

Le Français en 11^{ème} sciences économiques sociales

Préface:

Ce manuel est le résultat d'une année d'activité effectuée par le C.P.L (le comité pédagogique lettres) du lycée Kalilou FOFANA de Bougouni.

Il a été élaboré conformément au nouveau programme de l'A.P.C (l'approche par compétence) du lycée particulièrement la 11^{ème} science économique et sociale.

Dans ce sens, il pourrait servir de **guide pour les professeurs** détenteurs de cette classe.

Nous demandons aux usagers de ce document d'éviter de l'exploiter de façon routinière ; car les textes servant de supports de ce manuel peuvent être valablement remplacés par n'importe quels autres textes traitant les thèmes à étudier.

Le professeur est tenu à distribuer les textes aux élèves avant de leurs donner les consignes. Il doit aussi se garder de répondre aux consignes à la place des apprenants.

Les réponses possibles sont indiquées dans le document. Les élèves peuvent trouver d'autres réponses qui ne sont pas forcément présentés ici.

Les fiches de séquences sans textes sont des débats ouverts ou des communications orales.

Nous vous rappelons que ceux des classes de 10^{ème} commune, 11^{ème} lettres, 11^{ème} S et les Terminales lettres et Arts sont disponibles.

Pour des renseignements supplémentaires, vous pouvez contacter monsieur **Birama MARIKO** professeur de lettres, le chef de comité du LKFB au : **66 27 25 06 / 79 01 83 24**.

Monsieur **Boubacar Coulibaly** professeur de lettres au LKFB : **66 95 86 36**.

NB : Il est impérativement recommandé aux chers collègues d'exécuter les trois techniques de traitement de sujets à savoir : ***la technique de la dissertation, le commentaire de texte et la contraction de texte.***

Domaine : L.C**Discipline** : Français**Classe** : 11^{ème} S.E.S**Date** :/...../.....**02Heures****Compétences** :

- Communiquer oralement selon des modalités variées.

Composantes :

- Décoder des énoncés oraux variés liés aux situations de communications les plus courantes.
- Prendre part à des conversations sur des situations de la vie courante.
- S'exprimer oralement en contenu.
- Utiliser le langage pour construire des connaissances.

Manifestations :

- Ecouter l'interlocuteur ;
- Prendre notes des aspects à débattre ;
- Formuler ou noter les questions à poser ;
- Donner son point de vue.

Contenus : Le fanatisme.

- Définition ;
- Caractéristiques ;
- Domaines.

Ressources éducatives / supports

- Humaines (professeur- élèves) (élèves –élèves) (élèves-professeur)
- Manuels scolaires ;
- Internet ;
- Autres.

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe, travail individuel)

Déroulement des activités :**Pré-évaluation****Consignes** :

- Définis la paix.
- Que signifie « l'expression troubler la paix » ?
- Qui trouble la paix mondiale.

Activités 1 : Définition du fanatisme.

1°) La quiétude (la paix) du monde est toujours en berne en ce moment par le comportement indigne d'un certain nombre d'individu :

- Comment appelle-t-on ces individus ?
- Quel nom donne-t-on à ce type de comportement ?
- Qu'est qui caractérise le comportement de ces gens ?
- Dans quels domaines évoluent-ils ?
- Sur quoi portent-ils leur raisonnement ?

2°) Quelles solutions proposes-tu pour éradiquer ce phénomène. Justifie ta réponse.

3°) Cite trois cas de cette situation dans le monde aujourd'hui.

Synthèse de l'activité :

Réponses possibles :

1 :

- Les fanatiques.
- Le fanatisme
- La violence, la profanation, le meurtre, le viol, les crimes...
- La religion, la politique, l'amour (la femme), l'économie...
- La vérité, Dieu, le salut de l'homme...

2 : La sensibilisation, le dialogue, le renforcement de la sécurité, la dénonciation...

3 : Le cas de la crise du nord Mali, la guerre en Syrie, la situation en Lybie...

Evaluation de l'activité :

Consignes :

- Comment appelle-t-on les gens qui agissent en violence pour défendre une cause ?
- Quel nom donne-t-on à ce type de comportement ?
- Qu'est qui caractérise le comportement de ces gens ?
- Dans quels domaines évoluent-ils ?
- Sur quoi portent-ils leur raisonnement ?

Synthèse générale :

L'homme est un être de raison et de passion. Il est souvent animé de sentiments divers qui déterminent sa personnalité et ses choix. A travers ses faits et ses gestes, l'homme exprime ses prises de position et ses convictions.

Dans nos sociétés, tout comme dans la vie quotidienne, certaines personnes optent pour des idées prédéfinies, préconçues ou des idéologies dogmatiques qui les empêchent d'évoluer avec le reste du monde et les privent de liberté.

Ces personnes n'hésitent pas un instant d'appliquer la violence pour se faire entendre. Ils ont tendance à imposer leurs choix aux autres. Ils deviennent alors des zéloteurs, c'est-à-dire des **fanatiques** de ces opinions. C'est le **Fanatisme**. Pour eux, c'est unique voix du salut de l'homme.

Dans le temps, on ne parlait du fanatisme que dans le domaine de la **religion**. De nos jours, on constate ces types comportements dans presque tous autres les domaines : **la politique, le commerce (l'argent), l'amour (la femme)**.

Le Fanatisme est l'esprit ou comportement d'une personne fanatique. C'est à dire une personne animée ou aveuglée d'un amour exagéré, extrémiste, d'un zèle outré et intransigeant pour quelqu'un ou quelque chose (une idéologie, une doctrine, une opinion).

Ceux sont, dans la plupart des cas, des gens qui menacent la paix mondiale au nom de la religion ou de l'idéologie à laquelle ils ont adhéré. La question est maintenant de savoir : Quel avenir réservent – ils à notre monde ?

Evaluation sommative :

Consignes :

Explique en quelque ligne l'un des sujets suivants :

« Celui qui soutient sa folie par le meurtre, est un fanatique »

« Le fanatisme aboutit toujours au meurtre »

Appui :

Ré médiation :

Enrichissement.

Texte1 : Le fanatisme.

Le fanatisme aboutit toujours au meurtre. L'Histoire et l'actualité ne cessent d'en témoigner. En 1572, en France, le sentiment religieux s'exaspéra. Mêlé à la politique, il atteignit le paroxysme¹. La nuit du 23 au 24 août à Paris, des milliers d'hommes furent massacrés par le seul fait qu'ils étaient protestants. La Saint-Barthélemy accrochait son souvenir sanglant dans l'histoire. De 1939 à 1945, une doctrine politique, le nazisme, atteignit également les dimensions du fanatisme. Elle aboutit à l'holocauste² : des milliers d'hommes moururent parce qu'ils étaient juifs ou gitans. Plus près de nous, en 1981, le fanatisme suscita à nouveau le meurtre. Dans un lieu réputé sacré, au sein d'une foule que portaient la piété et allégresse, des coups de feu retentirent : le pape Jean Paul II s'écroula, atteint de plusieurs balles à l'abdomen. Son assassin l'avait abattu délibérément, car il le tenait pour un adversaire de l'idéologie à laquelle il croyait. Ainsi l'Histoire est-elle jalonnée par les fanaux sanglant qu'allume le fanatisme. Lorsqu'il naît quelque part, celui-ci ne tarde pas à aboutir au meurtre.

« Structurer sa pensée, structurée sa phrase »,

G. Niquet, Hachette, p. 110. Cité par H.

Mirail, Argumenter au Lycée, p. 118- 119

Texte1 : le fanatisme.

Le fanatisme aboutit toujours au meurtre. L'Histoire et l'actualité ne cessent d'en témoigner. En 1572, en France, le sentiment religieux s'exaspéra. Mêlé à la politique, il atteignit le paroxysme¹. La nuit du 23 au 24 août à Paris, des milliers d'hommes furent massacrés par le seul fait qu'ils étaient protestants. La Saint-Barthélemy accrochait son souvenir sanglant dans l'histoire. De 1939 à 1945, une doctrine politique, le nazisme, atteignit également les dimensions du fanatisme. Elle aboutit à l'holocauste² : des milliers d'hommes moururent parce qu'ils étaient juifs ou gitans. Plus près de nous, en 1981, le fanatisme suscita à nouveau le meurtre. Dans un lieu réputé sacré, au sein d'une foule que portaient la piété et allégresse, des coups de feu retentirent : le pape Jean Paul II s'écroula, atteint de plusieurs balles à l'abdomen. Son assassin l'avait abattu délibérément, car il le tenait pour un adversaire de l'idéologie à laquelle il croyait. Ainsi l'Histoire est-elle jalonnée par les fanaux sanglant qu'allume le fanatisme. Lorsqu'il naît quelque part, celui-ci ne tarde pas à aboutir au meurtre.

« Structurer sa pensée, structurée sa phrase »,

G. Niquet, Hachette, p. 110. Cité par H.

Mirail, Argumenter au Lycée, p. 118- 119

Fiche de séquence N°02

UA1

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : 11^{ème} S.E.S

Date :/...../.....

02Heures

Compétence :

- Lire des textes variés

Composantes :

- Saisir le sens d'un texte,
- Exploiter un texte,
- Juger un texte.

Manifestations :

- Déciffrer les signes d'un texte par la lecture silencieuse ;
- Rechercher la structuration de l'argumentation ;
- Dégager la thèse (point de vue de l'auteur) ;
- Identifier la nature (genre) du texte ;
- Repérer la chronologie des évènements (outils lexicaux, outils grammaticaux)

Contenus : Le texte argumentatif

- Caractéristiques générales ;
- Définition

Ressources :

- Humaines scolaire ;
- Matérielles (matériels didactiques)
- Site internet.

Stratégies d'animation : Technique de pédagogie active (travail en groupe)

Déroulement des activités

Pré-évaluation :

Consignes :

- Que pensez- vous du comportement d'un fanatique?
- Donne trois indices de reconnaissance d'un texte argumentatif ?

Activités1 : Caractéristique d'un texte argumentatif

Consignes :

1°) Lis silencieusement ce texte et relève les mots et expressions difficiles. Trouve une définition à ces mots et expressions soit par **dénotation** (sens premier) ou par **connotation** (sens second).

2°) Quelle est la thèse ici défendue par l'auteur, sachant ***qu'une thèse est une opinion, une position sur un problème que l'on expose à un auditoire pour le convaincre.***

3°) Relève le champ sémantique de la mort ainsi que le réseau lexical qui se rattache au fanatisme, notamment tout ce qui renvoie à l'excès.

4°) Quel est le mot qui est répété dans la 2^{ème} et l'avant dernière phrase du texte ?

Synthèse de l'activité1

Réponses possibles :

1°) Les mots et expressions difficiles et leurs définitions sont :

- s'exaspéra (er) : irriter vivement, énerver fortement.
- Paroxysme : plus haut degré d'un sentiment, d'une douleur.
- Une doctrine : c'est une idéologie, une opinion
- L'holocauste : extermination (action de tuer sans laisser de survivants)

2°) Le fanatisme → meurtre.

3°) Le champ sémantique de la mort ainsi que le réseau lexical qui se rattache au fanatisme et tout ce qui renvoie à l'excès sont : Le meurtre, paroxysme, massacrés, les dimensions du fanatisme, l'holocauste, moururent, assassin, abattu, fanaux sanglants.....

4°) C'est le mot histoire qui est répété dans la 2^{ème} et l'avant dernière phrase du texte.

Evaluation de l'activité1

Consignes :

- Que témoignent l'histoire et l'actualité ?
- Quel est le champ lexical dominant dans ce texte ?
- Pourquoi le fanatisme aboutit toujours au meurtre ?

