

Programme officiel – Français

11e année Lettres · 11-eme-Lettres

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 1

Contenus du programme

- « Le Fanatisme », in
- Dictionnaire
- Philosophique ; « Paix », in
- L'Encyclopédie ; visuels ;
- Extraits de
- Le Dernier jour d'un Condamné.
- Victor Hugo.
- L'Archipel du
- Goulag
- Alexandre
- Soljenitsyne
- Nota bene : lesdites œuvres
- Texte d'étude :
- - Essais (Discours sur le colonialisme A. Césaire) ;
- - Le Dernier Jour d'un Condamné
- V.HUGO (extraits)
- - L'Encyclopédie (extraits)
- Diderot, Rousseau, D'Holbach, Voltaire.
- Le père Goriot, H. de Balzac
- Toile d'Araignée, Ibrahima Ly
- Une journée d'Ivan Denissovitch. A.
- Soljenitsyne
- La révolte du Komo, Samuel
- Une si longue lettre, Maryama BA.
- L'Illiade et l'Odyssée, Homère
- Grammaire 11^{ème} lettres
- Edition Donniya,
- Tommy S. SANOGO,
- Bamane SINGARE,
- Bakary A CAMARA
- Techniques littéraires : C.Biet, J.
- P Brighelli, J. P. Rispail.
- Techniques d'expression écrite et orale D. Baril, J. Guillet
- Méthode du français au lycée, 2^{ndes} et 1^{ères}: D. Labouret, A
- Meunier.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 2

Contenus du programme

- Récit oral fait par une personne ressource ou enregistré sur un
- - Faits divers, émissions audio- visuelles, jeux de rôle...
- Lecture de l'image ;
- B. d .muettes ;

- Productions de scénarios
- Textes d'étude :
 - - Les Bouts de bois de Dieu :
 - Sembène Ousmane ;
 - - Quatre-vingt treize : V. Hugo ;
 - - L'Etrange destin de Wangrin :
 - A. Hampaté BA ;
 - - (autres romans réalistes)
 - - Littérature 11 ème année : Paul
 - Drabo, A. Kassogué, Edition
 - Donniya.
 - - Le Père Goriot : H de Balzac ;
 - - L'Assommoir Emile Zola.
 - Une saison au Congo : A.
 - Césaire ; Monsieur Thôgô-
 - Gnini : B. Dadié ...
- Réalisme et formes
- La technique du commentaire
- Le curriculum vitae

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 3

Contenus du programme

- - Entretien d'embauche (jeux de rôle)
- - Faits divers servant
- - Récitation, diction.
- - Grammaire 11 ème
- - T S..Sanogo, B.
- Singaré, B.A.Camara,
- Edition Donniya.
- - Bâtir une grammaire :
- R Tomassone,
- Bernard Combette, J.
- Fresson.
- - A la découverte de notre langue : Hinard
- Idray Lamotte,
- Edition Magnard.
- Les œuvres de Hugo,
- Lamartine (romantisme, Les
- Fleurs du mal, poèmes de
- Rimbaud)
- Leconte de Lisles : œuvres.
- Cahier d'un retour au pays
- L.S. Senghor : œuvres
- Techniques littéraires :
- C.Biet , J. P Brighelli,
- J. P.Rispail.
- Techniques d'expression écrite et orale D. Baril, J.

- Guillet
- Grammaire 11 ème Années lettres et sciences :
- Edition Donniya : T S.
- Sanogo, Bamane Singaré,
- Bakary A Camara.

Source : Ministère de l'Éducation Nationale du Mali, Programme de l'Enseignement Secondaire Général, 11e année, 5 août 2012 — pages 2 à 10. Synthèse de la colonne « Contenus » reconstituée pour bkalan.ml.

Document officiel

Les pages qui suivent sont l'extrait fidèle du programme officiel : Ministère de l'Éducation Nationale du Mali, Programme de l'Enseignement Secondaire Général, 11e année, 5 août 2012
— pages 2 à 10.

Programme de français

11^{ème} Lettres
Horaire : 6
Coefficient : 4
U.A.1

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus	Thèmes/Supports
Communiquer Oralement selon des modalités variées.	Composante 1 Décoder des énoncés oraux variés liés aux situations de communication les plus courantes :	- Ecouter l'interlocuteur ; - Prendre note des aspects à débattre ; - Formuler ou noter les questions à poser.	Techniques d'expression: - L'exposé. - Le débat.	« Le Fanatisme », in <u>Dictionnaire Philosophique</u> ; « Paix », in <u>L'Encyclopédie</u> ; supports audio-visuels ; Extraits de <u>Le Dernier jour d'un Condamné</u> . Victor Hugo. <u>L'Archipel du Goulag</u> Alexandre Soljenitsyne <u>Nota bene :</u> <i>lesdites œuvres sont sur supports audio-visuels.</i>
	Composante 2 Prendre part à des conversations sur des situations de la vie courante.	- Prendre part au débat ; - Donner son point de vue ; - Contester un argumentaire.	Textes argumentatifs : caractéristiques générales. Les connecteurs	
	Composantes 3 S'exprimer oralement en contenu.	- Hiérarchiser son argumentaire ; - Utiliser les ressources de la langue Par souci de cohérence : - contester, démontrer, convaincre, persuader.	Vocabulaire : - Le lexique relatif au thème. - Les formules conventionnelles ; - Les styles et les expressions usuelles de l'auteur.	
	Composante 4 Utiliser le langage pour construire des connaissances :	- Reformuler un énoncé ; - Récapituler un processus ; - Réinvestir de nouvelles acquisitions dans d'autres contextes.	Les constructions pronominales et passives. Le participe.	

