

COURS DE DESSIN

7^{ème} ANNEE

**Auteur :
Batio Konaté
CONSEILLER PEDAGOGIQUE
AU
CENTRE D'ANIMATION PEDAGOGIQUE
DE BAFOULABE**

1^{ère} édition 2019-2020

7^{ème} ANNEE

Table des matières	Pages
1- Préface.....	3
2- Comment utiliser ce document ?.....	4
3- Dessin : Généralités.....	5
4- La mise en page.....	6-7
5- Le dessin d'observation.....	8
6- Le dessin de mémoire.....	9
7- Le dessin d'imagination.....	10
8- La nature morte.....	11
9- Les proportions du corps humain : le visage.....	12-13-14
10- L'étude des couleurs.....	15-16-17
11- L'harmonie colorée.....	18
12- Les moyens et techniques décoratifs.....	19-20-21-22

PREFACE

Après avoir produit des brochures en anglais intitulées (**Cours d'anglais : 7^e, 8^e et 9^e A**). Je reviens mettre d'autres brochures à votre disposition, il s'agit des brochures (**Cours de Dessin**) et (**Cours de Musique**) niveau fondamental II (toutes les classes). Si avoir un bon document en Dessin ou en Musique était un casse-tête, avec ce document cela ne serait désormais qu'un souvenir de soulagement. Ce document est un guide qui vous permettra de préparer et d'exécuter facilement les leçons de Dessin et de Musique.

Il est le résultat de beaucoup de difficultés surmontées lors de la préparation et même l'exécution des leçons. Il est aussi le fruit de longues recherches : des échanges avec des enseignants très expérimentés en la matière, des lectures, des recherches sur internet et des applications de téléphones Androïdes.

Par ailleurs sachant que **nul ne détient le monopole du savoir**, moi (auteur du document) vous prie vivement de me faire parvenir vos remarques, vos suggestions et autres au : 75 22 64 45/ 63 78 12 24 ou sur WhatsApp : 63781224.

Batio Konaté

COMMENT UTILISER CE DOCUMENT ?

Ce document permet à l'enseignant de s'illustrer facilement devant les élèves. A ce titre, il doit au préalable faire une bonne préparation mentale et des exercices sur la leçon du jour. C'est pourquoi les leçons comportent deux parties : une partie théorique (résumé de la leçon) et une partie pratique (exercice d'application). Pour dispenser de façon compréhensive une leçon de dessin, la première partie se fait en 15 mn et la deuxième partie en 45 mn. Cette dernière partie c'est-à-dire le dessin de l'exercice d'application est fait étape par étape avec les élèves. Mais si le dessin proposé par le document semble difficile pour le maître ou pour les élèves, alors le maître propose un autre dessin plus facile et en rapport avec la leçon du jour. C'est après avoir fait le dessin de l'exercice d'application avec les élèves en classe, que le maître leur donnera un autre exercice en guise d'évaluation. Le maître doit beaucoup s'exercer sur le dessin à faire avant d'aller en classe pour éviter toute incohérence devant les élèves lors de l'exécution du dessin illustratif de la leçon.

Dessin généralité

I- Définition :

Le dessin est l'ensemble des représentations graphiques laissées par un marqueur.

Les marqueurs sont : la craie, le crayon, le papier, le bic, la pointe, le feutre, etc. C'est aussi l'art de reproduire un objet en image sur un rapport quelconque dans un but intentionnel d'exprimer.

II- Les matériels de dessin :

Les plus communément employés sont : le crayon papier, le cahier de dessin petit ou grand format, les feuilles de dessin, la règle ; la gomme, les crayons de couleurs etc.

III- Les caractéristiques du dessin :

On peut caractériser le dessin en trois groupes : le dessin d'art, le dessin industriel technique et le dessin instructif fonctionnel.

IV- Les différents types de dessin :

On distingue trois types de dessin : le dessin d'observation, le dessin de mémoire et le dessin d'imagination.

