

Démarche méthodologie :

1. A partir d'images ;
2. A partir de l'objet ;
3. A partir des œuvres d'art

Plusieurs chemins sont possibles. A l'enseignant de choisir en fonction de ses intentions et en tenant compte des réactions des élèves, ce qui les intéresse et ce qui l'intéresse aussi. Il n'existe pas de passage obligé. En enseignement de Dessin, la démarche n'est pas linéaire.

L'enseignant peut suivre le fil conducteur apporté par les élèves qui peut lui fournir la matière de son enseignement. Il peut aussi proposer les situations. En effet, l'objectif pour l'enseignant est de parvenir à ce que les élèves éprouvent le besoin de poursuivre une piste d'expression qui leur soit personnelle.

But de l'enseignement de Dessin :

L'enseignement du dessin permettra de faire acquérir aux élèves les notions de symétrie, de couleur, d'harmonie et les techniques décoratives.

Objectifs d'enseignement du dessin :

Objectifs généraux :

- Donner aux élèves les moyens de produire et de mettre en relation des couleurs, des formes, des matières et accéder à une perception esthétique de l'univers ;
- Mieux comprendre le monde (grande précision dans l'observation visuelle) ;
- Exprimer ce qu'on ressent (développement de l'imagination et de la créativité) ;
- Acquérir le goût de l'art ;
- Acquérir l'habileté manuelle ;
- Maîtriser les notions élémentaires de la couleur et les techniques élémentaires de la décoration.

Objectifs spécifiques :

L'enseignement du dessin doit permettre aux élèves de :

- Bien tracer (un rond, un trait...) ;
- Acquérir la notion d'alignement ;
- Esquisser des objets en liaison avec le langage, la lecture et écriture ;
- Colorier des lettres et des chiffres ;
- Styliser un objet, un animal étudié ;
- Dessiner librement ;
- Reconnaître et utiliser les couleurs.

Programme de Dessin au second Cycle de l'enseignement Fondamental :

Le Dessin est un moyen d'expression. Son enseignement au second cycle doit approfondir les notions étudiées au 1^{er} cycle, tout en tenant compte de l'état de développement psychologique des élèves. Cet enseignement devra être plus concret, plus précis, amenant ainsi les enfants à exprimer leurs sensibilités.

Pour ce faire l'enseignant doit amener les élèves à :

- Acquérir la notion de symétrie, la notion de couleur, l'harmonie et les techniques décoratives ;
- Apprécier la forme des objets ;

- Représenter la nature ;
- Pour l'enseignement du Dessin le maître devra procéder à un bref exposé suivi d'un exercice pratique. Il devra suivre chaque élève de manière à déceler les faiblesses et les corriger.

Classe de 7^{ème} Année :

1. Notion de mise en page :

- Dessin (définition, nécessité) ;
- Dessin d'observation ;
- Dessin de mémoire ;
- Dessin d'imagination ;
- La mise en page ;
- La composition ;

2. Composition de Natures Mortes :

- Définition-Etude documentaire ;
- Un Dessin à vue (nature morte composée) ;

3. Dessin de personnages d'après nature :

- Bref aperçu sur les proportions ;
- Le visage ;

4. Etude de la couleur :

- La couleur (définition, utilité des couleurs) ;
- Classification des couleurs ;

- **Couleurs primaires ;**
- **Couleurs secondaire ;**
- **Les couleurs complémentaires et leurs importances ;**
- Le cercle chromatique ;
- Couleurs chaudes et froides ;
- Harmonie colorée et nuances des couleurs ;

5. La Décoration : définition

- Les moyens décoratifs :
 - Le point
 - Le trait
 - La surface
 - La symétrie
 - Bref aperçu sur les techniques décoratives.

N.B : chaque leçon sera suivie d'un exercice d'application.

Matériels de Dessin :

Pour l'exercice d'un métier, il faut non seulement connaître les matériels nécessaires mais aussi leurs utilités.

Différentes sortes de matériels de Dessin :

1. **La feuille de Dessin** : elle présente deux pages distinctes :
 - **La page granuleuse** : elle présente de petits grains et est utilisée pour le colonage seulement.
 - **La page lisse** : elle est utilisée pour le dessin, elle ne nécessite pas colonage (graphisme, écriture)

2. **Les crayons de papier** : il existe 3 sortes de crayons de papier.
 - **Les crayons HB** = ton moyen
 - **Les crayons B** = ton foncé
 - **Les crayons H** = ton clair
3. **Les crayons de couleurs** :
4. **L'aquarelle** : c'est une peinture à eau qui donne une couche transparente.
5. **La gouache** : c'est aussi une peinture à eau qui donne une couche opaque.
6. **La peinture à huile** : fabriqué à base d'huile
7. **La peinture métallique** : utilisée pour les métaux.
8. **Le pinceau instrument** : dont on se sert pour faire/ étaler la peinture.
9. **La brosse** : elle joue le même rôle que le pinceau.
10. **Le fusain** : une sorte de charbon utilisé pour les dessins rapides.
11. **La plume** : en plus de l'écriture, est utilisée pour dessiner.
12. **Le vernis** : utilisé pour la protection des couleurs.
13. **Les instruments de géométrie** :

Dessin généralité :

Définition :

Le Dessin est l'art de produire une image de ce qui se présente à la vue ou à traduire des idées sur un support.

Autrement-dit, le Dessin est la représentation ou la reproduction graphique des images sur papier.

Utilité du Dessin :

Le Dessin est nécessaire à plus d'un titre. Il a un rôle essentiel voire indispensable dans la vie des Hommes. Il est presque utilisé dans tous les domaines de la vie. C'est un véritable moyen d'expression. Il donne forme aux pensées, actes et aux choses.

Le dessin d'observation :

Définition :

Le dessin d'observation est la représentation graphique d'un objet placé devant soi comme modèle.

Technique d'exécution :

L'exécution d'un dessin d'observation consiste à reproduire de façon fidèle l'image d'un objet, d'une chose, d'un individu etc. dans ce cadre, pour sa réalisation, nous faisons recours à :

L'œil : pour la forme, les couleurs, les dimensions et autres éléments.

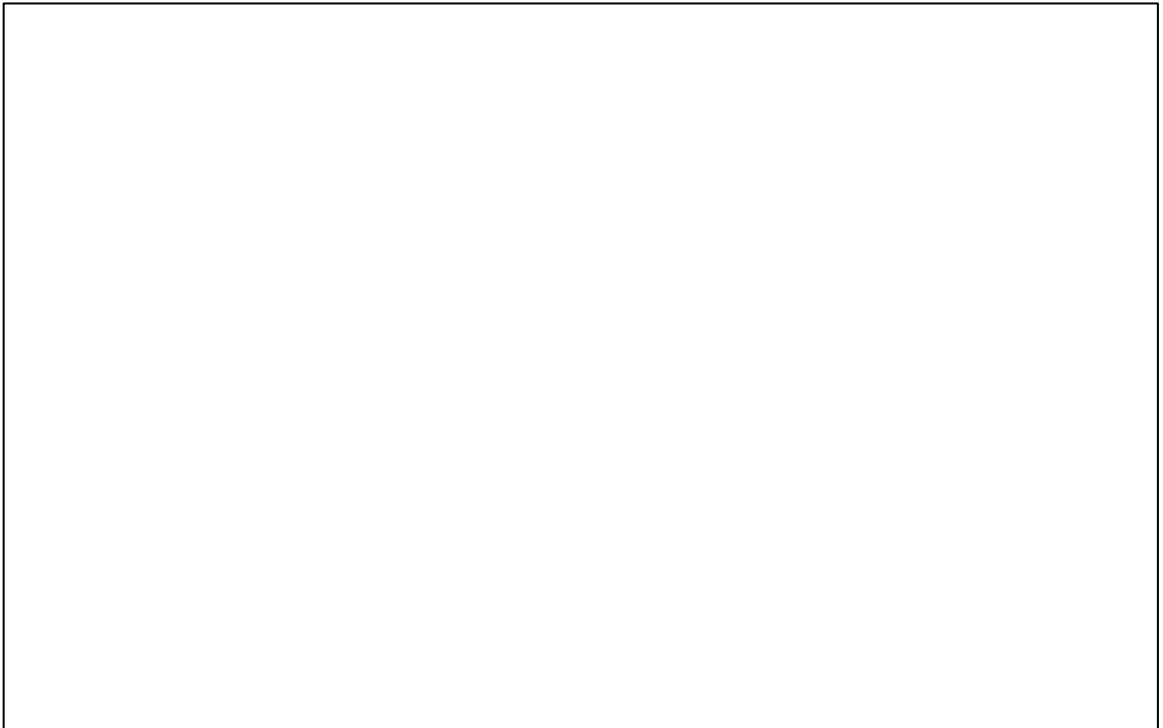
La mémoire : pour l'enregistrement de tout ce qui compose l'objet

Les mains : pour la reproduction de l'objet sur le papier et avec tous ce qui lui compose.

