (seul ou en groupe), avec ou (Etude des accessoires et des techniques de la danse) ;
- - Pas de danse d'ici ou d'ailleurs avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres, la rythmique,...)
- - Présentation de l'œuvre ;
- - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
- Déplacement sur le plateau (seul ou en groupe)
- - Présentation de l'œuvre ;
- - Echanges sur la production chorégraphique ;
- - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
- - Description d'une production (Danse, chorégraphique et autre) ;
- - Identification d'éléments signifiants à partir de critères ;
- - Jugement de la production présentée.
- Echanges sur les points de vue.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 2

Contenus du programme

- - Déplacement avec ou sans accessoires avec ou sans rythmes ;
- - Respirations ventrale et costale.
- - Détente et concentration ;
- - Mouvements globaux et partiels (seul ou en groupe), avec ou sans rythmes ;
- - Observation et exécution de mouvements caractéristiques de la danse à interpréter (avec ou sans rythmes) (Etude des accessoires et des techniques de la danse);
- - Danses traditionnelles ;
- - Danse contemporaine.
- - Mouvements globaux et partiels relatifs à la danse (seul ou en groupe), avec ou (Etude des accessoires et des techniques de la danse) ;
- - Pas de danse d'ici ou d'ailleurs avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres, la rythmique,...).
- - Présentation de l'œuvre ;
- - Echanges sur l'interprétation de la danse;
- - Mouvements globaux et partiels relatifs à la danse (seul ou en groupe), avec ou sans rythmes ;
- - Improvisation de pas de danse rythmés accompagnés ou pas de chants ;
- - Enchaînement de pas improvisés (création d'une danse ou d'une chorégraphie).
- - Présentation de l'œuvre ;

- - Echanges sur la production chorégraphique ;
- - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
- - Description d'une production -
- Description d'une production (Danse, chorégraphique et autre) ;
- - Identification d'éléments signifiants à partir de critères ;
- - Jugement de la production présentée..
- Echanges sur les points de vue. avec ou sans rythmes ;

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 3

Contenus du programme

- - Respirations ventrale et costale.
- - Détente et concentration ;
- - Mouvements globaux et partiels (seul ou en groupe), avec ou sans rythmes ;
- - Observation et exécution de mouvements caractéristiques de la danse à interpréter (avec ou sans rythmes) (Etude des accessoires et des techniques de la danse);
- - Danse contemporaine.
- - Mouvements globaux et partiels relatifs à la danse (seul ou en groupe), avec ou (Etude des accessoires et des techniques de la danse) ;
- - Pas de danse d'ici ou d'ailleurs avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres, la rythmique,...).
- - Présentation de l'œuvre ;
- - Echanges sur l'interprétation de la danse;
- - Mouvements globaux et partiels relatifs à la danse (seul ou en groupe), avec ou sans rythmes ;
- - Improvisation de pas de danse rythmés accompagnés ou pas de chants ;
- - Enchaînement de pas improvisés (création d'une danse ou d'une chorégraphie).
- - Présentation de l'œuvre ;
- - Echanges sur la production chorégraphique ;
- - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
- - Description d'une production (Danse, chorégraphique et autre) ;
- - Identification d'éléments signifiants à partir de critères ;
- - Jugement de la production présentée.
- Echanges sur les points de vue.

Document officiel

Les pages qui suivent sont l'extrait fidèle du programme officiel : Ministère de l'Éducation Nationale du Mali, Programme de l'Enseignement Secondaire Général, 11e année, 5 août 2012
— pages 242 à 247.