La mise en page

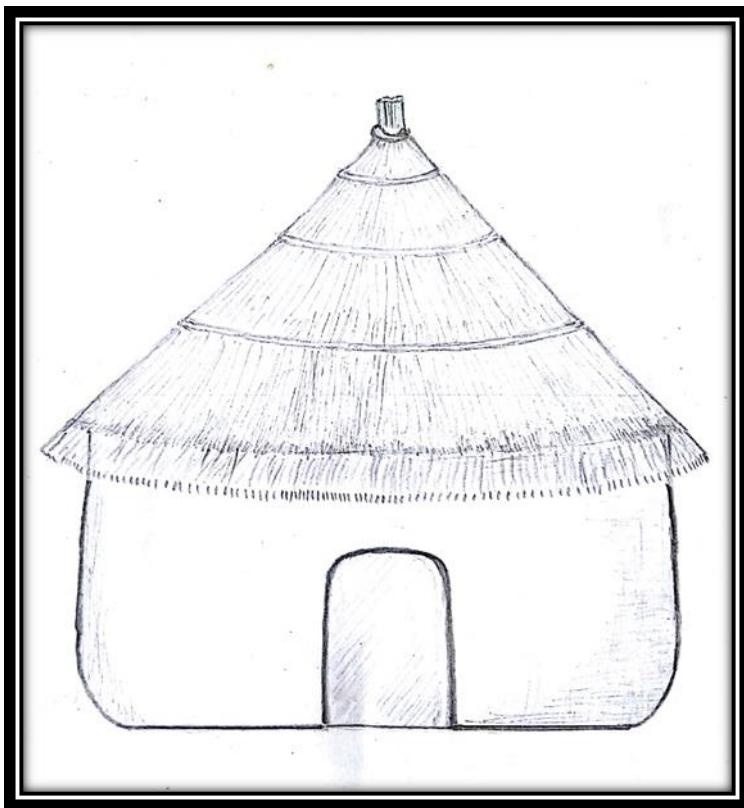
I- Définition :

C'est l'art de situer un dessin ni trop grand ni trop petit sur une surface (format). L'élément représenté doit occuper le maximum de surface possible sans jamais toucher les bords du format. Il doit y avoir un espace ou marge tout autour de l'objet représenté.

II- Cas d'un objet symétrique :

Un objet symétrique suivant son axe vertical doit être centré c'est-à-dire disposé au milieu sur un format.

Exercice d'application : Une case



Sujet : Fais le dessin d'un cheval en adoptant de la technique de la mise en page. Format 12/14 cm, couleurs au choix.

I- Cas d'un objet plus ou moins symétrique reposant sur une surface horizontale :

L'objet doit être centré. Il y a intérêt à laisser un peu plus d'espace en haut qu'en bas. Il s'agit des objets comme le pot, la vase, la jarre, la calebasse...

Exercice d'application : Une calebasse



NB : Dans le cas d'un objet asymétrique on doit laisser plus d'espace du côté qu'en bas.

Sujet : En se servant de la technique de la mise en page fais le dessin d'un objet plus ou moins symétrique reposant sur une surface horizontale. Format 12/14 cm, couleurs au choix.

Le dessin d'observation

I- Définition : C'est le dessin fait en vue directe d'un objet.

II- Technique d'exécution :

Pour la réalisation d'un dessin d'observation nous faisons recours à :

- **L'œil :** pour la forme, les couleurs, les dimensions.
- **La mémoire :** pour l'enregistrement de tout ce qui compose l'objet.
- **La main :** pour la reproduction de l'objet sur le papier et avec tout ce qui le compose.

N.B : On doit toujours tenir compte de la mise en page, et après la mise au propre il faut effacer les traits de construction.

Exercice d'application : Une chaussure



Sujet : Fais un dessin d'observation. Format et couleurs au choix.

Le dessin de mémoire

I- Définition : C'est le dessin fait en rappel de ce qui est déjà vu.

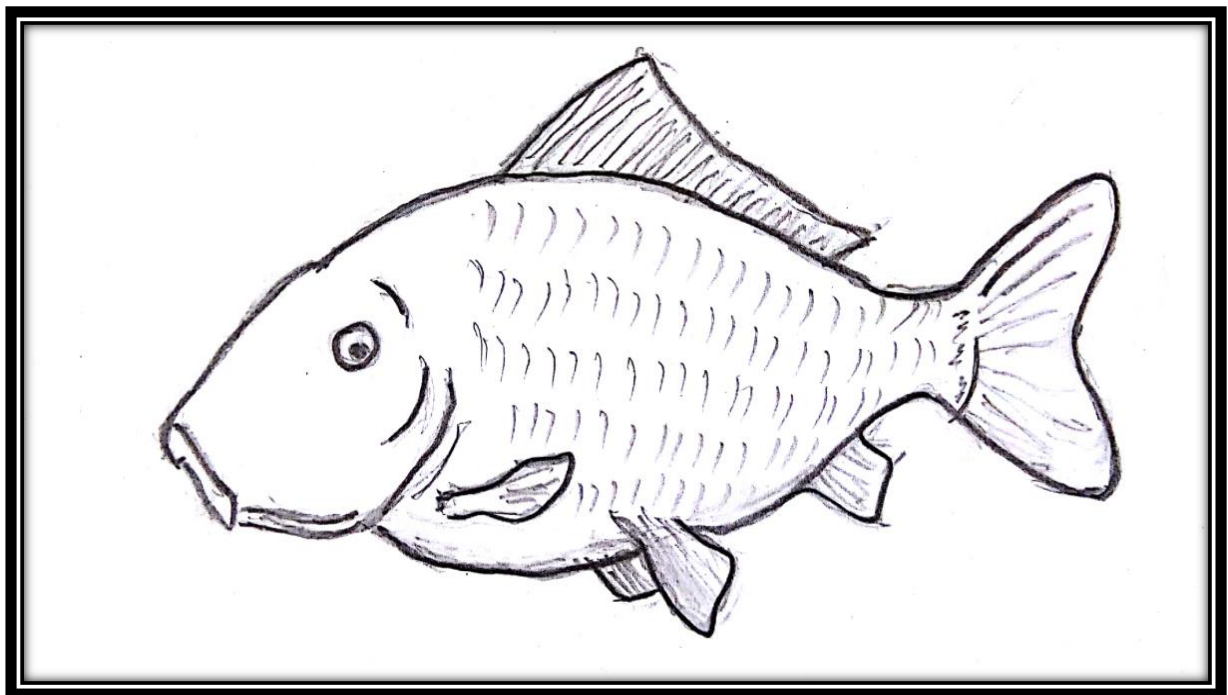
II- Méthode d'exécution :