NB : on doit toujours tenir compte de la mise en page et après la mise au propre, il faut effacer les traits de construction.

Exercice d'application :

Fais la reproduction exacte d'un objet de votre choix dans un format rectangulaire.



Dessin de mémoire :

Introduction :

Le dessin de mémoire est la suite logique du dessin d'observation. La maîtrise du dessin à vue conduit au dessin de mémoire qui tisse les relations étroites avec le croquis, le schéma.

Définition :

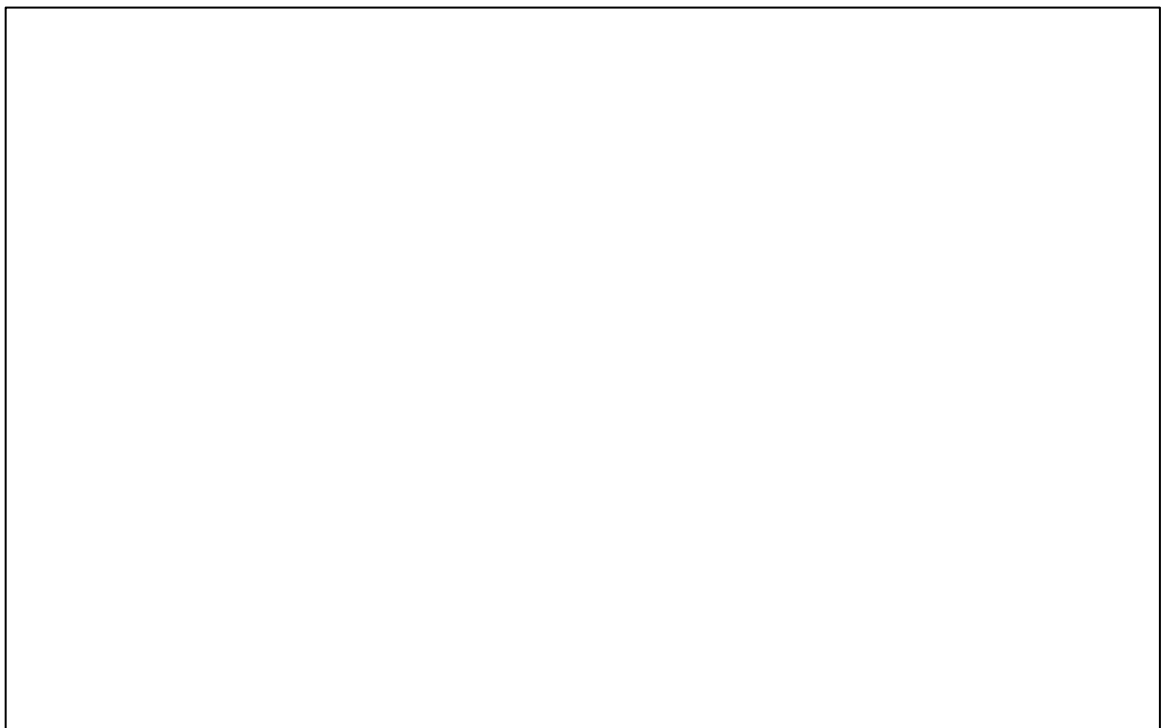
La mémoire étant la faculté de se souvenir, faculté de conserver et de rappeler les états de conscience passée et ce qui s'y trouve associé, le dessin de mémoire est la représentation graphique des objets, des choses, etc., par la faculté de se souvenir. Il s'intéresse surtout aux objets déjà dessinés à vue, des objets et des choses qu'on connaît.

Objectifs :

Le dessin de mémoire est un exercice qui permet de cultiver la mémoire des formes et de chercher à retenir l'essentiel de ce qui caractérise un objet, un personnage, un paysage.

Exercice d'application :

Dans un format de votre choix, dessine un animal domestique ou un ustensile de cuisine.



Dessin d'imagination :

Introduction :

A la différence du dessin de mémoire, le dessin d'imagination est aussi un support pédagogique favorisant ce moyen d'expression qu'est le dessin.

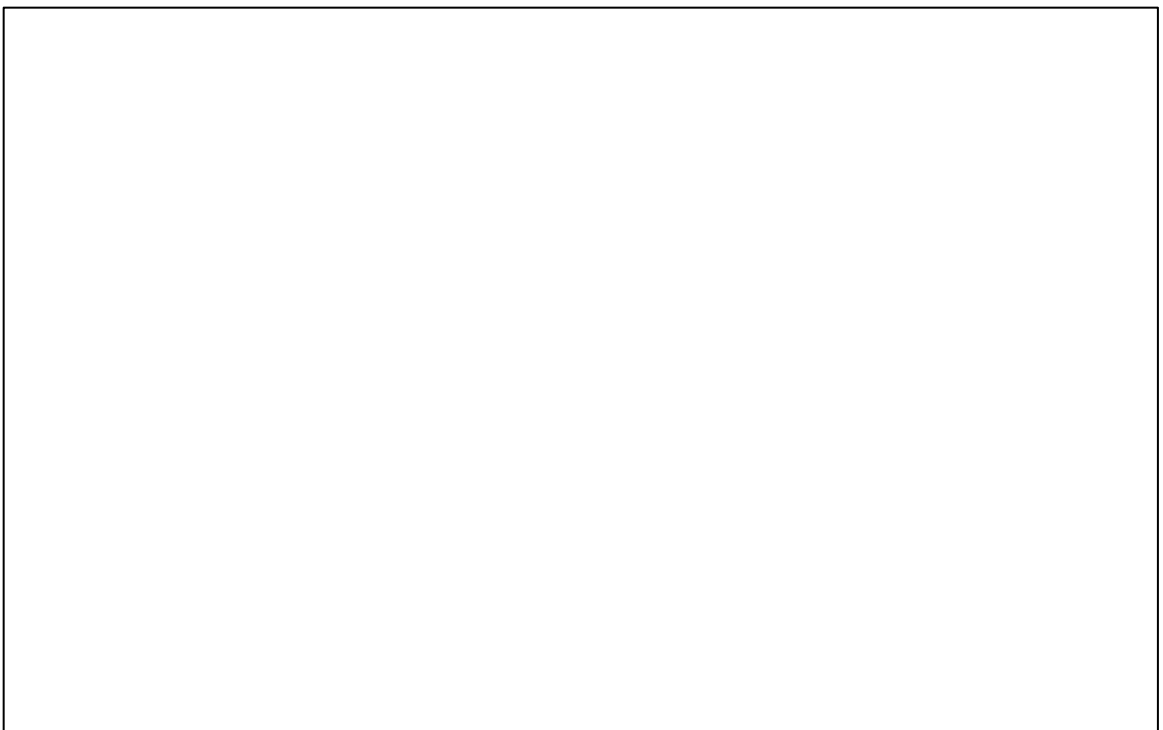
Définition :

Le dessin d'imagination est la faculté de produire de dessin par la pensée, produire des dessins non perçus faire des combinaisons nouvelles d'images : c'est l'inventivité ou la créativité.

Objectifs :

Le dessin d'imagination vise une évaluation de la bonne maîtrise du dessin d'observation et du dessin de mémoire. Il appelle dessinateur à la création graphique. Par rapport au dessin d'observation et de mémoire l'artiste est invité à produire des images surnaturelles. Par exemple dessiner un cauchemar, un diable. Pour l'exécution d'un bon dessin d'imagination, il faut une bonne base du dessin de mémoire qui conduit à la création graphique. Cette création graphique ne peut être appréciable si l'apprenant n'a pas une connaissance ou des notions de composition et de moyens décoratifs.

Exercice d'application : réalise un dessin d'imagination de votre choix dans un format rectangulaire. Couleurs au choix.



La mise en page :

Définition :

La mise en page est l'exécution équilibrée d'un ou de plusieurs motifs dans un format bien déterminé. Elle a pour but la répartition équilibrée des surfaces occupées par les éléments à dessiner et les parties vides.