PROGRAMME DE DANSE

11^{ème} LETTRES - HORAIRE : 4heures - COEFFICIENT : 3
UA 1

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Interpréter des œuvres artistiques	S'approprier des techniques et des éléments du langage de la danse	- Se déplacer sur le plateau avec ou sans rythmes; - Pratiquer des exercices de respiration (dans des situations de détente et dans l'action) ; - Exécuter des mouvements globaux et partiels (seul ou en groupe) ; - Exécuter les mouvements caractéristiques de la danse à interpréter, avec ou sans rythmes ; - Acquérir des notions en histoire de l'art.	- Déplacement avec ou sans accessoires avec ou sans rythmes ; - Respirations ventrale et costale. - Détente et concentration ; - Mouvements globaux et partiels (seul ou en groupe), avec ou sans rythmes ; - Observation et exécution de mouvements caractéristiques de la danse à interpréter (avec ou sans rythmes) <i>(Etude des accessoires et des techniques de la danse);</i> - Histoire de l'art Africain.
	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la danse	- Exécuter les mouvements caractéristiques de la danse à interpréter, avec ou sans rythmes et chants ; - Exécuter différentes phases d'une danse.	- Mouvements globaux et partiels relatifs à la danse (seul ou en groupe), avec ou sans rythmes et chants. <i>(Etude des accessoires et des techniques de la danse) ;</i> - Pas de danse d'ici ou d'ailleurs avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres, la rythmique,...)
		- Présenter l'œuvre dans sa généralité ;	- Présentation de l'œuvre ;

	Partager son expérience d'interprétation	- Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation (les apprentissages : savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les accessoires utilisés).	- Echanges sur l'interprétation de la danse; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
Créer des œuvres artistiques	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la danse	Se déplacer sur le plateau (seul ou en groupe).	Déplacement sur le plateau (seul ou en groupe)
	Partager son expérience de création en danse	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche de la création de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience de création (les apprentissages : savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les accessoires utilisés).	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur la production chorégraphique ; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
Apprécier des œuvres artistiques	Analyser une production en danse	- Décrire la production (<i>Danse, chorégraphique et autre</i>) : genre, structure, ... ; - Enumérer les éléments signifiants à partir de critères indiqués ; - Porter un jugement sur une production (<i>Danse, chorégraphique et autre</i>).	- Description d'une production (<i>Danse, chorégraphique et autre</i>) ; - Identification d'éléments signifiants à partir de critères ; - Jugement de la production présentée.
	Partager son expérience d'appréciation	Dire son point de vue en utilisant le registre du jugement.	Echanges sur les points de vue.

UA 2

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Interpréter des œuvres artistiques	S'approprier des techniques et des éléments du langage de la danse	- Se déplacer sur le plateau avec ou sans rythmes; - Pratiquer des exercices de respiration (dans des situations de détente et dans l'action) ; - Exécuter des mouvements globaux et partiels (seul ou en groupe) ; - Exécuter les mouvements caractéristiques de la danse à interpréter, avec ou sans rythmes ; - Acquérir des notions en histoire de l'art.	- Déplacement avec ou sans accessoires avec ou sans rythmes ; - Respirations ventrale et costale. - Détente et concentration ; - Mouvements globaux et partiels (seul ou en groupe), avec ou sans rythmes ; - Observation et exécution de mouvements caractéristiques de la danse à interpréter (avec ou sans rythmes) <i>(Etude des accessoires et des techniques de la danse);</i> - Danses traditionnelles ; - Danse contemporaine.
	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la danse	- Exécuter les mouvements caractéristiques de la danse à interpréter, avec ou sans rythmes et chants ; - Exécuter différentes phases d'une danse.	- Mouvements globaux et partiels relatifs à la danse (seul ou en groupe), avec ou sans rythmes et chants. <i>(Etude des accessoires et des techniques de la danse) ;</i> - Pas de danse d'ici ou d'ailleurs avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres, la rythmique,...).
		- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche d'interprétation de	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur l'interprétation de la danse;

