

REPUBLIQUE DU TCHAD

Unité - Travail – Progrès

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE
ET DE LA PROMOTION CIVIQUE

Français Intégral

Lire, communiquer et produire en Français

VENTE INTERDITE



4^e



Guide pédagogique du
professeur



Collection : Ecole et Savoirs
Edition : 2016

LE FRANÇAIS INTEGRAL EN CLASSE de 4^{ème}

GUIDE PEDAGOGIQUE DU PROFESSEUR

Edition : janvier 2016

Collection : Ecole et Savoirs

Sommaire

<i>Le français intégral : Guide du Professeur</i>	<i>1</i>
<i>Sommaire</i>	<i>2</i>
<i>Avant- propos.....</i>	<i>3</i>
<i>Equipe éditoriale.....</i>	<i>4</i>
<i>Présentation du Guide.....</i>	<i>5</i>
<i>Présentation du manuel de l'élève.....</i>	<i>6</i>
<i>Orientations pédagogiques.....</i>	<i>8</i>
<i>Progression annuelle.....</i>	<i>11</i>
<i>Mode d'enseignement apprentissage.....</i>	<i>16</i>
<i>Mode d'évaluation.....</i>	<i>16</i>
<i>Plan d'une leçon.....</i>	<i>17</i>
<i>Quelques exemples de fiches pédagogiques.....</i>	<i>20</i>
<i>Quelques corrigés d'exercices.....</i>	<i>34</i>
<i>Un exemple de situation d'intégration.....</i>	<i>41</i>
<i>Fiche de passation de situation.....</i>	<i>42</i>
<i>Références bibliographiques.....</i>	<i>43</i>

1. Avant-propos

L'équipe des chercheurs du Centre National des Curricula ; en collaboration avec les autres cadres du ministère de l'éducation nationale ont, grâce au concours financier du Projet PRODEB II (BID), conçu et élaboré des manuels de français : « **le Français intégral : lire, communiquer et produire en français** » pour les classes de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème} au titre de l'Enseignement Moyen.

L'utilisation de ces manuels par le professeur nécessite un guide pédagogique. C'est à cette fin que le présent guide destiné au professeur des classes de 4^{ème} a été élaboré. Ce précieux outil n'a pas d'autres ambitions que celle d'aider l'enseignant de la classe de 4^{ème} à utiliser le Français intégral avec efficacité et efficience.

Loin d'être un carcan, le guide pédagogique n'est qu'un support didactique au service de son utilisateur pour contribuer à l'exploitation rationnelle du manuel de l'élève mis à sa disposition.

L'ingéniosité et le savoir-faire du professeur feront le reste car l'on doit savoir qu'un support didactique quelle que soit sa qualité ne remplace jamais l'enseignant. En tant que boussole le guide pédagogique ne peut qu'orienter le travail de celui-ci.

Les auteurs

2. Equipe éditoriale

Mme GANG-NY née NELKEM TORADOUM, Conseiller Pédagogique en Alphabétisation, chercheur au CNC ;

MM

- **ABAKAR MAHAMAT MABROUK**, DEA en Sciences de l'Education, chercheur au CNC ;
- **BOUBADINGAO ROMAIN**, Secrétaire Général de Rédaction, Chercheur au CNC
- **DEWA GOLOUM**, Doctorant en Sciences de l'Education, chercheur au CNC ;
- **DJIMODAL TOBIAN ROGER**, Inspecteur de l'Enseignement Secondaire, personne ressource ;
- **MAHAMAT GARBA**, Inspecteur Principal de l'Enseignement Primaire, chercheur au CNC ;
- **NGRANDEH PALYO ALDO**, Assistant d'université, chercheur au CNC.

4. Présentation du Guide

Le Guide pédagogique du professeur pour l'exploitation du manuel de l'élève, « le Français Intégral : communiquer, lire et produire en français en classe de 4^{ème} est un document facile d'exploitation à l'usage du professeur.

Visant globalement l'exploitation optimale du manuel de l'élève, le guide pédagogique du professeur est structuré autour de 12 points ayant chacun un objectif précis.

- *le sommaire* liste les différents éléments développés dans le guide en indiquant leurs pages respectives ;
- *l'avant propos* énonce de manière succincte la fonction du guide ;
- *l'équipe éditoriale* présente les concepteurs du guide composés des chercheurs du Centre National des Curricula, des personnes ressources, leurs profils et fonctions respectifs ;
- *la présentation du guide* comme son nom l'indique présente le guide dans ses composantes: sa structure, son objet et ses objectifs ;
- *les orientations pédagogiques*, après avoir indiqué les textes d'études retenus selon le cadre national d'orientation du curriculum de l'enseignement fondamental et les programmes réactualisés de l'enseignement moyen au Tchad, mettent en évidence l'option pédagogique préconisée (« la pédagogie par objectifs deuxième génération appelée aussi l'Approche par les Compétences (A.P.C.) ou la Pédagogie de l'Intégration ». Elles tracent quelques pistes à suivre dans l'exploitation du manuel de l'élève dans l'esprit de l'A.P.C. ;
- *la présentation détaillée du programme de français en 4^{ème}* est susceptible de donner la possibilité au professeur de confronter les notions retenues et le contenu du manuel. Ou encore à enseigner dans les manuels les notions retenues par le programme officiel ;
- *la progression annuelle* s'inscrit dans une dynamique de planification des matières à enseigner de telle sorte que le professeur sache là où il va ;
- *la présentation du manuel de l'élève* permet au professeur d'y tirer le maximum d'informations avant d'exploiter le guide pédagogique à bon escient ;
- *les méthodes d'enseignement/apprentissage* fixent l'enseignant sur l'option pédagogique qui sous-tend le manuel de l'élève. Elles proposent au professeur en terme de méthodes d'enseignement celles qui lui paraissent porteuses entre les méthodes actives, participatives, de projets s'appuyant sur des situations- problèmes ;
- *la rubrique modes d'évaluation* prescrit à l'enseignant les types d'évaluation préconisées (diagnostique, formative, sommative) basées sur les critères minimums de réussite et de perfectionnement ;
- *le plan des leçons* présente le schéma type d'une leçon assortie de différentes étapes de la progression d'une fiche de préparation ;
- *enfin quelques fiches pédagogiques* détaillées en grammaire, orthographe, conjugaison, expression écrite... balisent le travail du professeur et lui permettent de bien réfléchir sur chaque sujet avant de dispenser son cours.

5. Présentation du manuel de l'élève.

Le manuel de l'élève en français en classe de 4^{ème}, « **LE FRANÇAIS INTERGRAL : lire, communiquer et produire en français de la Collection Savoirs et Société** », est un ouvrage de près de 250 pages structuré autour de 25 thèmes de vie traduits en textes de lecture, extraits des œuvres de nombreux auteurs tchadiens, francophones et français.

5.1. Esprit du manuel.

Sa conception est essentiellement basée sur la **Pédagogie par objectifs 2^{ème} génération** dite **Pédagogie de l'intégration ou encore l'Approche par les Compétences**. L'Approche par les Compétences est une vision constructiviste de l'acte de l'enseignement/apprentissage. Elle place l'apprenant au centre de l'acte pédagogique l'amène à construire son savoir, savoir-faire et savoir-être par lui-même.

Elle privilégie dans toutes ses démarches, des questions de réflexion et non seulement de restitution par rapport aux acquisitions scolaires. C'est ainsi qu'elle propose à l'apprenant des situations-problèmes ayant un sens social qu'il doit résoudre en mobilisant toutes ses ressources en termes de différents savoirs.

Etant donné que dans la langue tout se tient, les éléments de base qui font la substance de ce manuel sont : l'orthographe, la sémantique, la syntaxe, la grammaire, la conjugaison, bref tous les éléments qui constituent les variantes du français oral et écrit.

Tous ces éléments sont solidaires les uns des autres et l'on ne saurait les aborder séparément car ils sont interdépendants.

Trois principes ont guidé son élaboration. A cette fin l'on retiendra que :

- la langue est la somme d'un tout cohérent ;
- chacun des éléments fondamentaux de la langue forme un système plus ou moins cohérent ;
- une langue ne se limite pas à des constructions formelles, mais elle s'élabore.

5.2. Comment utiliser ce manuel ?

Le manuel de français en classe de 4^{ème} met un accent particulier sur l'unité de l'enseignement du français, respectant les programmes réactualisés de la classe de 4^{ème} qui découlent eux-mêmes du Cadre National d'Orientation du Curriculum de l'Enseignement Fondamental.

Les leçons portant sur les variantes du français sont bâties autour d'un thème (centre d'intérêt) en relation avec la vie de l'élève et qui touchent la nature et le monde moderne. Le texte de lecture une fois lu et compris devient le support d'une série de leçons de vocabulaire, d'orthographe, de conjugaison de grammaire, d'expression écrite et d'expression orale.

Toute cette série d'outils de la langue a pour objet d'amener l'apprenant à comprendre ce qu'il lit, et surtout à produire des énoncés à l'oral et à l'écrit.

Les différents exercices portant sur les disciplines comme le vocabulaire, l'orthographe, la conjugaison, la grammaire, l'expression écrite et orale sont élaborés sur la base d'un thème qui leur sert de fil conducteur.

Toutes les rubriques qui se succèdent ne sont pas juxtaposées de manière artificielle mais se complètent naturellement. Elles ont pour fonction de part leur nature:

- **Je découvre l'image** : c'est une anticipation sur la compréhension du texte de lecture à travers l'observation attentive de l'image ;
- **Je lis et je découvre le texte** : cette rubrique invite l'élève à lire entièrement le texte de lecture pour en découvrir l'idée principale ;
- **Explication des mots difficiles** : elle permet à l'élève d'exploiter avec aisance le texte lu
- **Je comprends le texte** : il s'agit dans cette rubrique d'aider l'élève à s'approprier entièrement le texte en exploitant toutes les idées secondaires contenues dans les différents paragraphes.

Pour ce qui est de l'**expression écrite**, la charpente de la leçon se présente comme suit :

- **je découvre** : ici l'élève est invité à lire le texte, à en découvrir le fait du jour (méthode d'expression, type de texte, procédé d'élaboration, de formules et expressions relatives à la production de tel type de texte...)

- **Je retiens**

L'apprenant et le professeur formulent les règles et les procédés d'expression découverts pour leur copie dans les cahiers des élèves.

Je produis : en s'inspirant du texte support de la leçon du jour, l'apprenant produit à son tour un texte semblable ou analogue; une façon d'investir les acquis de la leçon dans un autre contexte. Cela s'appelle une famille des situations.

Quant à l'**expression orale** les deux rubriques sont :

- A partir d'un texte présentant une situation-problème, ou un thème ayant un sens social pour l'élève et grâce aux questions de découverte du professeur, on amène l'élève à :

- **Je m'exprime oralement.**

La plupart des classes étant pléthoriques, le professeur organise la sienne selon le cas, en groupes de travail de manière à permettre à chaque élève de s'exprimer par rapport à la situation-problème qu'on lui propose, d'abord à partir de son groupe, puis en plénière participant ainsi au débat de la classe.

Le professeur intervient, sans interrompre les débats pour faire la synthèse.

Viennent ensuite des leçons portant sur le vocabulaire, l'orthographe, la conjugaison, la grammaire, l'expression écrite et l'expression orale. Les notions relatives à ces différentes disciplines gravitent autour du thème de la lecture et sont à exploiter pendant une semaine.

Au total, cinq semaines sont consacrées à l'étude de cinq thèmes, la sixième semaine dite semaine d'intégration est entièrement réservée aux réinvestissements des ressources acquises au cours des cinq précédentes semaines. On peut dire de manière traditionnelle que c'est la semaine d'évaluation.

Il faut faire remarquer que la semaine d'intégration est aussi bien pour l'apprenant que pour l'enseignant, une sorte de laboratoire d'analyse où sont décelées les avancées comme les lacunes et les faiblesses au regard des résultats des enseignements dispensés pendant cette période. Des exercices de consolidation, de remédiation et de perfectionnement sont en conséquence élaborés au bénéfice des élèves pour les aider à améliorer leurs performances.

Il est important de rappeler aux enseignants de veiller et de faire une large place à l'étude du vocabulaire de base, à la révision des conjugaisons verbales des principales règles orthographiques, notions que les élèves qui passent en 4^{ème} sont loin de posséder.

A la fin du manuel, une dizaine de pages est consacrée aux tableaux de conjugaison des verbes les plus courants.

6. Orientations pédagogiques.

6. 1. Fondement du guide

Dans le foisonnement actuel des écoles et des courants pédagogiques, une institution de conception d'outils pédagogiques comme le Centre National des curricula n'échappe pas à l'embarras du choix que lui présentent ces différentes écoles et courants pédagogiques. Il se doit, dans ses œuvres d'élaboration d'outils pédagogiques, de suivre une ligne directrice qui tienne compte des réalités nationales d'une part et de l'évolution des sciences de l'éducation d'autre part.

Cette ligne directrice est basée sur le Cadre National d'Orientation du Curriculum, document de portée nationale validé par une large audience composée de toutes les forces vives du pays. Le Cadre National d'Orientation du Curriculum opte pour les pédagogies pédocentrées autrement dit, centrées sur l'apprenant qui doit construire lui-même son savoir, participer activement aux actions de sa propre formation.

Le guide pédagogique du professeur qui lui permet d'exploiter le manuel de l'élève avec aisance s'appuie entièrement sur les orientations des programmes réactualisés de 2008 de l'enseignement moyen fixés par arrêté N°250/PR/MP/MEN/C.N.C/2008 du 2008.

Bien que les programmes de l'enseignement moyen aient été élaborés dans l'esprit de la Pédagogie par Objectifs, ils ont été inspirés par d'autres courants notamment la Pédagogie de l'Intégration encore appelée Approche par les Compétences dont les pays prometteurs sont entre autres le Canada, la Belgique, la Tunisie, le Gabon, le Maroc le Niger et autres pays asiatiques.

6.2. La portée pédagogique du guide

La portée pédagogique du guide est la prise en compte de trois principales idées qui ont abouti au titre du manuel de l'élève à savoir : *lire, communiquer et produire en français*.

Une bonne lecture du professeur est un déclic et invite de fait ses élèves à faire comme lui.

Mais on ne lit pas seulement pour le plaisir de lire, mais pour saisir l'idée de l'auteur, l'analyser et l'utiliser à bon escient. L'expression orale et l'expression écrite tirent leur substance de nos lectures et permettent de communiquer.

L'exploitation du manuel de l'élève se fait en se basant sur l'unité semaine des enseignements/apprentissages qui comporte un texte de lecture à expliquer d'où découlent le vocabulaire, l'orthographe, la conjugaison, la grammaire, l'expression écrite et l'expression orale.

Les différents plans de leçons ainsi que les fiches pédagogiques contenus dans le présent guide sont une source d'inspiration du professeur pour la préparation de ses cours.

7. Présentation détaillée des programmes réactualisés officiels

Ouvrage de 193 pages, les programmes réactualisés de l'enseignement moyen ont été réalisés par une commission technique spécialisée mise en place par le Centre National des Curricula. Cette commission est composée des professionnels des différentes disciplines enseignées dans l'enseignement secondaire général (enseignement moyen et enseignement secondaire), des chercheurs du Centre National des Curricula et des personnes ressources. Ces programmes réactualisés de l'enseignement moyen ont été élaborés conformément à la Loi 13/PR/2006 du 13 Mars 2006 portant Orientation du Système Educatif Tchadien, complétée par le Cadre National d'orientation du Curriculum de l'Enseignement Fondamental et ce, grâce à l'appui de la Banque Africaine de Développement (BAD). Ils sont entrés en vigueur dès le début de l'année scolaire 2008-2009.

Signalons que les programmes réactualisés de l'Enseignement Moyen sont élaborés dans l'esprit de la Pédagogie par Objectifs. Cependant, les manuels de l'élève qui en découlent sont conçus et élaborés selon l'Approche par les Compétences ou la ***Pédagogie de l'Intégration***.

Sur le plan structurel les programmes réactualisés s'articulent comme suit :

- un sommaire ;
- un avant-propos ;
- les finalités et les objectifs du système éducatif ;
- l'organisation de l'Enseignement Moyen ;
- les objectifs d'apprentissage ;
- les contenus, les méthodes et les modes d'évaluation;
- les horaires ;
- les annexes.

- *Le sommaire* indique les éléments du contenu des programmes et permet à l'utilisateur du document de retrouver facilement les pages comportant tel ou tel élément développé;
- *L'avant-propos* indique le processus d'élaboration des programmes, met en évidence les concepteurs et précise les sources de financement ayant permis la réalisation du document;
- Les finalités du système éducatif tchadien largement inspirées par la Loi 13/PR/2006 du 13 Mars 2006 portant Orientation du Système Educatif Tchadien notamment dans ses articles 13 et 14 balisent le document;

- Les objectifs du système éducatif tchadien qui découlent des finalités du système éducatif tchadien sont fixés par la même Loi (cf. Programmes réactualisés de l'Enseignement Moyen.);
- Les objectifs et organisation de l'enseignement moyen : c'est toujours en référence à la même Loi qu'ils sont fixés en vertu des articles 15-22-23-24-27-28-29 en ce qui concerne le système éducatif formel;
- Les objectifs, les contenus, les méthodes et l'évaluation des enseignements/apprentissages.

L'enseignement moyen porte sur un ensemble d'apprentissages regroupés en quatre (4) domaines comportant chacun un certain nombre des disciplines : (i) *langue de communication* (Français, Arabe, Anglais) ; (ii) *Sciences et Technologie* (Mathématiques, Physique et Chimie, Sciences de la Vie et de la Terre ; (iii) *Sciences humaines* (Géographie, Histoire, Education civique et morale) et (iv) *Développement personnel* (Education physique et sportive, Education artistique et culturelle).

Les objectifs de chaque discipline sont définis ainsi que les objectifs spécifiques des matières par niveau (6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}). Une méthode d'enseignement/apprentissage est suggérée pour chacune des matières. Il en est de même des méthodes d'évaluation. Ces méthodes d'enseignement/apprentissage sont développées au Point 9.

Quatre domaines d'apprentissage sont retenus dans les programmes. Il s'agit de :

1. Langue de communication.

Ce domaine précise les contenus de l'enseignement du français en classe de 4^{ème}, en fixe les objectifs par niveau dans les établissements francophones et indique les stratégies d'enseignement de la langue.

2. Sciences et Technologie

Sont inclus dans ce domaine: les mathématiques, la physique et chimie, les sciences de la vie et de la terre, le tout structuré par niveau d'enseignement.

3. Sciences humaines

Ce domaine prend en compte les disciplines comme : la géographie, l'histoire, l'éducation civique et morale, assortis de leurs objectifs d'enseignement par niveau.

4. Développement humain

Ce quatrième domaine d'enseignement/apprentissage, bâti sur la même configuration que les trois premiers, cible l'éducation physique et sportive, l'éducation artistique et culturelle.

Les horaires

Fixés au terme de l'article 80 de la Loi portant Orientation du Système Educatif Tchadien, les horaires précisent que l'enseignement fondamental et secondaire général comptent 36 semaines réparties en trois trimestres de 12 semaines chacun. Cette durée englobe les activités d'apprentissage et le temps d'évaluation. Le tableau de volumes horaires affectés par semaine ainsi que le nombre de séances par semaine de ces matières sont détaillés dans les programmes. Il en est de même du quota des points affectés au coefficient de chaque matière.

Les annexes

Ce sont des Arrêtés ministériels portant mise en place des commissions spécialisées, commissions de validation et fixant officiellement les programmes dans les établissements.

8. Progression annuelle des contenus

Les contenus de français à enseigner en classe de 4^{ème} sont repartis en paliers couvrant trente semaines dont 25 semaines d'apprentissage systématique et 5 semaines d'intégration.

Un palier couvre 5 semaines d'enseignement/apprentissage. Cette progression annuelle se présente dans le tableau comme suit :

Table des matières

Paliers	Lecture	Vocabulaire	Orthographe	Conjugaison	Grammaire	Expression Ecrite	Expression Orale
P1	Les maladies de l'eau (MEN /PFIE)	La dérivation ;	Les marques du pluriel dans les différentes catégories du nom ;	Etre et avoir : auxiliaire ou de sens plein ;	Les différents types de phrases révision	Les mots racontent ;	Les réactions émotionnelles (irritation, colère, bonne surprise, gêne, honte, ennui, intérêt, peur, horreur, etc...)
	On ne s'attaque pas au destin (Baba Moustapha)	L'expression imagée	Indicatif présent ; les règles d'emploi	Etre et avoir dans les locutions verbales ;	Les fonctions dans la phrase simple : le sujet, le C.O.D. et l'attribut	Proverbes et maximes ;	Vie familiale : relations familiales (domicile familiale, les chats, le budget, les fêtes, le jardin les animaux, propriété de la famille, temps libre, loisirs, sport, alimentation)
	Le Tchad (Bégoto B. Clément)	Redire sans répéter ;	Tout/tous, Même/mêmes.	Les semi-auxiliaires (falloir, devoir, pouvoir, aller, venir) ;	La proposition subordonnée relative : le groupe nominal complément de nom à la subordonnée relative ;	Les faits « faits divers » ;	Vie scolaire : - Un jour au collège ou au lycée ; - Horaires, disciplines, matières enseignées, groupe de travail.
	Le roi des bouboutiers (Baba Moustapha)	Les hyperonymes (gradation) ;	Les accords noms/adjectifs ;	Les périphrases verbales ;	Les différents compléments circonstanciels dans la phrase (temps, lieu, manière) ;	Rédaction d'une demande d'emploi ;	L'heure, la durée, la journée de travail ;
	Aïda sort de chez le sorcier (Ghazali M. Idriss)	Les synonymes du verbe faire ;	Leur/leurs, Leurre/heure ;	Le futur périphrastique ;	L'expression du temps dans la phrase simple.	Rédaction d'un texte injonctif ou prescriptif	Les succès scolaires, les carnets de notes, les livrets scolaires, les bulletins de notes, le prix, les examens, les concours et les diplômes ;
1^{ère} semaine d'intégration							
P 2	« Les pintades regardent celle qui les guide » (Seydou Badian)	Le champ sémantique du mot « règle » (norme)	Ca ou çà ? des, de, dès ;	Le passé récent	L'expression du temps dans la phrase complexe (conjonction, locution, préposition, adverbe)	Mise en ordre des images ;	La vie personnelle et privée : Santé, maladie, hygiène ;
	Pas de chance (J.Luc Djea)	Le champ lexical de la mer ;	Les verbes en Indre et en soudre ;	Quelques verbes irréguliers ;	L'expression de la cause et de la conséquence (conjonction, locution, préposition, adverbe) ;	Production d'argument et de conclusion ;	Les vêtements, l'environnement, le monde, l'univers, la religion, etc....