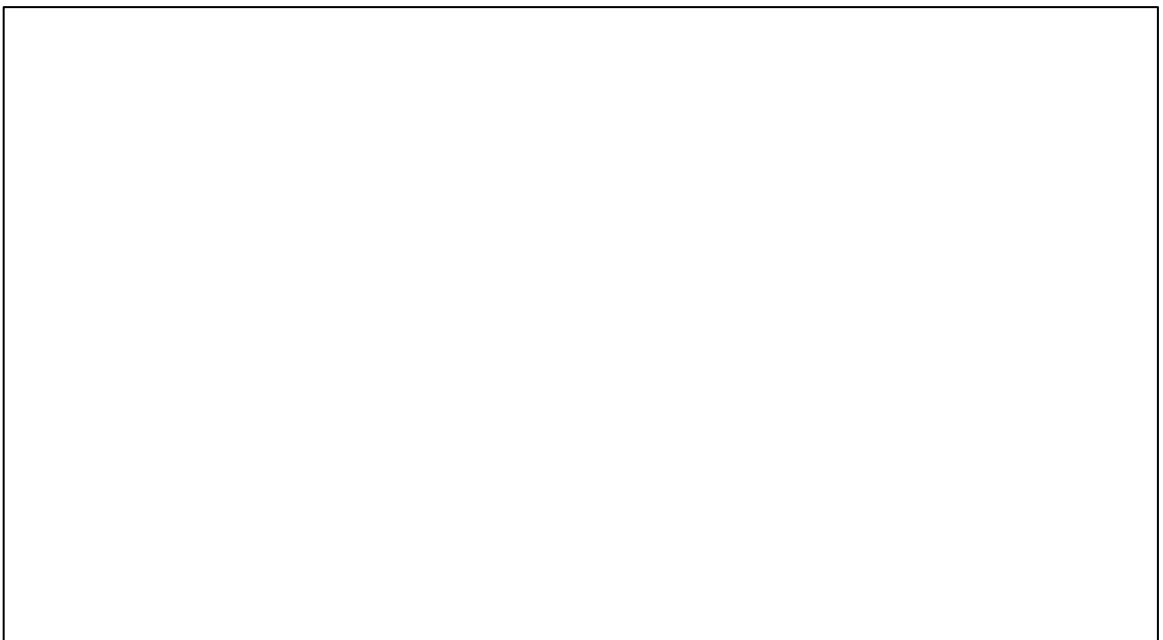
Méthode d'exécution :

La mise en page consiste à faire un dessin ni trop petit ni trop grand et placé au milieu de la page ou dans le format. C'est à dire le respect du rapport du plein et du vide. A cet effet, on doit tenir des consignes suivantes :

- Tenir compte de la notion de symétrie ;
- Tracer les lignes médianes du format ;
- Tenir compte de la forme de l'objet à dessiner pour le placer dans le sens de la longueur ou de la largeur
- Exécution proprement dite de l'objet à dessiner

Exercice d'application :

Fais un dessin au choix dans un format tout en respectant la mise en page.



La composition :

Définition :

La composition est l'action de composer différents motifs ou les éléments de façon agréable ou conceptuelle au regard. Elle est un arrangement des éléments distincts dans un format.

Objectifs de la composition :

Elle est une notion fondamentale dans la représentation graphique du dessin. Elle a pour objet de disposer les éléments du dessin dans un cadre conceptuel suivant le genre d'œuvre à réaliser. La composition en dessin vise à donner une bonne présentation du dessin.

Exercice d'application :

Fais la composition de trois éléments ou motifs distincts dans un format de votre choix.

NB : le respect de la mise en page exigé.

Les proportions du corps humain :

La couleur :

Introduction :

Nous sommes liés à l'environnement par nos organes de sens. Pour ce qui concerne la couleur, elle est perçue par les yeux.

Définition :

La couleur peut être définie comme l'impression que la nature de la lumière produit sur l'œil. Les couleurs sont aussi des matières colorantes, leurs aspects physiques les déterminent. On les retrouve partout dans la nature.

Identification des couleurs :

La nature de la couleur est explicitée par le degré d'intensité de la lumière. Une couleur paraît plus ou moins claire ou sombre selon la qualité de la lumière. Dans l'obscurité les yeux ne distinguent que les formes mais ne distinguent pas les couleurs. A nos yeux tout devient noir ou gris. Ainsi nos yeux reçoivent les impressions lumineuses.

Classification des couleurs :

Il existe d'innombrables couleurs. Cependant en matière de classification, on peut distinguer deux grandes classes de couleurs.

I. Les couleurs primaires : elles sont aussi appelées les couleurs fondamentales ou couleurs mères. Elles sont au nombre de trois :

- **La couleur rouge ;**
- **La couleur jaune ;**
- **La couleur bleue ;**

Les couleurs primaires donnent naissance à toutes les autres couleurs par mélange deux à deux et ne sont obtenues par aucun mélange.

II. Les couleurs secondaires : les couleurs secondaires ou les couleurs binaires, elles aussi au nombre de trois et sont obtenues par mélange de deux à deux couleurs primaires. Ce sont :

- **La couleur orange ;**
- **La couleur verte ;**
- **La couleur violette ;**

Elles sont obtenues de la manière suivante :

Rouge + jaune = orange

Jaune + bleu = verte

Bleu + rouge = violette

Le vocabulaire des couleurs.

Le ton : chaque couleur est un ton, c'est une teinte.

La tonalité : est la couleur dominante dans un ensemble.

Exemple : la tonalité d'un tableau le paysage pendant l'hivernage est le vert

La gamme : est chacun des degrés différents d'une même couleur

La valeur : ce qui est clair et foncé

La couleur rabattue : une couleur est rabattue lorsqu'on la mélange avec son complémentaire ou avec le noir. On appelle aussi caser le ton.

La couleur lavée : est une couleur mélangée avec le blanc pour diminuer son intensité.

L'harmonie : est la concordance, l'accord des couleurs ou des formes.

Le cercle chromatique :

Définition :

L'étude des couleurs ne serait pas aisée sans qu'on ne fasse allusion à un disque l'on appelle : cercle chromatique. Elle peut être définie comme une représentation ordonnée des couleurs. Le mot chromatique vient de grec : chroma : couleur il résume la théorie des couleurs.

Pour mieux obtenir le cercle chromatique, on dispose les couleurs primaires aux sommets d'un triangle équilatéral et inverse un second par rapport au premier qui dispose à ses sommets les couleurs secondaires. L'ensemble constitue une étoile régulière à six branche ; c'est cercle chromatique que nous obtenons par tracé aux compas, un cercle concentrique aux triangles ; autrement le tracé passant par le sommet de triangles donne le cercle dont il est question. Ce cercle résume la théorie de tous les couleurs que l'on obtient par mélange. A cela rentre en compétition le blanc et le noir pour éclaircir assombrir les tons bien qu'ils

ne fassent parti du cercle.

Le cercle chromatique se divise en deux groupes de couleurs que l'on appelle couleurs chaudes et couleurs froides.

Les couleurs chaudes : Ces sont des couleurs qui on des sensations de chaleur : le feu, le soleil etc. Ce sont le rouge, le jaune, l'orange, le violet frais et les tons dérivés.

Les couleurs froides : Ce sont des couleurs qui on des sensations de fraîcheur : l'eau, les herbes, et les feuilles d'arbres etc. ce sont le vert le bleu, le violet frais et les tons dérivés.

Les couleurs complémentaires

Les couleurs complémentaires sont des couleurs qui sont diamétralement opposées sur le cercle chromatique :

-Le rouge a pour complémentaire vert

-Le jaune a pour complémentaire violet

-Le bleu a pour complémentaire l'orange

Propriétés des couleurs complémentaires

Deux couleurs complémentaires forment des contrastes. Quand elles sont juxtaposées, elles apparaissent l'une et l'autre plus vive. Elles s'éteignent également lorsqu'on les mélange.

L'usage des couleurs complémentaires peut produire des effets agréables, s'exaltent mutuellement produit des contrastes et des impressions curieuses recherchées par les artistes.

Dans la théorie des couleurs, l'étude du blanc, du noir et des gris n'est pas évoquée.

Par convention le blanc et le noir sont des neutres et des gris, mélange le noir et le blanc est un gris neutre ;les mélanges des couleurs de gris neutre et des autres

Les moyens décoratifs :

Définition :

Les moyens décoratifs sont des techniques ou des ensembles de techniques que les artistes utilisent pour réaliser des œuvres artistiques. Ce sont des manières de disposer les éléments du dessin.