U.A. 1 (suite)

Compétences	Composantes		Contenus	Thèmes/Supports
Lire les textes variés	Composante 1 Saisir le sens d'un texte.	- Déchiffrer les signes d'un texte par la lecture silencieuse ; - Repérer la structure de la langue (grammaire, vocabulaire) ; - Rechercher la structuration de l'argumentation ; - Dégager la thèse (point de vue de l'auteur).	Textes argumentatifs. Les champs lexicaux ; Les connecteurs logiques.	Texte d'étude : - Essais (<u>Discours sur le colonialisme</u> A. Césaire) ; - <u>Le Dernier Jour d'un Condamné</u> V.HUGO (extraits) - <u>L'Encyclopédie</u> (extraits) Diderot, Rousseau, D'Holbach, Voltaire.
	Composante 2 Exploiter un texte.	- Identifier la nature (le genre) du texte - Caractériser la forme et la structuration - Repérer la chronologie des événements (outils lexicaux, outils grammaticaux) - Identifier la fonction du texte.	Textes narratifs	<u>Le père Goriot</u> , H. de Balzac <u>Toile d'Araignée</u> , Ibrahima Ly <u>Une journée d'Ivan Denissovitch</u> . A. Soljenitsyne <u>La révolte du Komo</u> , Samuel KONATE ; <u>Une si longue lettre</u> , Maryama BA. <u>L'Iliade et l'Odyssée</u> , Homère
	Composantes 3 Juger un texte.	- Sélectionner les idées ; - Caractériser le style (structures linguistiques de base, technique d'écriture, figures de styles) ; - Interpréter le texte ; - Comparer le texte à d'autres textes.	Grammaire : - L'histoire de la langue et du vocabulaire ; - Les synonymies syntaxiques.	<u>Grammaire 11^{ème} lettres</u> Edition Donniya, Tommy S. SANOGO, Bamane SINGARE, Bakary A CAMARA

U.A. 1 (suite et fin)

Compétences	Composantes		Contenus	Thèmes /Supports
Ecrire des textes variés	Composante 1 Réfléchir à sa pratique d'écriture.	- Identifier le type de texte ; - Tenir compte de ses centres d'intérêt, de ses habitudes et de ses attitudes ; - Déterminer des stratégies d'écriture ; - Sélectionner les idées.	Le texte argumentatif. Les connecteurs	- <u>Techniques littéraires</u> : C.Biet , J. P Brighelli, J. P.Rispail. - <u>Techniques d'expression écrite et orale</u> D. Baril, J. Guillet
	Composante 2 Produire un texte en fonction de la situation de communication.	- Faire le plan ; - Mobiliser les ressources de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe, etc..) lors de l'élaboration du brouillon ; - Utiliser les techniques appropriées.	La technique de la dissertation. Le texte fonctionnel : la demande.	- <u>Méthode du français au lycée, 2^{ndes} et 1^{ères}</u>: D. Labouret, A Meunier.
	Composantes 3 Améliorer sa pratique d'écriture.	- Relire sa production ; - Comparer des productions écrites ; - Faire le bilan des ses acquis, de ses progrès et de ses points à améliorer ; Programmer un travail de réécriture.		

Programmes de Français 11^{ème} Lettres

Horaire : 6

Coefficient : 4

U.A.2

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus	Thèmes/Supports
Communiquer oralement selon des modalités variées.	Composante 1 Décoder des énoncés oraux liés aux situations de communication les plus courantes :	- écouter l'interlocuteur ; - prendre note des aspects à débattre ; - formuler ou noter les questions à poser ;	Techniques d'expression : - L'exposé, - Le débat.	Récit oral fait par une personne ressource ou enregistré sur un support audio.
	Composante 2 Prendre part à des conversations sur des situations de la vie courante :	- donner son point de vue ; - contester un argumentaire.	- Les temps présents : faits de société (sida, droits de l'enfant, de la femme...)	- Faits divers, émissions audio-visuelles, jeux de rôle...
	Composantes 3 S'exprimer oralement en continu :	- maîtriser les contraintes de la fonction ; - utiliser les ressources de la langue - par souci de cohérence : démontrer.	- Les registres de langue Code oral/code écrit.	
	Composante 4 Utiliser le langage pour construire des connaissances :	- Poser des questions ; - Répondre à des questions ; - Réinvestir de nouvelles acquisitions dans d'autres contextes.		Lecture de l'image ; B. d .muettes ; Productions de scénarios différents.