	Petites annonces pour rire (Pierre Dac)	La polysémie ;	Les accords sujets/verbes	L'opposition temps simples/temps composés ;	L'expression de la conséquence et du but (conjonction, locution, adverbe, préposition)	Thèmes et images ;	Les poèmes l'exil, Ndjékoronde Moïse Mougnan ;
	Comment communiquer (Michel Coeffé)	Les synonymes du verbe mettre ;	L'accord du participe passé ;	Présent/passé composé de l'indicatif ;	L'expression de la condition (conjonction, préposition, locution) ;	Situation d'un problème et résolution ;	Déplacement, voyage, scolaire, tourisme ;
	L'homme et la mer (Charles Baudelaire)	Les qualités et les caractéristiques des objets (cadeaux, échanges, vente et achat) ;	L'accord du participe passé des verbes pronominaux ;	Futur /futur antérieur de l'indicatif ;	L'expression de la comparaison (conjonction, locution, adverbe, préposition) ;	Annonce d'une nouvelle	Vacances, voyages scolaire ; - Moyens de transports, lieux touristiques - Continents, pays, capitales ;

2^{ème} Semaine d'intégration

P3	Questions de détails (Alphonse Allais)	Situation dans le temps et dans l'espace ;	Confusion er-é-ait ;	Passé simple/passé antérieur ;	Discours direct et indirect ;	Description d'une dispute ;	Le temps qu'il fait, courrier, télécommunication ;
	Ce dur combat de colère et de flamme (Pierre Corneille)	Termes concrets et abstraits ;	Peu/peut/peux ;	Imparfait /plus –que – parfait ;	La subordonnée C.O.D : la subordonnée complétive (verbe d'opinion, de déclaration, de volonté, de doute, de perception, d'appréciation).	Du croquis à la caricature ;	Communication : - Courriers, revues, journaux, télégrammes, fax, téléphone ; - Radio, ordinateur, internet, etc.
	Un cadeau à double tranchant (Massa M. Diabaté)	Mots usuels et rares ;	Présent du subjonctif (verbe du 3 ^{ème} groupe)	Le présent du subjonctif (morphologie)	La proposition subordonnée interrogative indirecte ;	Qui voit ? qui entend ? qui parle ?	Les formes des matériaux et les textures (forme géométrique, métallique, en bois souple, élastique, dure, mou rigide, etc....)
	Au poste de police du Beach (Emmanuel B. Dongala)	Rêves	Ai ou aie ? ou/où ;	Le passé du subjonctif (morphologie)	La conjugaison du verbe : l'indicatif présent (faire savoir, pouvoir, devoir ;	Transformation du cours du récit ;	Les mouvements : les gestes et les postures (mouvement du corps humain : bouger, lisser, se retourner, donner un coup de pied, foisonner, être allongé, assis, debout, en équilibre ;
	La chambre hantée (Théophile Gautier)	Paronymes	Le passif ;	L'imparfait du subjonctif (morphologie)	La conjugaison du verbe : l'indicatif présent (apprendre, mettre) ;	Relation d'un discours direct ;	Poème : le Tchad de Bégoto Boydi Clément ;

3^{ème} Semaine d'intégration

P4	Une mystérieuse affaire (Agatha Christie)	Néologismes et africanisme ;	Accord et emploi des pronoms relatifs ;	Indicatif ou subjonctif ;	La conjugaison du verbe : l'imparfait et le passé simple ;	Traduction des pensées de quelqu'un ;	La cuisine : la recette (exposé –débats) ;
	La petite fille au loup (Christian Bobin)	Classes grammaticales des mots ;	Homophonie indicatif/subjonctif ;	Les verbes pronominaux ;	La conjugaison du verbe : le futur ;	Dialogue entre des personnages ;	La vie publique : - Santé, médecine, service d'urgence ; -Magasin, supermarché, restaurant, café, hôtel, cimenterie, tôlerie ; -Documents officiels, match, concours, dépliants, billets, annonces ; -Administratifs, représentation diplomatiques, représentations religieuses, ONG (organisation non gouvernementale) etc.
	Le rêve de Manuel (J..Roumain)	La mémoire ;	Futur ou conditionnel ;	Le plus-que-parfait du subjonctif (morphologie);	La conjugaison du verbe : le temps composés de l'indicatif ;	Imagination d'un dénouement ;	Déplacement, voyage, tourisme : - Agence de voyage, aéroport, port, gare ; - Société de service, document de voyages, sites touristiques.
	Un héros valeureux (Alexandre Dumas)	L'expression du souhait ;	Ponctuation ;	Le conditionnel présent/ Le conditionnel passé (morphologie)	La conjugaison du verbe : le subjonctif présent ;	l'art et la nouvelle ;	Nature, environnement (écologie, bruit, pollution, couche, d'ozone, tremblement de terre) ; - Poème : océan, Nox, Victor Hugo.
	Si les gaulois avaient su !.... (Francis Bebey)	Les antonymes	Les adverbes ;	Le conditionnel employé comme mode ;	La conjugaison du verbe : l'imparfait ;	Illustration d'une moralité ;	Education, culture : - Visite, échanges, bibliothèques, musée, arts, peinture sculptures musique ; - Problèmes disciplinaires.

4^{ème} Semaine d'intégration

P5	Le retour de Bakar (Aminata Sow Fall)	La déception ;	Quand/quant à/ qu'en/camp ;	Emploi du conditionnel dans les hypothétiques ;	La conjugaison du verbe : le conditionnel présent ;	Récits d'un retour au village ;	Les caractères et la personnalité sociabilité ;
	Le chant fatidique (Tchicaya U'Tamis)	Le destin ;	Si tôt/sitôt, aussi tôt/ausstôt ;	L'accord du participe passé ;	Le mode dans les subordonnées circonstancielles ;	Lamentations d'une mère (relater)	Comportement : action, manque d'action, calme, nervosité, modestie, orgueil...
	Une main secourable (Honoré de Balzac)	Générosité et avarice ;	Tant/t'en/temps ; fut/fût ;	La concordance des temps avec le conditionnel ;	Le mode dans les subordonnées circonstancielles (suite);	Description d'une séance de vaccination contre la polio ;	Exposé-débat : la poste, les services, l'administration ;
	Danses (J. Joseph RABERARIVELO)	Les émotions ;	Sis/si/s'y ; Ni/n'y/nie/nid ;	La concordance des temps ;	La phrase passive/active : le complément d'agent.	Composition d'un poème ;	L'économie et le commerce (le système économique, la bourse, le marché de change, l'inflation, la dévaluation, le prix et valeurs, les affaires, les trocs) ;
	En vacances dans les paradis exotiques (Binéka. D .Lissouba)	Les verbes et la préposition	Quoique/quoi que	Les modes dans les subordonnées de concession et d'opposition	La forme impersonnelle	Description d'un séjour dans un site touristique ;	Poème : liberté, J. Rabémanandjara, Albatros, Baudelaire.
5^{ème} Semaine d'intégration							

9. Méthodes d'enseignement/Apprentissage

En référence au Cadre National d'Orientation du Curriculum de l'enseignement fondamental au Tchad ci-haut cité, le manuel de l'élève privilégie les méthodes actives qui mettent en œuvre les techniques suivantes :

- s'appuyer sur le vécu de l'élève, les acquisitions en pédagogie active, les innovations pédagogiques ;
- placer l'élève au centre de toute activité pédagogique ; ce qui revient à dire que l'élève est considéré comme l'artisan de sa propre formation (d'où la justification des rubriques : *je découvre, je retiens, je m'exerce, je produis*) ;
- favoriser les activités des élèves en relation avec le milieu d'où le choix des thèmes qui lui sont familiers tels que l'agriculture, l'élevage, les noms des localités, des personnages, les cérémonies, les fêtes et qui lui permettent de réinvestir aisément ses ressources dans des situations d'intégration étant donné qu'il est lui-même impliqué dans la présentation du contexte de ces situations ;
- développer des démarches de projets, de résolutions de problèmes, d'études des cas d'où le sens de rédaction de divers écrits telles les lettres de demande d'emploi ou les lettres administratives ;
- utiliser la pédagogie de grands groupes et la pédagogie différenciée, ce qui appelle des réponses variées de la part des élèves ;
- proposer des activités faisant appel à l'imagination et à la créativité ...

Le manuel de l'élève préconise également les méthodes communicatives car il ne s'agit pas pour lui d'apprendre seulement à lire mais à réagir par rapport à ce qu'il lit d'où la rubrique *je comprends le texte*.

10. Modes d'évaluations des apprentissages.

Faisant partie de tout processus d'enseignement/apprentissage, l'évaluation est impérative à chaque étape de l'apprentissage. Le guide pour l'exploitation du manuel de 4^{ème} se réfère aux modes d'évaluations préconisées par les programmes réactualisés de l'enseignement moyen et le Cadre National d'Orientation du Curriculum de l'enseignement fondamental. Ils s'inspirent des principes de la Pédagogie de l'Intégration ou de l'Approche par les Compétences.

Ces modes d'évaluation privilégient de manière générale l'évaluation formative à travers des questions relatives aux rubriques «*je découvre* ». Mais cette évaluation qui ne porte que sur des savoirs théoriques serait incomplète si elle n'est complétée par les situations d'intégration qui visent les compétences de base.

En dehors des évaluations séquentielles qui se pratiquent tout au long de la leçon, toute une semaine dite semaine d'intégration est réservée à l'évaluation des apprentissages dispensés pendant cinq jours. C'est une sorte de bilan intégrant les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être.

En langue, l'évaluation doit couvrir nécessairement trois compétences de base : *compétence de base 1 (CB1)* vise l'oral, *la compétence de base 2 (CB2)* porte sur la compréhension de l'écrit (souligner, relever, compléter...) tandis que *la compétence de base 3 (CB3)* s'occupe des productions écrites.

Pour mieux appréhender l'évaluation des apprentissages ou des ressources acquises selon l'approche par les compétences, des situations d'intégration à titre indicatif seront proposées en fin des fiches pédagogiques.

11. Plan d'une leçon

Que faut-il retenir d'un plan d'une leçon?

Il y a autant d'enseignants professionnels que de plans de leçon. Dans ce guide, nous proposons trois types selon les différents courants pédagogiques.

L'élaboration d'un plan de leçon implique un certain nombre de questions.

- Que vais-je enseigner?
- Quel temps consacrer à cet enseignement/apprentissage?
- Quels supports pédagogiques faut-il réunir?

Pour répondre à ces interrogations, l'on doit suivre quatre (4) séquences ci-après pour préparer sa ou ses leçons en détails.

11.1 Premier type de plan

Première séquence: on procède à l'évaluation diagnostique ou vérification des pré-requis. Cette séquence permet à l'enseignant, au seuil d'une nouvelle leçon de s'informer sur l'état réel des connaissances maîtrisées par les élèves et non supposées et à partir desquelles il s'appuie pour élaborer ou préparer la nouvelle leçon.

Deuxième séquence: détermination des objectifs d'apprentissage qu'il faut expliquer aux élèves.

Troisième séquence: définition d'une progression et d'une stratégie d'enseignement. Il s'agit de définir ici avec précision l'ordre dans lequel les différentes activités d'apprentissage vont se succéder.

La progression sera faite en fonction du rythme d'acquisition des élèves compte tenu de leurs niveaux et de la complexité des contenus notionnels inscrits aux programmes officiels.

En termes de stratégie, cette étape comprendra alors l'observation d'un texte, son analyse par la manipulation de phrases ou de mots, l'interprétation d'un paragraphe pour dégager progressivement une règle, une loi...conduisant au résumé. Au cours de cette étape l'enseignant doit aussi avoir présent à l'esprit la réponse aux objectifs fixés au début de la leçon, la matérialisation progressive du résumé et les possibilités de réinvestissement des acquis.

Quatrième séquence : détermination des procédures d'évaluation.

11.2 Deuxième type de plan

Titre :

Thème :

Niveau de la classe : élèves de 4^{ème}

Objectifs :

- général
- spécifiques

Durée :

Matériels/supports pédagogiques :

Observations de la réalité :

- mise en situation
- un texte, des phrases traitant du thème du jour
- une image, un croquis, présentant une situation problème à étudier.

Analyse de la réalité

- lecture et appropriation du sens du texte
- lecture et exploitation du texte en :

- ✓ vocabulaire ;
- ✓ grammaire ;
- ✓ orthographe ;
- ✓ conjugaison ;
- ✓ expression écrite ;
- ✓ expression orale.

Synthèse aboutissant au résumé

- l'essentiel des résultats de l'analyse ;
- des exemples pour illustrer l'analyse.

Evaluation

Exercices d'application et de consolidation des acquis ayant un sens social et intégratif par rapport aux acquis.

11.3 Troisième type de plan

De manière générale, le plan d'une leçon se décline en autant de séquences jugées nécessaires.

A titre d'exemple l'on aura :

Première séquence : l'association de la leçon aux connaissances antérieures.

Par un contrôle oral ou écrit, l'enseignant s'assure que les connaissances antérieures préalables à l'acquisition de nouveaux savoirs sont maîtrisées.

Deuxième séquence : la présentation et l'explication des objectifs d'apprentissage de la leçon.

L'enseignant présente aux élèves les objectifs d'apprentissage de la leçon, discute avec ces derniers de l'importance de ces objectifs dans le programme et les situe sur ce qu'il attend d'eux en matière d'évaluation (savoir, savoir-faire...) au terme de la leçon.

Troisième séquence : présentation du contenu de la leçon.

Au tableau, l'enseignant présente à travers un texte, une image ou un schéma le contenu de la leçon. A partir des questions d'observations, de découverte, de manipulation, d'analyse, de consignes, de mise en relation...l'enseignant fait expliquer ou explique lui-même telle notion à acquérir ; amenant ainsi les élèves à déboucher sur telle règle, à adopter telle procédure, permettant de réaliser une tâche.

Lorsqu'il s'agit d'expliquer une règle ou une procédure, l'enseignant doit donner plusieurs exemples et faire plusieurs démonstrations au moyen du support didactique. Ses explications sont toujours étayées d'exemples précis et pertinents suivis de questions pour en vérifier la compréhension par les élèves.

Quatrième séquence : le guidage d'exercices d'apprentissage.

L'enseignant guide l'apprentissage des notions en demandant à certains élèves de faire des exercices sur la base des consignes verbales qu'il leur donne. En posant des questions aux différents élèves ou en leur demandant d'exécuter des tâches dans l'ordre indiqué, l'enseignant vérifie une fois de plus le degré de compréhension de ses élèves. Selon les réponses enregistrées l'enseignant ajoutera soit l'information manquante, soit confirmera ou fera confirmer par d'autres élèves l'explication fournie ou les réponses reçues.

En cas de besoin, l'enseignant reprendra les explications ou la démonstration en insistant particulièrement sur les éléments de contenus ou de procédures non maîtrisés. Cette étape peut se terminer par un résumé des principaux aspects de la présentation de la leçon.

Cinquième séquence: l'utilisation d'exercices supplémentaires ou rétroaction concernant les apprentissages.

Après la séquence des exercices guidés, l'enseignant donne aux élèves des exercices à effectuer en classe de manière à leur fournir l'occasion d'assimiler les notions, les procédures ou les règles et d'acquérir des automatismes. Cette étape permet à l'élève de s'approprier des notions et d'acquérir des savoir-faire et au professeur d'obtenir des informations qui lui permettent d'adapter son enseignement et de prévoir des exercices de remédiation dans une perspective d'évaluation formative

A- FICHES PEDAGOGIQUES APC

Discipline : Français

Matière : Lecture expliquée

Titre : Aïda sort de chez le sorcier

Classe : 4^{ème}

Durée : 1 heure

Matériel : tableau noir, texte support, dictionnaire approprié ;

Objectif Général : faire lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte ;

Objectifs Spécifiques :

- dresser la liste des mots et expressions traduisant le soupir et la peur
- demander aux élèves quels sont les temps utilisés dans ce texte?
- expliquer aux élèves certains comportements à adopter lorsque l'on se trouve dans certaines situations (telle qu'avoir du courage à se décider, et savoir en supporter les conséquences par exemple).

Stratégie d'enseignement/ apprentissage

Progression : Démarche/phase didactiques	Activités du Professeur	Activités des Elèves	Observations
Introduction Vérification des préalables.	Avant la présentation de l'auteur et de son œuvre, le professeur rappelle le texte précédemment lu. Présentation de l'auteur et de son œuvre: Ghazali Mahamat Idriss est né en décembre 1978 à Alger. Il regagne le Tchad en 1990 où il poursuit ses études jusqu'à la Licence d'Anglais. Depuis toujours, il s'intéresse à la littérature française.	Les élèves réagissent par rapport à ce rappel. Les élèves écoutent et posent des questions sur la présentation.	Le professeur apporte le complément d'informations.

Elément déclencheur (Motivation)	-Lecture du texte par le professeur puis par deux élèves.	Deux ou trois élèves lisent après lecture magistrale.	
Présentation de la leçon	Questions de découverte et de compréhension générale du texte. - De quoi parle le texte ? - Quels sont les personnages ? - Où se passe la scène ? - Quel est l'objet de la visite de Aïda et de Daoui chez le sorcier ? - Quelle est la nature de ce texte ? Un bref résumé du texte par un ou deux élèves.	Répondent aux différentes questions. Font un bref résumé du texte.	<i>Le professeur complète en apportant de bonnes réponses.</i>
Réinvestissement	-Fait relire le texte par deux ou trois qui savent lire ou par le professeur. -Fait relever les mots et expressions difficiles par les élèves ; - Fait expliquer par d'autres élèves. - Explique lui-même.	Lisent ; Relèvent ; Expliquent	
- Evaluation - Objectivation - Application	-Pourquoi Aïda et Daoui sont-ils allés chez le sorcier ? -Qu'est ce qui donne la frousse à Aïda ? -Pour quel but les deux personnages doivent-ils sacrifier un chat noir -A quelles difficultés se sont-ils heurtés ? -Que penses-tu de l'attitude de Aïda ? -Que ferais tu si tu te mettais à la place de Aïda ? -Donne la nationalité de l'auteur de ce texte. Synthèse -Lecture à haute voix par le plus grand nombre d'élèves. -Reconstitution de la structure du texte.	Exécutent les consignes.	<i>Le professeur veille aux bonnes réponses</i>

Fiche de vocabulaire

Discipline : Français

Matière : vocabulaire

Titre : Les hypéronymes et leurs hyponymes

Classe : 4^{ème}

Durée 1 Heure

Matériel : tableau noir, texte support, dictionnaire.

Objectif General : faire connaître les termes génériques et les termes spécifiques ;

Objectifs spécifiques :

- distinguer les hypéronymes des hyponymes ;
- classer correctement les hypéronymes et leurs hyponymes.

Stratégie d'Enseignement/Apprentissage

<i>Progression Démarche/phase didactiques</i>	<i>Activités du professeur</i>	<i>Activités des élèves</i>	<i>Observations</i>
Introduction Vérification des préalables	Pose la question : comment faire pour éviter les répétitions désagréables dans un texte en donnant des exemples précis.	Répondent :	
Elément déclencheur (motivation)	Énonce les objectifs ci-dessus : aujourd'hui notre leçon va porter sur les hypéronymes des hyponymes. Nous allons distinguer les hypéronymes des hyponymes ; puis les classer correctement.	Écoutent et retiennent les objectifs spécifiques	

Présentation de la leçon	Lecture et exploitation didactique du texte support (et évaluation formative) Exploitation du texte : - Lecture du texte par le professeur d’abord ensuite les élèves ; - Compréhension du texte ; - Explication des mots et expressions difficiles ; - Questions de découverte : . Souligne dans le texte les mots qui désignent les différentes parties d’un ensemble ; . Relève dans le texte le mot qui désigne l’ensemble de ces différents mots ; . Comment appelle-t-on les mots qui désignent les différentes parties d’un ensemble et le mot qui désigne l’ensemble de ces différents mots ? Trouve d’autres hypéronymes et leurs hyponymes.	Lisent le texte d’appui Donnent le sens du texte il s’agit d’un tailleur dans son atelier Expliquent les mots jugés difficiles Soulignent au tableau les mots (qui sont attendus) : grincement, sifflement, hurlement Les bras, les mains, les pieds Bruit- membre Répondent On les appelle hyponymes les mots qui désignent les différentes parties d’un ensemble l’ensemble de ces différents mots sont des hypéronymes Les élèves trouvent oralement un hypéronyme et ses hyponymes.	Multiplier les exercices oraux
--	---	--	---------------------------------------

Réinvestissement	Pose des questions pour amener les élèves à l'élaboration du résumé ci-après <u>Résumé</u> : L'hypéronyme est un terme générique d'où découlent des hyponymes qui lui servent de classification. <u>Exemple</u> : le mot bruit est l'hypéronyme des hyponymes suivants : grincement, sifflement, hurlement. Le mot membre est l'hypéronyme des hyponymes suivants : bras, jambe, pieds.	Participent activement à l'élaboration du résumé puis le prennent dans leurs cahiers indiqués	Le professeur oriente les questions de manière à confectionner le résumé du manuel Faire prendre le résumé à la fin de la leçon
-Evaluation -Objectivation -Application	Exercices a) Trouve un hyperonyme correspondant aux mots suivants : table, chaise, fauteuil, canapé, guéridon ; b) Trouve des hyponymes correspondant à l'hyperonyme véhicule ; Classe les hyponymes suivants selon leurs hyperonymes : manguier, robe, pantalon, citronnier, goyavier, chemise, caïcédrat, jupe, sapin, tee-shirt	Traitent les exercices en trouvant par écrit un hypéronyme aux hyponymes proposés dans l'exercice Classent par écrit les hyponymes correspondant aux hypéronymes proposés dans l'exercice	Exercice au choix du professeur à traiter individuellement suivi de la correction

Fiche d'orthographe

Discipline : Français

Matière : Orthographe

Titre : ça ou çà, dès, de ou des

Classe : 4^{ème}

Durée : 1heure

Matériel : tableau noir, texte support, dictionnaire approprié ;

Objectif General : faire la connaissance des différents homonymes ;

Objectifs spécifiques :

- définir les natures des mots ça ou çà ; dès, de ou des
- écrire et employer correctement les mots ça ou çà ; dès, de ou des dans des phrases.

Stratégie d'Enseignement/apprentissage

<i>Progression Démarche/phase didactiques</i>	<i>Activités du professeur</i>	<i>Activités des élèves</i>	<i>Observations</i>
Introduction Vérification des Préalables	Demande la définition des mots homonymes. Demande à quelques élèves de donner quelques exemples ;	Répondent :	
Elément déclencheur (motivation)	Enonce les objectifs ci-dessus : - aujourd'hui notre leçon va porter sur. ça ou çà ; dès, de ou des et nous allons : - Définir la nature des mots ça ou çà ; dès, de ou des ; - Ecrire et Employer correctement les mots ça ou çà ; dès, de ou des dans des phrases.	Ecoutent et retiennent les objectifs spécifiques	

Présentation de la leçon	Lecture et exploitation didactique du texte support (et évaluation formative) Exploitation du texte : - Lit le texte et le fait lire par deux élèves ; - Demande le sens général du texte ; - Demande le sens de certains mots ou expressions difficiles - Demande aux élèves de relever dans le texte les mots qui se prononcent de la même manière. Il les relève à son tour au tableau après la découverte des élèves ; - Procède à l'évaluation formative en interrogeant d'abord les élèves sur la nature et le sens de ça et çà ; ensuite dès, de et des ; puis leur demande de les employer oralement dans une phrase ; ✓ Interroge les élèves sur l'orthographe de ça et çà ; dès, de et des ✓ Fait remarquer que çà se rencontre dans l'expression ça et là qui est une locution adverbiale ; Des devant un adjectif qualifiant un nom au pluriel devient de. Fait trouver d'autres exemples avec ça, çà puis avec de, des, dès.	Lisent le texte d'appui -Donnent le sens du texte qui présente l'état de la route et la conduite à tenir ; -Expliquent les mots jugés difficiles relevés par eux ou par le professeur -Relèvent au tableau les mots (qui sont attendus) : ça-çà ; de des dès -Répondent oralement et emploient les mots indiqués dans des phrases -Epellent chaque mot et précisent son orthographe -Ecoutent et participent à la recherche en donnant par écrit des exemples avec ça, çà puis avec de, des, dès	Le professeur complète ou précise le sens des mots difficiles Multiplier les exemples
	Pose des questions pour amener les élèves à formuler le résumé ci-après Par des jeux de questions, amènera les élèves à bâtir un résumé accompagné d'exemples. <u>Résumé</u> <i>Ça est un pronom démonstratif, on peut le remplacer par cela.</i>	Participent activement à l'élaboration du résumé puis le prennent dans leurs cahiers indiqués	Le professeur oriente les questions de manière à formuler le résumé du manuel.