Quelques moyens :

Les moyens décoratifs sont nombreux, complexes et souvent indéfinis. Ainsi on peut utiliser des **points**, des **traits**, des **clairs-obscur**, les **taches**, les **inversions**, les **alternances**, les **répétitions**, la **juxtaposition**, **positif-négatif**, les **interprétations**, les **jeux de fonds** etc. plusieurs moyens décoratifs peuvent être utilisés dans une même œuvre.

Orientation :

Le dessin sans moyen décoratif est un croquis, un schéma ou une esquisse. L'utilisation des moyens décoratifs dépend souvent de la performance et de la créativité de l'artiste. Il peut créer un moyen décoratif lui permettant de s'exprimer dans sa propre conception.

L'environnement est riche, plein de sens, il fournit à l'homme tout ce dont il peut avoir besoin. Ainsi les phénomènes sont exploités par les individus. Dans la faune le pelage de certains animaux présente des décors exceptionnels : **la panthère, la girafe, le zèbre, la pintade, les papillons, le boa**, etc. en géologie : **les roches, les coquillages**, etc.

Le meilleur artiste, le bon maître est la **nature**, l'enseignement des moyens décoratifs est l'initiation à la recherche décorative.

Définitions de quelques moyens décoratifs :

❖ **L'inversion** : elle consiste à disposer les éléments décoratifs de façon renversée, c'est-à-dire placer les motifs dans le sens opposé.

❖ **La répétition** : elle consiste à reproduire un même motif, répéter un même motif.

- ❖ **La juxtaposition** : il s'agit là de placer les motifs décoratifs les uns aux cotés des autres.
- ❖ **La superposition** : elle consiste à placer un motif sur un autre, poser des motifs de même nature ou de natures différents les uns sur des autres.
- ❖ **Le négatif positif** : vise à réaliser deux effets différents sur un même, une partie sombre et une partie claire.
- ❖ **Les jeux de fond** : il s'agit de réaliser d'autres effets dans le fond, ou le support de l'œuvre principal à produire. Ces effets peuvent être en couleurs ou en petits dessins décoratifs.

L'ombre et la lumière :

Définition :

On appelle **l'ombre**, l'obscurité relative que cause un corps opaque en interceptant la lumière pendant que la **lumière** est considérée comme ce qui éclaire les objets ou les choses et qui les rend visibles. C'est aussi la clarté que repend le soleil ou la lune sur la terre.

Utilisation : en dessin, on utilise l'ombre et lumière :

- Pour suggérer ou faire voir le volume un objet ou d'une chose dessiné
- Déterminer la position de l'objet par rapport à sa source de lumière
- Donner un fond un contour au dessin .Un dessin sans ombre et ni lumière est un dessin plat et sans fond.

Les différentes sortes de lumières : En dessin, nous remarquons trois sortes d'ombres.

L'ombre propre ou réelle : C'est l'ombre qui se trouve sur l'objet dessiné

L'ombre portée ou silhouette : C'est l'ombre obtenu en agissant ou en projetant la lumière sur un objet.

L'ombre autoportée : C'est l'ombre d'une partie de l'objet ou de la chose dessinée qui se trouve sur l'objet lui-même

- On appelle pénombre la zone de transition ou intermédiaire qui se trouve entre l'ombre et la lumière
- On appelle source lumineuse la lumière projetée par le soleil, la lune ou l'ampoule sur un objet. Exemple :

Notion de perspective :

Définition :

La perspective vient du mot **latin** et signifie **voir clairement**. En dessin, on peut la définir comme l'art représenter ou de dessiner des objets à trois dimensions sur une surface en tenant compte des effets de l'éloignement et de leurs positions dans l'espace par rapport à l'observateur.

Caractéristiques :

La perspective comporte les caractéristiques suivantes :

1. **La ligne d'horizon** : c'est la ligne imaginaire où le ciel et la terre semblent se toucher et où se termine notre vision. Elle est toujours située au niveau des yeux et cela quelque soit la position du dessinateur (assis, debout, couché).
2. **Le point de fuite** : c'est vers ce point que se dirigent tous les éléments ou objets à dessiner. Il est toujours placé sur la ligne d'horizon, sur une même ligne d'horizon, il peut y avoir deux points de fuites (PF_1 - PF_2).
3. **Les lignes obliques ou fuyantes** : elles prennent naissance au point de fuite et c'est entre les lignes obliques que se situent tous les objets ou les éléments à dessiner. Toutes les lignes obliques sont dites fuyantes.
4. **La ligne de terre ou le sol** : c'est la ligne sur laquelle posent les pieds du dessin.

Classe de 8^{ème} Année :

I. Dessin généralité ;

- La mise en page ;
- La composition ;

II. Dessin à vue :

- Nature morte et étude documentaire

III. Les moyens décoratifs :

- L'inversion ;
- La répétition ;
- L'alternance ;
- La superposition ;
- Jeux de fonds ;

IV. Les techniques décoratives :

- La marqueterie ;
- La céramique ;
- Le tissu imprimé ;
- Illustration ;
- Harmonie des couleurs.

V. Le corps humain et le visage :

- Les proportions du corps humain ;
- Croquis et dessin de personnage ;
- Le visage (vue de face, vue de profil)
- Les silhouettes

N.B : chaque leçon sera suivie d'un exercice d'application.

Dessin généralité :

Définition :

Le Dessin peut être défini comme la représentation manuelle ou graphique des images sur un support quelconque (tableau, feuille, etc.).

On peut dessiner avec un **crayon, un Bic, une craie, etc.**

Les différents types de dessin :

Dans le domaine de l'art graphique, il existe différents types de dessins. Ainsi, on peut distinguer des types tels que :

- **Dessin de d'observation ;**
- **Dessin de mémoire ;**
- **Dessin d'imagination ;**
- **Dessin explicatif etc.**

Utilité du Dessin :

Le Dessin est nécessaire à plus d'un titre. Il a un rôle essentiel voire indispensable dans la vie des Hommes. Il est presque utilisé dans tous les domaines de la vie. C'est un véritable moyen d'expression. Il donne forme aux pensées, actes et aux choses.

La mise en page

Introduction :

Toute activité humaine vise une certaine organisation pour être appréciée. En Dessin, elle consiste à faire une bonne présentation graphique.

Définition :

La mise en page est la disposition d'une manière ordonnée ou équilibrée du dessin sur la feuille ou dans un format. Elle est une notion fondamentale dans la représentation du dessin.

Application :

La mise en page a pour but la répartition équilibrée des surfaces occupées par les éléments à dessiner et les parties vides c'est à dire le rapport des pleins et des vides en adaptant les dimensions du dessin à celles du support. Ce rapport en matière de mise en page, constitue un atout majeur.

Ainsi pour faire une bonne mise en page, les consignes suivantes sont appréciables :

- Tracer les lignes médianes du format :
- Tenir compte de la forme de l'objet à dessiner pour le placer dans le sens de la longueur ou de la largeur ;
- Exécution proprement-dite de l'objet à dessiner.

En d'autres termes, elle consiste à faire un dessin ni trop petit, ni trop grand et placé au beau milieu du format ou de la feuille.

Notion de symétrie :

- L'objet à dessiner est symétrique lorsque l'axe de symétrie partageant le format en deux parties partage aussi le dessin en deux. Cependant lorsqu'elle ne partage pas le dessin en deux de la même façon.

La composition :

Définition :

La composition en dessin est l'opération qui consiste à créer de l'harmonie entre les différents éléments d'un tableau.

C'est action composer, former un ensemble, disposer les motifs ou éléments graphiques de façon agréable, ou conceptuelle au regard. Elle est une accommodation, une conciliation, un arrangement, un assemblage des éléments distincts du dessin.

Objectifs :

Dans les arts graphiques, les compositions varient suivant les genres d'œuvres que l'on veut réaliser. La composition en dessin a pour objectif de disposer les éléments du dessin dans cadre conceptuel suivant le genre d'œuvre à réaliser.

Il existe différents genres de compositions dans le domaine des arts graphiques.

Dessin à vue

Définition :

Le dessin à vue est la reproduction exacte d'un objet, d'un être, ou d'un paysage placé dans un champ de vision précis devant l'observateur.

Nécessité du dessin à vue :

Le dessin à vue est un exercice fondamental voire la première étape dans l'apprentissage du dessin. Il consiste à bien examiner et avec attention pour produire. Il est l'une des meilleures méthodes pour apprendre à dessiner.