La scène ou l'évènement déjà vécu n'étant qu'un souvenir, le réalisateur doit être avoir une bonne mémoire afin de rappeler correctement le vécu.

- 1- Ainsi doit-il tout d'abord regrouper les différents éléments dans sa mémoire.
- 2- Il reproduit sur une feuille de brouillon le schéma déjà stylisé.
- 3- Il donne à chaque élément une forme exacte comme il l'a déjà vu.
- 4- Il reproduit maintenant au propre puis donne à chaque élément sa forme et sa couleur.

N.B : Le dessin de mémoire est différent du dessin d'imagination qui est basé sur l'imaginaire.

Exercice d'application : La carpe



Sujet : Fais un dessin de mémoire. Format et couleurs au choix.

Le dessin d'imagination

I- **Définition** : fruit de son auteur, le dessin d'imagination est fait de ce qui n'est pas réel.

II- **Méthode d'exécution** :

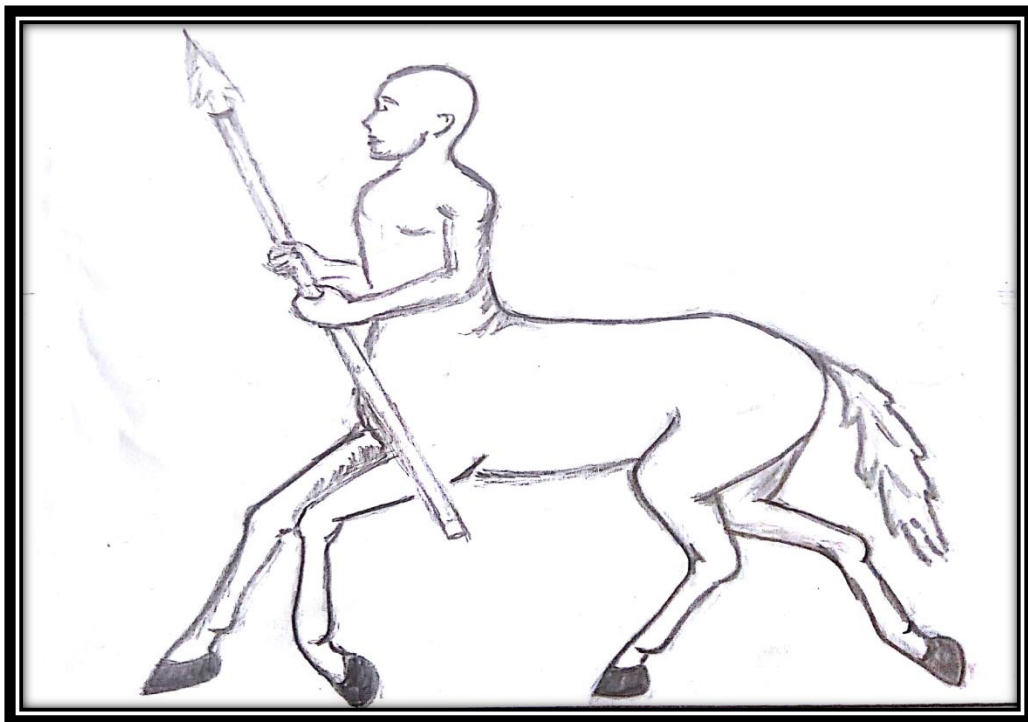
Le dessin d'imagination présente deux aspects.

1- **Un aspect réel** : Ici l'exécuteur se base sur les éléments concrets dans la nature (des êtres ou objets) pour réaliser son œuvre. Exemple : si l'exécuteur veut présenter des animaux il est obligé de se placer dans le contexte de sa mémoire sur les animaux, leurs couleurs et leurs formes etc.

2- **Un aspect à caractère irréel** : Pour ce deuxième aspect l'artiste travaille selon toutes ses initiatives. Il peut aller même au-delà du réel, la fiction alors.