Evaluation sommative :

Consignes :

- Suivant la technique et la logique de ce texte, rédige en quelques lignes un récit dans lequel tu démontres que le fanatisme aboutit toujours au meurtre. **(10 lignes au maximum).**

Appui :

Ré médiation :

Enrichissement :

TEXTE : Gamal

Il s'appelle Gamal. Il croit éperdument que la terre entière doit être musulmane. Il y croit tellement qu'il en a oublié ce précepte de son prophète : « Personne ne goûtera la douceur de la foi tant qu'il n'aimera son prochain. » Avec son cimeterre, il pourchasse et pourfend toute chair humaine qui n'est pas islamique. Un jour, il tombe à son tour. Ses copains l'enterrent dans sa gandoura, quelque part près de Poitiers, le corps tourné vers l'Orient dont il vient. Puis ils continuent leur combat sous le soleil du VIII^{ème} siècle. Il s'appelle Jehan. Il croit éperdument que Jérusalem doit être une cité chrétienne. Il y croit tellement qu'il a perdu de vue que son Dieu est mort là-bas pour tous les hommes. Avec son épée, il traque et occis toute chair humaine qui n'est pas « christianisée ». Un jour, il tombe à son tour. Ses copains l'enterrent dans sa tunique, le corps tourné vers l'Occident dont il vient. Puis ils continuent leur combat sous le soleil du XI^{ème} siècle. Il s'appelle Peter, Piotr, Pedro ou Pierre ; il croit éperdument que l'idéologie à laquelle il adhère va restaurer le monde. Il y croit tellement qu'il en oublie la vie et s'allie à la mort. Alors, il pose des bombes ou déporte les autres, il tue ou martyrise toute chair qui ne lui semble pas acquise à ses idées. Et l'on souffre et l'on meurt sous le soleil du XX^{ème} siècle. Ainsi le fanatisme a – t – il toujours les mêmes effets au fil du temps. Parce que sa ligne de mire est excessive, elle frôle le soleil noir de la démesure, et aveugle. C'est pourquoi il aboutit toujours au meurtre.

« Structurer sa pensée, structurée sa phrase »,
G. Niquet, Hachette, p. 110. Cité par H.
Mirail, Argumenter au Lycée, p. 118- 119

TEXTE : Gamal

Il s'appelle Gamal. Il croit éperdument que la terre entière doit être musulmane. Il y croit tellement qu'il en a oublié ce précepte de son prophète : « Personne ne goûtera la douceur de la foi tant qu'il n'aimera son prochain. » Avec son cimeterre, il pourchasse et pourfend toute chair humaine qui n'est pas islamique. Un jour, il tombe à son tour. Ses copains l'enterrent dans sa gandoura, quelque part près de Poitiers, le corps tourné vers l'Orient dont il vient. Puis ils continuent leur combat sous le soleil du VIII^{ème} siècle. Il s'appelle Jehan. Il croit éperdument que Jérusalem doit être une cité chrétienne. Il y croit tellement qu'il a perdu de vue que son Dieu est mort là-bas pour tous les hommes. Avec son épée, il traque et occis toute chair humaine qui n'est pas « christianisée ». Un jour, il tombe à son tour. Ses copains l'enterrent dans sa tunique, le corps tourné vers l'Occident dont il vient. Puis ils continuent leur combat sous le soleil du XI^{ème} siècle. Il s'appelle Peter, Piotr, Pedro ou Pierre ; il croit éperdument que l'idéologie à laquelle il adhère va restaurer le monde. Il y croit tellement qu'il en oublie la vie et s'allie à la mort. Alors, il pose des bombes ou déporte les autres, il tue ou martyrise toute chair qui ne lui semble pas acquise à ses idées. Et l'on souffre et l'on meurt sous le soleil du XX^{ème} siècle. Ainsi le fanatisme a – t – il toujours les mêmes effets au fil du temps. Parce que sa ligne de mire est excessive, elle frôle le soleil noir de la démesure, et aveugle. C'est pourquoi il aboutit toujours au meurtre.

« Structurer sa pensée, structurée sa phrase »,
G. Niquet, Hachette, p. 110. Cité par H.
Mirail, Argumenter au Lycée, p. 118- 119

Fiche de séquence N°03

UA1

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : 11^{ème} S.E.S

Date :/...../.....

02Heures

Compétence :

- Lire des textes variés.

Composantes :

- Saisir le sens d'un texte
- Exploiter un texte
- Juger un texte

Manifestations :

- Comparer le texte à d'autres textes.
- Rechercher la structuration de l'argumentation ;
- Dégager la thèse (point de vue de l'auteur) ;
- Caractériser la forme et la structuration ;

Contenus : Le texte argumentatif (2).

- Etude comparée du texte1 et 2.
Caractéristiques générales

Ressources éducatives / supports

- Humaines (professeur- élèves) (élèves –élèves) (élèves-professeur)
- Manuels scolaires ;
- Internet ;
- Autres.

Stratégies d'animation : Technique de pédagogie active (travail en groupe)

Déroulement des activités

A°) **Pré-évaluation** :

Consignes :

- Qu'appelle-t-on un texte argumentatif ?
- Donne trois indices de reconnaissance d'un texte argumentatif ?

B°) **Activités1** : Comparaison du texte1 et 2

Consignes :

- 1°) Etablis les ressemblances et les différences entre le texte1 et le texte2.
- 2°) Quels sont les types d'arguments utilisés dans ce deuxième texte ?
- 3°) Après lecture du texte2, établis son schéma argumentatif.
- 4°) Fais une remarque sur la situation d'énonciation : le locuteur (le narrateur) est – il présent dans ses textes ?
- 5°) Quelle impression avez – vous de la narration des faits ?

Synthèse de l'activité1

Réponses possibles :

- 1°) - Tous deux développent la même thèse : le Fanatisme → meurtre
 - Ils font intervenir 3 arguments – exemples.
 - L'énonciateur n'apparaît explicitement dans aucun des textes.
 - Le texte1 énonce la thèse dès le début et la répète à la fin.
 - Le texte2 énonce la thèse seulement à la fin
- 2°) Ce sont les arguments par exemples
- 3°) Le schéma argumentatif de ce texte : arguments – exemples
 - Exemple1 : Gamal – Musulman – VIII^{ème} siècle
 - Exemple2 : Jehan – chrétien – XI^e siècle
 - Exemple3 : Peter, Piotr, Pedro, pierre – Idéologie – XX^e siècle (l'idée d'un éternel recommencement [cf. toujours les mêmes/ ouverture : il s'appelle Gamal → clôture le soleil reprise interne→ [toute la chair...])
 - Conclusion : Ainsi – parce que – c'est pourquoi.
- 4°) L'énonciateur n'apparaît explicitement dans aucun des textes.
(Narrateur absent.)
- 5°) On a l'impression que les faits sont racontés par eux – mêmes par un narrateur extérieur : c'est ce qu'on appelle **la focalisation extérieure**.

Activités2 : La structure de l'argumentation

Consignes :

- 1°) La structure de l'argumentation est constituée par une série d'exemples qui servent d'argument. Combien d'argument exemples y – a – t – il dans ce texte ?
- 2°) Donne la nature et le type de ce texte. Justifie ta réponse.
- 3°) Définis le texte argumentatif.

4°) Quels sont les connecteurs logiques employés dans ce texte ?

Synthèse de l'activité2

Réponses possibles :

1°) Il y a trois arguments exemples dans ce texte :

- Exemple1 : *La saint Barthélemy (raison religieuse)*
- Exemple2 : *Le Nazisme (raison politique)*
- Exemple3 : *L'attentat contre le Pape (raison idéologique)*

2°) La nature du texte est **un récit** car l'auteur raconte des faits passés mais dans le présent. Le texte est caractérisé par le présent de l'indicatif au début et à la fin mais au milieu, il y'a des arguments au passé. La thèse demeure une réalité active ; il y'a aussi la présence des pronoms de 3^{ème} rang (il et elle).

Le texte est de **type argumentatif** car le narrateur cherche à convaincre le lecteur à travers trois (3) exemples concrets historiques.

3°) Le texte **argumentatif** est un texte dans lequel on cherche à convaincre le lecteur à travers des exemples concrets appelés arguments.

4°) Les connecteurs logiques de ce texte sont : *plus près de ; car ; ainsi...*

Evaluation de l'activité2

Consignes :

1°) Combien y – a – t – il d'argument exemples dans ce texte ?

2°) Cite les connecteurs logiques employés dans ce texte ?

Synthèse générale :

Les mots et expressions difficiles et leurs définitions sont :

- s'exaspéra(er) : irriter vivement, énerver fortement.
- Paroxysme : plus haut degré d'un sentiment, d'une douleur.
- Une doctrine : c'est une idéologie, une opinion
- L'holocauste : extermination (action de tuer sans laisser de survivants)

Le fanatisme aboutit toujours au meurtre : Le fanatisme → meurtre.

Le champ sémantique de la mort ainsi que le réseau lexical qui se rattache au fanatisme et tout ce qui renvoie à l'excès sont : Le meurtre, paroxysme, massacrés, les dimensions du fanatisme, l'holocauste, moururent, assassin, abattu, fanaux sanglants.....

C'est le mot histoire qui est répété dans la 2^{ème} et l'avant dernière phrase du texte.

Il y a trois arguments exemples dans ce texte :

- Exemple1 : *La saint Barthélemy (raison religieuse)*

- Exemple2 : Le Nazisme (raison politique)
- Exemple3 : L'attentat contre le Pape (raison idéologique)

La nature de ce texte est **un récit** car l'auteur raconte des faits passés mais dans le présent. Le texte est caractérisé par le présent de l'indicatif au début et à la fin mais au milieu, il y'a des arguments au passé. La thèse demeure une réalité active ; il y'a aussi la présence des pronoms de 3^{ème} rang (il et elle).

Le texte est de **type argumentatif** car le narrateur cherche à convaincre le lecteur à travers trois (3) exemples concrets historiques. Le texte **argumentatif** est un texte dans lequel on cherche à convaincre le lecteur à travers des exemples concrets appelés arguments. Les connecteurs logiques de ce texte sont : *plus près de ; car ; ainsi...*

Evaluation de l'activité2

Consignes :

1°) Etablis les ressemblances et les différences entre le texte1 et le texte2.

Synthèse générale :

Tous les deux textes développent la même thèse : le Fanatisme → meurtre

- Ils font intervenir 3 arguments – exemples.
- L'énonciateur n'apparaît explicitement dans aucun des textes.
 - Le texte1 énonce la thèse dès le début et la répète à la fin.
 - Le texte2 énonce la thèse seulement à la fin

Ce sont les arguments par exemples qui sont dans ces textes.

Le schéma argumentatif de ce texte : arguments – exemples

- Exemple1 : Gamal – Musulman – VIII^{ème} siècle
- Exemple2 : Jehan – chrétien – XI^e siècle
- Exemple3 : Peter, Piotr, Pedro, pierre – Idéologie – XX^e siècle (l'idée d'un éternel recommencement [cf. toujours les mêmes/ ouverture : il s'appelle Gamal → clôture le soleil reprise interne→ [toute la chair...])
- Conclusion : Ainsi – parce que – c'est pourquoi.

L'énonciateur n'apparaît explicitement dans aucun des textes.

(Narrateur absent.) . On a l'impression que les faits sont racontés par eux – mêmes par un narrateur extérieur : c'est ce qu'on appelle **la focalisation extérieure**.

Evaluation sommative :

Consigne .

- Dégage les caractéristiques générales d'un texte argumentatif,

Appui :

Ré médiation :

Enrichissement.

Fiche de séquence N°04

UA1

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : 11^{ème} S.E.S

Date :/...../.....

02Heures

Compétence :

- Ecrire des textes variés

Composantes :

- Réfléchir à sa pratique d'écriture.
- Produire un texte en fonction de la situation de communication.
- Améliorer sa pratique d'écriture.

Manifestations :

- Déterminer des stratégies d'écriture ;
- Sélectionner les idées ;
- Faire le plan ;
- Mobiliser les ressources de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe) lors de l'élaboration du brouillon ;
- Relire sa production ;
- Comparer des productions écrites ;

Contenus : La production d'un texte argumentatif

- Produire (écrire) un texte argumentatif.

Ressources éducative / supports:

- Manuels scolaires ;
- Expériences individuelles.