Méthode d'exécution

Pour l'exécution d'un dessin à vue, l'élève doit avoir tous les matériels nécessaires du dessin dont aura besoin à savoir le **crayon de papier, la gomme, la règle, les couleurs etc.**

Selon sa position devant l'objet à dessiner, il dessine la partie visible, c'est-à-dire la partie qui lui fait face tout en observant bien l'objet devant lui. Il doit dessiner avec tous les caractéristiques visibles et les parties cachées qui sont invisibles ne seront pas prises en considération.

NB : l'élève doit dessiner exactement la personne ou l'élément à dessiner. Et il doit colorer aussi avec la coloration qui convient à l'objet d'en face.

La nature morte :

Définition :

La nature morte est un terme qui désigne la représentation peinte de l'ensemble des éléments inanimés (objets, fleurs, légumes, gibiers, poissons etc.)

L'HISTOIRE DE LA NATURE MORTE :

La nature morte est un genre artistique qui s'est développé au XVI^e siècle, mais elle existe depuis l'Antiquité. Dans la Grèce antique, les peintures et les mosaïques représentant des natures mortes (des victuailles par exemple) étaient très en vogue. Les Grecs appelaient ces tableaux des « choses sordides ».

Ces représentations de natures mortes sont parfois utilisées comme **trompe-l'œil**, c'est-à-dire qu'elles créent une illusion de la réalité. La légende raconte que le Grec Zeuxis (v^e siècle avant J.-C.) avait peint de manière tellement réaliste une grappe de raisin que les oiseaux venaient la picorer. On peut voir des natures mortes à Pompéi et à Herculaneum sur des **fresques** qui représentent des **scènes de repas** et symbolisent les plaisirs de la vie quotidienne. C'est également à Pompéi qu'a été découverte la première vanité connue, une mosaïque au crâne.

Exemples de nature morte :

Nature morte métaphysique de Giorgio Morandi



Nature morte : Vase avec douze tournesols de Vincent Van Gogh



Les moyens décoratifs :

Définition : Les moyens décoratifs sont des techniques ou des ensembles de techniques que les artistes utilisent pour réaliser des œuvres artistiques. Ce sont des manières de disposer les éléments du dessin.

Il existe plusieurs moyens décoratifs :

L'inversion :

Définition :

Elle consiste à disposer les éléments décoratifs de façon renversée, c'est-à-dire placer les motifs dans le sens opposé. L'inversion est un moyen décoratif qui consiste à exécuter un motif sur sa base et tête-baissée.

Réalisation :

Pour sa réalisation, elle se fait comme la répétition avec un seul motif que l'on dessine d'abord sur une feuille ou dans un format divisé en plusieurs cadres égaux puis on multiple le motif dans les cadres dans sens propre et ensuite dans son sens opposé.

La répétition :

La répétition est un moyen décoratif qui consiste à exécuter un motif plusieurs fois dans un cadre déterminé.

En d'autres termes, elle consiste à reproduire un même motif, répéter un même motif.

Méthode d'exécution :

L'exécution d'un motif à partir de la répétition, on se sert d'une feuille transparente ou une feuille calquée.

1. On utilise un seul motif décoratif
2. On dessine ce motif en question sur la feuille transparente ou calquée
3. Après on reproduit le motif déjà dessiné sur la feuille de dessin plusieurs fois

NB : les motifs doivent occuper ou remplir toutes les surfaces. Le format est toujours divisé en plusieurs cadres égaux de dimensions.

L'alternance :

Définition :

L'alternance est un moyen décoratif qui consiste à exécuter deux motifs de façon alternative (changement de place).

Méthode d'exécution :

Elle se réalise comme les précédents moyens décoratifs (répétition, inversion) sur une feuille transparente d'abord :

1. Nous dessinons alternativement deux motifs différents sur la feuille transparente ;
2. Nous reproduisons après sur la feuille de dessin au propre ;
3. Colorions le format avec les couleurs convenables ;

Remarque :

- a) Le grand format est tout d'abord divisé en plusieurs petits formats égaux tous en dimensions.
- b) L'usage des couleurs est obligatoire dans cette technique de décoration.

La superposition :

Définition :

La superposition est un moyen décoratif qui consiste à présenter deux ou plusieurs motifs

de même nature ou de natures différentes les uns sur les autres ou les uns derrière les autres.

Méthode d'exécution :

Pour la réalisation de la superposition nous nous servons d'une feuille transparente sur laquelle nous dessinons des motifs. Il faut que les motifs qui sont derrière présentent une partie cachée par les premiers que nous voyons. Ensuite nous produisons au propre et colorier et avec les couleurs convenables.

NB : la superposition se fait toujours avec deux ou plusieurs motifs et peut se faire sans l'usage de la feuille transparente.

Exercice d'application : dans un format rectangulaire et horizontal, fais la superposition des fruits de ta région.

NB : respecte la mise en page.

La marqueterie :

Définition :

La marqueterie est un décor réalisé avec des placages découpés suivant un dessin et collés sur un support (meuble, boiserie ou tableau). Par extension, ce terme désigne la technique et le métier qui réalisent ce décor spécifique.

Les différentes techniques de marqueterie :

Il y'a plusieurs techniques de marqueterie parmi les quelles :

1. **L'intarse** : ancêtre de la marqueterie, cette technique apparut pendant l'antiquité. Elle consiste incruster divers matériaux tels que **la nacre** ou **la pierre**.

A cette époque, la marqueterie se trouvait principalement sur des édifices.

2. **La marqueterie par découpe superposée** : autrement appelée la marqueterie bouille, elle est une technique de marqueterie utilisant des matériaux (bois d'essences variées, écaille de tortue, étain) découpés simultanément pour former un motif décoratif.

3. **La marqueterie élément par élément** : tout comme la marqueterie par découpe superposée, elle consiste à créer un motif décoratif par juxtaposition de différents matériaux (bois d'espèces variées, écaille de tortue, métal....).

4. **La marqueterie Vriz** : au XX^e siècle George Vriz met au point une technique dite de

superposition qui permet de révéler par transparence les éléments décoratifs **sous-jacents** (qui demeurent cachés).

Histoire de marqueterie :

A l'origine de la marqueterie, il y a l'incrustation. Pratiquée dans la décoration d'objets en bois depuis le début de l'antiquité égyptienne, cette technique consiste à creuser le bois pour y placer des morceaux d'autres matières (os, corne, ivoire, pâte de verre, pierre, galuchat ou d'une essence différente).

Cette technique décorative fut très utilisée (parfois sur le mobilier de personnes moins aisées) les incrustations sont peintes en **trompe-œil** et s'est vite diffusée dans tout le monde antique

La céramique :

Introduction :

La céramique fut le premier **art du feu** à apparaître bien avant la métallurgie et le travail du verre.

Définition :

Le mot **céramique** vient du Grec ancien **kéramos** qui signifie « **terre à potier** » « **argile** ».

Elle peut être définie comme l'art de fabriquer les poteries fondé sur la propriété des argiles de donner avec l'eau une pâte plastique facile à façonner devenant dure solide et inaltérable après cuisson. Elle fut la première branche de la terre cuite. Elle recouvre l'ensemble des objets fabriqués à partir de terre argileuse.

Les catégories de céramiques :

On peut distinguer plusieurs catégories de céramique :

Céramique domestique :

Principalement la poterie, l'une des plus anciennes formes de céramique, antérieure au

travail des métaux qui utilise les terres argileuses comme matériaux de base ;

Céramique de bâtiment : Qu'on peut repartir comme suite :

- **Les carreaux de faïence ou de grès** employés dans les travaux de carrelage.
- **La porcelaine sanitaire** employée dans les appareils sanitaires.
- **Les briques de maçonnerie, tuiles, blocs, carreaux, boisseaux, voûtains** donc tous les éléments d'infrastructure de parement ou de couverture en terre cuite.

La céramique d'art, qui délaisse la fonction utilitaire pour se centrer sur la valeur décorative ou esthétique

Le tissu imprimé :

Définition :

Un tissu imprimé est une étoffe ou un textile qui comporte des motifs décoratifs. C'est-à-dire un matériau constitué de fils entrelacés sur lequel on a imprimé des motifs (dessin) décoratifs.

Techniques d'impression de tissu :

Technique du pochoir : c'est une technique à base feuille de carton ou de métal découpée sur laquelle on passe une brosse à peindre pour obtenir un dessin (motif).