Exemple : L'exécuteur peut reproduire un rêve, une légende, etc. ; Il peut présenter soient des animaux soient des objets irréels, surnaturels c'est-à-dire inexistantes dans la nature.

Exercice d'application : Un cheval personnifié



Sujet : Fais un dessin d'imagination. Format 12/14cm et couleurs.

La nature morte

I- Définition :

La nature morte est l'expression d'un environnement inanimé. Elle exprime la fin d'une vie, la destruction, de l'humanité sur une page de dessin.

Exemple : Les bâtiments en ruine, un fleuve sec, un arbre sec etc.

II- Méthode d'exécution :

Pour exécuter un dessin de nature morte, il faut :

- Utiliser une couleur morte,
- Penser à l'ensemble des éléments contenus dans votre environnement,
- Exiger à ce que le dessin vous rappelle immédiatement les choses inertes, les êtres morts bref tout ce qui est sans vie.

III- Exercice d'application : Une forêt en ruine



Sujet : Fais le dessin d'une nature morte. Format, motif et couleurs au choix.

Les proportions du corps humain : Le visage.

I- Introduction :

Le visage humain est visible sous trois angles : la vue de face, la vue de profil et la vue trois quarts. La hauteur de la tête correspond au canon de la mesure ; le front correspond au module. Les dimensions de la largeur dépendent des angles de mesure.

A- Le visage : vue de face :

- Méthode d'exécution :

Les différents organes de sens sont convenablement repartis entre les différents modules qui constituent le canon du visage.

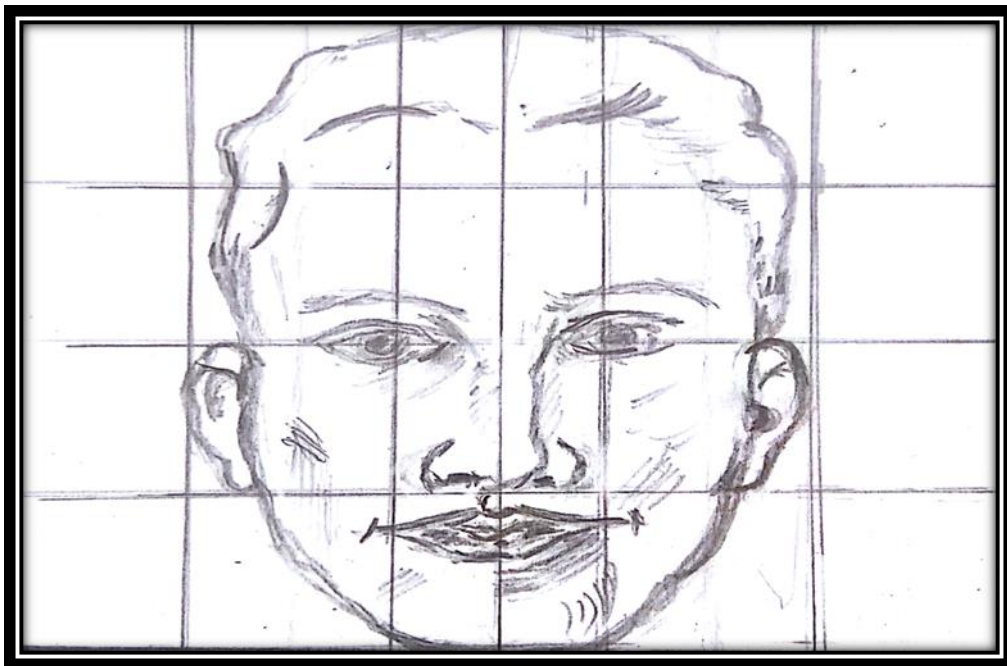
1°) Dans le sens de la hauteur :

- Le front, le nez occupent chacun un module
- La bouche, le menton occupe chacun un demi module
- Les sourcils sont situés à la limite du front.

2°) Dans le sens de la largeur :

Les deux oreilles, les deux yeux occupent chacun un demi module. Entre les deux yeux, il y a un demi-module.

3°) Exercice d'application :