	Partager son expérience d'interprétation	l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation (les apprentissages : savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les accessoires utilisés).	- Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
Créer des œuvres artistiques	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la danse	- Combiner des mouvements et des pas (les plus signifiants) en rapport avec l'intention de création avec ou sans rythmes ; - Improviser des pas de danse (seul ou en groupe) ; - Enchaîner les pas improvisés pour obtenir un tout harmonieux.	- Mouvements globaux et partiels relatifs à la danse (seul ou en groupe), avec ou sans rythmes ; - Improvisation de pas de danse rythmés accompagnés ou pas de chants ; - Enchaînement de pas improvisés (création d'une danse ou d'une chorégraphie).
	Partager son expérience de création en danse	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche de la création de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience de création (les apprentissages : savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les accessoires utilisés).	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur la production chorégraphique ; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
Apprécier des œuvres artistiques	Analyser une production en danse	- Décrire la production (<i>Danse, chorégraphique et autre</i>) : genre, structure, ... ; - Enumérer les éléments signifiants à partir de critères indiqués ; - Porter un jugement sur une production (<i>Danse, chorégraphique et autre</i>).	- Description d'une production - Description d'une production (<i>Danse, chorégraphique et autre</i>) ; - Identification d'éléments signifiants à partir de critères ; - Jugement de la production présentée..
	Partager son expérience d'appréciation	Dire son point de vue en utilisant le registre du jugement.	Echanges sur les points de vue.

UA 3

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Interpréter des œuvres artistiques	S'approprier des techniques et des éléments du langage de la danse	- Se déplacer sur le plateau avec ou sans rythmes; - Pratiquer des exercices de respiration (dans des situations de détente et dans l'action) ; - Exécuter des mouvements globaux et partiels (seul ou en groupe) ; - Exécuter les mouvements caractéristiques de la danse à interpréter, avec ou sans rythmes ; - Acquérir des notions en histoire de l'art.	- Déplacement avec ou sans accessoires avec ou sans rythmes ; - Respirations ventrale et costale. - Détente et concentration ; - Mouvements globaux et partiels (seul ou en groupe), avec ou sans rythmes ; - Observation et exécution de mouvements caractéristiques de la danse à interpréter (avec ou sans rythmes) <i>(Etude des accessoires et des techniques de la danse);</i> - Danse contemporaine.
	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la danse	- Exécuter les mouvements caractéristiques de la danse à interpréter, avec ou sans rythmes et chants ; - Exécuter différentes phases d'une danse.	- Mouvements globaux et partiels relatifs à la danse (seul ou en groupe), avec ou sans rythmes et chants. <i>(Etude des accessoires et des techniques de la danse) ;</i> - Pas de danse d'ici ou d'ailleurs avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres, la rythmique,...).
	Partager son expérience d'interprétation	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre ;	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur l'interprétation de la danse;

		- Rappporter les éléments importants de son expérience d'interprétation (les apprentissages : savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les accessoires utilisés).	- Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
Créer des œuvres artistiques	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la danse	- Combiner des mouvements et des pas (les plus signifiants) en rapport avec l'intention de création avec ou sans rythmes ; - Improviser des pas de danse (seul ou en groupe) ; - Enchaîner les pas improvisés pour obtenir un tout harmonieux.	- Mouvements globaux et partiels relatifs à la danse (seul ou en groupe), avec ou sans rythmes ; - Improvisation de pas de danse rythmés accompagnés ou pas de chants ; - Enchaînement de pas improvisés (création d'une danse ou d'une chorégraphie).
	Partager son expérience de création en danse	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche de la création de l'œuvre ; - Rappporter les éléments importants de son expérience de création (les apprentissages : savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les accessoires utilisés).	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur la production chorégraphique ; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
Apprécier des œuvres artistiques	Analyser une production en danse	- Décrire la production (<i>Danse, chorégraphique et autre</i>) : genre, structure, ... ; - Enumérer les éléments signifiants à partir de critères indiqués ; - Porter un jugement sur une production (<i>Danse, chorégraphique et autre</i>).	- Description d'une production (<i>Danse, chorégraphique et autre</i>) ; - Identification d'éléments signifiants à partir de critères ; - Jugement de la production présentée.
	Partager son expérience d'appréciation	Dire son point de vue en utilisant le registre du jugement.	Echanges sur les points de vue.