Technique de la sérigraphie : une procédé d'impression où l'on utilise un écran ou une trame de soie dont on laisse libres les mailles correspondant à l'image qui doit être imprimé.

Technique d'impression flex (flexographie) ou l'impression floc (flocage) :

Avec ces techniques, le motif est découpé dans des feuilles de couleurs et il est ensuite pressé à chaud sur le produit souhaité.

Technique d'impression numérique :

C'est le type d'impression idéal pour les photos ou les motifs sont composés de beaucoup de couleurs.

Méthode d'exécution :

- Le choix d'un motif décoratif (animal, oiseau, fruit.....)
- Le choix d'un moyen décoratif (la répétition, inversion, ...)
- Couleurs : il faut une couleur dominante et des membres de sa famille
- Le choix de la technique d'impression
- L'exécution de l'impression

Exercice d'application :

Sujet : Réalise une maquette de foulard. Motifs et format au choix.

Sujet : en application de la leçon sur le tissu imprimé, dessine un morceau ou un coupon de tissu imprimé.

Dimension : 20/15cm

Sens au choix.

Les motifs décoratifs doivent être tirés de la flore.

La technique et les couleurs sont au choix. En bas du dessin, écris au titre « tissu imprimé »

L'illustration :

Définition :

Elle est la reproduction en images d'un conte, d'un récit, d'une histoire ou d'un événement quelconque. Elle se fait en plusieurs images et en plusieurs séquences.

Méthode d'exécution :

Pour réaliser un dessin d'illustration, il faudra passer par trois (3) étapes principales :

1. **La lecture du sujet posé ou l'analyse de la situation** : Pour illustrer, il faut obligatoirement un texte, un événement ou une situation quelconque dont il faut examiner attentivement pour connaître les différents éléments.

2. **Regroupement des différents éléments :**

Ici, il s'agit de relever point par point tous les éléments susceptibles d'être utiles dans l'exécution des dessins.

3. **Phase exécutive :**

Etant donné qu'on n'est pas l'auteur du texte ou de la situation, il faut se mettre à la place de l'auteur c'est-à-dire faire recours à l'imagination et en se plaçant dans le contexte du sujet. Réaliser les événements tels qu'ils sont dans le texte.

NB : le réalisateur du dessin d'illustration doit s'efforcer être en conformité avec le texte en rendant à chaque élément, à chaque partie de son tableau, son caractère réel, ses dimensions, sa forme et sa couleur et chaque élément de l'ensemble doit vivre la circonstance, le temps et le milieu comme le texte impose.

Exercice d'application :

Sujet : fais l'illustration d'une citation ou d'un texte que vous aimez bien.

Format rectangulaire-couleur au choix.

Exemple : le travail assure l'Indépendance.

Harmonie des couleurs :

Définition :

Les couleurs jouent un grand rôle dans les dessins décoration et dans les peintures.

L'harmonie des couleurs est l'emploi ou la façon d'utiliser les couleurs les unes aux cotés des autres dans un dessin afin d'obtenir une bonne perception. Ainsi pour mieux utiliser les couleurs, il faut connaître la loi concordance des couleurs.

Ex : le **noir** et le **blanc** se marient.

La nuance :

On appelle la nuance d'une couleur, les variations de cette couleur lorsqu'on lui ajoute une petite quantité e sa voisine du cercle chromatique. Ainsi dans un dessin coloré, on peut obtenir des nuances chaudes et des nuances froides.

La tonalité ou le ton :

On appelle tonalité ou ton d'un couleur, les différents degrés d'intensité de cette couleur lorsqu'on lui ajoute plus de blanc ou plus de noir progressivement. L'ensemble des tons d'une couleur forment une gamme.

Les valeurs : Les valeurs sont les intensités de l'ombre et de la lumière dans un dessin de paysage. **Ex :** la couleur **verte**, lorsqu'elle est proche de nous paraît plus verte que lorsqu'elle se trouve éloignée de nous.

Etude des personnages :

Introduction :

Il est certain que l'on ne pas dessiner correctement un corps humain sans une connaissance parfaite des proportions.

Quelques difficultés des proportions du corps humain :

En Grèce antique le sculpteur **Polyclète** établit des normes ou proportions idéales appelée «**canon**» ou **module** selon lesquels la hauteur et la largeur du corps humain ainsi que les proportions des différentes parties du corps.

Polyclète évalua à 7 modules et demi de haut la proportion idéale du corps humain. Par contre les Grecs et les artistes de la renaissance optèrent pour 8 modules ou canon. Ce qui fut définitivement retenu.

Règle définitive :

Pour obtenir les proportions parfaites de n'importe quelle partie du corps par rapport aux autres, la proportion du corps humain doit mesurer 8 canons de haut sur deux de large. Dans l'application, le prototype masculin est légèrement plus grand que celui du féminin.

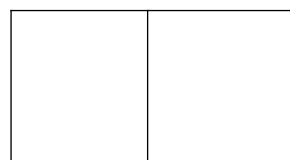
Etude des proportions idéales :

Les règles de base suivantes sont à appliquer :

- A. La hauteur de la tête correspond à celle d'un canon ou module.
- B. Les clavicules se situent au tiers du module deux (2).
- C. L'ombilic est situé un peu plus bas que le trait du canon trois (3).
- D. Le pubis coïncide avec le centre et les hanches sont plus larges que le thorax (femme).
- E. Les mains doivent avoir les mêmes hauteurs et se situent au cinquième canon.
- F. Le genou est situé au dessus du trait du module 6
- G. Les plantes des pieds se pausent sur le trait limitant le module 8

Construction :

Une étude de construction est m-pratique et mi-théorique. Elle consiste à tracer d'abord huit (8) traits équidistants ou grilles correspondant aux huit (8) modules puis on trace l'axe de symétrie servant à diviser le corps en deux parties égales. En fin on note l'emplacement des différentes parties du corps tout en respectant les dimensions et les proportions existant entre chacune d'elle.



[illegible][illegible]

Le visage vu de face :

Définition : le visage vu de face consiste à présenter la face avec tous ses éléments.

Exécution : le visage vu de face dessiné dans un format rectangulaire et verticale. En dessin de personnage l'unité utilisée s'appelle le module.

- Il est varié selon le destinateur
- Ainsi la longueur du format est toujours égale à $3m+1/2$ et la largeur est égale $2m+1/2$.
- Pour construire ses modules nous commençons vers le bas et en montant. Puis on divise le premier (1^{ER}) module du bas en deux horizons.
- Chaque module est divisé en parties façon de verticale. Et le format est divisé en deux parties horizontales.
- En commençant par le bas la moitié du premier module correspondant à l'emplacement de la bouche.
- Le nez se place à la limite supérieure du premier module
- Les yeux se placent sur la ligne qui divise tout le cadre en deux parties égales.
- Les oreilles occupent ainsi tout le deuxième module entier.
- Les sourcils se placent à la limite du deuxième module.
- Les cheveux occupent le troisième et le $1/2$ module du haut.

Exercice d'application : Déjà vu en classe remplissez le visage vu de face dimension module=4cm $L=3m+1/2 = 3*4+4/2=4cm$

$l=2m+1/2=2*4+4/2=10cm.$

Le visage vu de profil :

Définition : Le visage **VU** de profil est le visage vu de côté.

Méthode d'exécution : Pour la réalisation du visage vu de profil. Nous traçons un care de 3 modules et 1/2 de coté.

- Après nous traçons les lignes qui le dirigent en 2 parties égales horizontalement et verticalement
- Le premier module vertical est divisé en 3 parties égales
- Le front débute dans la 2^e partie.
- Le nez est enclavé dans la 1^e partie.
- La forme de la tête commence à partir de la 3^e horizontale et dans la 2^e partie du 1^e module verticale. Puis les cheveux qui quittent la 2^e débordent le cadre puis descendent jusqu'à la moitié du 8^e module.
- L'oreille est dans le 2^e module.
- La bouche sur la ligne qui divise le module.

Exercice d'application :

A partir de l'exercice fait en classe avec les motifs réalisez une tête de personne vue de profil gauche.