Stratégies d'animation : Technique de pédagogie active (travail en groupe)

Déroulement des activités

A°) **Pré-évaluation :**

Consignes :

- 1- Qu'est – ce – qui caractérise un texte argumentatif?

B°) **Activités :**

Activités 1 : Comment défendre une thèse ?

Consigne :

- En suivant rigoureusement le schéma argumentatif du texte¹, vous défendriez en quelques lignes la thèse suivante : « L'argent ne fait pas le bonheur ».
- Vous porterez vos arguments – exemples sur l'histoire ou sur la vie quotidienne actuelle.

Synthèse de l'activité¹ :

Réponses possibles :

La thèse : L'argent $\neq$ le bonheur

- Un couple très riche sans enfant
- Une personne très riche, mais aveugle.
- Un bien mal acquis....

Evaluation:

Consignes:

- Suivant cette argumentation, tu démontres que l'argent fait le bonheur de l'homme.

Synthèse générale :

Evaluation sommative :

« Une nation qui lit, est une nation qui gagne » disait Nelson MANDELA.

- Explique cette affirmation en portant tes arguments sur l'importance de la lecture dans la vie d'une nation. (une page au maximum).

Appui :

Ré médiation :

Enrichissement :

Texte : La dissertation littéraire

La dissertation est un exercice littéraire qui permet à l'élève de comprendre et d'analyser logiquement et rigoureusement la pensée d'un auteur. C'est un exercice comportant un développement littéraire sur un sujet donné. C'est aussi une démonstration au moyen d'arguments littéraires ou culturels. C'est un raisonnement qui implique une certaine logique et une certaine rhétorique (art de bien parler). La dissertation est avant tout une réflexion personnelle au sujet d'un problème ou d'une question posée par un sujet. C'est pourquoi elle est un développement méthodique car l'élève ou le candidat doit analyser les différents éléments importants du problème posé par le sujet pour en tirer une conclusion individuelle ou proposer une solution s'il y a lieu. La dissertation qui est l'action de disserter revient donc à raisonner à réfléchir sérieusement sur un sujet proposé. C'est pourquoi toute bonne dissertation littéraire comporte trois (3) grandes parties qui sont : l'Introduction, le Développement (corps du devoir) et la Conclusion.

- Dans l'introduction l'élève ou le candidat doit expliquer obligatoirement le sujet pour montrer qu'il a compris le problème que pose le sujet et qu'il va analyser de manière détaillée dans la suite du devoir. Mais toute vraie introduction doit non seulement préciser le contexte du sujet, mais aussi il doit se terminer par une question directe ou indirecte en passant par l'annonce du sujet s'il est pas trop long, il doit être reformuler. Mais l'annonce du sujet se fait à travers un terme de transition comme : c'est ainsi que l'auteur a dit.... C'est la raison pour laquelle ; c'est pour cette raison que ; ainsi ; c'est ce qui fait dire....
- Le développement est la partie la plus longue de la dissertation littéraire car elle est constituée par l'analyse détaillée de tous les grands aspects du problème posé dans l'introduction.

Dans le développement, l'élève ou le candidat doit soutenir ses idées par des exemples justes, précis et divers dans un raisonnement logique. C'est la partie où l'élève peut faire appel à sa culture générale, à ses connaissances sur œuvres lues ou étudiées non seulement des programmes vus dans les différentes classes fréquentées mais aussi à travers des lectures et recherches extra scolaires.

La progression du développement dépend de la consigne du sujet car, il existe au niveau du secondaire deux sortes de consignes : les consignes du plan simple et celles du plan dialectique.

Les consignes du plan simple demandent seulement à l'élève de soutenir, d'appuyer, d'expliquer et de commenter le point de vue de l'auteur sans aucune opposition. Il s'agit alors de faire tout simplement une thèse en faveur de l'avis de l'auteur. La seconde consigne du plan complexe ou dialectique demande le point de vue de l'élève. Il s'agit alors de soutenir d'abord la pensée de l'auteur avec des arguments concrets ; précis et clairs avant démontrer ensuite ses limites par des arguments contraires.

Dans ce cas, il est demandé à l'élève de présenter d'abord une thèse dans laquelle il soutiendra l'opinion de l'auteur ensuite une antithèse pour démontrer ses faiblesses et une synthèse dans laquelle il fera la somme de la thèse et l'antithèse. Il s'agit alors de démontrer le pour et le contre du sujet avant de conclure.

La conclusion représente le bilan de la réflexion de l'élève sur le sujet ; c'est pour cette raison qu'elle fait ressortir les grandes idées du devoir en quelques phrases. Par ailleurs c'est dans la conclusion que l'élève doit donner de manière objective son point de vue sur le problème soulevé par le sujet à travers un terme conclusif : En somme, en définitive, pour conclure, enfin, en guise de conclusion, ainsi, ...C'est dans la conclusion que nous pouvons aussi proposer une ouverture.

Réussir l'épreuve de français au Bac
2è Edition, Comité pédagogique de lettres

Fiche de séquence N°05

UA1

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : 11^{ème} S.E.S

Date :/...../.....

06 Heures

Compétences :

- Ecrire des textes variés

Composantes :

- Réfléchir à sa pratique d'écriture.
- Produire un texte en fonction de la situation de communication.
- Améliorer sa pratique d'écriture.

Manifestations :

- Déterminer de stratégies d'écriture.
- Faire le plan.
- Mobiliser ses ressources de la langue (grammaire, orthographe, ect) lors de l'élaboration du brouillon.
- Programmer un travail de réécriture.

Contenus : La technique de la dissertation littéraire.

- Définition de la dissertation.
- Comprendre un sujet de dissertation.
- Comprendre les axes d'analyse d'un sujet de dissertation (***l'introduction, le développement et la conclusion***).

Ressources éducatives / supports

- Manuels scolaires.

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe, travail individuel)

Déroulement des activités :

Pré-évaluation

Consignes :

- Qu'est – ce qu'une thèse? Un argument ?
- A quoi consiste l'argumentation ?

Activités 1 : Comprendre la dissertation littéraire

- 1°) Lis silencieusement ce corpus et définis la dissertation littéraire ?
- 2°) Sur quoi porte la dissertation ?
- 3°) Que doit – on faire au préalable pour traiter un sujet de dissertation ? Justifie ta réponse.
- 4°) Que comporte toute bonne dissertation ?

Synthèse de l'activité1 :

Réponses possibles :

1°) La dissertation est un exercice littéraire qui permet à l'élève de comprendre et d'analyser logiquement et rigoureusement la pensée d'un auteur.

2°) Sur un sujet. (*Composé de deux parties : la citation et la consigne de traitement*)

La citation : elle est l'élément de réflexion qui pose le problème auquel on doit chercher une solution.

La consigne de traitement : elle nous dit comment résoudre le problème.

3°) Lire et comprendre le sujet, recenser les mots clés, définir ces mots, faire un plan, rechercher des arguments (travail sur brouillon d'abord) car c'est un travail de réflexion.

4°) Trois (3) parties : une introduction, un développement et une conclusion.

Evaluation de l'activité1 :

Consignes :

- 1- Définis la dissertation.
- 2- Explique la méthode du traitement d'un sujet de dissertation.

Activités 2 : Comment introduire un sujet de dissertation?

Consignes :

- 1°) Qu'est ce qu'une introduction?
- 2°) Précise les différentes étapes d'une introduction.

Synthèse de l'activité2 :

Réponses possibles :

1°) L'introduction est l'action d'introduire, c'est le début de la réflexion de l'élève sur le sujet. C'est pour cette raison qu'on dit que l'introduction est l'entre en matière de la dissertation.

2°) Expliquer le sujet. Préciser le contexte, annonce le sujet, poser le problème (question).

Evaluation de l'activité2 :

Consignes :

- Qu'est – ce qu'une introduction ?
- Que comporte l'introduction ?

Activités 3 : Comment développer un sujet de dissertation ?

Consignes :

1°) Donne une définition au développement.

2°) Que doit – on faire dans le développement d'un sujet de dissertation ?

Synthèse de l'activité3 :

Réponses possibles

1°) C'est la partie la plus longue de la dissertation.

2°) On doit soutenir ses idées par des exemples justes, précis et divers dans un raisonnement logique.

Evaluation de l'activité3 :

Consignes :

- Défini un développement.
- Explique les processus d'un développement.

Activités 4 : Comment Conclure un sujet de dissertation ?

Consignes

1°) Défini la conclusion.

2°) Que propose – t –elle ?

Synthèse de l'activité4 :

Réponses possibles

1°) La conclusion est la partie qui met fin aux activités. Elle fait le bilan de la réflexion.

2°) Elle propose aussi une ouverture qui pourrait éventuellement faire l'objet d'un autre sujet de réflexion.

Evaluation de l'activité4 : Comment conclure un sujet de dissertation ?

Consignes :

- Qu'est – ce qu'une conclusion ?
- Que représente – elle ?

Synthèse générale :

- L'introduction est l'action d'introduire, c'est le début de la réflexion de l'élève sur le sujet. C'est pour cette raison qu'on dit que l'introduction est l'entre en matière de la dissertation. Elle permet d'expliquer le sujet ; de préciser le contexte, d'annoncer le sujet et de poser le ou les problème (s) question(s).
- Le développement est la partie la plus longue de la dissertation. On doit soutenir ses idées par des exemples justes, précis et divers dans un raisonnement logique.
- La conclusion est la partie qui met fin aux activités. Elle fait le bilan de la réflexion. Elle propose aussi une ouverture qui pourrait éventuellement faire l'objet d'un autre sujet de réflexion.

Evaluation sommative :

Consignes :

Sujet1 :« Celui qui soutient sa folie par le meurtre, est un fanatique»

- A l'aide de ce que tu viens d'entendre commente cette affirmation.

Sujet 2« Le fanatisme aboutit toujours au meurtre »

- Qu'en pensez-vous ?

Appui :

Rémédiation :

Enrichissement.

Texte : La demande.

La demande est un texte fonctionnel. C'est-à-dire un écrit, une lettre ou un message rédigé pour exprimer un besoin, un désir ou une nécessité. C'est un document qui a un rôle bien déterminé. La demande peut être personnelle (individuelle) ou administrative. Dans la demande, on précise ce qu'on désire. Demander est synonyme de solliciter quelque chose à quelqu'un. Pour rédiger une demande, il y'a un plan à respecter :

- L'en-tête : c'est la partie qui comporte les références du rédacteur et le récepteur. Pour le remplir, on doit écrire:
 - En haut et à droite : **République du Mali** ; au dessous de cela, **Un Peuple-Un But- Une Foi.**
 - En haut et à gauche : l'adresse complet du rédacteur (**prénom et nom, service, numéro matricule, contacts...**), au dessous la place du timbre.
 - Au milieu et au centre : **A monsieur le....**
 - Au milieu et à gauche: **Objet** : (Demande de...).
 - Au milieu et au centre : **formule initiale** (formule de politesse).
 - **J'ai l'honneur de solliciter de votre (très) haute bienveillance ;**
 - **J'ai l'insigne honneur de venir très respectueusement solliciter de votre très haute bienveillance ;**
 - **Nous avons le privilège ou l'opportunité de...**

Après cette formule de politesse dans laquelle on précise notre désir et les précisons; on rédige le **texte (les raisons détaillées de la demande).**

En bas, **les formules finales** (des termes de remerciements, de révérences)

- **Dans l'attente d'une suite favorable, veuillez agréer, monsieur le... ; l'expression de mes sentiments les plus distingués ou (respectueux).**
- **Dans l'espoir l'attente d'une suite favorable, veuillez agréer, monsieur le... ; l'expression de mes sentiments les plus distingués ou (respectueux).**
- **Nous vous prions de bien vouloir...**

A droite et bas : **lieu-date-mois-année.**

Au dessous de cela : **signature**

NB : ces exemples ne sont pas exhaustif, ils pourront changer d'une demande à une autre.

Fiche de séquence N°06

UA1

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : 11^{ème} S.E.S

Date :/...../.....

02Heures

Compétences :

- Ecrire des textes variés.