Réinvestissement	Exemple : les accidents, <u>ça</u> arrive à tout le monde. Çà est un adverbe de lieu. Il se rencontre dans l'expression ça et là. Des est un article indéfini, un déterminant. Il précède un nom ou un adjectif épithète. Devant un adjectif qualifiant un nom au pluriel devient de. Exemple : <u>des</u> enfants sérieux, <u>de</u> sérieux problèmes. Dès est une préposition qui marque le point de départ dans le temps. Exemple : demain <u>dès</u> l'aube, je partirai. (Victor Hugo).		Fait prendre le résumé à la fin de la leçon
-Evaluation -Objectivation -Application	Exercices a) Complète par ça ou çà Tu fais ... pour me faire plaisir ; pourvu que... dure. ... me paraît pas vrai et pourtant ... et là apparaît un pan de mur. Ce sera une catastrophe ce manque de pluie ; cependant ... et là, il y'a des germinations. b.) Complète par dès, de ou des ; ... six heures, ... nombreux élèves s'élancent sur le chemin de l'école. Ils portent ... sacs sur le dos et parcourent... grandes distances. Ils arrivent par vague et... que la cloche sonne, ils se bousculent devant leur classe pour se mettre en rang. c.) Construis une phrase avec ça, çà, des, de et dès.	complètent individuellement par écrit l'exercice proposé (ça, çà) Complètent individuellement par dès, de ou des Construisent des phrases avec chacun des mots proposés par écrit.	Exercices au choix du professeur (à traiter individuellement suivi de la correction).

Fiche pédagogique de Conjugaison

Discipline : Français

Matière : Conjugaison

Titre : la concordance de temps avec le conditionnel

Classe : 4^{ème}

Durée : 1 heure

Matériel : tableau noir, texte support

Objectif Général: Maîtriser la concordance de temps avec le conditionnel

Objectifs spécifiques :

-Identifier : reconnaître les divers emplois du conditionnel dans la phrase principale ;

-Employer à bon escient le temps de la subordonnée introduite par **si**

Stratégie d'Enseignement/apprentissage

<i>Progression Démarche/phase didactiques</i>	<i>Activités du professeur</i>	<i>Activités des élèves</i>	<i>Observations</i>
Introduction Vérification des préalables	Interroge les élèves sur les divers emplois du conditionnel par rapport aux temps indiqués dans la proposition principale et de la subordonnée.	Répondent :	Le professeur apporte le complément d'informations.
Elément déclencheur (motivation)	Présente aux élèves la leçon du jour et ses objectifs.	Ecoutent et retiennent les objectifs spécifiques	
Présentation de la leçon	Lit ou fait lire le texte par deux élèves, puis demande aux élèves de souligner tous les verbes conjugués et de donner leur infinitif. Il lit ensuite phrase par phrase et demande à quels temps sont conjugués ces verbes. Il peut également prendre une phrase de la principale et demande à quel temps est la subordonnée.	Lisent le texte d'appui Soulignent tous les verbes conjugués et indiquent les temps conjugués de ces verbes et de la subordonnée.	Le professeur complète ou précise les temps des verbes conjugués.

	<i>passé (C'est ce qu'on appelle le futur dans le passé).</i> Exemple : Eugénie a dit qu'elle donnerait de l'argent à Charles. <i>-Employé comme temps, le conditionnel correspond au futur du passé et au futur antérieur du passé.</i> <i>Avec une valeur modale, il sert à exprimer un procès dont la réalisation n'est pas certaine ou dépend d'une condition.</i>		Fait prendre le résumé à la fin de la leçon.
- Evaluation - Objectivation - Application	a) Utilise la concordance de temps avec le conditionnel dans les phrases ci-dessous en conjuguant les verbes entre parenthèses. Quand je (finir) le travail, je (ranger) les livres dans les placards. Si les Tchadiens et la communauté internationale ne font pas attention, le Lac-tchad (disparaître). Si Garba (se présenter) aux élections législatives, nous (appuyer) sa candidature. En cherchant la facilité, tu (pouvoir) échouer. Dès que Madjiyam obtiendra son bac, il (s'inscrire) en faculté de Médecine. b) Construis quatre phrases avec 1. La principale au présent et la subordonnée au conditionnel présent. 2. La principale à l'imparfait et la subordonnée au futur antérieur. 3. La principale au plus-que-parfait et la subordonnée au conditionnel présent. 4. La principale au subjonctif présent et la subordonnée au conditionnel passé.	Utilisent correctement la concordance des temps en conjuguant les verbes entre parenthèses. Construisent des phrases demandées.	Exercices au choix du professeur (à traiter individuellement ou en groupe suivi de la correction).

Fiche pédagogique de Grammaire

Discipline : Français

Matière : Grammaire

Titre : Expression de la condition

Classe : 4^{ème}

Durée : 1 heure

Matériel didactique: tableau noir, manuel de français intégral, collection «étoile». P.90

Objectif General : faire comprendre les moyens d'expression d'une condition.

Objectifs spécifiques :

- expliquer ce que c'est qu'une condition ;
- identifier les mots et expressions qui introduisent une condition ;
- reconnaitre une proposition subordonnée exprimant une condition.

Stratégie d'Enseignement/apprentissage

<i>Progression Démarche/phase didactiques</i>	<i>Activités du professeur</i>	<i>Activités des élèves</i>	<i>Observations</i>
Introduction Vérification des préalables	- demande aux élèves de citer les conjonctions de coordination et de subordination.	Répondent :	
Elément déclencheur (motivation)	La leçon d'aujourd'hui porte sur l'expression d'une condition. Tu découvriras les différentes façons d'exprimer une condition : les mots outils, tu expliqueras ensuite la place de la condition exprimée dans une phrase simple et dans une phrase complexe.	Ecoutent et retiennent les objectifs spécifiques	

Présentation de la leçon	Lecture et exploitation didactique du texte support (et évaluation formative) . Exploitation du texte : -Le professeur lit le texte à haute voix et le fait lire par deux ou trois élèves ; -Fait souligner toutes les conjonctions et autres expressions qui expriment une condition puis explique ce que c'est qu'une condition (état ou fait de quelque chose qui permet à l'autre fait de se réaliser) ; -Fait séparer les phrases complexes en propositions principales et en propositions subordonnées ; -Fait identifier les mots qui introduisent les subordonnées conjonctives dans le texte et préciser la nature de ces subordonnées (subordonnée et condition) ; -Fait expliquer qu'une subordonnée exprimant une condition peut-être introduite par des expressions comme : en cas de..., à condition que..., au cas où, etc.	Lisent le texte d'appui Soulignent toutes les conjonctions et autres expressions qui expriment la condition. Séparent les phrases complexes en propositions principales et subordonnée. Identifient les mots qui introduisent les subordonnées conjonctives. Expliquent que la condition peut-être introduite par en cas de..., à condition que..., au cas où, etc.	Le professeur énumère d'autres mots ou expressions qui introduisent la subordonnées conjonctives, complément circonstanciel de condition
---------------------------------	---	--	---

Réinvestissement	Demande aux élèves de: -distinguer les conjonctions de coordination et des conjonctions de subordination ; -reconnaitre une subordonnée exprimant une condition parmi tant d'autres subordonnées ; -relever les différents cas où la condition est exprimée, les mots et expressions qui expriment ces conditions ; -produire des phrases simples et complexes exprimant une condition. Résumé : <i>Quand la phrase exprime l'habitude, on emploie la conjonction si suivie du présent de l'indicatif dans la subordonnée et l'on emploie aussi le présent de l'indicatif dans la principale.</i> Exemple : Si nous voyageons, nous laissons la clé chez le voisin. <i>Le complément circonstanciel de condition exprime l'hypothèse ou la condition à partir de laquelle on envisage une action. La condition peut être exprimée dans une phrase simple ou dans une phrase complexe.</i> Exemples : En cas de pluie nous ne sortirons pas (phrase simple). <i>S'il fait beau demain, nous irons nous promener (phrase complexe).</i> <i>Dans la phrase simple, le complément circonstanciel de condition peut-être :</i> - un groupe nominal précédé des prépositions <u>en cas de</u>, <u>dans le cas de</u>.	Participent activement à l'élaboration du résumé puis le prennent dans leurs cahiers indiqués	Le professeur oriente les questions de manière à formuler le résumé du manuel. Fait prendre le résumé à la fin de la leçon
-------------------------	--	--	--

	Exemple : <i>En cas de visite surprise, tu feras l'ignorant.</i> -un verbe à l'infinitif précédé de la préposition <u>à condition de</u>. Exemple : <i>A condition de me trouver à la maison je réglerai ton problème.</i> -un gérondif : Exemple : <i>En étudiant à l'étranger, il réussirait mieux peut-être.</i> Dans une phrase complexe, le complément circonstanciel de condition peut-être une proposition subordonnée introduite souvent par la conjonction de subordination <u>si</u>, toujours suivie de l'indicatif. Dans la phrase complexe les modes et les temps varient selon le sens qu'on veut exprimer : - Quand la phrase exprime une possibilité ou une hypothèse, on emploie la conjonction <u>si</u> suivie du présent de l'indicatif dans la subordonnée et le futur simple dans la principale (le futur indique que l'action se réalisera probablement). Exemple : <u>Si</u> le temps me le <u>permet</u>, <u>je t'accompagnerai au parc de Manda</u>. Subordonnée de condition p. principale On peut aussi employer <u>si</u> suivie du présent de l'indicatif dans la subordonnée et utiliser le présent de l'impératif dans la principale. Exemple : <i>Si vous ne comprenez pas, <u>dites-le</u></i> Subordonnée de condition p. principale Quand la phrase exprime un désir, on emploie la condition <u>si</u>		
--	--	--	--

	<i>suivie de l'imparfait de l'indicatif dans la subordonnée et l'on emploie le conditionnel présent dans la principale</i> Exemple : Si j'avais le temps, <u>je t'accompagnerais à Douguia</u> Subordonnée p. principale <i>Quand la phrase exprime un regret, on emploie la conjonction <u>si</u> suivie du plus-que-parfait et l'on emploie le conditionnel passé dans la principale. Le regret ici est par rapport à la condition non réalisée.</i> Exemple : Si <u>j'avais eu</u> ma caméra, <u>j'aurai filmé</u> ces éléphants avant leur Plus-que parfait Conditionnel passé Subordonnée extermination par les braconniers P. principale.		
-Evaluation -Objectivation -Application	Exercices Produis cinq phrases exprimant une condition dont: -Les deux premières introduites par la conjonction de subordination si ; -Les trois autres par : à condition que, en cas de, au cas où.	Produisent des phrases exprimant une condition.	Exercices au choix du professeur (à traiter individuellement suivi de la correction).

Fiche pédagogique d'expression écrite

Discipline : Français

Matière : Expression écrite

Titre : Composition d'un poème

Classe : 4^{ème}

Durée : 2 heures

Matériel : tableau noir, texte d'appui

Objectif Général : savoir composer un poème

Objectifs spécifiques :

-Identifier : reconnaître facilement un poème à partir de la typographie du texte ;

-Etre capable de déterminer la terminaison des couplets de vers dans un poème.

Stratégie d'Enseignement/apprentissage

<i>Progression Démarche/phase didactiques</i>	<i>Activités du professeur</i>	<i>Activités des élèves</i>	<i>Observations</i>
Introduction Vérification des préalables	Interroge les élèves sur la nature du texte, sur le nombre de vers que compose le poème, sur ce qui forme l'ensemble de vers dans un poème et sur la terminaison des couplets de vers.	Répondent :	
Elément déclencheur (motivation)	Présente aux élèves la leçon du jour et ses objectifs.	Ecoutent et retiennent les objectifs spécifiques	
Présentation de la leçon	La femme-enfant exécute le pas de danse, Sous les you-yous d'autres femmes faisant cadence.		

	Le pan de son châle balaie la terre, Devant de nombreux spectateurs assis par terre. C'est à ce moment que la vieille femme se déchaîne, pour briser tous les soucis et les plaintes qui l'enchaînent. Exploitation - Lit ou fait lire le poème par deux élèves - demande aux élèves de donner la nature du texte et de dire de combien de vers se compose le poème et forme l'ensemble de vers dans un poème.	Lisent le texte d'appui Donnent la nature du texte Disent le nombre de vers qui composent le poème. Disent la forme de l'ensemble de vers dans le poème.	Le professeur explique et précise la nature du texte.
Réinvestissement	Fais composer oralement un poème de 2, 3, 4, 5 ,6 vers regroupés en veillant à la rime. Résumé : <i>Vers, strophes et rimes.</i> <i>Le texte de support est un poème comportant 6 vers regroupés en strophes.</i> <i>Tout vers commence par une lettre majuscule.</i> <i>Les 6 vers sont rimés : c'est-à-dire on répète le même son à la fin du couple de strophe :</i>	Participent activement à l'élaboration du résumé puis le prennent dans leurs cahiers indiqués	Le professeur oriente les questions de manière à formuler le résumé du manuel. Fait prendre le résumé à la fin de la

	Exemple : danse rime avec cadence. Un vers comporte des syllabes. Une syllabe est un ensemble des lettres qui se prononcent en une seule émission de voix. Les vers les plus fréquents sont: L'alexandrin qui est un vers de douze syllabes, celui de dix syllabes est un décasyllabe, celui de huit syllabes est octosyllabe, celui de six syllabes est appelé hexasyllabe...		leçon
-Evaluation -Objectivation -Application	a) Ecris deux syllabes puis place des barres verticales pour séparer chaque syllabe et donne le nom des vers trouvés. b) compose un poème de six vers dont un alexandrin.	complètent individuellement par écrit l'exercice proposé (ça, çà) Complètent individuellement par dès, de ou des Construisent des phrases avec chacun des mots proposés par écrit.	Exercices au choix du professeur (à traiter individuellement suivi de la correction).

Fiche d'Expression orale

Discipline : Français

Matière : Expression orale

Titre : la poste, les services, l'administration

Classe : 4^{ème}

Matériel : tableau noir, texte support

Durée : 1 heure

Objectif général : amener les élèves à comprendre l'utilité d'une institution comme la poste, son administration et ses services

Objectifs spécifiques :

- Définir ce que c'est que la poste ;
- Expliquer sa structure en service ;
- Décrire le rôle de chaque service de la poste.

Stratégie d'Enseignement/apprentissage

<i>Progression</i> <i>Démarche/phase</i> <i>didactiques</i>	<i>Activités du professeur</i>	<i>Activités des élèves</i>	<i>Observations</i>
Introduction Vérification des préalables	Le professeur demande aux élèves de rappeler un texte antérieurement lu relatif à la poste.	Répondent :	
Elément déclencheur (motivation)	Le professeur présente la leçon du jour et ses objectifs aux élèves. Il s'agit, à travers cette leçon, de mener un débat sur les résultats de réflexions que vous aurez à mener au sein de petits groupes sur la poste et d'en dégager son utilité dans l'administration publique.	Ecoutent et retiennent les objectifs spécifiques	

Présentation de la leçon	Texte support Sachant que Paul refuserait son aide financière, Halimé prévoit de lui faire un mandat télégraphique. Pour mettre en œuvre cette idée, elle fait appeler Vaguemestre ou Facteur (L'agent de poste qui dépose les courriers chaque matin) et lui demande : peux-tu me rendre un service? Lequel? Du genre faire un mandat télégraphique. Oui, madame. Donne-moi l'argent, les frais postaux, l'adresse de l'expéditeur et celle du destinataire. Le circuit administratif n'est ni long ni compliqué. L'expéditeur peut-il rester inconnu? Demande Halimé. Non madame, l'administration postale exige que cette colonne soit convenablement remplie. Dans ce cas, laissez-moi le temps de réfléchir.	Lisent le texte d'appui Donnent le sens du texte qui présente l'administration postale. Répondent oralement aux expressions liées au mandat télégraphique.	Le professeur complète ou précise oralement certaines expressions liées à l'administration postale.
Réinvestissement	Après lecture magistrale du texte suivi de celle de deux ou trois élèves, le professeur pose quelques questions de compréhension. De quoi parle ce texte ? De quelle institution se sert Halimé pour envoyer un mandat à Charles? Pourquoi Halimé demande-t-elle un temps de réflexion?	Répondent aux différentes questions posées par le professeur. Participent activement à l'élaboration de la synthèse.	Le professeur oriente les questions de manière à formuler oralement le résumé du manuel. -Fait la synthèse à la fin de la leçon
-Evaluation	Le professeur repartit la classe en 2 groupes A et B (tenir compte de l'effectif de la classe) en donnant les consignes suivantes : Le groupe A réfléchit en 20 mn sur les avantages et les	Les différents groupes réfléchissent sur les orientations et instructions faites par le professeur.	Le professeur fait la synthèse des

-Objectivation -Application	inconvenients des services de la poste après les avoir clairement définis (courriers, mandats) ; Le groupe B réfléchit en 20mn en identifiant les nouveaux moyens de l'information et de la communication. Les deux groupes présentent l'un après l'autre les résultats de leurs réflexions suivis aussitôt des débats contradictoires. Le professeur permet d'abord aux élèves de s'exprimer totalement mais note les expressions incorrectes, puis en apporte les corrections possibles et fait reprendre ceux qui se sont mal exprimés. Une trace écrite sur la poste, ses services et son administration peut être porté au tableau.	Présentent l'un après l'autre leurs restitutions. Débattent des insuffisances Prennent les corrections faites par le professeur.	présentations après correction.
---	---	---	--

NB : en expression orale, il est rare de formuler un résumé à copier

Corrigés d'exercices classe de 4^{ème} : palier 1

Semaines	Matières	Page du manuel
1 ^{ère} semaine	Palier 1: les maladies de l'eau Vocabulaire : la dérivation a) Je trouve des mots en ajoutant aux mots suivants un préfixe ou un suffixe <u>Parasite</u> : parasitaire, parasitose, parasitisme, déparasiter.... <u>Microbe</u> : microbien,.... <u>Terre</u> : terrestre, terrien, déterrer, terrain.... <u>Vie</u> : viable, vivant, vivable <u>Danger</u> : dangereux, ... b) Avec chacun des préfixes et suffixes suivants, je trouve deux mots de la même famille dont je dois préciser le sens. - dé : 1. dévaluer : diminuer officiellement la valeur ; 2. dévaloriser : faire perdre sa valeur à (quelque chose). - in : 1. inactif : qui n'a pas d'activité ; 2. inaction : absence d'occupation. - ement : 1. complément : qui complète, améliore ou finit, 2. complètement : d'une manière totale, totalement. - able : 1. viable : qu'on peut supporter ; 2. viable : qui peut durer. - tion : 1. parution : faire paraître et mettre en vente ; 2. disparition : absence inexpliquée. Orthographe : les remarques du pluriel dans les différentes catégories de nom a) certains mots sur cette liste ne s'emploient qu'au pluriel. Je les souligne. <u>Fiançailles</u>, ciels, <u>aïeux</u>, <u>obsèques</u>, <u>ténèbres</u>. b) Je mets au pluriel les noms entre parenthèses. L'intervention du médecin a fait des <u>remous</u>. Fermez les <u>portails</u>. Les <u>chacals</u> abondent dans le Kanem. Elle a reçu plusieurs éventails en cadeau. Elle suit l'exemple de ses <u>aïeules</u>. La saison des <u>festivals</u> a commencé. On peut creuser des <u>trous</u> à cet endroit. c) Même exercice que b Des <u>hors-jeux</u>, des <u>coupe-gorges</u>, des <u>porte-clés</u>, les <u>Justin</u>, les <u>tchadiens</u>.	

	Conjugaison : être ou avoir simple auxiliaire ou de plein sens a) Je relève dans deux colonnes et précise l'emploi de « être et avoir » (simple auxiliaire ou de sens plein) dans le texte ci-dessous. <table><tr><td> Colonne 1 <u>Est</u> (à l'origine) : sens plein ; simple auxiliaire ; s'<u>est</u> (baigné) : simple auxiliaire ; auxiliaire ; n'<u>est</u> (pas assuré) : simple auxiliaire ; <u>est</u> (guéri) : simple auxiliaire ; <u>sera</u> (plus là) : sens plein. </td><td> colonne 2 <u>ont été</u> (transmises) : <u>ont</u> (traversé) : simple <u>a</u> (assez) : sens plein ; <u>a</u> (peur) : sens plein ; </td></tr></table> b) Avec quel auxiliaire se conjuguent les verbes des temps composés suivants : Aplatir (avoir) ; parvenir (être) ; retomber (être) ; sortir (être) ; se battre contre la maladie (être). Grammaire : les différents types et formes de phrases a) J'indique le type, la forme et la voix de ces phrases. - Ce malade a été soigné par d'éminents médecins : déclarative, affirmative et passive ; - N'oublie pas de traiter l'eau avant de la consommer : impérative, négative, active ; - Pourquoi ne mets-tu pas les conseils du docteur en pratique ? interrogative ; négative, active ; - Au marigot, je n'y vais pas souvent : déclarative, négative, active. - La maladie ne s'est pas répandue à travers le sahel : déclarative, négative active. b) Je construis quatre types de phrases avec le verbe « infester ». 1. Que les puces n'infestent pas les chiens! 2. La rivière n'est pas infestée de parasites ; 3. Les gamins sont-ils infestés de maladies contagieuses ? 4. Les sauterelles infestent le champ de Garba. Expression écrite : les mots racontent a) A partir du mot eau, je donne le sens des expressions suivantes : - <u>Il vit comme un poisson dans l'eau</u> : se sentir très à l'aise - <u>Son projet est tombé à l'eau</u> : ne pas aboutir ; - <u>Il se jette à l'eau</u> : tenter sa chance sans être certain ; - <u>Mettre de l'eau dans son vin</u> : modérer ses prétentions ; - <u>Le coureur est arrivé tout en eau</u> : trempé de sueur.	Colonne 1 <u>Est</u> (à l'origine) : sens plein ; simple auxiliaire ; s'<u>est</u> (baigné) : simple auxiliaire ; auxiliaire ; n'<u>est</u> (pas assuré) : simple auxiliaire ; <u>est</u> (guéri) : simple auxiliaire ; <u>sera</u> (plus là) : sens plein.	colonne 2 <u>ont été</u> (transmises) : <u>ont</u> (traversé) : simple <u>a</u> (assez) : sens plein ; <u>a</u> (peur) : sens plein ;	
Colonne 1 <u>Est</u> (à l'origine) : sens plein ; simple auxiliaire ; s'<u>est</u> (baigné) : simple auxiliaire ; auxiliaire ; n'<u>est</u> (pas assuré) : simple auxiliaire ; <u>est</u> (guéri) : simple auxiliaire ; <u>sera</u> (plus là) : sens plein.	colonne 2 <u>ont été</u> (transmises) : <u>ont</u> (traversé) : simple <u>a</u> (assez) : sens plein ; <u>a</u> (peur) : sens plein ;			
2 ^{ème} semaine	« On ne s'attaque pas au destin » Vocabulaire : l'expression imagée. a) Je précise le sens des expressions soulignées puis propose une substitution. - Barka <u>vivait sur un grand pied</u> : comme un riche. - Il était entre <u>de bonnes mains</u> : de source sure. - Il sortait chaque soir pour <u>goûter le calme</u> : tranquillité. - Ce cireur de la rue Goukouni cherche <u>un toit</u> pour la nuit : logement.			