Classe de 9^{ème} Année :

- Le thème général sera l'art graphique
- Les dessins emploieront toutes les leçons des classes précédentes

On étudiera ainsi :

- L’affiche
- La carte de vœux
- Le timbre-poste
- La couverture de livre, de revue, de disque
- Le calendrier
- Le papier d’emballage publicitaire
- Les boîtes, étiquettes et présentoirs

On appliquera aux techniques graphiques :

- Le dessin à vue
- Des exercices décoratifs
- Le dessin de mémoire

Perspective :

- La ligne d’horizon
- L’éloignement
- Les lignes fuyantes
- Perspectives du parallélépipède rectangle
- Perspective du cercle

N.B : chaque leçon sera suivie d’un exercice d’application.

Matériels de Dessin :

Pour l'exercice d'un métier, il faut non seulement connaître les matériels nécessaires mais aussi leurs utilités.

Différentes sortes de matériels de Dessin :

14. **La feuille de Dessin** : elle présente deux pages distinctes :

- **La page granuleuse** : elle présente de petits grains et est utilisée pour le colonage seulement.
- **La page lisse** : elle est utilisée pour le dessin, elle ne nécessite pas colonage (graphisme, écriture)

15. **Les crayons de papier** : il existe 3 sortes de crayons de papier.

- **Les crayons HB = ton moyen**
- **Les crayons B = ton foncé**
- **Les crayons H = ton clair**

16. **Les crayons de couleurs** :

17. **L'aquarelle** : c'est une peinture à eau qui donne une couche transparente.

18. **La gouache** : c'est aussi une peinture à eau qui donne une couche opaque.

19. **La peinture à huile** : fabriqué à base d'huile

20. **La peinture métallique** : utilisée pour les métaux.

21. **Le pinceau instrument** : dont on se sert pour faire/ étaler la peinture.

22. **La brosse** : elle joue le même rôle que le pinceau.

23. **Le fusain** : une sorte de charbon utilisé pour les dessins rapides.

24. **La plume** : en plus de l'écriture, est utilisée pour dessiner.

25. **Le vernis** : utilisé pour la protection des couleurs.
26. **Les instruments de géométrie** :

Dessin généralité :

Définition :

Le Dessin peut être défini comme l'art de reproduire l'image d'une personne, d'un animal, ou d'une chose manuellement ou à l'aide d'une machine sur un support quelconque.

Autrement-dit, le Dessin est la représentation ou la reproduction graphique des images sur papier.

Les différents types de dessin :

Dans le domaine de l'art graphique, il existe différents types de dessins. Ainsi, on peut distinguer des types tels que :

- **Dessin de d'observation ;**
- **Dessin de mémoire ;**
- **Dessin d'imagination ;**
- **Dessin explicatif etc.**

Les caractéristiques très importantes en Dessin :

En dessin, il y'a certaines caractéristiques qui sont très importantes voire indispensables. Parmi ces caractéristiques, on peut souligner **la mise en page** et **la composition**. Elles ont un rôle fondamental dans la représentation du dessin.

1. La mise en page : la mise en page est la disposition d'une manière ordonnée ou équilibrée du dessin sur une feuille ou dans un format. Elle est une notion fondamentale dans la représentation du dessin.

2. La composition : la composition en dessin est l'opération qui consiste à créer de l'harmonie entre les éléments d'un tableau. Autrement-dit, c'est l'action de composer, de former un ensemble, de disposer les motifs ou éléments graphiques de façon agréable ou conceptuelle au regard.

Utilité du Dessin :

Le Dessin est nécessaire à plus d'un titre. Il à un rôle essentiel voire indispensable dans la vie des Hommes. Il est presque utilisé dans tous les domaines de la vie. C'est un véritable moyen d'expression. Il donne forme aux pensées, actes et aux choses.

L'AFFICHE :

I **.Définition :** On appelle une affiche un dessin publicitaire traduisant une idée, une expression ou un événement. Une affiche est composée de trois grandes parties.

- Les lettres ou l'écriture
- L'illustration ou les dessins
- Les couleurs ou coloration

1. Les lettres :

Dans une affiche, les lettres ou écritures doivent être faites dans une des familles des lettres suivantes :

- Lettre bâton ou antique

- Egyptienne
- Didot ou romaine
- Elzévir

Elles doivent être simples, claires, lisibles et visibles de loin sans ratures ni surcharges.

NB : les écritures minuscules sont moins utilisées en affiche publicitaire car elles ne sont pas assez visibles de loin.

2. **Illustration ou dessin :**

La deuxième partie d'une affiche, les dessins ou illustration doivent être en rapport avec le thème du sujet. Ils doivent être bien dessinés avec les caractéristiques de l'objet ou la chose dessinée.

3. **les couleurs ou coloration :**

Les couleurs les plus utiles sont les couleurs chaudes et leurs dérivés car elles sont attirantes et visibles de loin. Ce sont le **rouge, le jaune, l'orange et le blanc**.

NB : en affiche, les couleurs froides sont peu utilisées car elles sont moins vives.

4. **Fonction :**

L'affiche est sans doute la plus importante et la plus familière, la plus durable de tous les genres d'arts graphiques publicitaire et utilitaires. L'affiche a pour rôle d'attirer l'attention des passants et de leur communiquer un message. Elle doit pour cela être claire, simple visible, lisible et surtout attirante et sans surcharge.

5. **Mise au point :**

Pour réaliser une affiche, on fera tout d'abord un effort de recherche personnelle afin de trouver le ou les dessins appropriés et répondant au thème du sujet donné. Ensuite on recherche les écritures. Et en fin on choisira les couleurs de son choix. Les affiches se présentent généralement dans le sens de la hauteur.

NB : en dessin d'affiche le noir et le blanc sont considérés comme des couleurs.

Sujet d'application :

Dessine ou illustre au choix le titre d'une chanson ou d'une récitation ou un conte de votre choix.

Exemples : a ma mère, mon beau village, l'enfant noir

Format au choix

La carte de vœux

Définition :

Une carte de vœux est une carte décorée que nous adressons à une personne pour qui on a de l'estime ou d'affection (ami ; parent etc.. è-) pour lui présenter nos souhaits à l'occasion d'un événement important (nouvel an, mariage, fête de fin d'année).

Aussi appelée une carte postale, la carte de vœux est une carte à double faces dont la première est illustrée par des images attrayantes et la seconde sert à la correspondance. C'est la partie où on formule nos vœux, nos souhaits pour les personnes pour qui on a de l'affection.

Différents types de cartes vœux :

Les cartes de vœux se distinguent les unes des autres par leurs formes ; cependant elles visent approximativement les mêmes objectifs. Ce faisant, on peut distinguer la **carte simple** et la **carte dépliant**.

Méthodes d'exécution : elle dépend de l'habileté de l'artiste cependant on adopte en générale certaines caractéristiques qui sont :

Position : verticale ou horizontale

Dimensions : inférieures ou égales à celles d'une enveloppe.

Motifs décoratifs : occupe plus de place car, il traduit l'expression du message

Ex : un animal, un oiseau, un paysage, des fruits un insecte...

Ecritures : caractères moyens, lettres italique ; bâton, elzévir etc.

Couleurs : couleurs chaudes ou froides.

Exercice d'application : le nouvel an s'annonce, fais une maquette de carte de vœux que tu veux donner à un ami ou une amie.

Format : 15/10 cm.

Motifs et couleurs au choix

Timbre de poste :

Définition :

En général, le timbre est une figurine mobile, marque imprimée ou une empreinte que l'on appose sur un document de manière à indiquer une information (date, possession), destinée à correspondre au paiement d'une taxe, d'un droit fiscal ou d'une redevance.

Cependant le timbre-poste est une vignette, une étiquette imprimée et qui a une valeur conventionnelle et créée par une administration postale ; il joue le rôle d'affiche. Il est destiné à affranchir les lettres et tous les autres envois confiés à la poste.

Le premier timbre-poste a été créé le 06 mai 1840 en Angleterre avec le dessin de la reine **VICTORIA**

Les parties du timbre-poste :

A l'instar de l'affiche, le timbre-poste comprend trois(3) parties qui sont :

- Les lettres ou écritures ;
- L'illustration ou dessins ;
- Les couleurs ou la coloration.

Les lettres :

Les écritures d'un timbre-poste comme celles de l'affiche portent sur les quatre (4) familles de lettres (bâton ; égyptienne, didot, elzévir). On utilise aussi souvent les écritures minuscules.

Un timbre-poste comporte différentes parties avec des écritures d'identification qui sont :

- Le nom du pays d'origine (république du Mali)
- Le mot : **postes**
- L'année à laquelle le timbre est fabriquée (1993-1989-2015...)
- La valeur fiscale ou monétaire (100^f – 200^f)
- Le nom ou la signification du dessin décoratif, par exemple un canard

Illustration ou dessin : le motif ou le thème dépend de tout un chacun. Il peut être scientifique, documentaire ou même historique.

