

Programme officiel – Musique

11e année Lettres · 11-eme-Lettres

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 1

Contenus du programme

- - Jeux vocaux et jeux de respiration ;
- - Intonation de mélodies ;
- - Les signes de l'écriture musicale : . les signes secondaires de durée (Point, double point, triolet, liaison); . La gamme diatonique majeure ;
- - Solfège (lecture et intonation) ;
- - Pratiques d'instruments rythmiques: tam-tam, tambourin, batterie, tumba... ;
- - La musique traditionnelle malienne ;
- - Les instruments de musique traditionnelle (membranophone, isophone, cordophone, aérophone).
- - Jeux vocaux et jeux de respiration ;
- - Chansons d'ici ou d'ailleurs avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...) ;
- - Accompagnements rythmiques de la chanson (avec la posture adéquate) ;
- - Présentation de l'œuvre ;
- - Echanges sur l'interprétation musicale;
- - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
- - Jeux vocaux ;
- - Improvisation de chansons ;
- - Improvisation de rythmes ;
- - Accompagnements rythmiques d'une
- - Présentation de l'œuvre ;
- - Echanges sur la production musicale ;
- - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
- - Description d'une production musicale ;
- - Identification d'éléments signifiants à
- - Jugement de la production musicale
- Echanges sur les points de vue.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 2

Contenus du programme

- - Jeux vocaux et jeux de respiration ;
- - Intonation de mélodies ;
- - Les mesures simples ;
- - Les intervalles.
- - Solfège (lecture et intonation) ;
- - Pratiques d'instruments rythmiques: tam-tam, tambourin, batterie, tumba... ;
- - Pratiques d'instruments mélodiques: flûte, guitare, n'goni, piano...;
- - La Renaissance;
- - Le Classicisme;
- - Le Romantisme.
- - Jeux vocaux et jeux de respiration ;
- - Chansons d'ici ou d'ailleurs avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...) ;

- - Accompagnements rythmiques de la chanson (avec la posture adéquate).
- - Accompagnements mélodiques de la
- - Combinaison de la chanson et du rythme d'accompagnement ;
- - Combinaison de la chanson et de l'accompagnement mélodique
- - Présentation de l'œuvre ;
- - Echanges sur l'interprétation musicale;
- - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
- - Jeux vocaux ;
- - Improvisation de chansons ;
- - Jeux d'instruments ;
- - Improvisation de mélodies instrumentales ;
- - Accompagnement instrumental mélodique de chansons ;
- - Improvisation de rythmes ;
- - Echanges sur la production musicale ;
- - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
- - Description d'une production musicale ;
- - Identification d'éléments signifiants à partir de critères ;
- - Jugement de la production musicale
- Echanges sur les points de vue.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 3

Contenus du programme

- - Intonation de mélodies ;
- - Les signes de l'écriture musicale : . les signes secondaires de durée (Point, double point, triolet, liaison);
- - Solfège (lecture et intonation) ;
- - Pratiques d'instruments rythmiques: tam-tam, tambourin, batterie, tumba... ;
- - Pratiques d'instruments mélodiques: flûte, guitare, n'goni, piano...;
- - Le Romantisme.
- - Jeux vocaux et jeux de respiration ;
- - Chansons d'ici ou d'ailleurs avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...) ;
- - Accompagnements rythmiques de la chanson (avec la posture adéquate) ;
- - Combinaison de la chanson et du rythme d'accompagnement ;
- - Combinaison de la chanson et de l'accompagnement mélodique
- - Présentation de l'œuvre ;
- - Echanges sur l'interprétation musicale;
- - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
- - Jeux vocaux ;
- - Improvisation de chansons ;
- - Jeux d'instruments ;
- - Improvisation de mélodies instrumentales ;
- - Accompagnement instrumental mélodique de chansons ;
- - Improvisation de rythmes ;
- - Echanges sur la production musicale ;
- - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
- - Description d'une production musicale ;
- - Identification d'éléments signifiants à

- - Jugement de la production musicale
- Echanges sur les points de vue.

Source : Ministère de l'Éducation Nationale du Mali, Programme de l'Enseignement Secondaire Général, 11e année, 5 août 2012 — pages 225 à 233. Synthèse de la colonne « Contenus » reconstituée pour bkalan.ml.

Document officiel

Les pages qui suivent sont l'extrait fidèle du programme officiel : Ministère de l'Éducation Nationale du Mali, Programme de l'Enseignement Secondaire Général, 11e année, 5 août 2012
— pages 225 à 233.