Orthographe : indicatif présent : règles d'emploi

a) Je produis cinq phrases où j'emploierai successivement :

- le présent ayant la valeur du futur imminent ou le passé immédiat.
- Le présent étroit ou ponctuel.
- Le présent reportage.
- Le présent étendu.
- Le présent de description.

b) Précise entre parenthèses devant chaque phrase la valeur du présent employé.

- Zidane prend le ballon, il tire, but! (présent de reportage).
- Tous les soirs, il rentre de son travail à 17 h 30 mn (répétition).
- Entre un homme et une femme, l'argent prend toujours un masque (Aragon), (vérité général).
- Dans une heure, je suis à Massaguet (futur immédiat).
- S'il est ainsi, je me retire (présent ponctuel).

Conjugaison : être et avoir dans les locutions verbales

a) Je remplace les verbes par des locutions verbales avec être et avoir

- Les jeunes sont craintifs de la cité de Makarie aux épines.
- Salif a la connaissance de l'informatique ;
- Barka a envie de développer Makarie aux épines ;
- Il a la préférence de la couleur verte aux autres couleurs ;
- Il a envie de vivre à Makarie aux épines ;

b) Je trouve le verbe correspondant à chacune des locutions verbales.

- Avoir à : devoir ;
- Avoir envie de : désirer ;
- Etre sur le qui vive : s'apprêter ;
- Avoir lieu : s'accomplir
- Avoir une prédilection pour : préférer

Grammaire : les fonctions dans la phrase simple : le sujet, le complément d'objet direct, et l'attribut

a) Je donne la nature des mots soulignés dans le texte :

Il : sujet apparent ; costume : complément d'objet direct ; la : complément d'objet direct ;

Dignité : complément d'objet direct.

Expression écrite : proverbes, sentences et maximes

a) En me servant du dictionnaire Larousse, j'explique les proverbes, les maximes et sentences suivants :

Comme on prépare son lit, on se couche : il faut s'attendre en bien ou en mal à ce qu'on s'est préparé à soi même par sa conduite.

Fais ce que dois advienne que pourra : fais ton devoir sans t'inquiéter de ce qui pourra en résulter.

Dis-moi qui tu hantes ou tu fréquentes, je te dirai qui tu es : on juge quelqu'un aux personnes ou aux lieux qu'il fréquente.

Contentement passe richesse : le bonheur est préférable à la fortune.

Entre l'écorce et le bois ; il ne faut pas mettre le doigt : il ne faut pas intervenir dans une dispute entre proches.

3^{ème} semaine	3. Le Tchad Vocabulaire : dire sans répéter Je remplace les expressions soulignées par des termes équivalents - Les tchadiens dans leur ensemble, <u>travaillèrent</u>. - Le chef de classe nous <u>a parlés</u>. - Mon jeune cadet <u>est ignorant</u> de la guerre qui a déchiré le Tchad. - Le capitaine <u>ordonne</u> de déposer les armes. - Ses parents sont au courant de son arrivée de l'exil, ils <u>l'accueillent</u>. Orthographe : tout/tous ; même/mêmes a) Je remplace les points par tout ou tous : <u>Tout</u> le monde n'aime pas la guerre. <u>Tous</u> les visages reflétaient la stupéfaction. Quant à moi je reste <u>tout</u> caché dans la forêt. Les combats furent si durs que <u>tous</u> se sauvèrent de la capitale. Quand <u>tout</u> sera fini, les gens regagneront leur maison. b) J'écris correctement « même » dans les phrases suivantes : La famine était terrible, on mangeait <u>même</u> les racines. Laissez donc, nous ferons le travail nous-<u>mêmes</u>. Le vieux Dago devient davantage vieux ; il nous raconte toujours les <u>mêmes</u> histoires. On dit <u>même</u> qu'il a perdu la raison. Vous n'êtes <u>mêmes</u> pas capables de me dire votre âge. Conjugaison : les semi-auxiliaires (falloir, devoir, pouvoir, aller, venir) a) Dans le texte suivant, je repère les verbes employés comme semi-auxiliaires. Le Tchad <u>allait</u> prendre son essor quand il <u>a fallu</u> renoncer avec la guerre. Je ne <u>peux</u> pas supporter ce désordre. Il <u>a fait</u> des pieds et des mains pour se faire intégrer. Ils <u>iront</u> chercher les résultats de leur examen. Il <u>faut</u> rendre les Tchadiens libres. Je ne fais plus de rêves. Il <u>faut</u> avancer rapidement. b) Je complète avec des semi-auxiliaires. Tu ne dois pas faire une telle bavure. Les malfrats <u>rendent</u> compte à la justice. Il <u>faut</u> dire qu'il a de la chance. Il ne <u>peut</u> ne pas s'apercevoir de sa bêtise ? Tu <u>fais</u> traiter ton devoir par un autre, ce qui est malhonnête. Grammaire: la proposition subordonnée relative, le groupe nominal complément de l'antécédent a) avec les couples de phrases, je construis une phrase comportant une proposition principale et une subordonnée relative. Le centre des curricula que je connais a écrit de nombreux manuels. Le Tchad qui lutte contre le sous développement est un pays émergent. La guerre qui a des conséquences néfastes est un fléau. La construction abritant la mairie qui a commencé il y a trois ans n'est pas terminée. L'ordinateur dont tu m'as parlé coûte cher.	
------------------------------------	---	--

	b) Je relève tous les pronoms relatifs et donne leur fonction. 1. que : complément de l'antécédent du groupe nominal le Centre National des Curricula ; 2. Qui : complément de l'antécédent Tchad. 3. Qui : complément de l'antécédent guerre. 4. Qui : complément de l'antécédent du groupe nominal la construction abritant la mairie. 5. Dont : complément du nom ordinateur.											
	Expression écrite : les faits divers a) A partir du texte de leçon, je complète le tableau suivant en écrivant les termes qui y sont renvoyés. <table><tr><td>Où ?</td><td>Quand ?</td><td>Qui ?</td><td>Quoi ?</td><td>Comment ?</td></tr><tr><td>A la station</td><td>A la veille de la fête</td><td>M. Aldom</td><td>Colis de souliers</td><td>Accusé à tort</td></tr></table> b) En t'inspirant du texte, rédige en quinze lignes sous forme de rubrique « faits divers » à envoyer au journal « LA VOIX », l'aventure malheureuse de ton ami Freddy au baccalauréat.	Où ?	Quand ?	Qui ?	Quoi ?	Comment ?	A la station	A la veille de la fête	M. Aldom	Colis de souliers	Accusé à tort	
Où ?	Quand ?	Qui ?	Quoi ?	Comment ?								
A la station	A la veille de la fête	M. Aldom	Colis de souliers	Accusé à tort								
4 ^{ème} Semaine	4. Le Roi des bouboutiers Vocabulaire : les hyperonymes et leurs hyponymes a) Je trouve les hyponymes correspondant aux hyperonymes suivants : Artisan : l'ébéniste, le tisserand, le menuisier, le potier, le plombier, le cordonnier. Métier : conducteur, tractoriste, taximan ; transporteur. Vêtement : chemise, robe, jupe, corsage, blouse ; Nourriture : déjeuner, dîner, petit-déjeuner, bombance ; Travail : emploi, boulot, job, métier. b) En m'inspirant du texte de la leçon, je construis un texte cohérent de 12 lignes en te servant de ces deux hyperonymes suivants : maison, marché. Orthographe : les accords : noms/adjectifs a) Je donne la nature des mots soulignés dans le texte et justifie leur accord. <u>Jaunes</u> : adjectif qualificatif de couleur, s'accorde avec le nom tissus dont il dépend ; <u>Verts</u> : adjectif qualificatif de couleur, s'accorde avec le nom tissus dont il dépend ; <u>Vert tendre</u> : adjectif qualificatif de couleur, ne s'accorde pas avec le nom tissus dont il dépend car l'adjectif couleur est modifié par un autre ; <u>Peints</u> : participe passé pris comme adjectif qualificatif, s'accorde avec les deux noms coordonnés (banc et escabeau) ; <u>Rouges</u> : adjectif qualificatif de couleur, s'accorde avec le nom meubles dont il dépend et relié à ce nom par un verbe d'état ; <u>Réparées</u> : adjectif qualificatif, s'accorde avec le nom machines dont il dépend et relié à ce nom par un verbe d'état.											

	b) Je dis quelle est la fonction des mots entre parenthèses et fais les accords qui conviennent. Fatou semble heureuse en retirant sa robe qui paraît jolie. Très tristes d'avoir échoué à leur bac, les enfants de Yacoub sont mécontents. La jupe, le pantalon, le pull usés devraient être jetés. c) J'accorde comme il convient les adjectifs qualificatifs suivants : Il faut orner l'atelier de fleurs <u>vert foncé</u>. Les pantalons <u>bleus</u> sont les plus demandé. Les oiseaux n'aiment pas les fruits <u>rouge sang</u> au profit des <u>jaunes</u>. Qui veut acheter des chaussettes <u>marron</u> ? Conjugaison : les périphrases verbales a) Je précise devant chaque phrase entre parenthèses à quel stade (début, au milieu, à la fin) est l'action des verbes suivants. Cependant Yacoub commença à prendre conscience (début). Au moment où Abakar allait prendre les mesures du client, un autre client entra et réclama sa tenue (milieu). C'était visiblement le moment de gêne pour Abakar qui n'a pas pu finir le travail (fin). Il était sur le point de relever la tête quand il reçut un coup sur la figure (début). Il ne va plus tromper d'autres clients (début). b) Je relie les verbes de la première colonne aux noms de la seconde colonne de manière à former une périphrase qui me permet de construire une phrase. Mabrouk a fait la commande des manuels qui ne sont pas encore arrivés. Cette crise économique ne donne pas peur aux demandeurs d'emploi. Les grévistes sont déterminés et ne lâcheront pas prise facilement. C'est un militant qui a le courage de ses opinions. Rendre gorge est affligeant. Grammaire : les différents compléments circonstanciels dans la phrase (temps, lieu, manière) a) Je souligne d'un trait les compléments circonstanciels et de deux traits les compléments essentiels dans le texte suivant : Un trait : les compléments circonstanciels Hier soir ; son atelier ; tôt le matin ; du marché ; 10 h 30 ; trente deux ans. Deux traits : les compléments essentiels Apparemment ; tous les jours ; ce quartier. b) J'ajoute aux phrases minimales un complément circonstanciel qui répond à la question : (Comment ? Où ? Quand ?) Les enfants sont restés seuls <u>à l'école</u>. <u>Depuis huit heures</u>, ils se sont amassés <u>dans la salle de réunion</u>. Le tailleur et le client se sont disputés <u>violemment</u>. Expression écrite : demande d'emploi Ton grand père est un cuisinier diplômé. Il te demande de lui rédiger une demande d'emploi en tant que cuisinier à adresser au Directeur Général de la compagnie Air Toumaï. Rédige la demande.	
--	---	--

5 ^{ème} Semaine	5. Aïda sort de chez le sorcier Vocabulaire : les synonymes du verbe « faire » a) Voici quelques synonymes du verbe « faire », je trouve leur complément qui convient puis les utilise pour construire une phrase : causer, établir, fabriquer, écrire, fonder. Les voisins de chambre ont <u>causé</u> pendant toute la nuit ; Les voisins de chambre ont <u>parlé</u> pendant toute la nuit. Le jury du baccalauréat a <u>établi</u> la liste des admis ; le jury du baccalauréat a <u>dressé</u> la liste des admis. Les participants <u>fabriquent</u> des outils d'évaluation ; Les participants <u>produisent</u> des outils d'évaluation Sur consigne de leur maître, ils <u>écrivent</u> une rédaction de quinze lignes ; Sur consigne de leur maître, ils <u>rédigent</u> une rédaction de quinze lignes. A cause de ses intérêts Ali <u>fonde</u> une autre association ; A cause de ses intérêts Ali <u>crée</u> une autre association. b) Dans le texte suivant, je remplace tous les verbes faire par un synonyme acceptable. Le médecin <u>donne</u> les soins aux malades. Cet élève a besoin d'être encadré car il <u>rédige</u> mal ses devoirs de classe. Aïda <u>donne</u> du tort à son mari. Talino a <u>composé</u> de beaux morceaux pour sa musique. Très tôt, mon père se lève pour <u>drainer</u> les eaux usées. Orthographe : leur/leurs ; leurre/l'heure a) Je complète par leur ou leurs Nos correspondants nous ont écrit une longue lettre, nous leur répondons. Le chef de ballet appelle les danseurs et leur explique qu'ils doivent savoir leurs règles de danse. On dit que Napoléon était adoré de ses soldats, c'est peut-être parce qu'il leur avait promis de conquérir le monde. La gloire leur importait avant tout. b) Je construis cinq phrases en me servant de : leur, leurs, l'heure, leurre. Conjugaison : le futur périphrastique a) Je remplace le futur par le futur périphrastique Le sorcier va arriver à la maison tout à l'heure. Les grosses pluies vont nous surprendre pendant le traitement. Le traitement d'Aïda va commencer dans les minutes suivantes. Les coqs vont chanter pour avertir. Elle va être heureuse. b) J'écris en douze lignes à un ami ou à une cousine pour évoquer les prochaines vacances. J'utilise le futur périphrastique. Grammaire : l'expression du temps dans la phrase simple a) vrai ou faux Je coche vrai ou faux si les groupes nominaux soulignés dans les phrases ci-dessous sont des compléments circonstanciels de temps. 1. Nous passerons <u>par Kelo le mois prochain</u>. Faux. 2. Nous passerons la saison <u>dans le champ</u>. Vrai. 3. Aïda est restée <u>plusieurs jours alitée</u>. Faux 4. Elle a vécu <u>des jours malheureux</u>. Vrai. 5. Je vous donne <u>deux mois</u> pour finir le sacrifice. Faux.	
-----------------------------	--	--

	b) Je dispose les phrases suivantes dans l'ordre qui convient. - Aïda nettoyait et embaumait sa chambre l'après-midi. - Il faisait des projets pour les années à venir. - Le sorcier donnait des ordres pour la semaine prochaine. - Le traitement le plus long et le plus dure ne se faisait qu'en une semaine. - Le plus beau jour de la semaine était naturellement le dimanche.	
	Situation d'intégration 1 : les maladies de l'eau Réponses aux questions b) 1. À partir des mots ci-après, je trouve d'autres mots dérivés : - terre : terrain, terrestre, terroir, atterrir,..... ; - faible : faiblir, faiblement, faiblesse, ... ; - sang : sanguin, sanglant, consanguin,.... ; - homme : hommasse, hominidé, hominien,... ; - microbe : microbien 2. Je mets au pluriel les noms suivants : Un trou, des trous ; un genou, des genoux ; un pneu, des pneus ; un festival, des festivals ; un sara, des sara. Je construis deux phrases à la voix active et trois phrases à la voix passive avec le mot eau. 1. la voix active : - L'eau potable est bonne à consommer. - Le corps a besoin d'eau pour son bon fonctionnement. 2. la voix passive : - L'eau du château est utilisée par les participants de l'atelier. - L'eau douce est canalisée par une tuyauterie dans les chambres. - L'eau du marigot est infestée par des microbes. Situation d'intégration 2 : le Tchad b) 1. Je relève dans le texte proposé les verbes employés comme semi-auxiliaires Le Tchad <u>allait</u> déjà prendre son essor économique, quand la guerre éclata. Les autorités ne <u>peuvent</u> pas supporter ce désordre. Dounia a <u>fait</u> des pieds et des mains pour se faire intégrer. 2. Je les réunis les phrases couplées en une seule phrase pour produire une proposition principale et une proposition subordonnée relative. - Le chef de classe dont tu viens de parler est arrivé. - Je connais cet homme qui travaille au Centre National des Curricula.	

Semaines	Matières	Page du manuel
7 ^{ème} Semaine	Palier 2 : « Les pintades regardent celle qui les guide » Vocabulaire: le champ sémantique du mot règle a) Je complète les phrases suivantes par <i>règle, en règle, en règle générale</i> Pour écrire sans faute il faut connaître et appliquer <i>les règles</i> de grammaire Quand on est <i>en règle</i> on n'a pas peur des forces de l'ordre. <i>En règle générale</i>, on ne donne des prix qu'aux meilleurs. b) J'invente une suite à ces phrases Ce taximan se fait arrêter parce qu'il <i>n'est pas règle</i>. <i>En règle générale</i> pour arriver tôt, il faut quitter tôt. Pour bien jouer le football, il faut en maîtriser <i>les règles</i>. Pour cet enseignant ignorer <i>les règles</i> de grammaire, c'est refuser la dictée Orthographe : ça ou ça, des ou dès, de a) J'emploie <i>ça</i> ou <i>ça</i> à la place des points. <i>Ça</i> t'amuse de venir en retard ? Non, mais j'ai rencontré <i>ça</i> et là des amis qui m'ont retenu. <i>Ça</i> n'est pas grave, nous assisterons quand même à la fin de la cérémonie. <i>Ça</i>, je le voudrais bien. Essayons toujours <i>ça</i>. b) Je complète les phrases par <i>des, de, ou dès</i>. De nombreux spectateurs sont surpris par cette folie. Ils n'ont jamais vu de vedette aussi applaudie dès la fin du match, les spectateurs se sont dispersés. On entend des clameurs des salutations. On voit de plus en plus des jeunes réussir dans les affaires. Conjugaison : le passé récent a) Je mets les verbes des phrases suivantes au passé récent en transformant la fin de la phrase. Il vient <i>de rentrer à l'instant</i>. Fati et Haoua <i>viennent de repartir il y a juste un instant</i>. Nadji et Djimet <i>viennent d'arriver tout juste</i>. Le film <i>vient juste de démarrer</i>. b) Je produis des phrases avec: <i>il y a juste un instant, elles viennent de, à l'instant</i>. Elle a quitté, <i>il y a juste un instant</i>. <i>Elles viennent de rentrer</i>, elles étaient épuisées. Le chauffeur arrive <i>à l'instant</i>. Grammaire : L'expression du temps dans la phrase complexe (conjonctions, locutions, prépositions, adverbess) a) J'insère à la place des points l'une des conjonctions ou locutions conjonctives ci-après : <i>pendant que, dès que, jusqu'à ce que, quand, lorsque</i>. Moussa travaille <i>pendant que</i> son oncle dort. <i>Lorsque (quand)</i> le coq chante, tout le monde se réveille. Travaille <i>jusqu'à ce</i> je revienne. <i>Quand (ou lorsque ou dès que)</i> tu entendras trois coups discrets à ta fenêtre, ouvre la porte. Tu retourneras <i>quand (lorsque)</i> je le voudrai. b) Je produis une phrase avec chacune des conjonctions ou locutions conjonctives suivantes : <i>alors que, aussitôt que, lorsque, dès que, avant que</i>.	

	Dès que la cloche sonnera, les collégiens ramasseront leurs affaires et rentreront chez eux. Alors que les bons élèves étudient, les paresseux perdent leur temps devant l'écran pour suivre les multiples matchs de football. Aussitôt que la porte sera fermée, tu éteindras la lumière. Lorsque le muezzin appellera à la prière, tu me réveilleras. Avant que tu n'ailles à cette surprise-partie, finis de laver tes habits.																			
8 ^{ème} Semaine	Palier 2 : Pas de chance ! Vocabulaire : le champ lexical de la mer a) Je complète les phrases par l'un des mots suivants : tempête, vagues, requins, navire. La tempête était si violente que le paquebot allait se briser, les vagues étaient hautes. Lorsqu'ont veut voyager en mer avec beaucoup de marchandises, l'on prend un navire. De chaque côté l'on voyait de gros requins aux mâchoires redoutables b) Produis une phrase avec chacun des mots suivants : vague, cargo, vent violent, rivage. Les marchandises qui arrivent par cargo coûtent moins chères que celles qui arrivent par avion. Aujourd'hui, la mer est agitée : de lourdes vagues poussées par un vent violent viennent se brisées sur les rivages. Orthographe : les verbes en eindre et en soudre a) Je conjugue le verbe résoudre son problème au présent de l'indicatif <table><tr><td>Je résous mon problème</td><td>Nous résolvons nos problèmes</td></tr><tr><td>Tu résous ton problème</td><td>Vous résolvez vos problèmes</td></tr><tr><td>Il/elle résout son problème</td><td>Ils/elles résolvent leurs problèmes</td></tr></table> b) Je conjugue le verbe atteindre son objectif au passé composé: <table><tr><td>J'ai atteint mon objectif</td><td>Nous avons atteint notre objectif</td></tr><tr><td>Tu as atteint ton objectif</td><td>vous avez atteint votre objectif</td></tr><tr><td>Il/elle a atteint son objectif</td><td>Ils/elles ont atteint leur objectif</td></tr></table> Conjugaison : quelques verbes irréguliers a) Je mets les verbes parenthèses au futur simple. Quand tu (sortiras), tu (iras) rendre visite à ton oncle N'djéra qui (entreprendra) les démarches nécessaires à la réussite de ce projet. b) Je conjugue le verbe entreprendre au futur simple. <table><tr><td>J'entreprendrai</td><td>Nous entreprendrons</td></tr><tr><td>Tu entreprendras</td><td>Vous entreprendrez</td></tr><tr><td>Il/elle entreprendra</td><td>Ils/elles entreprendront</td></tr></table> Grammaire : l'expression de la cause et de la conséquence a) Je souligne d'un trait les subordonnées de cause et de deux traits celles de conséquence. Oh ! Qu'il fait beau ! Nous irons nous promener. Puisque le groupe démarre, je vais pouvoir brancher mon ordinateur. Comme il a été gâté par sa grand-mère, il est devenu insupportable. Issa est si aimable qu'il est toujours prêt à rendre service. Parce qu'il est reçu au Bac, il attend de nombreux cadeaux de ses oncles.	Je résous mon problème	Nous résolvons nos problèmes	Tu résous ton problème	Vous résolvez vos problèmes	Il/elle résout son problème	Ils/elles résolvent leurs problèmes	J'ai atteint mon objectif	Nous avons atteint notre objectif	Tu as atteint ton objectif	vous avez atteint votre objectif	Il/elle a atteint son objectif	Ils/elles ont atteint leur objectif	J'entreprendrai	Nous entreprendrons	Tu entreprendras	Vous entreprendrez	Il/elle entreprendra	Ils/elles entreprendront	
Je résous mon problème	Nous résolvons nos problèmes																			
Tu résous ton problème	Vous résolvez vos problèmes																			
Il/elle résout son problème	Ils/elles résolvent leurs problèmes																			
J'ai atteint mon objectif	Nous avons atteint notre objectif																			
Tu as atteint ton objectif	vous avez atteint votre objectif																			
Il/elle a atteint son objectif	Ils/elles ont atteint leur objectif																			
J'entreprendrai	Nous entreprendrons																			
Tu entreprendras	Vous entreprendrez																			
Il/elle entreprendra	Ils/elles entreprendront																			

	b) Je produis une phrase avec chacun des mots suivants : puisque que, comme, vu que, si bien que, étant donné que. <i>Etant donné que</i> la saison des pluies est arrivée avec retard, les récoltes s'annoncent moyennes. La plupart des routes sont bitumées <i>si bien que</i> très peu de localités restent enclavées. <i>Comme</i> on fait son lit, on dort. <i>Puisque</i> tu le savais, pourquoi n'as-tu pas protesté? <i>Vu qu'</i>il lui en voulait à mort, autant ne pas si justifier.	
9 ^{ème} Semaine	Palier 2 : Petites annonces pour rire Vocabulaire : la polysémie a) Je complète les phrases avec bon ménage, femme de ménage, ménage. De nos jours, il est difficile de trouver <i>une femme de ménage</i> Honnête. Heureusement, il y a des couples où l'époux accepte de faire le <i>ménage</i>, surtout que pauvreté et emploi de femme de ménage ne font pas <i>bon ménage</i>. b) Je produis une phrase avec chacune des expressions suivantes : se mettre en ménage, faire le ménage, une femme de ménage, ménager, déménager. Ngaradoum et sa petite amie ont fini par <i>se mettre en ménage</i>. Lui, va au chantier et elle <i>fait le ménage</i>. Les deux amoureux n'ont même pas besoin de prendre une <i>femme de ménage</i> qu'il faut de plus en plus <i>ménager</i> au risque de la voir <i>déménager</i>. Orthographe : les accords sujet/verbe a) J'accorde les verbes entre parenthèses avec leurs sujets respectifs après les avoir mis au présent de l'indicatif. L'homme qui vous a rendu visite ce matin (<i>est</i>) ton oncle. Là-bas au loin (<i>apparaît</i>) le Mont Aboutelfane. Ils (<i>prennent</i>) les boissons sucrées et c'est toi qui (<i>paie</i>) l'addition. Le travail, plus que la chance (<i>fait</i>) réussir au BEPC. b) Après avoir mis au futur simple les verbes entre parenthèses, je les accorde avec leurs sujets respectifs. On (<i>demandera</i>) pour ce poste un bachelier. Toi et tes amis vous (<i>ferez</i>) moins de bruit lorsque vous rentrerez de la cérémonie. Les problèmes qu' (<i>engendreront</i>) les inondations (<i>seront</i>) graves. Conjugaison : l'opposition temps simples/temps composés a) J'accorde les mots entre parenthèses avec le reste de la phrase. Comme tu t'es lavé (<i>va</i>) à l'école. Quand il eut fini de manger, il (<i>se lava</i>) les mains. Lorsque vous aurez fini de prier, vous (<i>plierez</i>) le tapis. b) Je complète les phrases suivantes en choisissant le temps convenable. Quand ils finirent leur devoir, les collégiens <i>ramassèrent</i> leurs affaires. Quand l'avocat avait fini sa plaidoirie, il (s'asseoir à l'imparfait de l'indicatif) dignement. Lorsque le menuisier a fini son travail, il a <i>rempli</i> sa matinée. Comme il était venu voir son ami, il ne pouvait que <i>l'attendre</i>. Lorsque le muezzin aura appelé à la prière, les croyants <i>se précipiteront</i> vers la mosquée.	