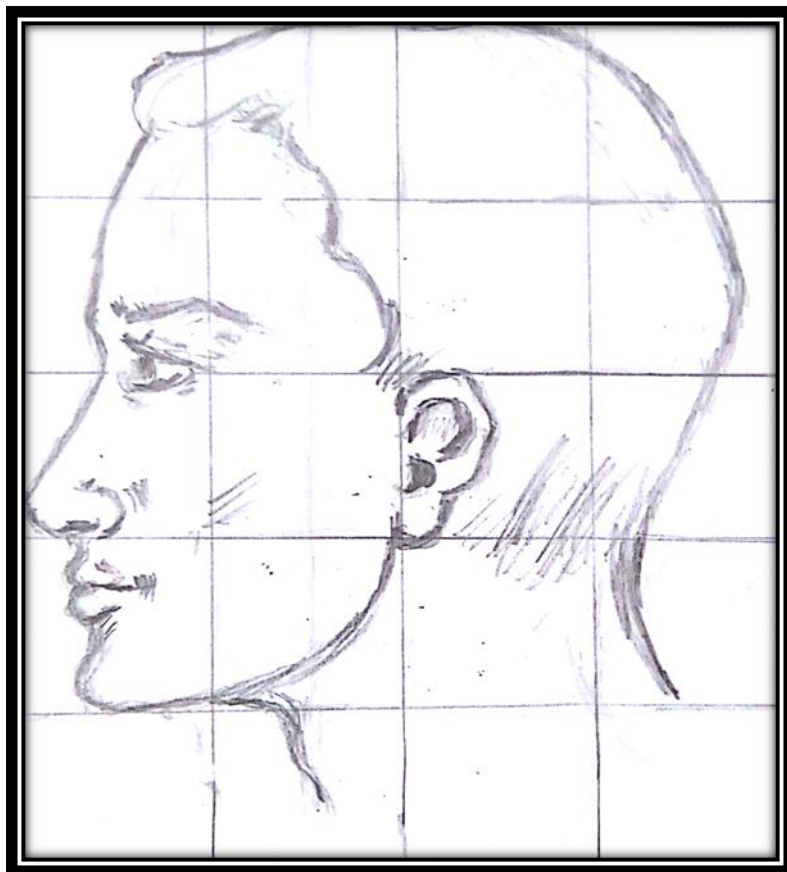


Sujet : Faites le dessin du visage humain, vue de face.

A- Le visage humain : vue de profil

- Dans le sens de la hauteur (voir vue de face)
- Dans le sens de la largeur : la nuque étant nettement visible augmente le nombre de modules d'un demi. Donc nous aurons trois modules et demi au lieu de trois modules. Le visage s'exécute alors dans un carré.

Exercice d'application :

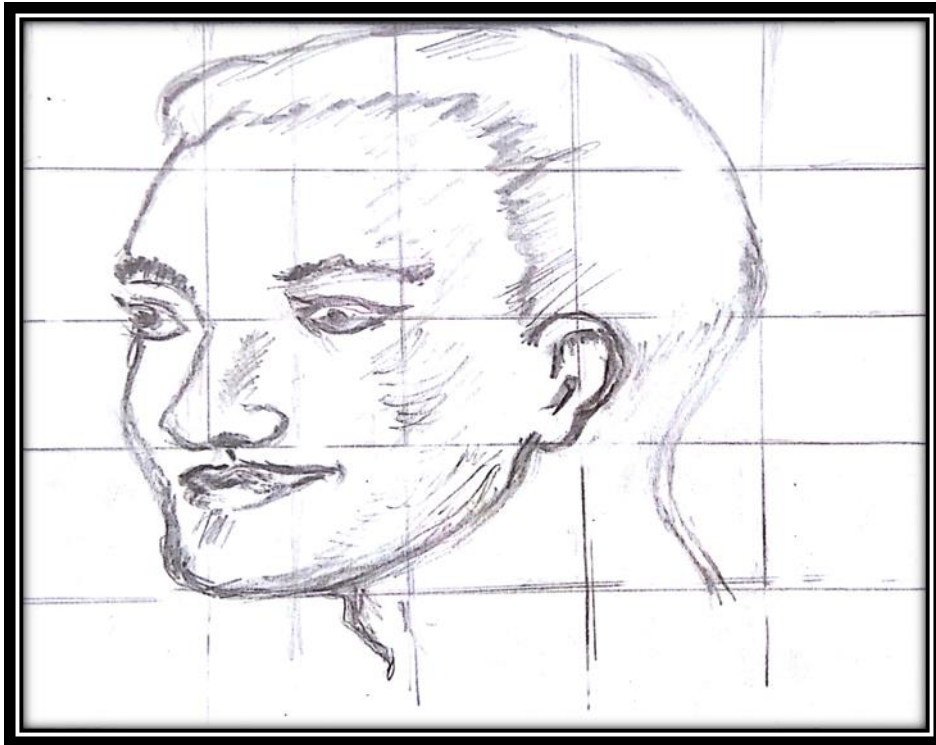


Sujet : Fais le dessin du visage humain, vue de profil droit ou gauche.

A- Le visage humain : vue des $\frac{3}{4}$:

Dans le sens de la hauteur ; la disposition des différents organes reste identiques à celle de la vue face. Le changement intervient dans le sens de la largeur. Une partie seulement de la nuque est invisible et diminue le nombre de module d'un demi au lieu que nous ayons 3 modules et $\frac{1}{2}$ nous aurons 2 modules.

Exercice d'application :



Sujet : Fais le dessin du visage humain, vue des $\frac{3}{4}$.