PROGRAMME DE MUSIQUE
11^{ème} LETTRES - HORAIRE : 4heures - COEFFICIENT : 3
UA 1

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Interpréter des œuvres artistiques	S'approprier des techniques et des éléments du langage de la musique	- Pratiquer des jeux de respiration et des jeux vocaux ; - Entonner la mélodie d'une chanson ; - Acquérir des notions théoriques ; - Solfier les notes d'une chanson ; - Pratiquer des exercices rythmiques relatifs à la chanson à interpréter ; - Acquérir des notions en histoire de la musique.	- Jeux vocaux et jeux de respiration ; - Intonation de mélodies ; - Les signes de l'écriture musicale : . les signes secondaires de durée (Point, double point, triolet, liaison); . La gamme diatonique majeure ; - Solfège (lecture et intonation) ; - Pratiques d'instruments rythmiques: tam-tam, tambourin, batterie, tumba... ; - La musique traditionnelle malienne ; - Les instruments de musique traditionnelle (membranophone, isophone, cordophone, aérophone).
	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la musique	- Chanter la phrase mélodique caractéristique de la chanson à interpréter ; - Chanter les autres phrases mélodiques en respectant la structure de la chanson ; - Jouer le rythme d'accompagnement de la chanson ;	- Jeux vocaux et jeux de respiration ; - Chansons d'ici ou d'ailleurs avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...) ; - Accompagnements rythmiques de la chanson (avec la posture adéquate) ;

		- Combiner chanson et rythme d'accompagnement.	- Combinaison de la chanson et du rythme d'accompagnement.
	Partager son expérience d'interprétation	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation (les apprentissages : savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les outils utilisés).	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur l'interprétation musicale ; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
Créer des œuvres artistiques	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la musique	- Combiner des sons vocaux pour avoir des phrases mélodiques ; - Improviser des chansons à partir des phrases mélodiques ; - Improviser des rythmes ; - Rythmer une chanson.	- Jeux vocaux ; - Improvisation de chansons ; - Improvisation de rythmes ; - Accompagnements rythmiques d'une chanson.
	Partager son expérience de création musicale	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation (les apprentissages : savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les outils utilisés).	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur la production musicale ; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
	Analyser une production musicale	- Décrire la production (genre, structure,...) ; - Enumérer les éléments signifiants à partir	- Description d'une production musicale ; - Identification d'éléments signifiants à

Apprécier des œuvres artistiques		de critères indiqués ; - Porter un jugement sur une production musicale.	partir de critères ; - Jugement de la production musicale écoutée.
	Partager son expérience d'appréciation	Dire son point de vue en utilisant le registre du jugement.	Echanges sur les points de vue.

UA 2

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Interpréter des œuvres artistiques	S'approprier des techniques et des éléments du langage de la musique	- Pratiquer des jeux de respiration et des jeux vocaux ; - Entonner la mélodie d'une chanson ; - Acquérir des notions théoriques ; - Solfier les notes d'une chanson ; - Pratiquer des exercices rythmiques relatifs à la chanson à interpréter ; - Jouer des notes relatives à l'accompagnement de la chanson à interpréter ; - Acquérir des notions en histoire de la musique.	- Jeux vocaux et jeux de respiration ; - Intonation de mélodies ; - Les mesures simples ; - Les intervalles. - Solfège (lecture et intonation) ; - Pratiques d'instruments rythmiques: tam-tam, tambourin, batterie, tumba... ; - Pratiques d'instruments mélodiques: flûte, guitare, n'goni, piano... ; - La Renaissance; - Le Classicisme; - Le Romantisme.
	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la musique	- Chanter la phrase mélodique caractéristique de la chanson à interpréter ; - Chanter les autres phrases mélodiques en respectant la structure de la chanson ; - Jouer le rythme d'accompagnement de la chanson ;	- Jeux vocaux et jeux de respiration ; - Chansons d'ici ou d'ailleurs avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...) ; - Accompagnements rythmiques de la chanson (avec la posture adéquate). - Accompagnements mélodiques de la

		- Jouer les notes mélodiques et/ou harmoniques d'accompagnement de la chanson ; - Combiner chanson et rythme d'accompagnement ; - Combiner chanson et accompagnement mélodique instrumental avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...).	chanson (avec la posture adéquate) ; - Combinaison de la chanson et du rythme d'accompagnement ; - Combinaison de la chanson et de l'accompagnement mélodique instrumental.
	Partager son expérience d'interprétation	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation (les apprentissages : savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les outils utilisés).	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur l'interprétation musicale ; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
Créer des œuvres artistiques	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la musique	- Combiner des sons vocaux pour avoir des phrases mélodiques ; - Improviser des chansons à partir des phrases mélodiques ; - Combiner des sons sur un instrument de musique pour obtenir des phrases mélodiques ; - Improviser une mélodie instrumentale sur un air musical donné ; - Accompagner une chanson d'un instrument mélodique ; - Improviser des rythmes ;	- Jeux vocaux ; - Improvisation de chansons ; - Jeux d'instruments ; - Improvisation de mélodies instrumentales ; - Accompagnement instrumental mélodique de chansons ; - Improvisation de rythmes ;