Composantes :

- Réfléchir à sa pratique d'écriture.
- Produire un texte en fonction de la situation de communication.
- Améliorer sa pratique d'écriture.

Manifestations :

- Déterminer des stratégies d'écriture ;
- Utiliser les techniques appropriées ;
- Programmer un travail de réécriture.

Contenus : La demande.

- Définition de la demande ;
- Comprendre le plan de la rédaction d'une demande;
- Ecrire une demande.

Ressources éducatives / supports

- Manuels scolaires ;
- Internet ;

Stratégies d'animation :

- Technique de pédagogie active (travail en groupe)

Déroulement des activités :

Pré-évaluation

Consignes :

1°) Qu'est – ce que la dissertation?

2°) Cite les différentes étapes de la dissertation

Activité : Comment écrire une demande?

Consignes :

1°) Lis attentivement ce corpus et définis la demande.

2°) Cite les différentes sortes de demande qu'on peut rencontrer.

3°) Que précise – t – on dans une demande ?

4°) Que faut – il faire pour rédiger une demande ?

5°) Le comité de jeune de votre établissement te charge d'écrire une demande au proviseur de votre école pour lui demander de l'aide, en vue d'organiser une journée de salubrité au sein de votre école pendant les congés.

- Rédige la demande.

Synthèse de l'activité :

Réponses possibles :

1°) C'est un texte fonctionnel, un écrit, une lettre ou un message rédigé pour exprimer un besoin, un désir ou une nécessité...

2°) La demande personnelle (individuelle) et la demande administrative.

3°) On doit préciser ce qu'on désire.

4°) Il faut respecter le plan.

5°)

Comité de jeune de L.K.F.B
60 00 00 60

République du Mali
Un peuple – un But – Une Foi

A

Objet : Demande
D'aide

Monsieur le Proviseur du L.K.F.Bougouni

Monsieur le Proviseur,

J'ai l'honneur de solliciter de votre haute bienveillance
une aide pour l'organisation d'une journée de salubrité au
au sein de notre école pendant les congés.

Dans l'attente d'une suite favorable, veuillez agréer
Monsieur le Proviseur l'expression de notre franche colla-
boration.

Bougouni, le 15/03/2014
Le Secrétaire Général

SG

Evaluation de l'activité

Consigne :

- Ecris une demande d'aide financière à ton oncle pour acheter un dictionnaire.

Synthèse général

Evaluation sommative :

Appui :

Rémédiation :

Enrichissement.

Fiche de séquence N°07

UA2

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : 11^{ème} S.E.S

Date :/...../.....

02Heures

Compétences :

- Communiquer oralement selon des modalités variées.

Composantes :

- Décoder des énoncés oraux variés liés aux situations de communications les plus courantes.
- Prendre part à des conversations sur des situations de la vie courante.
- S'exprimer oralement en contenu.
- Utiliser le langage pour construire des connaissances.

Manifestations :

- Ecouter l'interlocuteur ;
- Prendre notes des aspects à débattre ;
- Formuler ou noter les questions à poser ;
- Donner son point de vue.

Contenus : Débat : les problèmes d'aujourd'hui.

- Définition ;
- Caractéristiques ;
- Propositions de solutions.

Ressources éducatives / supports

- Actualité
- Manuels scolaires ;
- Internet ;
- Autres.

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe)

Déroulement des activités :

Pré-évaluation

Consignes :

1°) Qu'appelle – t – on problème de notre temps ?

Activité : Identification des problèmes de notre temps.

Consignes :

1°) Cite les problèmes de notre temps que tu connais.

2°) Propose de solutions.

Synthèse de l'activité :**Réponses possibles :**

1°) les conflits (politique, religieuse, famille) ; les nouvelles Technologie de l'Information et de la communication (NTIC : influence de téléphone portable, internet, la télévision...) ; la circulation routière, le chômage...

2°) L'esprit d'analyse, philosophique et la prudence.

Evaluation de l'activité :**Consignes :**

1°) Quels sont les problèmes de notre temps que tu connais ?

2°) Quelle solution peut – on proposé?

Appui :**Rémédiation :****Enrichissement.**

Texte : La grève à Thiès

Lentement, le soleil se couchait, sur les locomotives et les wagons immobiles, sur les ateliers et les hangars silencieux, sur les villas blanches et les maisons de torchis, sur les cabanes et les taudis, une ombre bleutée venait se poser, discrète. Du côté des baraquements des gardes-cercle on entendit une sonnerie de clairon.

Ainsi, la grève s'installa à Thiès. Une grève illimitée qui, pour beaucoup, tout au long de la ligne, fut une occasion de souffrir, mais, pour beaucoup aussi une occasion de réfléchir. Lorsque la fumée s'arrêta de flotter sur la savane, ils comprirent qu'un temps était révolu, le temps dont leur parlaient les anciens, le temps où l'Afrique était un potager. C'était la machine qui maintenant régnait sur leur pays. En s'arrêtant sa marche sur plus de quinze cents kilomètres, ils prirent conscience de leur force, mais aussi conscience de leur dépendance. En vérité, la machine était entrain de faire d'eux des hommes nouveaux. Elle ne leur appartenait pas, c'était eux qui lui appartenaient. En s'arrêtant elle leur donnant cette leçon.

Des jours passèrent et des nuits passèrent. Il n'y avait pas de nouvelles, si non celles qu'apportait chaque heure dans chaque foyer et c'était toujours les mêmes : les provisions étaient épuisées, les économies mangées, il n'y avait plus d'argent sous le toit. On allait demander crédit, mais que disait le commerçant ? Il disait : « Vous me devez déjà tant et moi je n'aurais même pas de quoi faire ma prochaine échéance. Pourquoi ne suivez- vous pas les conseils qu'on vous donne ? Pourquoi ne reprenez- vous pas ? » :

Alors on utilisa encore un peu la machine : on apporta chez le prêteur les vélomoteurs et les vélos, les montres : puis ce fut le tour des boubous de valeur, ceux qu'on ne mettait qu'aux grandes occasions, et des bijoux. La faim s'installa ; hommes, femmes, enfants commencèrent à maigrir. Mais on tenait bon. On multipliait les meetings, les dirigeants redoublaient d'activité et chacun jurait de ne pas céder.

Ousmane Sembène, Les bouts de bois de Dieu

Texte : La grève à Thiès

Lentement, le soleil se couchait, sur les locomotives et les wagons immobiles, sur les ateliers et les hangars silencieux, sur les villas blanches et les maisons de torchis, sur les cabanes et les taudis, une ombre bleutée venait se poser, discrète. Du côté des baraquements des gardes-cercle on entendit une sonnerie de clairon.

Ainsi, la grève s'installa à Thiès. Une grève illimitée qui, pour beaucoup, tout au long de la ligne, fut une occasion de souffrir, mais, pour beaucoup aussi une occasion de réfléchir. Lorsque la fumée s'arrêta de flotter sur la savane, ils comprirent qu'un temps était révolu, le temps dont leur parlaient les anciens, le temps où l'Afrique était un potager. C'était la machine qui maintenant régnait sur leur pays. En s'arrêtant sa marche sur plus de quinze cents kilomètres, ils prirent conscience de leur force, mais aussi conscience de leur dépendance. En vérité, la machine était entrain de faire d'eux des hommes nouveaux. Elle ne leur appartenait pas, c'était eux qui lui appartenaient. En s'arrêtant elle leur donnant cette leçon.

Des jours passèrent et des nuits passèrent. Il n'y avait pas de nouvelles, si non celles qu'apportait chaque heure dans chaque foyer et c'était toujours les mêmes : les provisions étaient épuisées, les économies mangées, il n'y avait plus d'argent sous le toit. On allait demander crédit, mais que disait le commerçant ? Il disait : « Vous me devez déjà tant et moi je n'aurais même pas de quoi faire ma prochaine échéance. Pourquoi ne suivez- vous pas les conseils qu'on vous donne ? Pourquoi ne reprenez- vous pas ? » :

Alors on utilisa encore un peu la machine : on apporta chez le prêteur les vélomoteurs et les vélos, les montres : puis ce fut le tour des boubous de valeur, ceux qu'on ne mettait qu'aux grandes occasions, et des bijoux. La faim s'installa ; hommes, femmes, enfants commencèrent à maigrir. Mais on tenait bon. On multipliait les meetings, les dirigeants redoublaient d'activité et chacun jurait de ne pas céder.

Ousmane Sembène, Les bouts de bois de Dieu

Fiche de séquence N°08

UA2

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe 11^{ème} S.E.S

Date :/...../.....

04Heures

Compétences :

- Lire des textes variés

Composantes :

- Saisir le sens d'un texte.
- Exploiter un texte.
- Juger un texte

Manifestations :

- Déciffrer les signes graphiques d'un texte par la lecture silencieuse ;
- Rechercher la structuration du tissu narratif ;
- Identifier la chronologie des éléments (outils lexicaux, outils grammaticaux).

Contenus : L'acculturation dans le roman africain.

- Définition de l'acculturation,
- Les caractéristiques l'acculturation dans le roman africain,
- Les influences de l'acculturation.

Ressources éducatives / supports

- Les Bouts de Bois de Dieu. (Sembene Ousmane)

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe de 30 à 45mn)

Déroulement des activités :

Pré-évaluation

Consignes :

- 1°) Cite les problèmes de notre temps que tu connais.
- 2°) Propose de solutions.

Activités :

Activités 1 : Comprendre les aspects l'acculturation dans le roman africain.

Consignes :

1°) De quoi est – il question dans ce texte ?

2°) Cite les thèmes de l'acculturation.

3°) Le premier paragraphe du texte indique un signal. Quel est ce signal ? Trouve deux mots qui font allusion à ce signal.

4°) Pour combien de temps la grève était – elle installée ?

5°) Quelle occasion a – t – elle offert à la population ?

6°) Dans le texte, il est question d'un temps révolu : quel est ce temps ?

7°) Quelles furent les conséquences de cette grève pour la population ?

8°) Ce texte peut être analysé à deux niveaux ayant chacune un titre. Analyse – le en donnant ces titres.

9°) Selon toi qu'est ce que l'acculturation ?

10°) quels sont ses avantages et ses influences ?

Synthèse de l'activité 1:

Réponses possibles :

1°) D'une grève à Thiès.

2°) la grève, souffrance, du changement, la colonisation, la pauvreté, la famine

3°) L'installation de la grève à Thiès. Immobile – silencieux.

4°) Pour un temps indéterminé (Illimitée).

5°) Souffrir pour certains, mais aussi réfléchir pour d'autres.

6°) Le temps dont leur parlaient les anciens, le temps où l'Afrique était un potager (le tps colonial).

7°) Les provisions étaient épuisées ; les économies mangées ; plus d'argent sous le toit....

8°) Lentement Cette leçon : la manière de l'installation de la grève.

9°) l'acculturation est la rencontre des cultures et des civilisations.

10°)

Evaluation de l'activité :

Consignes :

1°) Situe ce texte en précisant ses thèmes.[publié en 1960, récit verbes (imparf – p.s – plus. Parft)

2°) Que signifie : provision (réserve) – échéance (date de paiement d'une dette)-

3°) A quoi fait allusion le mot « machine » ici ? [Aux progrès scientifiques et techniques]

Synthèse générale :

C'est le signal d'une grève à Thiès.

C'est le signal de l'installation de la grève à Thiès. Immobile – silencieux. Pour une durée indéterminée (Illimitée).

Pour certains une occasion de souffrir, mais aussi réfléchir pour d'autres.

C'est le temps dont leur parlaient les anciens, le temps où l'Afrique était un potager (le tps colonial). Les provisions étaient épuisées ; les économies mangées ; plus d'argent sous le toit....

Lentement Cette leçon : la manière de l'installation de la grève.

Les deux niveaux d'analyse du texte sont : Des jours passèrent De ne pas céder : les conséquences de la grève Des jours passèrent

Evaluation sommative :

Consignes :

- Cite quelques romans dans lesquels nous retrouvons les thèmes de la rencontre des cultures en africains.

Appui :

Rémédiation :

Enrichissement.