	Grammaire : l'expression de la conséquence et du but a) Je souligne d'un trait les subordonnées de but et de deux traits les subordonnées de conséquence. Ils ont construit leur village sur une colline afin <u>qu'il soit à l'abri des inondations.</u> Le charpentier a enduit les chevrons de la toiture avec de l'huile de moteur <u>si bien que les termites ne peuvent pas les attaquer.</u> Je vais arroser le sol <u>de manière qu'il fasse bon s'y reposer.</u> Mon oncle désirait tellement l'admission de son fils au bac <u>qu'il en a fait une idée fixe.</u> b) Je produis deux phrases avec <i>si bien que</i>, et trois autres phrases avec <i>pour que</i> Il est très amaigri <i>si bien qu'il</i> ne peut plus se tenir debout. Il a beaucoup mangé <i>si bien qu'il</i> a de la peine à se lever. Elle est très zélée <i>pour que</i> son empressement soit désintéressé. Ils chuchotent depuis trop longtemps, <i>pour que</i> cela soit honnête. Il est très fourbe <i>pour qu'on</i> puisse le croire sur parole.	
10 ^{ème} Semaine	Palier 2 : Comment communiquer? Vocabulaire: les synonymes du verbe mettre a) Je remplace le verbe des phrases suivantes par les verbes porter, placer, dépenser, allumer, prendre. Aujourd'hui Moussa <i>porte</i> un tee-shirt, mais il a oublié de mettre ses chaussettes. Saleh a <i>allumé</i> la télévision et regarde. Je <i>dépense</i> 9000 F pour avoir cette paire de soulier. Ils <i>prennent</i> 30 minutes pour s'habiller. b) Je produis des phrases avec les verbes mettre, porter, placer, poser. Aujourd'hui, c'est jour de fête, Aldo <i>porte</i> un beau costume noir, mais il a oublié de <i>mettre</i> sa cravate. Voulant quitter tôt, il a <i>placé</i> sa clé bien en évidence sur la table. Sa belle sœur a <i>posé</i> devant lui un grand verre de jus de fruit. Orthographe : l'accord du participe passé a) J'accorde convenablement les participes passés : Ils ont échoué à l'examen. Ces communicateurs sont très compétents. Cette journaliste est <i>douée</i>. Les goyaves, nous les avons <i>mangées</i>. Voici la chemise que j'ai <i>portée</i> la semaine dernière. Fourissou les a <i>rattrapées</i>, ces bêtes dévastatrices. b) Même exercice La chemise que j'ai achetée hier est trop large pour moi. Ci-joint une photocopie du diplôme. les photocopies sont-elles jointes à la lettre ? Quelles séries as-tu choisies ? Conjugaison : présent/passé composé de l'indicatif a) Dans les phrases qui suivent, j'indique la valeur du présent de l'indicatif : <i>moment où l'on parle, action habituelle, vérité générale.</i> Elle va chez son dentiste tous les deux mois (action habituelle) ; Youssef va chez le coiffeur tous les jours (action habituelle) ; A vouloir toujours copier chez le voisin, on se retrouve à l'examen avec un zéro (<i>vérité générale</i>); Les éleveurs se déplacent à la recherche d'eau et de pâturage (<i>vérité générale</i>); Oncle Kabouss arrive, parlons bas (<i>moment où l'on parle</i>).	

	b) Copie les phrases suivantes en mettant les verbes entre parenthèses au passé composé. Alors que maman (<i>est allée</i>) faire les lits, les plus jeunes (<i>se sont endormis</i>) devant la télévision. Même leurs grands frères (<i>sont revenus</i>) très tôt du cinéma ; on dirait qu'il (<i>est arrivé</i>) quelque chose. Grammaire : l'expression de la condition a) Je complète les phrases suivantes de façon à obtenir dans chaque cas une phrase complexe comportant une subordonnée complément circonstanciel de condition introduite par <u>si</u>. Acha aurait acheté un blouson à son petit frère, si celui-ci <i>avait bien travaillé</i>. Si tu aimais la musique traditionnelle, tu <i>ne te moquerais pas des griots</i>. Si le chômage ne diminuait pas, l'avenir des jeunes <i>serait compromis</i>. Si vous m'attendez deux minutes, nous <i>sortirons ensemble</i>. Si elle pouvait se rendre libre, elle <i>rendrait visite à son grand père</i>. b)- Je mets les verbes entre parenthèses au mode et aux temps convenables. Si tu (<i>vois</i>) le marabout appelle-le. Si elle (<i>savait</i>) ce qui l'attend, elle ne serait pas venue. Si tu (<i>prends</i>) l'autobus de 6 heures, tu arriveras toujours à l'heure. Si elle venait, elle me (<i>ferait</i>) plaisir. Si les pompiers n'étaient pas intervenus à temps, tout le quartier (<i>brûlerait</i>).	
11 ^{ème} Semaine	Palier 2 : L'homme et la mer Vocabulaire: les qualités et les caractéristiques des objets (cadeau, échange, vente et achat). a) Je complète les phrases avec les mots convenables. Taille, rouge vif, bandeau, nacre. Néloumta voudrait du vernis couleur de <i>nacre</i> pour ses ongles. Elle voudrait aussi un <i>bandeau</i> pour retenir ses cheveux, ainsi qu'une paire de chaussure de petite <i>taille</i>. b) Je souligne la bonne réponse <u>Un commerçant placide est un commerçant agressif ; souriant, calme</u> <u>Un client difficile est un client, qui n'achète que ce qui lui convient exactement,</u> qui achète des articles chers, qui achète de beaux articles <u>Déballer signifie, jouer au ballon, s'emballer vite, sortir de l'emballage</u> Orthographe : l'accord des participes passés des verbes pronominaux a) J'écris correctement les participes passés entre parenthèses Haoua s'est (<i>acheté</i>) une robe et un voile pour la fête. Les lutteurs Tchadiens et Nigériens se sont (<i>opposés</i>) au stade Idriss Mahamat Ouya. Pendant toute l'absence de notre mère, mes sœurs se sont (<i>tenues</i>) tranquilles. Maman s'est (<i>étonnée</i>) et s'est (<i>efforcée</i>) de sourire. b) Même consigne Les admirateurs se sont (<i>éloignés</i>) de l'endroit où leur star s'est (<i>réfugiée</i>). Les admirateurs se sont (<i>montrés</i>) intraitables, ils ne se sont pas (<i>réjouis</i>) de la victoire. Les élèves du collège se sont (<i>partagés</i>) les livres.	

	Conjugaison : le futur simple et le futur antérieur de l'indicatif a) Je mets les verbes entre parenthèses au futur simple. Salue et on te (<i>saluera</i>). Ecoute et on t' (<i>écouterà</i>). Respecte et on te (<i>respectera</i>), Sois aimable et on le (<i>sera</i>) avec toi. Paye tes dettes et on te (<i>prêtera</i>). b) Je mets les verbes entre parenthèses au futur antérieur. Quand tu (<i>auras étudié</i>) ton cours, tu t'attaqueras aux exercices. Lorsque Hadjé Kassal (<i>sera venue</i>), tu lui demanderas son argent. Quand ton oncle Abakar (<i>sera revenu</i>) d'Abtouyour, il t'appellera. Quand vous (<i>aurez mangé</i>), lavez-vous les mains avec du savon. Lorsque vous (<i>serez sortis</i>) des toilettes, lavez-vous les mains avec du savon. Grammaire: L'expression de la comparaison a) Je relève les subordonnées de comparaison. Le cameraman l'a regardée <u>comme s'il la connaissait</u>. Ce chanteur est plus talentueux <u>que je ne le pensais</u>. Il nous a parlé <u>ainsi que le ferait un père</u> à ses enfants. Il avançait en rasant les murs <u>comme s'il craignait d'être découvert</u>. Il sauta <u>tel un léopard qui bondirait sur sa proie</u>. b) Je relève dans les phrases suivantes l'outil comparatif utilisé : Les nuages circulent <u>ainsi que</u> des navires dans le ciel. Il <u>ressemble à</u> Badawi jeune. Cet enfant est <u>semblable à</u> un singe, il est tantôt sur une branche, tantôt sur une autre. Il travaille <u>telle</u> une machine. Ses yeux émettent des éclairs <u>comme</u> une fusée.	
	Palier 2 : Situation d'intégration 1 b) Je mets les verbes entre parenthèses aux temps convenables Quand tu auras payé ta cotisation on t'<u>inscrira</u>. Lorsqu'il eut fini de laver le tableau, il <u>écrivit</u> l'énoncé. Quand il avait terminé, il <u>était</u> déjà vingt et une heures. La cloche ayant sonné, les élèves sont rentrés en classe. Palier 2 : Situation d'intégration 2 b) J'accorde les verbes avec leurs sujets Ni le vol, ni le jeu du PMU n'<u>enrichissent</u>. Seul le travail bien fait <u>enrichit</u>. Les gens qui, en jouant au PMU, <u>gagnent</u> sont une infime minorité. Les autres <u>perdent</u> des sommes colossales et <u>deviennent</u> plus pauvres qu'auparavant. Heureux sont ceux qui <u>aiment</u> l'argent gagné à la sueur de leurs fronts.	
13 ^{ème} Semaine	Palier 3 : Questions de détails Vocabulaire: situation dans le temps et dans l'espace Dans le texte ci-après, je souligne d'un trait les mots et expressions qui renseignent sur le temps et de deux traits ceux qui indiquent l'espace. Cette concierge était si vilaine que j'en avais perdu le boire, le manger, le dormir et le reste. <u>Partout</u> où je me trouvais et <u>à n'importe quelle heure</u>, je pensais à sa laideur et m'en angoissais intolérablement. J'essayai de voyager. <u>Les plus beaux paysages du monde</u> ne purent me faire oublier la sale gueule de ma portière. <u>Aussitôt</u>, je rentrai <u>chez moi</u>, puis je pris un grand couteau de cuisine, <u>ensuite</u> je descendis <u>chez la concierge</u> et <u>enfin</u> je fis comme le médecin m'avait dit...	

	Orthographe : confusion er- é – ait ès a) Je complète et fais accorder si possible par ait, é, er, ès le texte ci- après : Le juge avait conseillé à l'accusé d'explorer toutes les voies de recours avant de s'avouer vaincu. Mais il essayait de prouver son innocence avérée sans succès. b) Je complète par ai, aie, ou ais, ès, er Le lieu où l'on plante des orangers s'appelle une orangerie J'ai fait des progrès en français pour arriver à ce succès sans pareil. Il pouvait faire une haie autour de sa gommierie pour empêcher les sangliers et les laies destructeurs. Conjugaison : passé simple /passé antérieur a) J'indique entre parenthèses les temps des verbes du texte ci-après : Dès que le verdict fut prononcé, (passé antérieur) l'assistance s'exclama (passé simple). Quand les problèmes furent résolus, (passé antérieur), tout le monde fut soulagé, (passé antérieur). Une fois que les routes furent revêtues (passé antérieur) d'asphalte, le transport interurbain au Tchad devint (passé simple) plus aisé. Lorsqu'ils eurent réglé, (passé antérieur) la question de la dot, la date du mariage fut fixée, (passé antérieur). b) Je mets la phrase ci-dessous au passé simple et au passé antérieur. Passé simple : Quand le président du tribunal, majestueusement habillé d'une toge, prononça le verdict, tant attendu, la salle d'audience vibra. Passé antérieur : Quand le président du tribunal, majestueusement habillé d'une toge, eut prononcé le verdict, tant attendu, la salle d'audience vibra. Grammaire : discours direct et indirect a) Je mets les phrases suivantes au style direct: La concierge était vilaine affirmait l'accusé. Aussi cette femme détenait un genre de laideur que les plus énergiques efforts ne l'avaient jamais amené à supporter. Et que ce n'était point pour cela seulement qu'il l'avait tuée et dépecée. b) Je précise entre parenthèses devant chaque phrase la nature du discours (direct ou indirect) rapporté. Le président- on ne tue pas les gens, et surtout on ne les dépèce pas en 28 morceaux, parce qu'ils sont vilains (discours direct). Il me demande : « viens-tu ? » (Discours direct) je répondis que je ne viendrais pas (discours indirect). Il annonça qu'elle était arrivée (discours indirect). Il me dit : « cette leçon serait la meilleure » (discours direct). Expression écrite : description d'une dispute a) Tu as assisté à une scène de dispute dans ton quartier. (Décris la scène en donnant ton avis). b) Dans un quartier périphérique de la capitale est implanté un forage desservant plusieurs ménages. A l'heure de pointe, tout le monde veut se servir. Alors éclate une dispute. Décris la scène sans donner ton point de vue. Expression orale: le temps qu'il fait, courrier, télécommunication Formation de trois groupes d'élèves : - Le premier groupe réfléchit en 15 mn et produit un texte sur le temps qu'il fait et présente le fruit de sa réflexion suivi de débats. - Le deuxième groupe réfléchit en 15 mn et produit un texte sur l'avenir du courrier postal, la correspondance puis présente le fruit de sa réflexion suivi des débats;
--	--

	- Le troisième groupe réfléchit en 15 mn et produit un texte sur l'importance du téléphone et en fait autant que les prédécesseurs. Le professeur intervient pour apporter des corrections ou des amendements aux travaux des élèves et laisse une trace écrite.																																		
14 ^{ème} Semaine	Palier 3 : « Ce dur combat de colère et de flamme » Vocabulaire : termes concrets et abstraits a) Je coche la case qui convient selon que le nom proposé dans le tableau ci-après est concret ou abstrait. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Noms</th><th>Abstrait</th><th>Concret</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Douleur</td><td>X</td><td></td></tr> <tr> <td>Sécheresse</td><td>X</td><td></td></tr> <tr> <td>Tombeau</td><td></td><td>X</td></tr> <tr> <td>Honneur</td><td>X</td><td></td></tr> <tr> <td>Appel</td><td>X</td><td></td></tr> <tr> <td>Bic</td><td></td><td>X</td></tr> <tr> <td>Téléphone</td><td></td><td>X</td></tr> <tr> <td>Joie</td><td></td><td>X</td></tr> <tr> <td>Fleur</td><td></td><td>X</td></tr> <tr> <td>Meurtre</td><td>X</td><td></td></tr> </tbody> </table> b) Je cite par écrit dix noms abstraits puis dix noms concrets (A faire citer par écrit par chaque élève). Orthographe : peu/peut/peux a) Je complète les phrases suivantes par peu, peut ou peux. Dans un pays sous scolarisé peu d'enfants en âge scolaire vont à l'école. Si tu veux, tu peux gagner ta vie avec peu d'efforts. Un peu d'ingéniosité et tu peux résoudre tes problèmes. Tout peut s'arranger par ta présence. b) Construis deux phrases avec peut être et trois phrases avec peut-être. Chaque élève doit construire au moins cinq phrases en employant peut être sans trait d'union et peut-être (doute, incertitude) avec trait d'union. Conjugaison : imparfait/ plus-que-parfait a) Je conjugue les verbes ci-après à l'imparfait de l'indicatif à la 2^{ème} personne du singulier puis à la 2^{ème} et 3^{ème} personne du pluriel. Tu aimais quelqu'un tu bâtissais la nation tu faisais ton devoir Vous aimiez quelqu'un vous bâtissiez la nation vous faisiez votre devoir Ils aimaient quelqu'un ils/elles bâtissaient la nation ils faisaient leur devoir Tu payais ta dette tu accomplissais ta mission tu savais tes leçons Vous payiez votre dette vous accomplissiez votre mission vous saviez vos leçons Ils/elles payaient leurs dettes /ils accomplissaient leur mission /ils savaient leurs leçons b) J'écris les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait Chimène (avait été) tendre avec Rodrigue. Quand il (était arrivé) chez elle, Chimène lui (avait donné) un baiser amical. Elle (avait eu) des doutes qu'il (n'avait pas mangé) chez elle.	Noms	Abstrait	Concret	Douleur	X		Sécheresse	X		Tombeau		X	Honneur	X		Appel	X		Bic		X	Téléphone		X	Joie		X	Fleur		X	Meurtre	X		
Noms	Abstrait	Concret																																	
Douleur	X																																		
Sécheresse	X																																		
Tombeau		X																																	
Honneur	X																																		
Appel	X																																		
Bic		X																																	
Téléphone		X																																	
Joie		X																																	
Fleur		X																																	
Meurtre	X																																		

	Grammaire : La subordonnée complément d'objet direct (COD) La subordonnée complétive (verbe d'opinion, de déclaration, de volonté, de doute, de perception, d'appréciation) a) Je transforme les phrases suivantes selon le modèle et donne la fonction de la subordonnée complétive. Je souhaite qu'ils se marient. Mon souhait est qu'ils se marient. (Qu'ils se marient est attribut du sujet « Mon souhait »). Je crains que Chimène tue Rodrigue. Ma crainte est que Chimène tue Rodrigue. (que Chimène tue Rodrigue est attribut du sujet « ma crainte »). Elvire désire que Chimène se venge. Mon désir est qu'Elvire se venge. (Que Chimène se venge est attribut du sujet « mon désir »). Je crains qu'il arrive avec retard. Ma crainte est qu'il arrive en retard. (Qu'il arrive avec retard est attribut du sujet « ma crainte ») Mon souhait est qu'il n'y ait pas de problème. Je souhaite qu'il n'y ait pas de problème (qu'il n'y ait pas de problème attribut du sujet souhait) Je doute qu'Elvire puisse convaincre Chimène. Mon doute est qu'Elvire ne puisse convaincre Chimène. (qu'Elvire puisse convaincre Chimène attribut du sujet « mon doute »). b) Je construis trois phrases où la subordonnée complétive est COD puis 2 autres phrases où les verbes de déclaration et d'opinion ou de perception entraînent l'indicatif dans la complétive ou le subjonctif. Au total 5 phrases à construire tout en respectant les consignes. Expression écrite: du croquis à la caricature a) Je fais le croquis d'une scène à laquelle tu as activement pris part ;(croquis /dessin) b) Je fais la caricature d'une personne célèbre que tu connais. (Caricature) c) Du croquis, je passe au portrait d'une personne charmante. (du croquis au portrait) Expression Orale : Communication, courriers, revues, journaux, télégramme, fax, téléphone, radio, ordinateur, internet, etc. Formation de trois groupes d'élèves : a) Le premier groupe échange sur les différents types d'articles proposés dans la liste A et les associe à la définition qui convient proposée dans la liste B. Liste A : 1) chronique : a 2) critique ; d 3) Reportage: c 4) Editorial: e 5) Portrait: f 6) Interview. b Liste B a. Rubrique dans laquelle le même journaliste s'exprime régulièrement (chaque semaine pour un hebdomadaire, par exemple) sur des sujets divers. b. Article qui restitue un échange entre le journaliste et une ou plusieurs personnes. c. Compte rendu d'un événement dont le journaliste a été témoin et sur lequel il a enquêté. d. Article dans lequel un journaliste donne son avis personnel sur un film, un livre, etc. e. Expression de l'opinion d'un journaliste ou du Directeur de journal sur un événement d'actualité. f. Article qui vise à faire connaître une personnalité ;	
--	--	--

Voici une liste de mots ou expressions correspondant à un ou plusieurs moyens de communication proposés dans le tableau ci-après.

Photographie, reprographie, article, éditorial, en direct, dessin de presse, auditeur, téléspectateur, en ligne, blog, papier, revue de presse, rubrique, lecture, dossier, invité.