L'étude des couleurs

I- Définition :

La couleur est l'impression de la sensation que reçoit l'œil à partir d'un corps sous l'influence des rayons solaires. Elle est aussi une décomposition de la lumière : l'arc-en-ciel. L'arc-en-ciel est tout simplement le spectre solaire (les gouttes d'eau contenues dans les nuages qui décomposent la lumière en plusieurs couleurs).

L'arc-en-ciel est composé de sept couleurs qui sont : *le rouge, le jaune, le bleu, l'orange, le violet, le vert et l'indigo.*

II- Les couleurs primaires ou fondamentales :

Ce sont des couleurs qu'on n'obtient jamais en mélangeant d'autres couleurs. Elles sont :

Le rouge Le jaune Le bleu

III- Les couleurs secondaires ou dérivées :

Ce sont des couleurs qu'on obtient en mélangeant deux couleurs primaires :

Exemples : Le rouge + Le jaune = Orange

Le jaune + Le bleu = Vert

Le bleu + Le rouge = Violet

IV- Les couleurs chaudes :

Ce sont des couleurs qui donnent l'impression de la chaleur. Elles sont :

Le jaune Le rouge L'orange

V- Les couleurs froides :

Ce sont des couleurs qui donnent l'impression de la sensation de la fraîcheur :

Le bleu Le violet Le vert

VI- Les couleurs complémentaires :

Ce sont des couleurs qui sont diamétralement opposées et qui n'entrent pas l'une dans la composition de l'autre. Elles sont :

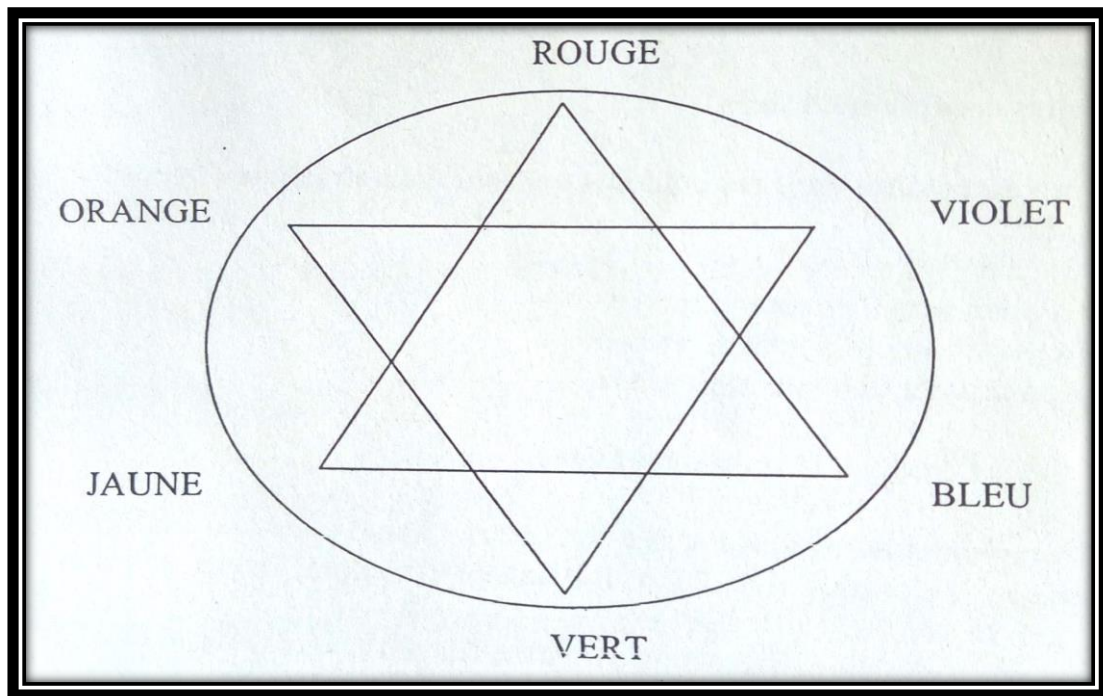
Le rouge et Le vert ; Le bleu et L'orange ; Le jaune et Le violet.

VII- Le cercle chromatique :

Pour obtenir le cercle chromatique, on dispose au sommet d'un triangle équilatéral les couleurs primaires : Bleu, Jaune, Rouge et inversé un second triangle par rapport au premier qui dispose à ses sommets les couleurs dérivées : Orange, Vert, Violet.

L'ensemble constitue une étoile régulière à six branches à l'aide d'une ligne passant par tous les sommets, comme pourtour on obtient le cercle chromatique.

Exemple :



VIII- Le langage des couleurs :

Si les images précisent, si les écritures flattent, les couleurs aussi parlent.