Texte : La réplique d'Ibrahima BAGOYOKO

Ce fut le Sérigne N'Dakarou qui parla le premier en sa qualité de guide spirituel d'une bonne partie de la communauté ... fit l'éloge du gouverneur et du député, il termina en lisant les deux premiers versets du Coran d'une voix forte. Le gouverneur qui parla ensuite fut paternel. Il raconta comment il avait passé trente ans de sa vie à s'intéresser et à résoudre les problèmes coloniaux. Le député achevait son discours :

... il paraît que certains d'entre vous songeraient à déclencher une grève générale. Cela, je vous l'interdis...

Bagayoko rejeta son chapeau ... il prit un départ lent: Je vous remercie tous de m'avoir donné la parole, dit-il en oulof. Il était anormal que tout le monde puisse parler sauf les grévistes. Je vais donc parler en leur nom. Depuis plus de quatre mois nous sommes en grève et nous savons pourquoi. Cela nous fait vivre une vie dure, sans eau, sans feu, sans nourriture. C'est un destin cruel pour un homme, davantage pour une femme, plus encore pour un enfant et pourtant nous le supportons. Il n'y a plus d'eau dans la Médina. Qui parmi ceux qui ont parlé avant moi vous a dit pourquoi ? Personne ne peut mettre en doute les paroles de ces personnes, mais que vous ont-elles dit, à qui ont-elles parlé dans une langue que la plupart d'entre vous ne comprennent pas ?

Le grand Sérigne N'Dakarou vous a parlé de Dieu. Ne sait-il donc pas que ceux qui ont faim et soif désertent le chemin qui mène aux mosquées ? On nous a dit que les Gouverneurs nous avaient apporté de nombreux et grands changements.

Il est vrai que je suis jeune, mais je n'en ai pas vu beaucoup et je demande aux vieux ouvriers de dire ceux qu'ils ont vus ! Ce n'est pas avec des projets que nous allons nourrir nos familles ! Enfin, on vient de nous promettre qu'il n'y aurait pas de sanctions contre nous. Mais pour ceux qui ont tué des femmes et des enfants, quelles seront les sanctions ?

SEMBENE OUSMANE : " LES BOUTS DE BOIS DE DIEU "

Texte : Les valeurs modales et temporelles du verbe.

Le mode est la manière générale dont un phénomène se présente, dont une action se fait (le mode vie). En grammaire, le mode est la manière dont le verbe exprime l'état ou l'action. Les modes marquent différentes manières d'envisager le fait (l'action ou la chose) exprimé par le verbe. En français, Il existe : le mode indicatif, le mode conditionnel, le mode impératif, le mode subjonctif, le mode infinitif, le mode participe.

Seul le mode indicatif envisage l'action ou le fait comme réel et peut le situer dans le temps (passé, présent et futur).

Au mode subjonctif, le verbe exprime un fait possible, ou supposé. Au mode conditionnel, il exprime un fait imaginaire, et au mode impératif un fait à réalisé. Le mode indicatif est composé de huit(8) temps dont quatre simples et quatre composés. Les quatre temps simples du mode indicatif sont : le présent de l'indicatif, l'imparfait de l'indicatif, le futur simple et le passé simple de l'indicatif.

Les quatre temps composés du mode indicatif sont : le passé composé, le plus que parfait, le futur antérieur et le passé antérieur.

Le mode conditionnel est composé deux temps : le présent du conditionnel et le conditionnel passé. Le mode subjonctif est composé quatre temps : le subjonctif présent, le subjonctif passé, l'imparfait du subjonctif et le plus que parfait du subjonctif. Le mode infinitif est composé de deux temps : l'infinitif présent et l'infinitif passé. Le mode participe est composé de deux temps : le participe présent et le participe passé.

C'est le présent de l'indicatif qui exprime l'état ou l'action au moment où l'on parle : c'est le présent momentané. Il sert aussi à exprimer un fait d'habitude. Il a également une valeur « omni temporelle ». C'est présent de vérité générale ou présent gnominique qui est généralement utilisé dans les textes explicatifs et argumentatifs ou dans les présents de description.

La grammaire du français 5^{ème} collection Belin ;110-111

Texte : Les valeurs modales et temporelles du verbe.

Le mode est la manière générale dont un phénomène se présente, dont une action se fait (le mode vie). En grammaire, le mode est la manière dont le verbe exprime l'état ou l'action. Les modes marquent différentes manières d'envisager le fait (l'action ou la chose) exprimé par le verbe. En français, Il existe : le mode indicatif, le mode conditionnel, le mode impératif, le mode subjonctif, le mode infinitif, le mode participe.

Seul le mode indicatif envisage l'action ou le fait comme réel et peut le situer dans le temps (passé, présent et futur).

Au mode subjonctif, le verbe exprime un fait possible, ou supposé. Au mode conditionnel, il exprime un fait imaginaire, et au mode impératif un fait à réalisé. Le mode indicatif est composé de huit(8) temps dont quatre simples et quatre composés. Les quatre temps simples du mode indicatif sont : le présent de l'indicatif, l'imparfait de l'indicatif, le futur simple et le passé simple de l'indicatif.

Les quatre temps composés du mode indicatif sont : le passé composé, le plus que parfait, le futur antérieur et le passé antérieur.

Le mode conditionnel est composé deux temps : le présent du conditionnel et le conditionnel passé. Le mode subjonctif est composé quatre temps : le subjonctif présent, le subjonctif passé, l'imparfait du subjonctif et le plus que parfait du subjonctif. Le mode infinitif est composé de deux temps : l'infinitif présent et l'infinitif passé. Le mode participe est composé de deux temps : le participe présent et le participe passé.

C'est le présent de l'indicatif qui exprime l'état ou l'action au moment où l'on parle : c'est le présent momentané. Il sert aussi à exprimer un fait d'habitude. Il a également une valeur « omni temporelle ». C'est présent de vérité générale ou présent gnominique qui est généralement utilisé dans les textes explicatifs et argumentatifs ou dans les présents de description.

La grammaire du français 5^{ème} collection Belin ;110-111

Fiche de séquence N°09

UA2

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : 11^{ème} S.E.S

Date :/...../.....

06Heures

Compétences :

- Lire des textes variés

Composantes :

- Saisir le sens d'un texte.
- Exploiter un texte.
- Juger un texte.

Manifestations :

- Repérer la structure de la langue (grammaire, vocabulaire) ;
- Identifier la chronologie des événements (outils lexicaux, outils grammaticaux) ;
- Caractériser le style (structure linguistique de base, technique d'écriture, figure de styles).

Contenus : Les valeurs modales et temporelles des verbes.

- Définition des modes et temps,
- Les valeurs des modes et les temps.

Ressources éducatives / supports

- Manuels scolaires (Français en 10^{ème} Littérature et langue Ed. Asselar-2009.

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe de 30 à 45 mn)

Déroulement des activités :

Pré-évaluation

Consignes :

1°) Cite les thèmes majeurs du roman réaliste africain.

Activités :

Activité1 : Les valeurs spécifiques des modes et les temps.

1°) Définis le mode dans sa conception grammaticale.

2°) Donne la particularité des différents modes exprimés dans ce corpus.

3°) Quelle différence y – a – t – il entre les modes personnels et les modes impersonnels ?

4°) Cite les temps du mode indicatif.

Synthèse de l'activité1

Réponses possibles :

1°) Le mode en grammaire est la manière par laquelle le verbe exprime l'action ou l'état du sujet.

2°) - Le mode indicatif est le mode du réel, de la certitude.....

- Le mode conditionnel est le mode de l'incertitude, de l'hypothèse, de l'imagination....
- Le mode subjonctif est le mode de la nécessité, de la possibilité ou de la supposition....
- Le mode impératif est le mode du commandement, de l'ordre, du conseil, de la prière.....

3°) Les modes personnels sont les modes de variation de temps et de personne ; alors que les modes impersonnels ne connaissent pas de variation de personne.

4°) Le mode indicatif est composé de 8 temps dont 4 temps simples et 4 temps composés.

Evaluation :

Consignes :

1°) Cite les 4 temps simples et les 4 temps composés du mode indicatif.

Activité2 : Le schéma des temps et des modes.

Consignes

1°) Etablis le schéma des modes et les temps.

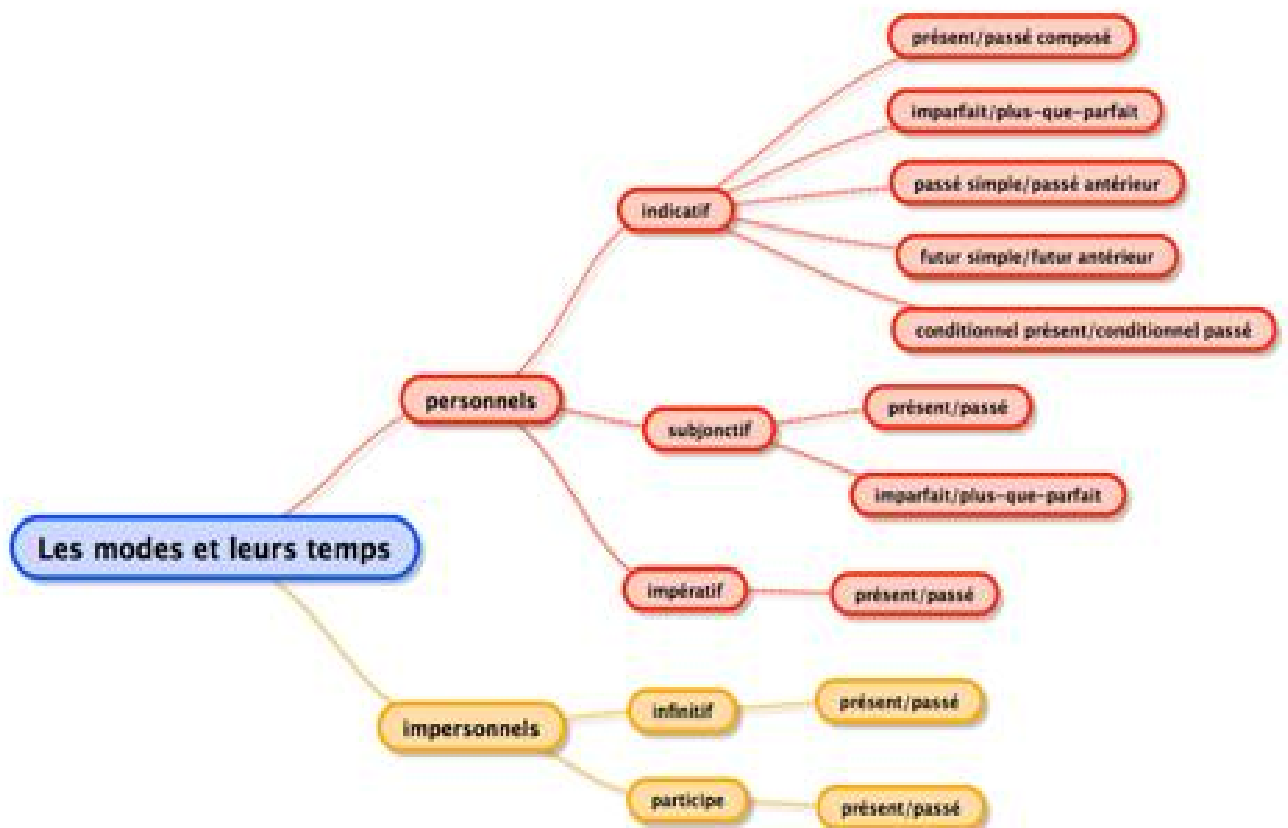
2°) Conjugue l'auxiliaire « avoir et être » à tous les temps du mode indicatif et à toutes les personnes.

3°) Conjugue les verbes suivants à tous les temps et à tous les modes : aimer, grandir, prendre, boire.