		- Rythmer une chanson.	- Accompagnements rythmiques d'une chanson.
	Partager son expérience de création en musique	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation (les apprentissages : savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les outils utilisés).	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur la production musicale ; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
Apprécier des œuvres artistiques	Analyser une production musicale	- Décrire la production (genre, structure,...) ; - Enumérer les éléments signifiants à partir de critères indiqués ; - Porter un jugement sur une production musicale.	- Description d'une production musicale ; - Identification d'éléments signifiants à partir de critères ; - Jugement de la production musicale écoutée.
	Partager son expérience d'appréciation	Dire son point de vue en utilisant le registre du jugement.	Echanges sur les points de vue.

UA 3

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Interpréter des œuvres artistiques	S'approprier des techniques et des éléments du langage de la musique	- Pratiquer des jeux de respiration et des jeux vocaux ; - Entonner la mélodie d'une chanson ; - Acquérir des notions théoriques ; - Solfier les notes d'une chanson ; - Pratiquer des exercices rythmiques relatifs à la chanson à interpréter ; - Jouer des notes relatives à l'accompagnement de la chanson à interpréter ; - Acquérir des notions en histoire de la musique	- Jeux vocaux et jeux de respiration ; - Intonation de mélodies ; - Les signes de l'écriture musicale : . les signes secondaires de durée (Point, double point, triolet, liaison); .les intervalles. - Solfège (lecture et intonation) ; - Pratiques d'instruments rythmiques: tam-tam, tambourin, batterie, tumba... ; - Pratiques d'instruments mélodiques: flûte, guitare, n'goni, piano...; - Le Romantisme.
	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la musique	- Chanter la phrase mélodique caractéristique de la chanson à interpréter ; - Chanter les autres phrases mélodiques en respectant la structure de la chanson ; - Jouer le rythme d'accompagnement de la chanson ;	- Jeux vocaux et jeux de respiration ; - Chansons d'ici ou d'ailleurs avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...) ; - Accompagnements rythmiques de la chanson (avec la posture adéquate) ;

		- Jouer les notes mélodiques et/ou harmoniques d'accompagnement de la chanson ; - Combiner chanson et rythme d'accompagnement ; - Combiner chanson et accompagnement mélodique instrumental avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...).	- Accompagnements mélodiques de la chanson (avec la posture adéquate) ; - Combinaison de la chanson et du rythme d'accompagnement ; - Combinaison de la chanson et de l'accompagnement mélodique instrumental.
	Partager son expérience d'interprétation	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation (les apprentissages : savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les outils utilisés).	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur l'interprétation musicale ; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
Créer des œuvres artistiques	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la musique	- Combiner des sons vocaux pour avoir des phrases mélodiques ; - Improviser des chansons à partir des phrases mélodiques ; - Combiner des sons sur un instrument de musique pour obtenir des phrases mélodiques ; - Improviser une mélodie instrumentale sur un air musical donné ; - Accompagner une chanson d'un instrument mélodique ; - Improviser des rythmes ;	- Jeux vocaux ; - Improvisation de chansons ; - Jeux d'instruments ; - Improvisation de mélodies instrumentales ; - Accompagnement instrumental mélodique de chansons ; - Improvisation de rythmes ;

		- Rythmer une chanson.	- Accompagnement rythmique d'une chanson.
	Partager son expérience de création musicale	- Présenter l'œuvre dans sa généralité ; - Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre ; - Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation (les apprentissages : savoirs et savoir-faire ; les réinvestissements ; les moyens et les outils utilisés).	- Présentation de l'œuvre ; - Echanges sur la production musicale ; - Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis.
Apprécier des œuvres artistiques	Analyser une production musicale	- Décrire la production (genre, structure,...) ; - Enumérer les éléments signifiants à partir de critères indiqués. - Porter un jugement sur une production musicale	- Description d'une production musicale ; - Identification d'éléments signifiants à partir de critères. - Jugement de la production musicale écoutée.
	Partager son expérience d'appréciation	Dire son point de vue en utilisant le registre du jugement.	Echanges sur les points de vue.