- **Le bleu** : c'est la rêverie et le repos.
- **Le violet** : c'est le mystère, l'inconnu, le caché et l'obscurité.
- **Le vert** : l'équilibre, la tranquillité
- **Le jaune** : la richesse, c'est aussi la jalousie
- **Orange** : lumineux, un messenger.
- **Le rouge** : le danger, la force, la puissance.
- **La rose** : l'amour.
- **La rose blanche** : l'affection, l'amitié, la sympathie.
- **La rose jaune** : l'amour mélangé à la jalousie, surveillance de prêt, enquête
- **Le noir** : la tristesse, le deuil.
- **Le blanc** : le vide, la pureté, la vérité, le paradis.

Sujet 1 : Fais un dessin au choix en utilisant les couleurs primaires. Format 14/16 cm.

Sujet 2 : A l'aide des couleurs secondaires, fais un dessin de votre choix et format 12/14 cm.

Sujet 3 : Fais un dessin au choix en utilisant les couleurs chaudes. Format 12/14 cm.

Sujet 4 : En se servant des couleurs froides, réalise le dessin d'une forêt au bord d'une rivière. Format au choix

L'harmonie colorée

I- Définition :

L'harmonie colorée est l'accord des couleurs agréables à l'œil. C'est aussi la concordance des couleurs les unes par rapport aux autres. Si deux couleurs se marient entre elles, on parle d'harmonie

Exemples : Bleu+ Jaune=Vert

Rouge+ Jaune=Orange

II- Méthode d'obtention de l'harmonie colorée :

On obtient l'harmonie colorée soit à partir de la tonalité, des nuances des couleurs chaudes et froides des couleurs complémentaires. Les couleurs neutres (Blanc et Noir) interviennent pour :

Blanc pour éclaircir

Noir pour foncer

III- L'harmonie colorée des nuances et de la tonalité

L'harmonie à partir de la tonalité se fait par l'addition de couleurs dominantes. Pour harmoniser à partir des nuances, nous choisissons une couleur dominante et nous jouons avec les couleurs neutres pour remettre les valeurs du décor.

IV- Définition des termes techniques

- **La pureté :** c'est le degré d'intensité de l'état d'une couleur
- **La valeur :** c'est le degré d'obscurité ou de clarté. On l'appelle encore ton.
- **La nuance :** d'une couleur ou d'un ton représente une petite différence dans la valeur ou dans la pureté.
- **Le camaïeu :** décor en plusieurs tons d'une même couleur du clair ou du foncé
- **Monochrome :** qui est d'une seule couleur
- **L'isochrone :** l'harmonie dans les nuances voisines d'une même couleur
- **Polychrome :** l'harmonie de plusieurs couleurs différentes.

➤ Explications

- **Camaïeu :** genre de peinture dans lequel on n'emploie qu'une couleur.
- **Ton :** degré d'éclat des teintes

Sujet : Fais un dessin au choix en utilisant les couleurs selon les techniques de l'harmonie colorée. Format au choix.

Les moyens et les techniques décoratifs

I- Les moyens décoratifs :

1- Définition :

Le mot décoration signifie d'une façon générale ornementation, embellissement, rendre plus beau, plus éclatant un objet, un lieu avec des techniques décoratives.

2- Composition décorative :

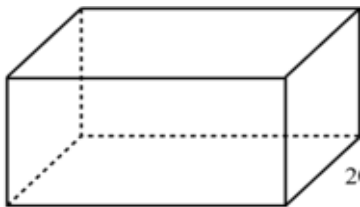
C'est l'art de rassembler soit des lignes, des surfaces, des volumes, des couleurs ou des matériels pour obtenir un ensemble d'harmonie. Pour la réaliser nous faisons recours à certains procédés qui sont : les figures géométriques (points, lignes, surfaces, volumes).

- **Le point :** ● - **La ligne :** C'est un ensemble de points : 

- **La surface :** C'est un ensemble de lignes ;



- **Le volume :** C'est un ensemble de surfaces.



3- Caractéristiques :

Décorer, c'est embellir une forme tout en : respectant son caractère, accentuant son caractère, modifiant son aspect.

La décoration, c'est faire appel à toutes les techniques décoratives :

- **Arts de la terre :** céramique (poterie)
- **Arts du verre :** vitrail, mosaïque
- **Arts du métal :** Fer, bronze, métaux précieux ;
- **Arts graphiques :** Publicité, librairie (impression)
- **Arts du tissu :** Impression textile ;
- **Arts de la pierre et du bois :** sculpture

II- Les techniques décoratives :

A- Le graphisme

I- Définition :

Le graphisme est une technique qui consiste à interpréter une forme simple ou composée à partir d'un ensemble de traits ou de points.

II- Les diverses sortes de traits et de points utilisés dans le graphisme

a) **Les traits (lignes)** : ils sont droits, obliques, verticaux, horizontaux, brisés ou en spirale.

b) **Les points** : ils peuvent être gros, moyens ou petits.