Synthèse de l'activité2

Réponses possibles :

1°)



2°) Etre

Indicatif

Présent

je **suis**
tu **es**
il **est**
nous **sommes**
vous **êtes**
ils **sont**

Passé composé

j'ai **été**
tu as **été**
il a **été**
nous avons **été**
vous avez **été**
ils ont **été**

Imparfait

j'**étais**
tu **étais**
il **était**
nous **étions**
vous **étiez**
ils **étaient**

Plus-que-parfait

j'avais **été**
tu avais **été**
il avait **été**
nous avions **été**
vous aviez **été**
ils avaient **été**

Passé simple

je **fus**
tu **fus**
il **fut**
nous **fûmes**
vous **fûtes**
ils **furent**

Passé antérieur

j'eus **été**
tu eus **été**
il eut **été**
nous eûmes **été**
vous eûtes **été**
ils eurent **été**

Futur simple

je **serai**
tu **seras**
il **sera**
nous **serons**
vous **serez**
ils **seront**

Futur antérieur

j'aurai **été**
tu auras **été**
il aura **été**
nous aurons **été**
vous aurez **été**
ils auront **été**

Avoir

Indicatif

Présent

j'**ai**
tu **as**
il **a**
nous **avons**
vous **avez**
ils **ont**

Passé composé

j'ai **eu**
tu as **eu**
il a **eu**
nous avons **eu**
vous avez **eu**
ils ont **eu**

Imparfait

j'**avais**
tu **avais**
il **avait**
nous **avions**
vous **aviez**
ils **avaient**

Plus-que-parfait

j'avais **eu**
tu avais **eu**
il avait **eu**
nous avions **eu**
vous aviez **eu**
ils avaient **eu**

Passé simple

j'**eus**
tu **eus**
il **eut**
nous **eûmes**
vous **eûtes**
ils **eurent**

Passé antérieur

j'eus **eu**
tu eus **eu**
il eut **eu**
nous eûmes **eu**
vous eûtes **eu**
ils eurent **eu**

Futur simple

j'**aurai**
tu **auras**
il **aura**
nous **aurons**
vous **aurez**
ils **auront**

Futur antérieur

j'aurai **eu**
tu auras **eu**
il aura **eu**
nous aurons **eu**
vous aurez **eu**
ils auront **eu**

3°) Voir tableau

Synthèse générale :

Evaluation sommative :

Consignes :

Appui :

Rémédiation :

Enrichissement.

Texte : le commentaire composé.

Le commentaire composé est un exercice littéraire qui consiste à interpréter et à analyser un texte de manière à y repérer des centres d'intérêts ou thèmes dont le nombre doit être compris entre 2 et 4 puis à les développer sous la forme d'une composition française bien structurée et compacte, plus exactement sous la forme d'une dissertation.

Dans le mot commenter, il y'a « comment ? », ce qui rappelle la manière. Commenter, c'est répondre à la question « comment ? ». On peut commenter un match de football, de hand Ball, une cérémonie, un évènement...

Mais le type de commentaire qui nous concerne ici, est celui des textes. Commenter un texte, c'est expliquer, interpréter par des commentaires ; des observations sur ses idées (le fond) et sur sa forme (la manière dont l'auteur a écrit son texte).

Le commentaire composé est un exercice qui donne des détails sur un texte en alliant le fond et la forme.

Le fond est ce qui est dit par l'auteur du texte ; l'évènement qui est conté. La forme est la manière dont l'auteur procède pour faire comprendre son propos, son message. Il peut selon sa volonté, choisir d'émouvoir son lecteur ou de l'attrister ou encore de créer n'importe quel autre effet (en lui) : c'est ce qu'on appelle les figures de styles. Parmi ces figures de style, on peut retenir la **métaphore** qui est une comparaison sans outil de comparaison ; c'est un procédé d'expression qui consiste à donner à un mot la valeur d'un autre présentant avec le premier une analogie (la pluie de balles, la lumière d'un visage... ; la **comparaison** est aussi une figure de style, **l'anaphore**(répétition des mêmes mots au début des phrases successivement) ; **l'antiphrase** (c'est le fait de dire une chose par son contraire)...

En principe, tout discours ou texte peut faire l'objet d'un commentaire composé. Toutefois l'exercice a pour objet un texte littéraire en vers (poème ou extrait de poème, extrait de pièces de théâtre) ou un texte en prose (extrait de roman) pour les effets de style particulier que ce texte présente.

Réussir l'épreuve de français au Bac2è Edition, Comité pédagogique de lettres

Texte : le commentaire composé.

Le commentaire composé est un exercice littéraire qui consiste à interpréter et à analyser un texte de manière à y repérer des centres d'intérêts ou thèmes dont le nombre doit être compris entre 2 et 4 puis à les développer sous la forme d'une composition française bien structurée et compacte, plus exactement sous la forme d'une dissertation.

Dans le mot commenter, il y'a « comment ? », ce qui rappelle la manière. Commenter, c'est répondre à la question « comment ? ». On peut commenter un match de football, de hand Ball, une cérémonie, un évènement...

Mais le type de commentaire qui nous concerne ici, est celui des textes. Commenter un texte, c'est expliquer, interpréter par des commentaires ; des observations sur ses idées (le fond) et sur sa forme (la manière dont l'auteur a écrit son texte).

Le commentaire composé est un exercice qui donne des détails sur un texte en alliant le fond et la forme.

Le fond est ce qui est dit par l'auteur du texte ; l'évènement qui est conté. La forme est la manière dont l'auteur procède pour faire comprendre son propos, son message. Il peut selon sa volonté, choisir d'émouvoir son lecteur ou de l'attrister ou encore de créer n'importe quel autre effet (en lui) : c'est ce qu'on appelle les figures de styles. Parmi ces figures de style, on peut retenir la **métaphore** qui est une comparaison sans outil de comparaison ; c'est un procédé d'expression qui consiste à donner à un mot la valeur d'un autre présentant avec le premier une analogie (la pluie de balles, la lumière d'un visage... ; la **comparaison** est aussi une figure de style, **l'anaphore**(répétition des mêmes mots au début des phrases successivement) ; **l'antiphrase** (c'est le fait de dire une chose par son contraire)...

En principe, tout discours ou texte peut faire l'objet d'un commentaire composé. Toutefois l'exercice a pour objet un texte littéraire en vers (poème ou extrait de poème, extrait de pièces de théâtre) ou un texte en prose (extrait de roman) pour les effets de style particulier que ce texte présente.

Réussir l'épreuve de français au Bac2è Edition, Comité pédagogique de lettres

Fiche de séquence N°10

UA2

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : 11^{ème} S.E.S

Date :/...../.....

Durée : 04Heures

Compétences :

- Ecrire des textes variés

Composantes :

- Réfléchir à sa pratique d'écriture.
- Produire un texte en fonction de la situation de communication.
- Améliorer sa pratique d'écriture.

Manifestations :

- Déterminer de stratégies d'écriture.
- Faire le plan.
- Mobiliser ses ressources de la langue (grammaire, orthographe, ect) lors de l'élaboration du brouillon.
- Programmer un travail de réécriture.

Contenus : Technique du commentaire composé.

- Définition du commentaire composé.
- Comprendre un sujet de commentaire.
- Comprendre le plan du commentaire.

Ressources éducatives / supports

- Manuels scolaires.

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe, travail individuel)

Déroulement des activités :

Pré-évaluation :

Consignes :

- En théâtre quelle est la différence entre une comédie et une tragédie ?
- Qu'est –ce qu'un dramaturge?

Activité : Comprendre le commentaire composé

Consignes :

1°) Qu'est – ce qu'un commentaire composé?

2°) Quelle est l'origine du mot commentaire ?

3°) Quelles sont les axes d'analyse et d'interprétation d'un commentaire composé ?

4°) Qu'appelle – t – on figure de style ? Cite les différentes figures exprimées dans ce texte.

5°) Qu'est est l'objet d'un commentaire composé ?

6°) Définis les mots soulignés dans le texte.

Synthèse de l'activité:

Réponses possibles :

1°) Le commentaire composé est un exercice littéraire qui consiste à étudier et à expliquer de façon globale les idées essentielles exprimées dans un texte.

2°) Le mot commentaire vient du verbe « commenter ». Dans le verbe commenter il y a la question « comment ? » ce qui rappelle la manière.

3°) Les axes d'analyses et d'interprétation du commentaire sont : le fond et la forme.

4°) On appelle figure de style (rhétorique ou trope), les effets produits par l'auteur d'un texte soit pour émouvoir le lecteur, soit pour l'attrister.

Les figures de style exprimées dans ce texte sont : la métaphore, la comparaison, l'anaphore, l'antiphrase.

5°) L'objet d'un commentaire est un texte (poème ou extrait de poème, extrait de pièces de théâtre) ou un texte en prose (extrait de roman) pour les effets de style particulier que ce texte présente.

Evaluation de l'activité :

Consignes :

1°) Qu'est – ce qu'un commentaire composé?

2°) Quelles sont les axes d'analyse et d'interprétation d'un commentaire composé ?

Synthèse générale :

Le commentaire composé est un exercice littéraire qui consiste à étudier et à expliquer de façon globale les idées essentielles exprimées dans un texte. Le mot commentaire vient du verbe « commenter ». Dans le verbe commenter il y a la question « comment ? » ce qui rappelle la manière. Les axes d'analyses et d'interprétation du commentaire sont : le fond et la forme. On appelle figure de style (rhétorique ou trope), les effets produits par l'auteur d'un texte soit pour émouvoir le lecteur, soit pour l'attrister.

Les figures de style exprimées dans ce texte sont : la métaphore, la comparaison, l'anaphore, l'antiphrase. L'objet d'un commentaire est un texte (poème ou extrait de poème, extrait de pièces de théâtre) ou un texte en prose (extrait de roman) pour les effets de style particulier que ce texte présente.

Evaluation sommative

Appui :

Rémédiation :

Enrichissement

Texte : Les étapes du commentaire composé

Le commentaire composé comporte deux phases : une phase dite préparatoire et une phase de rédaction.

- La phase préparatoire est constituée par le travail à opérer sur brouillon et consiste à procéder à l'explication du texte, au repérage des thèmes.
- La phase de rédaction est l'aboutissement de la première. Elle comporte essentiellement trois parties : l'introduction, le développement et la conclusion.
- L'introduction doit d'abord présenter le texte c'est – à dire donner les références : titre, filiation, date de parution et éventuellement l'identité de l'éditeur. Ensuite elle devra situer le texte en précisant les circonstances de sa création ou de sa publication en précisant le thème central.

N.B : Au cas où ni le titre, ni le nom de l'auteur ne sont donnés, on peut directement commencer par l'annonce des thèmes

- Le développement consiste à détailler, à expliquer les thèmes de façon extensive et transparente en exploitant en même temps les ressources du fond et celles de la formes ; car les idées valent aussi par la manière dont elles sont exprimées. En d'autres termes l'étude du fond (idées) ne doit pas être séparée de celle de la forme (style).
- Chaque thème retenu constituera une partie du développement et devra être traité comme tel en ayant recours au texte et aux connaissances littéraires. Cette partie du développement peut comporter plusieurs petits paragraphes, un thème pouvant reposer sur plusieurs sous-thèmes ou thèmes secondaires. On peut aussi enrichir le développement d'un thème en dégagant des similitudes ou des différences entre l'approche qu'en fait le texte proposé et celle qu'en font d'autres textes et d'autres auteurs.
- Au préalable, la maîtrise de ces textes et auteurs est indispensable. Entre les différentes parties du développement, l'on songera à mettre des phrases de transition qui apparaîtront comme des ponts assurant l'enchaînement logique des thèmes et l'unité du texte.
- La conclusion doit être un bilan relevant l'intérêt du texte et l'originalité c'est – à dire les mérites ou les particularités que l'auteur y a mis au regard d'autres textes et d'autres auteurs. Elle doit être brève et synthétique.

Réussir l'épreuve de français au Bac 2è Edition, Comité pédagogique de lettres

Texte : Les étapes du commentaire composé

Le commentaire composé comporte deux phases : une phase dite préparatoire et une phase de rédaction.