5.08.2012

U.A. 2 (suite et fin)

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus	Thèmes
Ecrire des textes variés	Composante 1 Réfléchir à sa pratique d'écriture :	- Identifier le type de texte - Tenir compte de ses centres d'intérêt, de ses habitudes et de ses attitudes ; - Déterminer des stratégies d'écriture ; - Sélectionner les idées.	Réalisme et formes romanesques.	
	Composante 2 Produire un texte en fonction de la situation de communication : -	- Faire le plan ; - Mobiliser les ressources de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe, etc..) lors de l'élaboration du brouillon.	La technique du commentaire composé Le curriculum vitae	

Programme de français
11^{ème} Lettres
U.A.3

Compétences	Composantes		Contenus	Thèmes/Supports
Communiquer oralement selon des modalités variées.	Composante 1 Décoder des énoncés oraux liés aux situations de communication les plus courantes :	- Ecouter l'interlocuteur ; - Identifier les éléments de la situation de communication (qui parle ? à qui ? quand ? où ? de quoi ? de qui ?); - Repérer les informations essentielles en les hiérarchisant.	Techniques d'expression - L'entretien, - le dialogue, - le débat, - l'interview.	- Entretien d'embauche (jeux de rôle) - Faits divers servant de support au dialogue - Récitation, diction.
	Composante 2 Prendre part à des conversations sur des situations de la vie courante :	- donner son point de vue ; - adapter son langage à son interlocuteur et à l'objet de la conversation ; - utiliser sa langue pour provoquer une réaction de la part de son interlocuteur.	-Les synonymies syntaxiques ; - Les différentes expressions de la circonstance ; -L'interrogation.	- <u>Grammaire 11^{ème} lettres</u> - T S..Sanogo, B. Singaré, B.A.Camara, Edition Donniya.
	Composantes 3 S'exprimer oralement en contenu ;	- Se servir des ressources de la langue en fonction de la situation de communication ; - Utiliser les différents registres de la langue ; - Véhiculer des informations.		- <u>Bâtir une grammaire</u> : R Tomassone, Bernard Combette, J. Fresson.
	Composante 4 Utiliser le langage pour construire des connaissances :	- Récapituler un processus ; - Comparer ses résultats à ceux de ses pairs ; - Réinvestir de nouvelles acquisitions dans d'autres contextes.	- Les formules conventionnelles. - Le lexique relatif au thème.	- <u>A la découverte de notre langue</u> : Hinard Idray Lamotte, Edition Magnard.

U.A. 3 (suite)

Compétences	Composantes		Contenus	Thèmes
Lire des textes variés	Composante 1 Saisir le sens d'un texte :	- Décrypter les signes graphiques ; - Repérer la structure de la langue (grammaire, vocabulaire, figure de style) ; - Dégager la structure du texte ; - Relever les informations véhiculées par le texte.	Poésie : - Romantisme et Parnasse - Théophile Gautier - Baudelaire, A. Rimbaud - Aimé Césaire, L S Senghor	- Les œuvres de Hugo, Lamartine (romantisme, <u>Les Fleurs du mal</u>, poèmes de Rimbaud) - Leconte de Lisle : œuvres. - <u>Cahier d'un retour au pays natal</u>, - L.S. Senghor : œuvres poétiques.
	Composante 2 Exploiter un texte :	- Identifier la nature (le genre) du texte ; - Caractériser la forme et la structuration ; - Décrypter le vocabulaire ; - Relever les informations ; - Réagir par rapport au texte.		
	Composantes 3 Juger un texte -	- Identifier le texte littéraire (genre, type, autres, contexte socioculturel) ; - Repérer la composition du texte ; - Caractériser le style (structures, linguistiques de bases, techniques d'écriture, figures de style) ; - Interpréter le texte ; - Comparer le texte à d'autres textes.		

U.A. 3

Compétences	Composantes		Contenus	Thèmes
Ecrire des textes variés	Composante 1 Réfléchir à sa pratique d'écriture :	- Identifier le type de texte - Tenir compte de ses centres d'intérêt, de ses habitudes et de ses attitudes ; - Déterminer des stratégies d'écriture ; - Sélectionner les idées.	La dissertation, la contraction de texte, le commentaire composé.	- <u>Techniques littéraires</u> : C.Biet , J. P Brighelli, J. P.Rispail. - <u>Techniques d'expression écrite et orale</u> D. Baril, J. Guillet
	Composante 2 Produire un texte en fonction de la situation de communication :	- Faire le plan ; - Mobiliser les ressources de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe, etc..) lors de l'élaboration du brouillon ; - Utiliser les techniques appropriées.	La négation La lettre de motivation.	- <u>Grammaire 11^{ème} Années lettres et sciences</u> : - Edition Donniya : T S. Sanogo, Bamane Singaré, Bakary A Camara.
	Composantes 3 Améliorer sa pratique d'écriture ;	- Relire sa production ; - Comparer des productions écrites ; - Faire le bilan de ses acquis, de ses progrès et de ses points à améliorer ; - envisager un travail de réécriture.		