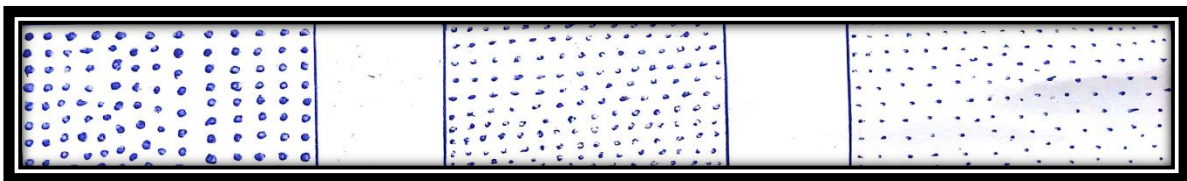
III- Les procédés d'emploi des points et des traits :

1°) **Les points** : Ils sont utilisés en alignement oblique, brisé, horizontal ou vertical.

Exemples : Gros points

Points moyens

Petits points



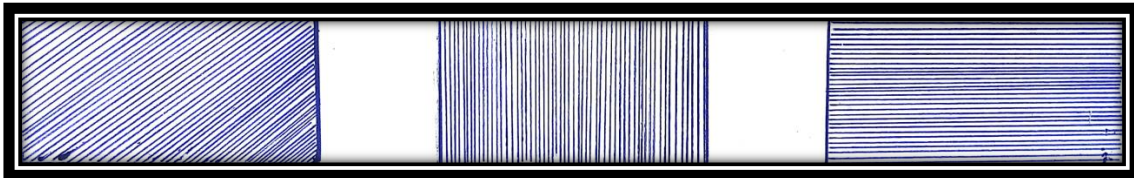
2°) **Les traits (lignes)** : Ils peuvent être présentés sous formes de :

- **hachures simples** : Elles sont présentées soit dans le sens oblique, vertical ou horizontal.

Exemples : sens oblique

sens vertical

sens horizontal



- **hachures croisées** : Elles sont soit croisées en obliques dans les deux sens ou encore dans le sens vertical et horizontal.

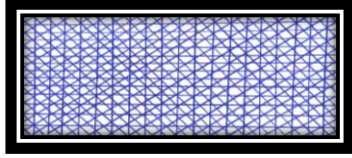
Exemple : Croisées en oblique

Croisées (vertical et horizontal)



- **hachures libres** : Ce sont celles qui sont dans tous les sens.

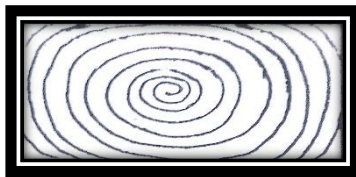
Exemple :



- **lignes brisées**



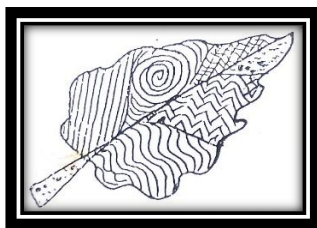
- **lignes en spirale**



IV- Les différentes formes de graphisme :

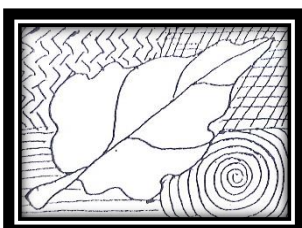
- a) **La forme positive** : Elle consiste à remplir l'intérieur du motif avec une technique de graphisme et l'extérieur reste vide.

Exemple :



- b) **La forme négative** : Elle consiste à remplir l'extérieur avec des techniques du graphisme et l'intérieur du motif reste vide.

Exemple :



B- Le tissu imprimé

- Définition :

Le tissu imprimé est une bande de tissu sur laquelle on a apposé à l'aide d'une machine, d'un cliché des dessins ou des caractères gravés en se servant d'encre.

C- La marqueterie :

- Définition :

La marqueterie est un décor réalisé avec des placages de bois et diverses autres matières découpés suivant un dessin et collés sur un support (meuble, boiserie, ou tableau) notamment en ébénisterie.

Par extension, ce terme désigne la technique et le métier qui réalisent ce décor spécifique.

D- La céramique :

- Définition :

La céramique est définie selon le Larousse comme étant : « art de fabriquer les poteries, fondé sur la propriété des argiles de donner avec de l'eau une pâte plastique, facile à façonner, devenant dure, solide et inaltérable après cuisson ». Elle fut la première branche de la terre cuite. Elle recouvre l'ensemble des objets fabriqués à partir de terre argileuse.

Sujet 1 : Fais le dessin d'un tissu en utilisant les points comme moyens décoratifs. Format au choix.

Sujet 2 : Fais le dessin d'un tissu en utilisant les hachures simples comme moyens décoratifs. Format 14/16 cm.

Sujet 3 : Réalise le dessin d'un tapis en te servant des hachures croisées comme moyens décoratifs.

Sujet 4 : Réalise le dessin d'un tapis en te servant des hachures libres comme moyens décoratifs. Format 14/16 cm.