- La phase préparatoire est constituée par le travail à opérer sur brouillon et consiste à procéder à l'explication du texte, au repérage des thèmes.
- La phase de rédaction est l'aboutissement de la première. Elle comporte essentiellement trois parties : l'introduction, le développement et la conclusion.
- L'introduction doit d'abord présenter le texte c'est – à dire donner les références : titre, filiation, date de parution et éventuellement l'identité de l'éditeur. Ensuite elle devra situer le texte en précisant les circonstances de sa création ou de sa publication en précisant le thème central.

N.B : Au cas où ni le titre, ni le nom de l'auteur ne sont donnés, on peut directement commencer par l'annonce des thèmes

- Le développement consiste à détailler, à expliquer les thèmes de façon extensive et transparente en exploitant en même temps les ressources du fond et celles de la formes ; car les idées valent aussi par la manière dont elles sont exprimées. En d'autres termes l'étude du fond (idées) ne doit pas être séparée de celle de la forme (style).
- Chaque thème retenu constituera une partie du développement et devra être traité comme tel en ayant recours au texte et aux connaissances littéraires. Cette partie du développement peut comporter plusieurs petits paragraphes, un thème pouvant reposer sur plusieurs sous-thèmes ou thèmes secondaires. On peut aussi enrichir le développement d'un thème en dégagant des similitudes ou des différences entre l'approche qu'en fait le texte proposé et celle qu'en font d'autres textes et d'autres auteurs.
- Au préalable, la maîtrise de ces textes et auteurs est indispensable. Entre les différentes parties du développement, l'on songera à mettre des phrases de transition qui apparaîtront comme des ponts assurant l'enchaînement logique des thèmes et l'unité du texte.
- La conclusion doit être un bilan relevant l'intérêt du texte et l'originalité c'est – à dire les mérites ou les particularités que l'auteur y a mis au regard d'autres textes et d'autres auteurs. Elle doit être brève et synthétique.

Fiche de séquence N°11

UA2

Fiche de séquence N°17

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : 11^{ème} S.E.S

Date :/...../.....

Durée : 04 Heures

Compétences :

- Ecrire des textes variés

Composantes :

- Réfléchir à sa pratique d'écriture.
- Produire un texte en fonction de la situation de communication.
- Améliorer sa pratique d'écriture.

Manifestations :

- Déterminer de stratégies d'écriture.
- Faire le plan.
- Mobiliser ses ressources de la langue (grammaire, orthographe, ect) lors de l'élaboration du brouillon.
- Programmer un travail de réécriture.

Contenus : Technique du commentaire composé.

- Les étapes du commentaire composé
- Comprendre un sujet de commentaire.
- Comprendre le plan du commentaire.

Ressources éducatives / supports

- Manuels scolaires.

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe, travail individuel)

Déroulement des activités :

Pré-évaluation :

Consignes :

1°) Qu'est – ce qu'un commentaire composé?

2°) Qu'appelle – t – on figure de style ? Cite les différentes figures exprimées dans ce texte.

Activité :

Activité1 : Comprendre les étapes du commentaire composé

Consignes :

1°) Cites les phases du commentaire composé et définis- les.

2°) Que comporte la phase de la rédaction ? Explique- les.

3°) Que représente la conclusion ?

Synthèse de l'activité:

Réponses possibles :

1°) Une phase dite préparatoire et une phase de rédaction.

2°) Elle comporte essentiellement trois parties : l'introduction, le développement et la conclusion.

- L'introduction doit d'abord présenter le texte c'est – à dire donner les références : titre, filiation, date de parution et éventuellement l'identité de l'éditeur. Ensuite elle devra situer le texte en précisant les circonstances de sa création ou de sa publication en précisant le thème central.

Le développement consiste à détailler, à expliquer les thèmes de façon extensive et transparente en exploitant en même temps les ressources du fond et celles de la formes ; car les idées valent aussi par la manière dont elles sont exprimées. En d'autres termes l'étude du fond (idées) ne doit pas être séparée de celle se la forme (style).

La conclusion doit être un bilan relevant l'intérêt du texte et l'originalité c'est – à dire les mérites ou les particularités que l'auteur y a mis au regard d'autres textes et d'autres auteurs. Elle doit être brève et synthétique.

3°) La conclusion est le bilan, elle doit être brève et synthétique.

Evaluation de l'activité1 :

Consignes :

1°) Que comporte la phase de la rédaction ? Explique- les.

Evaluation sommative

Fais un commentaire de ce texte :

Texte : Demain, dès l'aube...

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

.....
Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

.....
Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor HUGO : " LES CONTEMPLATIONS "

Appui :

Rémédiation :

Enrichissement

Texte : Le curriculum vitae.

Le curriculum vitae encore appelé **C.V**, est un document indiquant l'état civil, les études, la carrière professionnelle, les expériences vécues, les différentes langues (**parlées ou écrites**) d'une personne. Le **cv** précise aussi les loisirs, la religion et les adresses complets de cette personne.

L'état civil d'une personne indique de façon claire : le Nom, le Prénom, la date et lieu de naissance, la nationalité, le sexe, et la situation matrimoniale. Les études ou les diplômes obtenus doivent retracer de façon chronologique le cursus scolaire et universitaire de la personne en commençant par le diplôme le plus récent pour aboutir au premier obtenu tout en indiquant leurs années d'obtention.

La carrière professionnelle indique les différentes fonctions que nous avons effectuées dans le temps en précisant leur période.

Les expériences encore appelées autres formations, sont des périodes pendant lesquelles nous avons effectué des stages ou des formations dans d'autres services en vue d'obtenir de l'expérience dans tels ou tels domaines.

La langue est la partie du cv dans laquelle nous devons énumérer les différentes langues que nous savons parler ou écrire en précisant les appréciations.

Les loisirs, à ce niveau, il s'agit de citer les activités que nous aimons comme passe-temps.

La religion, dans cette partie il s'agit tout simplement de préciser la religion pratiquée par le propriétaire du C.V.

En terme de conclusion, nous pouvons retenir que le C.V est un texte fonctionnel tout comme la demande et les lettres de motivation. Il évolue d'année en année suivant les activités et position du propriétaire. Dans ce cas, le C.V doit être renouvelé chaque fois que nous changeons de localité et de statut.

Nb : Toutes ces informations du **C.V** sont données en toute **honnêteté** et en toute **sincérité** car le cv doit pouvoir servir de document de référence pour la personne.

INTERNET

Texte : Le curriculum vitae.

Le curriculum vitae encore appelé **C.V**, est un document indiquant l'état civil, les études, la carrière professionnelle, les expériences vécues, les différentes langues (**parlées ou écrites**) d'une personne. Le **cv** précise aussi les loisirs, la religion et les adresses complètes de cette personne.

L'état civil d'une personne indique de façon claire : le Nom, le Prénom, la date et lieu de naissance, la nationalité, le sexe, et la situation matrimoniale. Les études ou les diplômes obtenus doivent retracer de façon chronologique le cursus scolaire et universitaire de la personne en commençant par le diplôme le plus récent pour aboutir au premier obtenu tout en indiquant leurs années d'obtention.

La carrière professionnelle indique les différentes fonctions que nous avons effectuées dans le temps en précisant leur période.

Les expériences encore appelées autres formations, sont des périodes pendant lesquelles nous avons effectué des stages ou des formations dans d'autres services en vue d'obtenir de l'expérience dans tels ou tels domaines.

La langue est la partie du cv dans laquelle nous devons énumérer les différentes langues que nous savons parler ou écrire en précisant les appréciations.

Les loisirs, à ce niveau, il s'agit de citer les activités que nous aimons comme passe-temps.

La religion, dans cette partie il s'agit tout simplement de préciser la religion pratiquée par le propriétaire du C.V.

En terme de conclusion, nous pouvons retenir que le C.V est un texte fonctionnel tout comme la demande et les lettres de motivation. Il évolue d'année en année suivant les activités et position du propriétaire. Dans ce cas, le C.V doit être renouvelé chaque fois que nous changeons de localité et de statut.

Nb : Toutes ces informations du **C.V** sont données en toute **honnêteté** et en toute **sincérité** car le cv doit pouvoir servir de document de référence pour la personne.

INTERNET

Fiche de séquence N°12

UA2

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : 11^{ème} S.E.S

Date :/...../.....

Durée : 04 Heures

Compétences :

- Ecrire des textes variés

Composantes :

- Réfléchir à sa pratique d'écriture.
- Produire un texte en fonction de la situation de communication.
- Améliorer sa pratique d'écriture.

Manifestations :

- Déterminer de stratégies d'écriture.
- Faire le plan.
- Programmer un travail de réécriture.

Contenus : Le Curriculum Vitae.

- Définition.
- Objet.
- Caractéristiques

Ressources éducatives / supports

- Internet.
- Autres

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe, de 20 à 30mn ; travail individuel à domicile)

Déroulement des activités :

Pré-évaluation :

Consignes :

1°) Qu'est – ce qu'un commentaire composé?

2°) Cite les différentes étapes du commentaire composé.

Activité : Définition – objet – caractéristique du C.V

Consignes :

1°) Définis le C.V.

2°) Pourquoi écrit – on un C.V ?

3°) Qu'est – ce qui caractérise le C.V ?

Synthèse de l'activité:

Réponses possibles :

1°) Le curriculum vitae encore appelé **C.V**, est un document indiquant l'état civil, les études, la carrière professionnelle, les expériences vécues, les différentes langues (**parlées ou écrites**) d'une personne. Le **cv** précise aussi les loisirs, la religion et les adresses complets de cette personne

En terme de conclusion, nous pouvons retenir que le C.V est un texte fonctionnel tout comme la demande et les lettres de motivation. Il évolue d'année en année suivant les activités et position du propriétaire. Dans ce cas, le C.V doit être renouvelé chaque fois que nous changeons de localité et de statut.

2°) Le C.V doit pouvoir servir de document de référence pour la personne.

3°) L'état civil, la carrière professionnelle, les expériences, les langues, Les loisirs, la religion,

Evaluation de l'activité:

Consignes :

1°) Définis le C.V.

Synthèse générale :

Evaluation sommative

1- A l'image de ce que vous d'apprendre, faites vos CV détaillé.

2- Badara Bamba est un agent du service de renseignement de la gendarmerie nationale du Mali. Il est né le 31 janvier 1980 à Bamako. Il a commencé ses études primaires à l'école fondamentale de son village en 1987. Admis au D.E.F (diplôme d'études fondamentales) en 1995 à l'école fondamentale Jean Richard de Bamako avant d'être orienté au lycée Monseigneur Dédé de Mont clos de Sikasso 10^{ème} lettres. Trois ans plus tard, Badara est admis au baccalauréat malien en série LL.

Il retourne alors à Bamako pour ses études universitaires à la faculté des lettres langues arts et sciences humaines (FLASH) section lettres modernes. Deux ans plus tard, il obtient son diplôme d'études universitaires général (DEUGII) avec lequel il postule la même année au concours d'entrée à la gendarmerie. Admis, il fait deux ans de formation à l'école de la gendarmerie nationale du Mali avant d'être aujourd'hui un véritable agent du service secret de son pays.

Badara a aussi fait trois mois de formation avec des militaires américains et français entre 2002 et 2003, et des stages de formation en information (Word et Excel) en 2000 avec des Canadien.

- Fait le CV complet de Badara Bamba en l'ordre chronologique de ses parcours.

Appui :

Rémédiation :

Enrichissement

Fiche de séquence N°13

UA3

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : 11^{ème} S.E.S

Date :

02Heures

Compétences :

- Communiquer oralement selon des modalités variées.

Composantes :

- Décoder des énoncés oraux variés liés aux situations de communications les plus courantes.
- Prendre part à des conversations sur des situations de la vie courante.
- S'exprimer oralement en contenu.
- Utiliser le langage pour construire des connaissances.

Manifestations :

- Ecouter l'interlocuteur ;
- Prendre notes des aspects à débattre ;
- Formuler ou noter les questions à poser ;
- Donner son point de vue.

Contenus : Entretien d'embauche.

Ressources éducatives / supports

- 3- Manuels scolaires ;
- 4- Internet ;
- 5- Autres.