Presse écrite	Radio	Télévision	Internet
Photographie reprographie article, Editorial dessin de presse papier rubrique lecture dossier invité	Editorial en direct auditeur en ligne revue de presse rubrique lecture invité dossier	Editorial en direct téléspectateur invité dossier revue de presse rubrique	en ligne blog, papier dossier lecture

NB : chaque groupe passe pour présenter le fruit de la réflexion et le professeur apporte les amendements et les corrections nécessaires.

que vous preniez vos responsabilités

	Concevoir faire son travail Que je conçoive que je fasse mon travail Que vous conceviez que vous fassiez votre travail Conjugaison : le présent du subjonctif (Morphologie) a) Je conjugue les verbes suivants au présent du subjonctif et à toutes les personnes. <table border="0"> <tr> <td>Asseoir un projet</td> <td>- Partir en vacances</td> <td>- Aller à l'école</td> </tr> <tr> <td>Que j asseye un projet</td> <td>que je parte en vacances</td> <td>que j'aille à l'école</td> </tr> <tr> <td>Que tu asseyes un projet</td> <td>que tu partes en vacances</td> <td>que tu ailles à l'école</td> </tr> <tr> <td>Qu'il/elle asseye un projet</td> <td>qu'il/elle parte en vacances</td> <td>qu'il/elle aille à l'école</td> </tr> <tr> <td>Que nous asseyions un projet</td> <td>que nous partions en vacances</td> <td>que nous allions à l'école</td> </tr> <tr> <td>Que vous asseyiez un projet</td> <td>que vous partiez en vacances</td> <td>que vous alliez à l'école</td> </tr> <tr> <td>Qu'ils/elles asseyent un projet</td> <td>Qu'ils/elles partent en vacances</td> <td>Qu'ils/elles aillent à l'école</td> </tr> </table> b) Je transforme selon le modèle suivant : Nous devons écrire à nos parents – <i>il faut que nous écrivions à nos parents.</i> Je dois faire ma lessive tôt – <i>il faut que je fasse ma lessive tôt.</i> Mariam doit se souvenir du numéro de son portable – <i>il faut que Mariam se souvienne du numéro de son portable.</i> Il y a beaucoup de serpents dans cette forêt, vous devez être prudents- <i>il y a beaucoup de serpents dans cette forêt, il faut que vous soyez prudents.</i> Tous les hommes doivent savoir la vérité- <i>il faut que tous les hommes sachent la vérité.</i> La directrice doit prendre une décision à l'encontre des récalcitrants. Pour y parvenir, elle doit le vouloir- <i>il faut que La directrice prenne une décision à l'encontre des récalcitrants. Pour y parvenir, - il faut qu'elle le veuille.</i> Grammaire: la proposition subordonnée interrogative indirect a) Je mets entre crochets les phrases qui comportent une subordonnée interrogative indirecte : Fadiala ! Dis-moi d'où tu viens ?[Je me demande si Dingam est arrivé]. Diable ! se dit Abakar. J'ignore si Oumar viendra. Mais où vas-tu ma fille ?[Si Fadiala maîtrisait l'utilisation du poste, il l'aurait accepté facilement]. Vous vous querellez ? b) Je construis une phrase subordonnée interrogative indirecte avec les outils interrogatifs suivants : Pronom interrogatif (qui, que, quoi, lequel) Adjectif interrogatif (quel(s), quelle (s)) Adverbe interrogatif (où, si) Expression écrite : qui voit ? qui entend ? qui parle ? a) Au vu du texte ci-après, produis un texte narratif à la 1^{ère} personne sur un cadeau reçu. (il faut que le texte soit narratif et à la 1^{ère} personne du singulier ou du pluriel pour être jugé acceptable).	Asseoir un projet	- Partir en vacances	- Aller à l'école	Que j asseye un projet	que je parte en vacances	que j'aille à l'école	Que tu asseyes un projet	que tu partes en vacances	que tu ailles à l'école	Qu'il/elle asseye un projet	qu'il/elle parte en vacances	qu'il/elle aille à l'école	Que nous asseyions un projet	que nous partions en vacances	que nous allions à l'école	Que vous asseyiez un projet	que vous partiez en vacances	que vous alliez à l'école	Qu'ils/elles asseyent un projet	Qu'ils/elles partent en vacances	Qu'ils/elles aillent à l'école	
Asseoir un projet	- Partir en vacances	- Aller à l'école																					
Que j asseye un projet	que je parte en vacances	que j'aille à l'école																					
Que tu asseyes un projet	que tu partes en vacances	que tu ailles à l'école																					
Qu'il/elle asseye un projet	qu'il/elle parte en vacances	qu'il/elle aille à l'école																					
Que nous asseyions un projet	que nous partions en vacances	que nous allions à l'école																					
Que vous asseyiez un projet	que vous partiez en vacances	que vous alliez à l'école																					
Qu'ils/elles asseyent un projet	Qu'ils/elles partent en vacances	Qu'ils/elles aillent à l'école																					

	b) Dans le milieu africain, les parents attendent toujours l'assistance des enfants. Donne en 10 lignes ton avis sur cette attitude. (Il s'agit de donner son avis personnel sur l'attitude des parents africains qui attendent toujours l'assistance de leurs enfants). Expression orale: les formes des matériaux et les textures (forme géométrique, métallique, en bois souple, élastique, dure, mou, rigide....) Formation de trois groupes : a) Le 1^{er} groupe réfléchit en 15 mn et cite les matériaux de construction (Le groupe cite entre autres ciment, fer chevron tôles...) b) Le 2^{ème} groupe réfléchit en 15 mn sur les textures et leurs formes et leur utilité ; c) Le 3^{ème} groupe réfléchit en 15 mn sur les matériaux durables et périssables (ciment, fer, chaux ;) Le professeur fait ses observations et apporte les corrections indispensables aux productions des groupes.	
16 ^{ème}	Palier 3 : Au poste de police du beach Orthographe : le passif a) Je transforme les phrases suivantes à la voix passive selon le modèle suivant : Exemple : le chat poursuit la souris → La souris est poursuivie par le chat. L'élève efface le tableau → Le tableau est effacé par l'élève. Le blanchisseur lave le linge → Le linge est lavé par le blanchisseur. Djimaldongar obéit par l'oncle → L'oncle est obéi par Djimaldongar. Le garde forestier sensibilise les bucherons → Les bucherons sont sensibilisés par le garde forestier. Le chasseur guette la gazelle → La gazelle est guettée par le chasseur. b) Je transforme les phrases de la voix passive suivantes selon le modèle suivant : Exemple : le piéton est bousculé par le bus. → Le bus bouscule le piéton. Le chauffeur du bus est arrêté par les policiers. → Les policiers arrêtent le chauffeur du bus. La convocation est prise par le chauffeur du bus. → Le chauffeur du bus prend la convocation. La route est empruntée par le voyageur. → Le voyageur emprunte la route. La porte a été ouverte par la sentinelle. → La sentinelle a ouvert la porte. La leçon a été couramment récitée par le talibé. → Le talibé a couramment récité la leçon. Conjugaison : le passé du subjonctif (morphologie) a) Je mets les verbes suivants au passé du subjonctif. Après qu'Amaya (ait mis) les bouchées doubles en sortant très tôt de sa maison et qu'elle (ait pu) s'habiller, elle prit le soin de fermer sa porte. Elle (ait souhaité) arriver la première au poste de police. Elle voulait qu'elle (soit servie) avant les autres. Amaya n'apprécie pas que d'autres personnes (se soient positionnées) avant elle. b) Conjugue les verbes suivants au passé du subjonctif : Mettre son habit - Faire un travail - Aller à l'école - Venir en classe.	

	J'aie mis mon habit j'aie fait un travail--je sois allé à l'école – je sois venu en classe Tu aies mis ton habit tu aies fait un travail - tu sois allé(e) à l'école - tu sois venu(e) en classe Il/elle ait mis son habit il/elle ait fait un travail-il/elle soit allé(e) à l'école – il/elle fut venu(e) en classe Nous ayons mis nos habits nous ayons fait un travail - nous soyons allé(e)s à l'école – nous soyons venu(e)s en classe Vous ayez mis vos habits- vous ayez fait un travail--vous soyez allé(e)s à l'école – vous soyez venu(e)s en classe Ils/elles aient mis leurs habits- Ils/elles aient fait un travail-- Ils/elles soient allé(e)s à l'école – Ils/elles soient venu(e)s en classe Grammaire : la conjugaison du verbe: l'indicatif présent faire, savoir, pouvoir, devoir) a) Je mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif : Amaya (veut) retirer sa carte à tout prix. Elle ne (doit) pas obéir aux ordres absurdes. Amaya (sait) qu'elle (fait) fausse route en désobéissant. Le policier et Amaya (doivent) s'entendre. Certains usagers ne (font) pas bon usage de leurs pièces d'identité. Ils (peuvent) un jour payer le prix comme l'a (fait) Amaya. b) Construis un texte de cinq lignes contenant les verbes suivants : faire, savoir, pouvoir et devoir en variant les personnes. (texte à bâtir en fonction de la consigne) Expression écrite : transformation du cours du récit a) A peine le marteau (résonner) que le tumulte (cesser). → « A peine le marteau eut-il résonné que le tumulte cessa ». Transforme selon le modèle ci-dessus les phrases ci-après : A peine D'Artagnan (se fut –il avancé) que les ennemis (prirent) la fuite. La porte à peine (se fut-elle refermée) qu'il (sut) qu'il (fut) prisonnier. Il à peine eut-il commencé à répondre) que l'autre (éclata) de rire.																															
17 ^{ème} Semaine	Palier 3 : La chambre hantée Vocabulaire : paronymes <i>Je m'exerce</i> a) Voici une liste de mots. Cherche et trouve-leur un paronyme. Affleurer /effleurer - Amnistie/ armistice – événement/ avènement - Infecter/infester –couver/ couvert-résonner/raisonner. incident / accident- amener/ emmener- égaliser/ égaler- la rixe / le risque b) On te propose quelques mots. Cherche et trouve au moins quatre para synonymes à chacun d'eux. (Aide-toi d'un dictionnaire). <table><tr><th>Mot</th><th>Para synonyme 1</th><th>Para synonyme 2</th><th>Para synonyme 3</th><th>Para synonyme 4</th></tr><tr><td>Retentir</td><td>Résonner</td><td>Tonner</td><td>Bruire</td><td>Sonner</td></tr><tr><td>Etonnant</td><td>Surprenant</td><td>Saisissant</td><td>Epatant</td><td>Curieux</td></tr><tr><td>Dangereux</td><td>mortel</td><td>périlleux</td><td>nocif</td><td>Toxique</td></tr><tr><td>Minime</td><td>petit</td><td>infime</td><td>moindre</td><td>Dérisoire</td></tr><tr><td>Etendue</td><td>superficie</td><td>largeur</td><td>grandeur</td><td>Longueur</td></tr></table>	Mot	Para synonyme 1	Para synonyme 2	Para synonyme 3	Para synonyme 4	Retentir	Résonner	Tonner	Bruire	Sonner	Etonnant	Surprenant	Saisissant	Epatant	Curieux	Dangereux	mortel	périlleux	nocif	Toxique	Minime	petit	infime	moindre	Dérisoire	Etendue	superficie	largeur	grandeur	Longueur	
Mot	Para synonyme 1	Para synonyme 2	Para synonyme 3	Para synonyme 4																												
Retentir	Résonner	Tonner	Bruire	Sonner																												
Etonnant	Surprenant	Saisissant	Epatant	Curieux																												
Dangereux	mortel	périlleux	nocif	Toxique																												
Minime	petit	infime	moindre	Dérisoire																												
Etendue	superficie	largeur	grandeur	Longueur																												

Orthographe : le passif

a) Mets les phrases suivantes à la voix passive

Les gros véhicules perturbaient la circulation en ville à six heures.

La circulation en ville à six heures était perturbée par les gros véhicules

Les élèves arrosent les plantes de l'école.

Les plantes de l'école sont arrosées par les élèves

Les supporters ont admiré Ndoram. *Ndoram a été admiré par les supporters*

A l'examen, le professeur surveillera la classe de quatrième.

La classe de quatrième sera surveillée à l'examen par le professeur.

Les élèves de notre établissement avaient planté les arbres. *Les arbres avaient été plantés par les élèves de notre établissement.*

b) Souligne les phrases dans lesquelles le sujet subit l'action

Au Tchad sous les étoiles a été rédigé par un Tchadien. Le championnat du Tchad a été remporté par Renaissance Football Club (RFC). Chaque élève pense à cette fête de fin d'année qui se prépare. Toute la classe était dérangée par le comportement du perturbateur. Le lion fut tué par le brave Dingamro.

Conjugaison : l'imparfait du subjonctif (morphologie)

a) Je conjugue les verbes suivants à l'imparfait du subjonctif :

Traire une vache (inusité), peser un colis, ouïr un bruit, savoir lire

Que je pesasse un colis j'ouïsse un bruit je susse lire

Que tu pesasses un colis tu ouïsses un bruit tu susses lire

Qu'il/elle pesât un colis il/elle ouît un bruit, il/elle sût lire

Que nous pesassions un colis, ouïssions ; sussions lire

Que vous pesassiez un colis, ouïssiez un bruit, sussiez lire

Qu'ils/elles pesassent un colis, ouïssent un bruit, sussent lire

b) Remplace les verbes du présent par l'imparfait du subjonctif.

Bien qu'un bon élève ne **trichât** pas, quelques maladroits **essayèrent**. Quoique le professeur **surveillât** de temps à autre, certains **déjouaient** son attention. L'enseignant **recherchât** une possibilité qui ne fasse du mal à aucun élève. Tout intelligent qu'il **fût**, il n'arriva pas à trouver la solution. Il aurait aimé que ses élèves **fussent** tous brillants.

Grammaire : la conjugaison du verbe au présent l'indicatif (Apprendre, mettre)

a) J'écris les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

Le professeur (**reconnait**) la détermination de ses élèves à traiter l'exercice de français. Les parents (**mettent**) à l'épreuve les enfants pour évaluer leur honnêteté. La délinquance et le désordre (**déplaisent**) aux responsables de l'école. Vous vous (**combattez**) pour de menus fretins, alors que la bonne part (**se dissout**) dans la mer. Tu ne (**peux**) pas réussir à l'école si tu ne (**parfais**) pas tes exercices dans le temps. Nous nous (**taisons**) à l'approche de ce colporteur qui rapporte toutes les informations au surveillant. Ce dernier (**prend**) le temps de vérifier les informations et (**défend**) l'accusé.

	b) Conjugue au présent de l'indicatif et à toutes les personnes les verbes Apprendre le code de la route et le mettre en pratique. J'apprends le code de la route et le mets en pratique Tu apprends le code de la route et le mets en pratique Il/elle apprend le code de la route et le met en pratique Nous apprenons le code de la route et le mettons en pratique Vous apprenez le code de la route et le mettez en pratique Ils/elles apprennent le code de la route et le mettent en pratique Expression écrite : relation d'un discours direct a) Transforme les phrases ci-après en discours direct. 1. Le garçon a dit qu'il n'ose pas dire ce qui arriva. Je n'ose pas dire ce qui arriva garçon dit « je n'ose pas dire ce qui arriva » / garçon : je n'ose pas dire ce qui arriva 2. Il leur a affirmé qu'il n'avait jamais vu de tels événements. je n'avais jamais vu de tels événements/ je n'avais jamais vu de tels événements a-t-il affirmé 3. La concierge rétorqua : « ce n'était pas aussi grave pour qu'il ait peur ». ce n'était pas aussi grave pour qu'il ait peur rétorqua la concierge. 4. Le jeune Froussard a juré qu'il ne reviendrait plus dans ce coin mystérieux. j'ai juré que je reviendrai plus dans ce coin mystérieux. 5. Il se demande sur ce qui l'a conduit dans ce lieu hanté. 6. Il admit que la plaisanterie était de mauvais goût. 7. La voisine de chambre rétorqua qu'elle n'était pas au courant de ce qui se passait dans la chambre contiguë. 8. On lui avait conseillé d'apprendre à vivre avec les esprits du milieu. 9. Il prétendait qu'il pouvait s'en sortir quelque soit le milieu. 10. En fin de compte, le garçon déclara qu'il prendra le dessus. b) Construis cinq phrases qui rapportent les paroles d'un personnage dans une situation de protection de l'environnement et cinq autres dans la protection des Droits humains. (5phrases individuelles à construire par les élèves).	
--	--	--

18^{ème} Semaine	Palier 3 : Situation d'intégration 1 Titre : Questions de détails. b) Je souligne les verbes conjugués de ce texte et dis à quels temps ils sont conjugués. Puis mets la première phrase à l'imparfait et au plus-que- parfait de l'indicatif. Je mets la première phrase à l'imparfait puis au plus-que-parfait Etant accusé, tu <u>disais</u>: « cette concierge <u>était</u> si vilaine que j'en <u>perdais</u> le boire, le manger, le dormir et le reste (imparfait). Etant accusé, tu <u>avais dit</u> : « cette concierge <u>avait été</u> si vilaine que j'en <u>avais perdu</u> le boire, le manger, le dormir et le reste (plus-que-parfait) Palier 3. Situation d'intégration 2 Titre : Au poste de police du Beach b) Je mets cette phrase au passé simple puis au subjonctif présent - Je m'arrêtai, déposai le panier que je tins à la main, rajustai mon habit, mon bonnet sur la tête, repris le sac et pressai le pas. - Que je m'arrête, dépose le panier que je tiens à la main, rajuste mon habit, mon bonnet sur la tête, reprenne le sac et presse le pas. Je fais l'analyse logique de la deuxième phrase du texte. Je m'arrêtai, déposai le panier : propositions principales juxtaposées ; Que je tenais à la main, rajustai le pagne, mon habit, mon bonnet sur la tête, repris le panier et pressai le pas propositions subordonnées relatives introduite par le pronom que ayant pour antécédent panier complément de l'antécédent panier.	
-------------------------------------	---	--

18^{ème} Semaine	Palier 4 : Une mystérieuse affaire Vocabulaire : Néologismes et africanismes a) Je relève dans le texte les mots qui sont des néologismes et ceux <u>Grever, Marabouter, solutionner</u> Je relève dans le texte les mots qui sont des africanismes. <u>Bilibili, secko</u> b) Je construis trois phrases contenant des néologismes Maldom a de sérieux problèmes conjugaux mais il a pu les <i>solutionner</i> avec sagesse ; Les paysans de Mailao ont fini de <i>débrousser</i> leurs champs ; La femme de mon frère ne peut pas se passer de <i>maraboutage</i>. Je construis trois phrases contenant des africanismes. Mon grand-père tresse le secko avec une habileté extraordinaire ; Al-Hadji Mourba est grand consommateur de <i>cola</i>. Ma maman est experte dans la préparation du <i>tan kul</i>. Orthographe : Accord et emploi des pronoms relatifs a) Je relève dans le texte tous les pronoms relatifs. Qu'est-ce <u>qui</u> vous rend pensif, mon ami ? A vrai dire, je m'interrogeais sur cette incroyable affaire du bal de la victoire. Les journaux ne parlent <u>que</u> de ça, dis-je en tapotant du doigt celui <u>que</u> je tenais encore en main. Plus on lit de commentaires sur ce <u>qui</u> s'est passé, plus cela paraît mystérieux. <u>Qui</u> a tué Lord Gronshow ? La mort de Coc Courtenay la même nuit était-elle une simple coïncidence ? Etait-ce un accident ? Où a-t-elle pris délibérément une dose massive de cocaïne ? Voilà les questions <u>que</u> je me pose. b) J'emploie les pronoms relatifs relevés dans le texte dans une phrase. -<u>Qui</u> vous a causé un si grand tort mon ami ? -Le président Compaoré est chassé du pouvoir et la Radio ne parle <u>que</u> de ça. -Un brave garçon vient de trancher net la tête d'un serpent <u>que</u> son père vient d'enterrer. -Le professeur donne un cours sur ce <u>qui</u> s'est passé au Burkina Faso. -C'est la population de Dembo <u>qui</u> a élu Ngaro Député. Ce sont là des questions <u>que</u> je me suis toujours posé. Conjugaison : Indicatif ou subjonctif... A partir du modèle du texte : Je construis trois phrases à l'indicatif : -Je m'étonne que mon frère est un assassin. -Il doute que sa femme est arrivée à N'Djaména. -Je pense que la modification de la constitution n'est pas une réalité. Trois phrases au subjonctif de manière à faire ressortir leur alternance. -Je m'étonne que mon frère soit un assassin. -Il doute que sa femme soit arrivée à N'Djaména. -Je pense que la modification de la constitution ne soit pas une réalité.	
-------------------------------------	---	--

	Grammaire : les conjugaison du verbe : l'imparfait et le passé simple.. a) Je souligne dans le texte de leçon les verbes conjugués à l'imparfait et au passé simple. L'inspecteur de Scotland yard <u>était</u>(imparfait) un vieil ami et nous l'accueillons avec chaleur. - Ah ! mon cher Japp ! <u>s'exclama</u> (passé simple) Poirot. - Ma foi, <u>répondit</u> (passé simple) Japp en s'asseyant. Poirot <u>avait</u> (imparfait) bonne opinion des compétences de Japp bien qu'il <u>déplorât</u> (passé simple) son manque de méthode. b) Je conjugue les verbes déplorer au futur et à l'imparfait de l'indicatif. Futur Imparfait <table><tr><td>Je déplorerais</td><td>Nous déplorerons</td><td>Je déplorais</td><td>Nous déplorions</td></tr><tr><td>Tu déploreras</td><td>Vous déplorerez</td><td>Tu déplorais</td><td>Vous déploriez</td></tr><tr><td>Il/elle déplorera</td><td>Ils/elles déploreront</td><td>Elle déplorait</td><td>Ils déploraient</td></tr></table> Expression écrite : traduction des pensées de quelqu'un... Sur le modèle du texte de support, l'élève écrit un texte en douze lignes qui rapporte les pensées de quelqu'un.	Je déplorerais	Nous déplorerons	Je déplorais	Nous déplorions	Tu déploreras	Vous déplorerez	Tu déplorais	Vous déploriez	Il/elle déplorera	Ils/elles déploreront	Elle déplorait	Ils déploraient	
Je déplorerais	Nous déplorerons	Je déplorais	Nous déplorions											
Tu déploreras	Vous déplorerez	Tu déplorais	Vous déploriez											
Il/elle déplorera	Ils/elles déploreront	Elle déplorait	Ils déploraient											
19 ^{ème} Semaine	Palier 4 : La petite fille au loup Vocabulaire : classes grammaticales des mots a) Je souligne tous les mots variables dans le texte <u>Mon premier amour</u> a <u>les dents jaunes</u>. Il entre dans <u>mes yeux</u> de deux ans, deux ans et demi. Il se glisse par la prunelle de mes yeux jusqu'à <u>mon cœur</u> de <u>petite fille</u> où il fait <u>son trou</u>, <u>son nid</u>, <u>sa tanière</u>. Il y est encore à l'heure où je vous parle. Je souligne tous les mots invariables du texte Mon premier amour a les dents jaunes. Il entre dans mes yeux de deux ans, deux ans et demi. Il se glisse par la prunelle de mes yeux jusqu'à mon cœur de petite fille où il fait son trou, son nid, sa tanière. Il y est encore à l'heure où je vous parle. b) Je forme deux phrases avec les mots variables -Ce chauffeur roule à <i>une vitesse excessive</i>. -Les gens qui défilent passe par <i>la route nationale</i>. Je forme deux phrases avec les mots invariables -<i>Mais où</i> est <i>donc</i> parti le responsable de l'équipe ? -Madeleine arrive <i>souvent</i> en retard en classe. Orthographe : Homophonie indicatif/Subjonctif a) Sur le modèle du texte de support, je forme trois phrases au présent de l'indicatif. -Il <i>voit</i> venir vers lui une belle femme, l'allure princière. -Cette belle femme à l'allure princière, il <i>voie</i> venir vers lui. -Il <i>meurt</i> de faim parce que sa femme ne lui prépare pas à manger. C'est parce que sa femme ne lui prépare pas à manger qu'il <i>meure</i> de faim. J'explique la différence. A la 3^{ème} personne du singulier, le présent de l'indicatif et le présent du subjonctif se prononcent souvent de la même façon mais s'écrivent différemment. L'erreur sur le temps produit une faute d'orthographe.													