Stratégies d'animation :

- 6- Techniques de pédagogie active (travail en groupe)

Déroulement des activités :

Pré-évaluation

Consignes :

1°) Définis le C.V.

2°) Pourquoi écrit – on un C.V ?

Activité : Identification des problèmes de notre temps.

Consignes :

1°) Cite les problèmes de notre temps que tu connais.

2°) Propose de solutions.

Synthèse de l'activité :**Réponses possibles** :

1°) les conflits (politique, religieuse, famille) ; les nouvelles Technologie de l'Information et de la communication (NTIC : influence de téléphone portable, internet, la télévision...) ; la circulation routière, le chômage...

2°) L'esprit d'analyse, philosophique et la prudence.

Evaluation de l'activité :**Consignes** :

1°) Quels sont les problèmes de notre temps que tu connais ?

2°) Quelle solution peut – on proposé?

Appui :**Rémédiation** :**Enrichissement.**

Texte : La contraction de texte.

La contraction de texte est un exercice littéraire qui fait appel à la réflexion et à la culture générale de l'élève, du candidat ou celui qui la pratique.

Selon les inspecteurs du ministère de l'éducation nationale, la contraction de texte est « le résumé fidèle, ordonné, précis, élégant et personnel du texte de base ».

La contraction de texte a pour but de développer l'esprit de synthèse, la précision dans la pensée et dans l'expression de l'élève. L'épreuve de contraction de texte comprend deux phases nécessaires et complémentaires : le résumé de texte et l'idée à développer (la discussion ou l'essai).

Le résumé de texte consiste à extraire d'un texte de départ ce qu'il a d'essentiel et d'exprimer cet essentiel d'une manière correcte, logique, et claire.

L'objectif du résumé de texte est de présenter brièvement ce qui a été longuement exprimé.

Par ailleurs, on peut obtenir un tel résumé en contractant ou en résumant le texte au quart ($1/3$; $1/4$ et au $1/5$) du texte de base dont le nombre de mots est généralement précisé dans l'énoncé de l'épreuve. Il faut cependant noter qu'une marge de tolérance de 10% en plus (+) ou en moins (-) est généralement accordée à l'élève.

Le résumé consiste, pour le candidat, à se mettre à la place de l'auteur du texte pour dire la même chose en peu de mots en respectant la structure du texte.

Après le résumé de texte, il est toujours demandé à l'élève de choisir dans le texte une idée intéressante pour développer sous la forme d'une dissertation comportant une introduction, un développement et une conclusion.

Dans certains cas, l'idée à développer est clairement indiqué au niveau de la consigne.

NB : la contraction de texte n'est pas seulement suppression de certains mots ou d'une bonne partie du texte de base. Elle ne doit pas non plus se faire phrase par phrase ni mot à mot mais elle doit suivre les différents centres d'intérêts ou les thèmes du texte de base.

Réussir l'épreuve de français au Bac2è Edition, Comité pédagogique de lettres

Texte : La contraction de texte.

La contraction de texte est un exercice littéraire qui fait appel à la réflexion et à la culture générale de l'élève, du candidat ou celui qui la pratique.

Selon les inspecteurs du ministère de l'éducation nationale, la contraction de texte est « le résumé fidèle, ordonné, précis, élégant et personnel du texte de base ».

La contraction de texte a pour but de développer l'esprit de synthèse, la précision dans la pensée et dans l'expression de l'élève. L'épreuve de contraction de texte comprend deux phases nécessaires et complémentaires : le résumé de texte et l'idée à développer (la discussion ou l'essai).

Le résumé de texte consiste à extraire d'un texte de départ ce qu'il a d'essentiel et d'exprimer cet essentiel d'une manière correcte, logique, et claire.

L'objectif du résumé de texte est de présenter brièvement ce qui a été longuement exprimé.

Par ailleurs, on peut obtenir un tel résumé en contractant ou en résumant le texte au quart ($1/3$; $1/4$ et au $1/5$) du texte de base dont le nombre de mots est généralement précisé dans l'énoncé de l'épreuve. Il faut cependant noter qu'une marge de tolérance de 10% en plus (+) ou en moins (-) est généralement accordée à l'élève.

Le résumé consiste, pour le candidat, à se mettre à la place de l'auteur du texte pour dire la même chose en peu de mots en respectant la structure du texte.

Après le résumé de texte, il est toujours demandé à l'élève de choisir dans le texte une idée intéressante pour développer sous la forme d'une dissertation comportant une introduction, un développement et une conclusion.

Dans certains cas, l'idée à développer est clairement indiqué au niveau de la consigne.

NB : la contraction de texte n'est pas seulement suppression de certains mots ou d'une bonne partie du texte de base. Elle ne doit pas non plus se faire phrase par phrase ni mot à mot mais elle doit suivre les différents centres d'intérêts ou les thèmes du texte de base.

Réussir l'épreuve de français au Bac2è Edition, Comité pédagogique de lettres

Fiche de séquence N°14

UA3

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : 11^{ème} S.E.S

Compétences :

Date : 2Heures

- Ecrire des textes variés.

Composantes :

- Réfléchir à sa pratique d'écriture.
- Produire un texte en fonction de la situation de communication.
- Améliorer sa pratique d'écriture.

Manifestations :

- Déterminer des stratégies d'écriture ;
- Faire le plan ;
- Envisager un travail de réécriture.

Contenus : la contraction de texte.

- Définition.
- Comprendre le plan,
- Contracter un texte.

Ressources éducatives / supports

- Manuels scolaires
- Internet.

Stratégies d'animation :

- Technique de pédagogie active (travail en groupe) de 30 à 45mn

Déroulement des activités :

Pré-évaluation

Consignes :

- Qu'est – ce que la versification ?
- Cite les caractéristiques de la poésie du 19^{ème} siècle.

Activités 1 : Définition et plan de la contraction de texte.

Consignes :

- 1°) Donne la définition de la contraction selon les inspecteurs du ministère de l'éducation nationale ?
- 2°) Quel est le but de la contraction texte ?
- 3°) Cite les deux phases de la contraction et précise leurs particularités.
- 4°) Comment calcule-t-on ces pourcentages : $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$.
- 5°) La contraction de texte est-elle une simple suppression d'une partie du texte ? Justifie ta réponse.

Synthèse de l'activité 1

Réponses possibles :

1°) Selon les inspecteurs du ministère de l'éducation nationale, la contraction de texte est « le résumé fidèle, ordonné, précis, élégant et personnel du texte de base ».

2°) La contraction de texte a pour but de développer l'esprit de synthèse, la précision dans la pensée et dans l'expression de l'élève.

3°) L'épreuve de contraction de texte comprend deux phases nécessaires et complémentaires : le résumé de texte et l'idée à développer (la discussion ou l'essai).

Le résumé de texte consiste à extraire d'un texte de départ ce qu'il a d'essentiel et d'exprimer cet essentiel d'une manière correcte, logique, et claire.

L'objectif du résumé de texte est de présenter brièvement ce qui a été longuement exprimé.

Après le résumé de texte, il est toujours demandé à l'élève de choisir dans le texte une idée intéressante pour développer sous la forme d'une dissertation comportant une introduction, un développement et une conclusion.

4°) Pour calculer ces pourcentages, on conte le nombre de mots du texte de base puis on le multiplie par 1 et divisé par 3 pour le $\frac{1}{3}$, par 4 pour le $\frac{1}{4}$ et par 5 pour le $\frac{1}{5}$.

5°) Non, la contraction de texte n'est pas seulement suppression de certains mots ou d'une bonne partie du texte de base. Elle ne doit pas non plus se faire phrase par phrase ni mot à mot mais elle doit suivre les différents centres d'intérêts ou les thèmes du texte de base.

Evaluation:

Consignes:

- 1- Donne la définition de la contraction selon les inspecteurs du ministère de l'éducation nationale ?
- 2- Quel est le but de la contraction texte ?
- 3- Cite les deux phases de la contraction et précise leurs particularités.

Synthèse évaluation:

Réponses possibles :

- 1- Selon les inspecteurs du ministère de l'éducation nationale, la contraction de texte est « le résumé fidèle, ordonné, précis, élégant et personnel du texte de base ».
- 2- La contraction de texte a pour but de développer l'esprit de synthèse, la précision dans la pensée et dans l'expression de l'élève.
- 3- L'épreuve de contraction de texte comprend deux phases nécessaires et complémentaires : le résumé de texte et l'idée à développer (la discussion ou l'essai).

Le résumé de texte consiste à extraire d'un texte de départ ce qu'il a d'essentiel et d'exprimer cet essentiel d'une manière correcte, logique, et claire.

L'objectif du résumé de texte est de présenter brièvement ce qui a été longuement exprimé.

Après le résumé de texte, il est toujours demandé à l'élève de choisir dans le texte une idée intéressante pour développer sous la forme d'une dissertation comportant une introduction, un développement et une conclusion

Evaluation sommative :

Appui :

Ré médiation,

Enrichissement.

Alou DOUMBIA
E. mail : doumbialou@yahoo.fr.
Tel : 79.27.57.76 / 69.57.64.17

Bamako, le 12 sept. 2013

A

Monsieur le Directeur du Conseil Norvégien pour les Réfugier au Mali

Objet: Lettre de motivation

Monsieur, le Directeur suite à votre offre d'emploi, paru sur le site de ANPE –MALI le Mercredi 11 Septembre 2013 au poste des officiers de ICLA, je me permets de vous contacter afin de proposer ma candidature.

Titulaire d'une Maitrise en Philosophie de la Faculté des lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines (FLASH) de Bamako et d'un diplôme d'enseignant du secondaire Général en philosophie de l'Ecole Normale Supérieure de Bamako. Je suis actuellement le professeur titulaire de philosophie au Lycée Masan DIAKITE de Niono.

Lors de mes différents stages de qualifications, ma rigueur, mon autonomie et mon sens de l'organisation ont été vivement apprécié et m'ont permis de décrocher le poste que j'occupe présentement.

Doté de réelles capacités d'adaptation, très dynamiques, respectueux, mes qualités relationnelles et mon sens de responsabilité me permettent de mener à bien les tâches qui me seront confiées.

Afin de mieux vous exposer mes motivations et mes compétences, je souhaiterais vous rencontrer très prochainement.

Veuillez agréer Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

Fiche de séquence N°14

UA3

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : 11^{ème} sciences

Date :/...../.....

Durée : 04 Heures

Compétences :

- Ecrire des textes variés

Composantes :

- Réfléchir à sa pratique d'écriture.
- Produire un texte en fonction de la situation de communication.
- Améliorer sa pratique d'écriture.

Manifestations :

- Déterminer de stratégies d'écriture.
- Faire le plan.
- Programmer un travail de réécriture.

Contenus : La Lettre de motivation.

- Définition.
- Objet.
- Caractéristiques

Ressources éducatives / supports

- Internet.
- Autres

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe, de 20 à 30mn ; travail individuel à domicile)

Déroulement des activités :

Pré-évaluation :

Consignes :

- 1°) Quel est le but de la contraction texte ?
- 2°) Cite les deux phases de la contraction et précise leurs particularités.

Activité : Définition – objet – caractéristique la Lettre de motivation.

Consignes :

- 1°) Dégage les remarques, et les différentes parties de ce texte.
- 2°) Définis la Lettre de motivation.
- 3°) Pourquoi l'écrit – on ?
- 4°) Qu'est – ce qui caractérise ?

Synthèse de l'activité:

Réponses possibles :

- 1°) Le nom et prénom, l'adresse complet, la datte, les salutations
- 2°) la Lettre de motivation, est un document indique qui exprime la motivation d'une personne.
- 3°) la Lettre de motivation doit pouvoir servir de document de référence pour la personne.
- 4°) la Lettre de motivation se caractérise par ses différentes étapes.

Evaluation de l'activité:

Consignes :

- 1°) Pourquoi écrit – on la Lettre de motivation?

Synthèse générale :

Evaluation sommative

- Rédige ta lettre de motivation suivant celle de Monsieur DOUMBIA.

Appui :

Rémédiation :

Enrichissement