	Conjugaison : les verbes pronominaux Formation de quatre groupes d'élèves : Le premier groupe construit trois phrases avec les verbes pronominaux à sens réfléchi. - Romain <i>se lave</i> les mains. - Mme Nelkem <i>s'est offert</i> une montre en or. - Mon fils <i>s'est blessé</i> au doigt. Le deuxième groupe construit trois phrases avec les verbes pronominaux à sens réciproque. - Les enfants de ma sœur et les miens <i>se font</i> de cadeaux. - La famille Ngarbaroum et la famille Djimta <i>se détestent</i>. - Les épouses de Beosso <i>se battent</i>. Le troisième groupe construit trois phrases avec les verbes pronominaux à sens passif; - Le coton <i>se vend</i> bien cette année. - Au marché de N'Djaména, la viande <i>se vend</i> par kilogramme. - D'habitude, un festin <i>se prépare</i>. Le quatrième groupe construit trois phrases avec les verbes pronominaux à sens vague. - Mme Kadadoum <i>se meurt</i>. - Les élèves <i>se servent</i> de l'ordinateur. - Il <i>se désaltère</i>. Grammaire : conjugaison du verbe : le futur simple de l'indicatif a) Je souligne tous les verbes conjugués dans le texte et j'indique leur temps. Mon premier amour aura les dents jaunes. Il <u>entrera</u> (futur de l'indicatif) dans mes yeux de deux ans, deux ans et demi. Il <u>se glissera</u> (futur de l'indicatif) par la prunelle de mes yeux jusqu'à mon cœur de petite fille où il <u>fera</u> (futur de l'indicatif) son trou, son nid, sa tanière. Aucun ne <u>pourra</u> (futur de l'indicatif) prendre sa place. b) Je construis quatre phrases avec les verbes soulignés au futur simple. J'<i>aurai</i> 60 ans le 17 juillet 2015. Les adolescents <i>entreront</i> dans le cercle après l'initiation A la mort du chef de village, c'est son petit frère qui <i>pourra</i> prendre sa place. Je <i>ferai</i> de lui mon meilleur ami.	
20 ^{ème} Semaine	Palier 4 : Le rêve de Manuel Vocabulaire : la mémoire Deux groupes d'élèves se forment : Le premier groupe construit six phrases en employant toutes les formes du mot mémoire écrit au féminin. Alladoum a une bonne mémoire, il a appris toutes ses leçons par cœur. Jacqueline oublie très vite, elle peut avoir un trou de mémoire. Mon ami ne se rappelle pas ce que je lui ai dit hier, je dois lui rafraichir la mémoire. J'ai un ordinateur qui a une mémoire puissante. L'Etat a construit ce monument à la mémoire des morts. Cet ordinateur a une mémoire morte.	

	Le deuxième groupe construit six phrases en employant toutes les sens du mot mémoire écrit au masculin. -Le mémoire de cet étudiant a été un travail bien fouillé. -Ce garçon a récité ce poème de mémoire. -J'ai lu les mémoires du Général De Gaule. -« Les mémoires d'outre-tombe » (autobiographie de Château Briand publiée après sa mort). -Cet illustre homme a écrit ses mémoires avant de mourir. -J'ai écrit un mémoire sur l'enseignement du théâtre au secondaire. Orthographe : futur simple ou conditionnel présent a) Je construis quatre phrases avec le futur du conditionnel dans une proposition principale J'aimer<u>ai</u> avoir la liberté d'esprit. Je finir<u>ai</u> par avoir mal à la tête. Je me marier<u>ai</u> le mois prochain. Je vider<u>ai</u> la poubelle demain. b) Je construis quatre phrases avec le futur du conditionnel dans une proposition subordonnée. Si cela est indispensable, j'aimera<u>is</u> avoir une amie. Si tu réussis à cet examen, je te bénir<u>ais</u>. Toi à mes côtés, je me blottir<u>ais</u> dans tes bras! Cette eau est sale, je ne la boir<u>ais</u> plus ! Conjugaison : le plus-que-parfait du subjonctif a) Je donne la particularité du plus-que-parfait du subjonctif. -Le plus-que-parfait du subjonctif est très peu employé comme l'imparfait en dehors de la 3^{ème} personne du singulier, on le remplace couramment par le passé du subjonctif. Exemples : Il fallait que j'eusse mes gants (plus-que-parfait). Il a fallu que tu aies mis tes gants (passé du subjonctif). b) Je construis trois phrases avec le plus-que-parfait du subjonctif pour parler des mauvais esprits. Malgré qu'elle <i>se fût blottie</i> dans mes bras hantée par les esprits, je la repoussais. Bien que Azaro <i>se fût caché</i>, les esprits le retrouvèrent. Les esprits regrettaient qu'il leur <i>eût échappé</i>. Grammaire : la conjugaison du verbe : temps composés de l'indicatif. Quatre groupes d'élèves se forment et construisent des phrases. Le 1^{er} groupe construit trois phrases au passé composé de l'indicatif; J'<i>ai vu</i> le chien mordre le fils de mon voisin hier. Le dimanche dernier, j'<i>ai mangé</i> une sauce très épicée chez ma tante. J'<i>ai dormi</i> tard hier nuit. Le 2^{ème} groupe construit trois phrases au plus-que-parfait de l'indicatif; J'<i>avais dit</i> à mon cousin de m'acheter un cabri pour la fête. Les vacances dernières, nous <i>avons été</i> visités la brasserie de Moundou. Mon fils <i>avait étudié</i> le latin à l'université de Douala. Le 3^{ème} groupe construit trois phrases au passé antérieur ; Quand il <i>eut fini</i> de manger, il sortit.	
--	--	--

	Sébastien <i>fut né</i> quand le Tchad n'était pas encore indépendant. Depuis que nous <i>fûmes devenus</i> des amis, il a changé de comportement. Le 4^{ème} groupe construit trois phrases au futur antérieur. Quand tu <i>auras fini</i> ton travail, nous nous promènerons. Je t'<i>aurai donné</i> ma réponse d'ici à la fin du mois. Vous <i>aurez tapé</i> courrier avant ce soir. Le professeur intervient pour apporter des corrections. Expression écrite : imagination d'un dénouement Le professeur demande à un élève de raconter en une dizaine de lignes une histoire qui se finit par une dénouement heureux ou malheureux, inattendu ou surnaturel...	
21 ^{ème} Semaine	Palier 4 : Un héros valeureux Vocabulaire: l'expression du souhait Le corrigé ici consiste à donner la parole à trois groupes d'élèves pour exprimer le souhait dans trois phrases avec des verbes à l'indicatif, au subjonctif et à l'indicatif. Orthographe: la ponctuation Je relève les différents points qui sont dans le texte de la leçon. a) La virgule, le point, le point d'exclamation, deux points, le point virgule. b) Je construis cinq phrases avec les points suivants: , - :-...- ?- :, !. Conjugaison: le conditionnel présent, le conditionnel passé a) Je dis à quels temps sont conjugués les verbes dans le texte de leçon : L'imparfait, le conditionnel présent, le conditionnel passé et le plus-que-parfait. b) Je construis trois phrases avec le conditionnel présent. Si mon ami était libre Il <i>m'accompagnerait</i> Pourquoi <i>refuserait-il</i> de m'accompagner? Les randonneurs se demandaient quand le guide <i>donnerait</i> le signal du départ. Je construis trois phrases avec le conditionnel passé. Si je ne me retenais à cause de mon épouse, j'<i>aurais tué</i> ce voleur. Si je ne me contenais, j'<i>aurais dévêtu</i> cette jolie créature. Sans les conseils de mon Directeur, j'<i>aurais donné</i> ma décision il y a longtemps. Grammaire : conjugaison du verbe : le subjonctif présent a) Je construis trois phrases au subjonctif présent avec les verbes du 1^{er} groupe: Il faut que je <i>mange</i> du fruit sec pour maigrir. Que Dieu te <i>donne</i> la force pour vivre longtemps. Qu'il <i>parle</i> plus que les autres ne m'importent peu. b) Construis trois phrases au subjonctif présent avec les verbes du 2^{ème} groupe : Il faut que j'<i>avertisse</i> mon Médecin avant tout. Je souhaite que l'avion <i>atterrisse</i> plutôt que d'habitude. Que je <i>bâtisse</i> ou non ma maison ne te regarde pas. c) Construis trois phrases au présent de l'indicatif avec les verbes du 3^{ème} groupe: Il faut que ma femme me <i>suive</i> rapidement à Sarh. Qu'il <i>pleuve</i> ou pas, cela m'est égal. Il n'y a que le pompier qui <i>puisse</i> éteindre l'incendie.	

22^{ème}
Semaine

Palier 4 : Si les Gaulois avaient su !...

Vocabulaire : les antonymes

a) J'ajoute le préfixe qui convient à chacun des adjectifs ci-après pour former un antonyme :

Régulier	Irrégulier
Parfait	Imparfait
Plaisant	Déplaisant
Poli	Impoli
Gonflé	Dégonflé
Suffisant	Insuffisant
Heureux	Malheureux
Sain	Malsain
Fait	Défait
Certitude	Incertitude

b) Je construis cinq phrases en me servant des antonymes couplés ci-après : gros/mince ; calme/bruyant ; entrer/sortir ; tôt/tard ; réussite/échec.

Mariam est *grasse* alors que son ami Haoua est *mince*.

Je suis un homme *calme* mais mon petit frère est *bruyant*.

Il est entré par la *grande* porte mais il sort par la *petite* porte.

Dobou revient toujours *tôt* mais son mari rentre toujours *tard* du boulot.

Djimadoun connaît un *succès* à ses examens alors que son cadet fait souvent *échec*.

Conjugaison : le conditionnel employé comme mode

a) Je construis une phrase au mode conditionnel en te référant à la leçon.

Si je pouvais faire revenir ma femme, je serais un homme heureux. (Hypothèse)

Je pourrais peut-être récupérer ma femme. (Incertitude)

Auriez-vous l'obligeance de m'accorder cette femme. (Demande)

par la volonté de Dieu, je serais un jour riche. (Rêve)

Vous devriez vous mettre au travail. (Ordre poli)

J'aurais dû travailler davantage. (Regret).

b) Je complète les phrases suivantes en respectant la concordance de temps :

Si j'avais été présent je *lui aurais empêché de faire cette bêtise*.

S'il avait dit la vérité il *ne serait pas en prison*.

Si les gaulois étaient gentils, *ils auraient bien traité leurs esclaves*.

L'on chante comme quoi il *aurait contacté le SIDA*.

Il cherche un cuisinier qui *puisse lui préparer le bon repas*.

Grammaire : la conjugaison du verbe : l'imparfait

a) Je construis cinq phrases à l'impératif qui expriment : le conseil, le souhait, la supposition, la prière, la condition en me référant à la leçon.

Ne vous fâchez pas si vite. (Conseil)

Que Dieu vous bénisse. (Souhait)

Enlevez vos chaussures et vous allez mieux respirer. (Supposition)

Faites M. le Procureur qu'il soit libéré. (Prière)

Répète et je te dénonce. (Condition)

	c) Cite deux synonymes du mot <i>déception</i>. 1-Une déconvenue 2-Un désenchantement Orthographe : quand, quant à, qu'en, camp a) Je remplace les points par : <i>qu'en, quant à, camp, quand</i>. <i>Quand</i> on est malade, on se tient tranquille. Sinon <i>qu'en</i> pensera le médecin? <i>Quand</i> ta maman prépare de bons repas, on attend le retour du <i>camp</i> de ton père. <i>Quant</i> à ton problème, seul le proviseur pourra résoudre. Les Tchadiens résidents au <i>camp</i> de Maroua rentreront bientôt. b) Même exercice <i>Quand</i> on est fatigué, on se repose ? <i>Quant</i> à celui qui est fort, il n'a qu'à travailler. <i>Qu'en</i> penses-tu ? Ne traîne pas ici, va au <i>camp</i> d'entraînement. Conjugaison : le conditionnel présent a) Je mets les verbes entre parenthèses au conditionnel présent. Avec cette canicule si je ne buvais pas d'eau, je (<i>mourrais</i>) de soif. Ecoute-les d'abord, peut-être (<i>saurait</i>)-ils des choses que tu ignores. Ce n'est pas évident, elle (<i>voudrait</i>) seulement comprendre. Avec un peu de savoir-faire nous (<i>pourrions</i>) les battre. A ta place, je (<i>choisirais</i>) le moindre mal, la négociation. b) Je conjugue le verbe franchir la ligne d'arrivée au présent du conditionnel. Je franchirais la ligne Nous franchirions la ligne. Tu franchirais la ligne Vous franchiriez la ligne. Elle franchirait la ligne Ils franchiraient la ligne. Grammaire : emploi du conditionnel dans les hypothétiques a) Je remplace les points par le verbe devoir ou la locution verbale <u>faire mieux de</u> au conditionnel. <i>Exemple</i> : il va probablement pleuvoir, tu ferais mieux de prendre ton parapluie. Votre télé a des images floues vous <i>ferez mieux de</i> la faire réparer. Grand-père n'a pas l'air très en forme, il <i>doit</i> se coucher. Son travail ne l'intéressait pas, il <i>ferait mieux de</i> chercher un autre. Tu ne parles pas très bien français, tu <i>dois</i> passer un an dans un pays francophone. b) Je conjugue les verbes entre parenthèses aux temps et modes convenables Après demain je te (<i>dirai</i>) tout ce que j'aurai su. Si je sais, je (<i>dirais</i>) tout. Si tu es d'accord, tu commences et je (<i>finirai</i>). Sans ce mal de gorge, on (<i>entendrait</i>) ma chanson de loin. Vous (<i>résoudrez</i>) ce problème plus tard, maintenant reposez-vous. Expression écrite: récit d'un retour au village après une longue absence Ici, on demande à l'élève de raconter son retour au village après un long séjour à l'étranger. Pour cela : -il doit dire le motif de son absence ;	
--	---	--

	-décrire ce qui s'est passé quand il est rentrée dans sa famille (accueil, joie, pleur de joie, embrassades des parents, amis et fiancé (e) ; -des questions posées par ceux qui l'accueillent... NB : écris au tant que possible au présent ou au passé simple en 15 lignes. Expression orale : les caractères, la personnalité et la sociabilité C'est un exercice qui donne l'occasion à l'élève de s'exprimer oralement sur un sujet précis en respectant la syntaxe et le contexte. L'intervention du professeur consiste à aider les élèves à acquérir une bonne expression. Les fautes de mauvaises prononciations de syntaxes seront corrigées par les pairs puis par le professeur.	
24 ^{ème} Semaine	Palier 5 : Le chant fatidique Vocabulaire : le destin Je construis des phrases avec les groupes de mots suivants : forcer le destin, croire à son destin, être promu aux plus hautes destinées. -Contre le destin, selon certaines croyances, on ne peut rien faire par conséquent, <i>on ne force pas le destin</i>. -On n'échappe pas à son destin, on n'y croit. -Mon voisin Abakar, depuis son entrée au collège, n'a jamais repris sa classe jusqu'à l'obtention de son bac. Il est parmi les promus au plus destinés. Orthographe : si tôt/sitôt ; aussi tôt/aussitôt a) Je construis deux phrases avec aussitôt et deux autres phrases avec aussi tôt -Abakar est <i>aussitôt</i> accueilli dès qu'il a franchi la porte de notre concession. -J'ai compris <i>aussitôt</i> ce qu'il voulait dire. -Il sera au lieu de rendez-vous <i>aussi tôt</i> que prévu. -<i>Aussi tôt</i> que vous semez, vous aurez de belles récolte. b) Construis deux phrases avec sitôt et deux avec si tôt -Sitôt entré dans la concession, toute la famille l'acclame. -Le repas est servi sitôt, il est partagé. -Il est passé si tôt que les enfants ne l'ont pas vu. -Papa sera là sera là ni si tôt ni si tard. Conjugaison : l'accord du participe passé a) J'accorde les participes passés des verbes entre parenthèses. La pluie a (<i>tissé</i>) un voile d'argent entre le ciel et le terre. Les biches avaient (<i>bondi</i>) et (<i>disparu</i>) dans le taillis. Les élèves sont (<i>captivés</i>) par la lecture ; ils sont (<i>transportés</i>) dans un autre monde. La grande route est (<i>barrée</i>). Les joueurs se sont (<i>préparés</i>) pour remporter le match. Grammaire : le mode dans les subordonnées circonstancielles a) Je construis deux phrases contenant les subordonnées circonstancielles au mode indicatif en utilisant les conjonctions de subordination suivantes : si, parce que, <i>Si</i> j'ai suffisamment d'argent, je ne manquerais pas de m'inscrire en faculté des Sciences Exactes et appliquées. Touré est arrêté <i>parce qu'il</i> a menti	

	b) Je construis six phrases contenant les subordonnées circonstancielles au mode subjonctif en utilisant les conjonctions de subordination suivantes : en attendant que, à peine que , bien que, quoi que, malgré, à peine que, si bien que, à condition que : <i>En attendant que</i> le propriétaire du coq paye, Touré est libéré. <i>A peine qu'</i>il ne soit libéré, le coupable est retrouvé. Le coq a tellement chanté fort <i>si bien qu'</i>aucun habitant ne dorme. Quoi que vous fassiez, vos défauts vous suivront toujours. <i>Malgré qu'</i>il soit de la majorité, les militants lui ont dit la vérité. <i>A condition qu'</i>il soit assisté par un sage, sinon le marabout lui infligera une lourde amende. Expression écrite : lamentations d'une mère Cet exercice donne l'occasion à l'élève d'extérioriser ses plaintes. Il s'agira pour l'élève de se servir des interjections comme : oh ! Mon dieu ! peste ! Quel malheur ! Miséricorde ! dans sa production écrite. L'élève doit raconter ses lamentations en 15 lignes. Expression orale: comportement : action, manque d'action, calme, nervosité, modestie, orgueil. La démarche, pour conduire cette leçon, consiste à repartir la classe en deux groupes avec comme consignes : Le premier groupe prépare pendant 15 minutes un exposé débat sur le comportement positif de quelqu'un. Le deuxième groupe prépare également en 15 minutes un exposé débat sur le comportement de quelqu'un qui est rejeté de la société à cause de ce comportement négatif. le professeur intervient au terme de chaque exposé débat soit pour compléter les idées, soit pour supprimer celles qui ne sont pas réalistes et au besoin donner des conseils.	
25 ^{ème} Semaine	Palier 5 : Une main secourable Vocabulaire : Générosité et avarice Je fais en quinze lignes le portrait d'une personne généreuse et celui d'une personne avare. Commentaire : ce portrait est moral. Il doit faire ressortir les qualités et les défauts de deux personnes distinctes. Le professeur doit expliquer aux élèves les deux termes : <i>généreux</i> et <i>avare</i>. Orthographe : tant/t'en/temps, fut/fût a) Je complète par tant/t'en/temps. Les élèves de la 4^{ème} font <i>tant</i> de vacarme que le professeur a décidé d'arrêter les cours. Il est <i>temps</i> de réviser les leçons <i>Tant</i> elles sont nombreuses à l'approche des examens de fin d'année. Tu n'as pas de bic? Je <i>t'en</i> donnerai un si tu as <i>tant</i> besoin pour la journée. Les sapeurs pompiers sont arrivés juste à <i>temps</i> pour arrêter l'incendie. Il y a <i>tant</i> d'élèves dans cette classe que le professeur ne peut y circuler. Il <i>t'en</i> veut pour sa copie de français égarée. <i>Tant</i> que tu n'auras pas achevé tes devoirs, le <i>temps</i> ne te permettra pas d'aller à la fête de demain. b) Je complète par fut ou fût. Aussi intelligent qu'il <i>fût</i>, il ne parvint pas à décrocher le brevet. Il ne <i>fut</i> pas surpris par le succès de son enfant. Nelson Mandela <i>fut</i> un grand chef d'Etat. Bien	

que Chimène *fût* sous l’emprise de la passion, elle pensait toujours à son père. Notre hangar, solidement maintenu par de gros bois fourchus, *fut* violemment secoué par le vent.

Conjugaison: la concordance de temps avec le conditionnel

a) Je mets les verbes entre parenthèses au présent du conditionnel.

(*Prendrais*) tu des risques pour cet ingrat ? Quand je (*finirais*) le travail, je (*rangerais*) les livres dans le placard. Si les Tchadiens et la Communauté Internationale ne font pas attention, le Lac Tchad (*disparaîtrait*). Si Boukar (*se présentait*) aux élections législatives, nous (*appuierions*) sa candidature. En cherchant la facilité, tu (*pourrais*) échouer. Dès que Moussa obtiendra son bac, il (*s’inscrirait*) en faculté de médecine.

b) Je construis cinq phrases conformément aux temps indiqués sur le tableau ci-après :

Quand tu manifesterais ta volonté, je t’aide à réussir. (*La principale au présent et la subordonnée au Conditionnel. Présent*).

Si l’on entretenait bien le Lac-Tchad, il aura retrouvé sa superficie. (*La principale à l’imparfait et la subordonnée au futur antérieur*).

Si mes parents m’avaient donné assez d’argent, j’irai m’inscrire pour les études au Burkina Faso. (*La principale au plus-que-parfait et la subordonnée au conditionnel présent*)

A condition qu’ils s’entendent avec son voisin, il aurait réglé ce petit différend. (*La principale au subjonctif présent et la subordonnée au conditionnel passé*).

Si l’armée tchadienne n’était intervenue à temps, les ‘‘Boko Haram’’ eurent pénétré au Tchad. (*La principale au Plus-que-parfait et la subordonnée au futur antérieur*).

Grammaire: le mode dans les subordonnées circonstancielles (suite)

a) Je construis cinq phrases comprenant des subordonnées circonstancielles au mode indicatif avec les locutions conjonctives suivantes : Après que, dès que, autant que, pendant que, tandis que.

Après que ton travail est bien fini, tu peux aller jouer.

Dès que je prends mes congés, nous irons visiter le parc de Manda.

Autant que tu vis, ne fuis pas le travail.

Pendant que les uns luttent pour trouver honnêtement à manger, les autres se livrent au pillage du pays.

Tandis que Adoum Goudja s’occupe des illustrations des manuels, Mouldessou veille à la typographie.

Après que, dès que, autant que, pendant que, tandis que.

b) Je construis cinq phrases renfermant les subordonnées circonstancielles au mode subjonctif avec les locutions conjonctives suivantes : Afin que, bien que, de même que, pour que, de peur que.

Afin que Charles accepte le mandat, le nom de l’expéditeur ne doit pas être connu.

Bien que tu sois jeune, tu dois prendre tes responsabilités dès à présent.

De même qu’il ne te fasse pas le même tord, je te conseille de prendre tes dispositions.

Pour que ton travail soit bien apprécié, il faut le présenter avec toute la rigueur voulue.

	<i>De peur que le conflit éleveur/cultivateur n'éclate, il faut procéder à une grande sensibilisation.</i> Expression écrite : Description d'une séance de vaccination contre la poliomyélite a) Il s'agit ici pour le professeur de bien expliquer aux élèves ce que c'est la vaccination et de dégager les différents âges des enfants aux quels se font les vaccinations. Il s'agit ensuite de décrire une séance de vaccination : que font concrètement les vaccinateurs pendant cette séance? Faire ressortir les recommandations données aux parents à l'issue de la séance de vaccination. b) Ici, l'élève est invité à produire un texte informatif de 15 lignes pour convaincre les parents qui ignorent l'utilité de la vaccination et refusent de faire vacciner leurs enfants. Expression orale: la poste, les services, l'administration Le premier groupe réfléchit en 20 mn sur les avantages et les inconvénients des services et de l'administration de la poste puis présente le fruit de sa réflexion suivi de débats. a) Le deuxième groupe réfléchit en 20 mn sur les nouveaux moyens de l'information et de la communication et présente le fruit de sa réflexion suivi des débats. Le professeur fait la synthèse à la fin tout en apportant les amendements et les corrections possibles laissant ainsi une trace écrite sur la poste, ses services et son administration.	
26 ^{ème} Semaine	Palier 5 : Danses Vocabulaire: les émotions a) Je trouve le symbole des couleurs suivantes : le bleu, le rouge, le noir, le vert et le blanc. Exemple : la couleur rose est le symbole de l'amour. Le <i>bleu</i> est lié à la peur. Le <i>rouge</i> est lié à la colère, à l'agressivité, à la romance, à la richesse, le bonheur, à la force. Le <i>noir</i> est lié au deuil, à la tristesse. Le <i>vert</i> est lié à la vie, à l'espérance, au renouvellement. Le <i>blanc</i> est lié à la pureté, la paix, la richesse, la prospérité. b) Je classe ces mots en deux champs lexicaux, puis explique les nuances qui existent entre eux, en indiquant dans quelles circonstances on peut éprouver de telles émotions (en t'aidant d'un dictionnaire) : Exemple : <i>chagrin et tristesse</i> : la tristesse est plus forte que le chagrin. On est triste en cas de malheur, en cas de perte de quelque chose. Allégresse, jubilation, affection, ravissement, joie, peine, entrain, désespoir, liesse nostalgique.	

1	2
1-Allégresse : très grande joie On l'évoque en cas de réussite 2-Liesse : joie collective On l'évoque quand une assemblée est contente. 3-Désespoir : tristesse éprouvée en cas de déception, de déconvenue 4-Affection : sentiment tendre Qui attache à quelqu'un. En cas de maladie, on manifeste son affection pour le malade. 5-Peine : c'est une souffrance morale. On l'évoque en cas de souci, de tourment, de tristesse.	1-Joie : contentement On l'évoque en cas de retrouvaille 2-Jubilation : joie très vive. On l'évoque en cas de victoire sur l'ennemi. 3-Nostalgie: regret mélancolique. On l'évoque en cas de quelque chose révolue. 4-Ravissement : émotion éprouvée par une personne débordée de joie. 5-Entrain : fougue, vivacité. On l'évoque en cas de communication faite avec enthousiasme, ardeur.
Orthographe: sis/si/s'y ; nid/nie/n'y	
a) Je complète par si, s'y, ou sis. La danse est <i>si</i> violente qu'un jeune de moins de 10 ans ne peut <i>s'y</i> prêter. Quel malheur que l'aéroport soit <i>sis</i> à côté de notre habitation ; il y a tous les jours des bruits assourdissants mais peu à peu l'oreille <i>s'y</i> habitue. Les spectateurs étaient assis en face : leurs regards <i>si</i> curieux et <i>si</i> étrangers n'arrêtaient pas la danse de la femme-enfant. b) Je complète par ni, n'y, nie, nid. Elle ne <i>nie</i> pas que cette danse évoque un malheur. Pourtant <i>ni</i> ses gestes <i>ni</i>. son adresse ne peuvent perturber la vieille femme. Elle <i>n'y</i> prête même pas la moindre attention. Cette danse peut faire sortir un oiseau de son <i>nid</i> perché sur un <i>nid</i> de l'arbre.	
Conjugaison: l'emploi du subjonctif présent et passé	
a) Je complète au présent du subjonctif la phrase à toutes les personnes les verbes mis entre parenthèses. Il est possible que je (<i>viene</i>) et que je (<i>participe</i>) à la résolution du problème. Il est possible que tu (<i>viennes</i>) et que tu (<i>participes</i>) à la résolution du problème. Il est possible qu'elle (<i>viene</i>) et qu'elle (<i>participe</i>) à la résolution du problème. Il est possible que nous (<i>venions</i>) et que nous (<i>participions</i>) à la résolution du problème. Il est possible que vous (<i>veniez</i>) et que vous (<i>participiez</i>) à la résolution du problème. Il est possible qu'elles (<i>viennent</i>) et qu'ils (<i>participent</i>) à la résolution du problème. b) Je mets les verbes entre parenthèses ci-dessous à l'indicatif ou au subjonctif. Tu arrives avant que je (<i>parte</i>) ; Tu viens dès que je te (<i>préviendrai</i>) ; Nous resterons jusqu'à ce que vous (<i>arriviez</i>) ; Je vous accompagnerai afin que nous (<i>passions</i>) une bonne journée ; Bien qu'il (<i>soit</i>) vaillant, il ne peut réussir.	

	Grammaire: La phrase active, passive, le complément d'agent a) Je construis Deux phrases actives: Les enfants jouent au football. (Active) Grand-mère prépare une sauce de poisson frais. (Active). Deux phrases passives: Le lion a été tué par le chasseur. (passive). Cette belle maison est construite par un grand architecte. (Passive). Deux phrases avec un complément d'agent : Ce professeur est aimé de tous ses élèves. (C. A) Son magasin est pillé par des voleurs. b) Cet exercice de production est laissée à l'imagination de l'élève. Expression écrite: composition d'un poème a) Je place des barres verticales pour séparer chaque syllabe dans la phrase suivante : « Les/dents/rou/gies/ par/ l'â/ge/ et/ le /ta/bac /vert./ » Dans cette phrase, on dénombre 12 syllabes. b) Je compose un alexandrin de 12 vers pour présenter mon grand père: Grand père épuisé, à l'habitude de somnoler à midi. Toujours les yeux fermé, mais il écoute tout ce qu'on lui dit. Les petits fils lui allument chaque soir le feu devant sa case. Quand il est content, il les réunit et leur raconte des histoires avec extase. Grand-mère, bien qu'âgée, ne manque pas de l'assister. C'est aussi elle qui lui bourre la pipe d'où sort une fumée. Les dents de grand père rougies par l'âge et le tabac vous enlève tout appétit. Son grand plaisir, c'est d'écouter les tous petits. Notre papa n'aime plus la compagnie de grand père. Il passa plutôt le plus clair de son temps avec notre mère. Quel plaisir d'avoir comme grand père un quadragénaire. Malheureusement, il ne cesse de répéter qu'il n'aime pas être centenaire. Expression orale: L'économie et le commerce (le système économique, la bourse, le marché d'échange, l'inflation, la dévaluation, le prix et valeur, les affaires et trocs Pour faire profiter les élèves de ce thème, le professeur doit inviter un spécialiste en la matière qui doit lui présenter un exposé débat. L'exposé débat du spécialiste sera suivi des questions d'éclaircissement et de compréhension portant sur tous les termes techniques. L'autre possibilité, le professeur pourra donner comme sujet de recherche aux élèves pour en préparer un exposé eux-mêmes à présenter en plénière en classe suivie de débat. Le professeur veillera à la bonne expression.	
--	---	--

27 ^{ème} Semaine	Palier 5 : En vacances dans les paradis exotiques Vocabulaire: les verbes suivis d'une proposition a) Je construis cinq phrases où les verbes sont suivis d'une proposition subordonnée complétive. Il arrive que les meilleurs de la classe échouent à leur examen. Il est content que ses amis l'accueillent au jardin. Il reconnaît que tout son bonheur venait de son père. Il a affirmé qu'il y avait un véritable changement au pays. Il paraîtrait que ce jardin était réservé à Adam et Eve. b) Je construis cinq phrases où les verbes sont suivis d'une proposition subordonnée interrogative à l'indicatif présent. Il lui pose la question : quels sont les verbes d'état que tu connais ? Peu-il nous dire pourquoi Adam et Eve sont chassés du jardin ? C'est tout ce que ton père ton père t'a remis comme argent de poche ? Je me demande s'il est normal? Peux-tu expliquer pour quelle raison les élèves échouent massivement au Bac ? Orthographe: Quoique/quoi que a) Je complète avec <i>quoique</i> ou <i>quoi que</i> : <i>Quoique</i> mon voisin ait pu raconter de mensonges et de faussetés sur ma personne, je demeure serein et <i>quoi qu'il</i> en soit nos limites ne se déplaceront jamais. C'est pourquoi <i>quoi qu'il</i> en dise, nous sommes condamnés à vivre ensemble. « <i>Quoique</i> je n'aie qu'un seul désir, celui d'obéir à Dieu, il arrive que je tombe dans le péché; Eve, elle le savait très bien et me poussa à désobéir <i>quoi que</i> je sois ferme et obéissant à la voix du créateur. » disait Adam. b) Je complète avec quoique ou quoi que et je justifie leur emploi. <i>Quoi qu'il</i> en soit, l'homme honnête et ferme doit tenir sa promesse (<i>Introduit une subordonnée conjonctive de concession</i>). <i>Quoi qu'il</i> ait cru été ferme et obéissant, Adam s'était laissé avoir par sa femme Eve qui, elle aussi fut séduite par Satan à travers le serpent (Subordonnée complétive). <i>Quoique</i> tombé dans le péché, Adam répondit à Dieu que c'était par la faute de la femme qu'il avait mise auprès de lui et qui lui avait donné le fruit défendu (en dépit de. Subordonnée circonstancielle conjonctive de concession). <i>Quoi qu'il</i> fasse, Adam ne pourra échapper à la sanction divine (quoi qu'il advienne. Subordonnée circonstancielle conjonctive complétive.) <i>Quoi qu'il</i> ne fut pas celui qui a cueilli le fruit en question, il n'avait pas, non plus refusé de le manger. (Bien que. Subordonnée circonstancielle complétive.) Conjugaison: les modes dans les subordonnées de concession et d'opposition a) J'explique le choix du mode dans chaque subordonnée du texte ci-après : Même si la maison est en flammes, le sapeur pompier y pénètre pour tenter de sauver ceux qui s'y trouvent encore. (<i>Mode choisi pour marquer une concession</i>). Parfois il s'en sort sans qu'une mèche de ses cheveux ne prenne feu avec une victime dans les bras. (<i>Mode choisi pour exprimer une concession</i>). Bien qu'il ait sauvé des âmes de l'incendie, certains spectateurs mal intentionnés le prennent pour un sorcier. (<i>Mode choisi pour marquer une opposition</i>). Tandis que certains applaudissent, les autres se moquent du héros. (<i>Mode choisi pour marquer l'opposition</i>).	
------------------------------	---	--

	Quoique ses prouesses soient louables, très peu de jeunes froussards s'engageraient dans ce métier noble et hautement risqué. (<i>Mode choisi pour marquer la concession</i>). b) J'écris correctement les verbes mis entre parenthèses dans le texte ci-après Bien que Gorée (<i>soit</i>) une île plaisante, il y plane le souvenir de l'esclavage. Tandis que les touristes (<i>se prélassent</i>), les travailleurs s'activent. Au lieu qu'il (<i>comprenne</i>) la situation, il commet une erreur grave. Pour qu'elle ne (<i>débarque</i>) pas à l'improviste, nous l'avons reçus dignement. Il lui a dérobé son sac sans qu'elle (<i>réagisse</i>). Tu passes tes journées à t'amuser alors que tu (<i>dois</i>) travailler. Tout marchand qu'il (<i>est</i>), il ne m'a proposé aucun article. c) Je construis : Deux phrases dans lesquelles on trouve une subordonnée de concession au mode subjonctif et une subordonnée d'opposition à l'indicatif. Une subordonnée de concession : Malgré que tu as désobéi à tes parents, ils te pardonnent. Une subordonnée d'opposition : Tandis que certains applaudissent, d'autres se moquent du héros. Subordonnée au subjonctif : le savoir-vivre veut que l'on prévienne son hôte avant la visite. l'autre au conditionnel et la 3^{ème} à l'indicatif. Subordonnée à l'indicatif : je suis convaincu que tu réussiras à ton examen. Subordonnée au conditionnel : Il savait déjà qu'il ne parviendrait pas à rattraper le temps perdu. Grammaire: la forme impersonnelle a) Je construis des phrases impersonnelles avec : il y a, il est important, il est fort, il n'est..., il vaut, il a été, il se ...,il me prend... <i>Il y a</i> longtemps que toute la famille attend le retour de Bakar. <i>Il est important</i> de mettre en pratique les conseils des sages. <i>Il est fort</i> possible qu'il soit élu au deuxième tour. <i>Il n'est pas rare</i> qu'un singe vous arrache une banane à Douguia. <i>Il vaut</i> mieux avouer sa faute pour être pardonné. <i>Il se peut</i> qu'il soit en retard à cause du mauvais état de son engin. <i>-Il me prend</i> comme quelqu'un de très important. b) J'indique entre parenthèses les formes des phrases ci-après. -C'est ce stade qui a abrité la dernière rencontre de football. (<i>forme personnelle</i>). -Il n'est survenu aucun accident depuis le retour des policiers de leur recensement physique. (<i>forme impersonnelle</i>). Il arrive souvent que le virement bancaire tarde à passer au bon moment. (<i>forme impersonnelle</i>). Lui il n'a rien dit. (<i>forme personnelle</i>). Il est fort regrettable que beaucoup de citoyens n'aient pas de pièces d'identité sur eux. (<i>forme impersonnelle</i>). Il y a de nombreuses personnes qui sont arrêtées pour manque de carte de séjour. (<i>forme personnelle</i>). Il est porté à la connaissance du public que ce chantier est fermé. (<i>forme impersonnelle</i>). Personne ne peut concevoir un tel accès de rage. (<i>forme impersonnelle</i>). On fait usage des mains propres pour manger. (<i>forme personnelle</i>).	
--	---	--

	Il voyage de temps en temps. (forme personnelle). Expression écrite: Description d'un séjour dans un site touristique a) Dans le texte ci-après, je relève 10 aspects descriptifs du séjour à Douguia présenté par le Journaliste. <i>Selon les informations entendues sur les ondes d'une Radio de la place, le site touristique de Douguia, localité située à environ 80 km sur la rive droite du fleuve Chari au Nord-Ouest de N'Djaména, la capitale du Tchad, serait un cadre de rêve pour une expédition touristique. Le présentateur de poursuivre « c'est fantastique et beau de passer un séjour ou d'effectuer une excursion dans ce domaine touristique protégé où l'on rencontre sur les branches ou postés au bord de la route principale des singes et d'autres animaux sauvages.</i> <i>Selon le même présentateur, ces animaux sauvages sont confondus aux animaux domestiques de par leur présence permanente dans les couloirs, les vérandas, perchés aux fenêtres, quelquefois même dans les chambres laissées ouvertes par les utilisateurs inattentifs. Ces animaux dégustent fruits, boissons et reste de repas abandonnés dans la cour ou jetés à la poubelle. Les oiseaux de toutes espèces animent le centre par leur vol et leur chant intempestifs. Les reptiles ne sont pas du reste. Ces bêtes presque inoffensives passent et repassent laissant des traces sur la partie sablonneuse.</i> <i>Le journaliste précise que les touristes se relaient chaque semaine. Ils font des excursions jusqu'au Lac Tchad ou au Kanem pour chasser le gibier, les oiseaux ou pour pêcher. Ils prennent des photos de la belle nature, du produit de chasse ou de pêche et des beaux séjours sur les plages d'Amfadena, village arabe jouxtant la station touristique, de Karal, de Dandi, de Mani et autres localités du site touristique.</i> <i>Par ailleurs, le journaliste met un peu du bémol en disant que le restaurant dégage en permanence une odeur excitante de cuisine qui aiguise l'appétit des visiteurs. On est bien servi à Douguia à coût raisonnable. Conclut-il.</i> <i>Physiquement, l'homme de la presse présente le site en précisant que l'ombre de trois grands manguiers majestueusement plantés à moins de 15 mètres du fleuve Chari, accueille en période de chaleur tout locataire désirant profiter de la fraîcheur que renvoie le fleuve.</i> <i>Il souligne enfin que quelques vieilles bâtisses tiennent lieu de chambre de passage et font figure de musée.</i> b) Après avoir expliqué complètement aux élèves ce que l'on entend par site touristique, le professeur invite chaque élève à produire un paragraphe sur un site touristique où elle ou il a eu à passer ses vacances. NB : s'appuyer sur le texte en regard. c) Ici, on demande à l'élève de rapporter ce qu'il a entendu raconter par un collègue sur un site touristique. Il s'agit bien du propos à rapporter. Expression orale: la liberté Formation de trois groupes (A. B. C). -Le groupe A propose une définition autre que celle donnée dans le manuel après une réflexion de 15 mn. -Le groupe B réfléchit en 15 mn sur les avantages et inconvénients de la liberté. -Le groupe C réfléchit en 15 mn et propose un exposé sur les pratiques des libertés dans son quartier ou dans son village.	
--	---	--

	Les produits de réflexion sont présentés tour à tour suivis de débat. Le professeur en fait la synthèse et apporte oralement des compléments d'information et si possible laisse une trace écrite.	
	Palier 5 : situation d'intégration 1 Titre : Le chant fatidique. Contexte Consigne : Au regard du texte proposé, le professeur doit, grâce à la consigne, vérifier le degré de maîtrise des trois compétences de base (CB) : l'oral, la compréhension des règles et la qualité de la production écrite. Ainsi, la consigne A vise le CB1: l'oral, la CB2 : la compréhension des règles, la CB3 vise le degré de maîtrise de la syntaxe à travers la production écrite. Palier 4 : situation d'intégration 1 Titre : danses Même orientation qu'en situation 1.	

Une fiche de passation de situation d'intégration en Français :

Palier 1 : classe de 4^{ème}

La fiche de passation des situations à caractère didactique ou évaluatif est une démarche pédagogique qui permet à l'enseignant de vérifier le degré d'acquisition des enseignements/apprentissages et de préparer en conséquence des exercices complémentaires de consolidation, de perfectionnement et de remédiation au profit des élèves. Elle comporte 5 étapes en CB1, 4 en CB2, et 4 en CB3. Ces étapes indiquent clairement les activités à réaliser aussi bien par l'enseignant que par l'élève. Toutes ces étapes sont identiques pour la passation des situations.

Voici à titre indicatif dans ce guide, un modèle de cette fiche de passation.

CB	Situation	Titre	<u>Démarche</u>	Durée
CB1	Situation d'intégration à caractère évaluatif	L'étranger	<u>Etape 1</u> : Exploration de la situation : - Lecture silencieuse du contexte par le professeur et par les élèves. - Le professeur pose des questions sur le contexte - Les élèves disent de quoi il est question dans le contexte. <u>Etape 2</u> : Appropriation de la consigne. - Lecture expressive et explication de la consigne par quelques élèves qui le peuvent. - Vérification de la compréhension de la consigne par le professeur à l'aide de quelques questions. <u>Etape 3</u> : Production individuelle. - Chaque élève raconte oralement et donne les raisons pour lesquelles les habitants ont coupé les arbres autour du village. <u>Etape 4</u> : Correction immédiate par les pairs puis par le professeur. <u>Etape 5</u> : Remédiation immédiate par rapport aux résultats obtenus.	Tout dépend de l'objectif fixé

CB2	Situation d'intégration à caractère évaluatif	L'étranger	<u>Etape 1</u> : Appropriation de la consigne. - Lecture et explication de la consigne par quelques élèves qui le peuvent. - Lecture et explication de la consigne par le professeur - Vérification de la compréhension de la consigne par le professeur. <u>Etape 2</u> : Production individuelle. - Réalisation des tâches par les élèves. <u>Etape 3</u> : Correction immédiate des productions par les pairs puis par le professeur. <u>Etape 4</u> : Remédiation immédiate sur la base des résultats.	Tout dépend de l'objectif fixé
CB3	Situation d'intégration à caractère évaluatif	L'étranger	<u>Etape 1</u> : Appropriation de la consigne. - Lecture et explication de la consigne par quelques élèves qui le peuvent. - Lecture et explication de la consigne par le professeur. - Vérification de la compréhension de la consigne par le professeur à l'aide de quelques questions. <u>Etape 2</u> : Productions individuelles. - Réalisation des tâches par les élèves. <u>Etape 3</u> : Correction immédiate par les pairs puis par le professeur sur la base des résultats. <u>Etape 4</u> : Remédiation collective sur la base des résultats.	Tout dépend de l'objectif fixé

Une grille de Correction

C B 1	Tâche Consigne	C1 Pertinence de l'explication de la consigne	C2 Explication respectant les normes de la langue	C3 L'explicatio n a du sens	C4 Perfectionnement dans la Présentation orale	Total
		6	6	6	2	20

C B 2	Tâche. Consigne	C1 Interprétation correcte de la consigne	Correction de la réponse	C3 L'explicatio n a du sens	C4 Perfectionnement dans la Présentation	Total
		5	6	6	3	20

C B 2	Tâche Consigne	C1 Pertinence de la production (l'élève a compris le sujet)	Correction de la production écrite (devoir grammaticale ment correct)	C3 Correction sémantique dans la production écrite	C4 Perfectionnement dans la Présentation (devoir sans ratures)	Tota l
		8	5	4	3	20

Bibliographie

- Georgette Goupil et Guy Lusignan (1990) : *Apprentissage et Enseignement en milieu scolaire*, Edition Gaétan Morin.
- Association Français du Cameroun (2005) *Gérer l'innovation pédagogique en classe de français aujourd'hui*. Actes du 5^{ème} Atelier Régional, Bafoussam, 1^{er} et 2 Avril 2005.
- Organisation internationale de la Francophonie (2000), *Education aux droits de la personne en Afrique francophone subsaharienne, recueils de fiches pédagogiques* O.I.F.
- IPAM (1996), *Enseigner le français au collège et au Lycée*, Vanves, Edicef, 256 P.
- Nathalie Combe et al (2007), *A suivre. Français 4^{ème} livre unique* Edition Belin..
- Equipe d'auteurs africains. *La nouvelle méthode de français 4^{ème}* Editions Nathan.
- André Verlin (2012) ; *l'orthographe dans votre poche*. Les mini Larousse, Editions : Nathan.
- Bled E. et Bled O. *Bled 5ème, 4ème, 3ème- cours supérieurs- Orthographe, Grammaire, Conjugaison, Vocabulaire*, Editions : Hachette Education.
- Claude Kannas (1994) , *Dictionnaire super Major* ; Editions : Larousse.
- Jean Pierre Mevel (1999), *Dictionnaire Junior de Poche* : Editions Hachette

ANNEXES

Arrêtés

HORAIRES

Aux termes de l'article 80 de la Loi portant orientation du Système Educatif Tchadien, l'année scolaire pour les enseignements fondamental et secondaire a une durée de trente six (36) semaines réparties en trois trimestres de douze (12) semaines chacun.

Cette durée comprend les activités d'enseignement/apprentissage et les temps d'évaluation.

Classe de Cinquième (4^{ème})

N°	Matières	Horaire hebdomadaire	Nombre de séances par semaine	coefficient
1	Français	6	3(2hx3)	4
2	Français LV1	3	2(2h+1h)	2
3	Arabe	6	3(2hx3)	4
4	Arabe LV1	3	2(2h+1h)	2
5	Anglais	3	2(2h+1h)	2
6	Mathématiques*	5	3(2hx2+1h)	4
7	Physique et Chimie**	3	2(2h+1h)	2
8	Sciences de la vie et de la terre	3	2(2h+1h)	2
9	Histoire	2	2(1h+1h)	2
10	Géographie	2	2(1h+1h)	2
11	Education civique et morale	1	1(1h)	2
12	Education physique et sportive	1	1(1h)	2
13	Education artistique et culturelle	1	1(1h)	1
	TOTOL	30 (30)		25

*Les activités numériques et géométriques sont alternées dans la progression.

**la physique et la chimie sont alternées dans la progression.