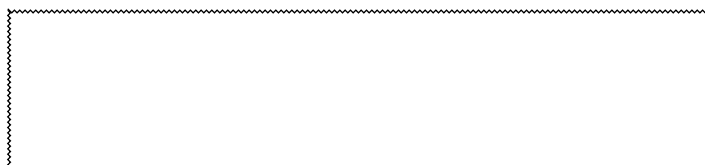
Ex : l'image d'un Président (historique).

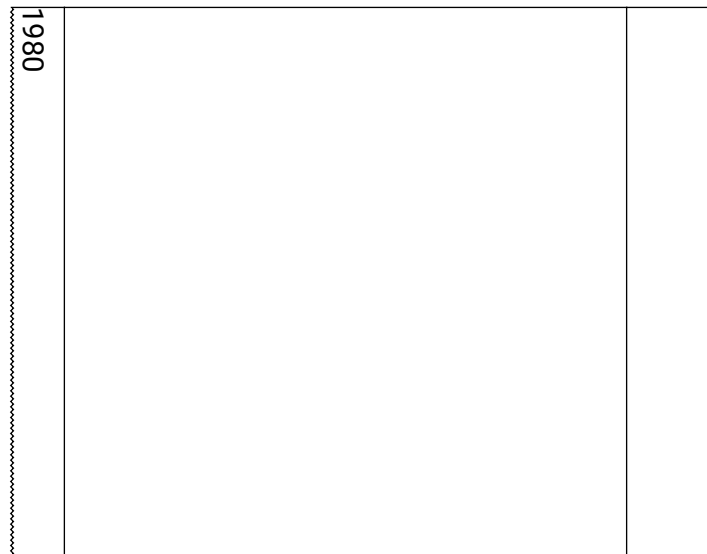
Les couleurs ou coloration : les couleurs utilisées doivent être en rapport avec le motif car elles jouent aussi un rôle très significatif.

Caractéristiques :

Le timbre-poste pour être différent de tout autre dessin ou image doit principalement avoir la  bordure dentelée

Le timbre-poste est généralement de forme carrée ou rectangulaire.





NB : le prix unitaire d'un timbre-poste peut varier de 200^f à 500^f au Mali.

Exercice d'application :

Fais une maquette de timbre postale dans un format de 15/10 cm.

Couleurs au choix

La couverture de livre :

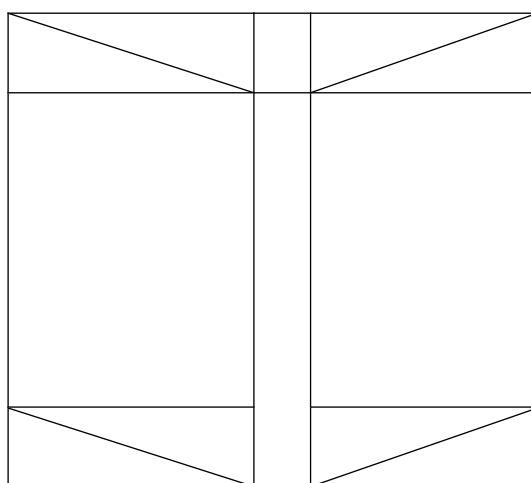
Définition :

La couverture est une feuille épaisse décorée qui sert à protéger les imprimés d'un livre. Elle peut être définie aussi comme la reliure externe et visible d'un livre.

Les différentes parties de la couverture d'un livre :

La couverture d'un livre comprend à minima cinq (5) éléments liés : **la première, deuxième, troisième, et la quatrième de couverture et le dos**. Cependant ce sont la première, la quatrième de couverture et le dos qui sont visible au premier aperçu.

- **La première de couverture** : aussi appelée **plat de couverture** est la première page extérieure du livre. Elle n'est pas numérotée et accueille généralement le **titre** et le **nom de l'auteur** de l'ouvrage.
- **La quatrième de couverture** : aussi appelée **plat verso** est la dernière page extérieure du livre. Elle n'est pas numérotée non plus et accueille généralement un extrait de représentation du contenu ou une présentation de l'auteur.
- **Le dos** :



Les types de couvertures de livres :

Le type de couverture varie selon qu'il s'agit d'un roman, un livre spécial ou un livre album. Ainsi, on peut distinguer deux grands types de couvertures qui sont : **la couverture souple** et **la couverture dure**.

Méthode d'exécution :

Forme : rectangulaire, sens hauteur.

Titre : gros caractère d'imprimerie

Ecritures : en haut du titre le nom de l'auteur en caractère moyen. Le nom de la maison d'édition.

Classe : caractères moyens

Motifs décoratifs : en liaison avec le titre occupe plus de place. Couleurs chaudes, froides, claires.

EXERCICE D'APPLICATION :

1. Faites la maquette d'une couverture de livre de géographie pour la classe de 9^e année.
format 16m/12cm,

Couleur au choix.

2. Réalisez la couverture d'un livre ayant pour titre l'art et la culture (objets à dessiner livre daba, kora, guitare, Bic, djembé et autres...)

Format : 20/15cm. Couleurs au choix.

LE CALENDRIER

Définition : Le calendrier est un tableau qui nous permet de nous situer dans le temps. C'est aussi un moyen de publicité pour les sociétés commerciales.

En d'autre terme, c'est un emploi du temps, un système de division du temps adapté aux besoin de la vie sociale.

Composition du calendrier :

Le calendrier est composé d'un tableau comportant la liste des jours, semaines, mois de l'année. Il est aussi composé des illustrations se rapportant sur la société ou l'entreprise qui l'a fabriqué. Ces illustrations représentent le caractère publicitaire du calendrier et rehaussent le prestige de la société

Les types et formes de calendriers :

On peut classer les calendriers en trois types comme suite :

- **Le calendrier Grégorien** (le plus utilisé) ;
- **Le calendrier musulman ou lunaire** basé sur les cycles de lune ;
- **Le calendrier Hébreu** tenant compte deux types.

On peut distinguer des différentes formes de calendriers :

1. **L'éphéméride** : est un calendrier formé des feuilles correspondant à chaque jour de l'année.
2. **L'almanach** : est un calendrier où sont inscrites des prévisions et des informations ou des conseils pratiques.

3. **Le planning** : est un calendrier qui établit un programme d'actions à faire.

Méthode d'exécution :

Forme : Rectangulaire ou carré. Nom de la société commerciale (gros caractère d'imprimerie, le reste de l'adresse est en caractère moyen).

Motif décoratif : le dessin des articles fabriqués ou vendus par la société en question. Notre composition doit contenir des dates le nom des mois le nom des jours de la semaine les chiffres marquant des jours l'année.

Utilité du calendrier :

Partant de cette affirmation en anglais : **«time is money »**, on peut dire que le calendrier est d'une importance capitale pour l'homme. Il permet de se situer par rapport au temps. Il constitue un moyen de publicité pour les sociétés, entreprises, les écoles etc. il nous permet de se rappeler des dates clés de l'année (**fêtes religieuses et civiles**).

Exercice d'application :

Faites une maquette de calendrier pour une société, établissement de votre pays (trois mois)-format 18/15cm, couleurs au choix.

LE PAPIER D'EMBALLAGE PUBLICITAIRE

Histoire de l'emballage :

L'histoire de l'emballage est indissociable des échanges et déplacements entre les hommes. Desqu'il faut s'éloigner de la tribu et d'emporter des vivres, il faut inventer des emballages pour transporter, protéger et conserver.

Les premiers emballages datent de la préhistoire. C'étaient alors des peaux d'animaux (la gibecière du chasseur, la gourde), certains coquillages ou des feuilles, des Calebasses les

paniers etc.

Définition : Le papier d'emballage est réalisé en matière plastique, en papier, et en tissu ; il est toujours sous forme de sac ou de pochette.

Utilités du papier d'emballage publicitaire :

Le papier d'emballage est destiné à contenir et à protéger des marchandises ou des produits commerciaux. Il permet aussi de rendre facile leurs manutentions et leurs acheminements de la production à la consommation. Comme son nom l'indique, le papier d'emballage a un but publicitaire ; il assure la bonne présentation des produits.

Les types de papiers d'emballages publicitaires :

Les papiers d'emballages se différencient selon leurs usages par les individus. A ce propos, on peut les classer comme suite :

1. **Emballage primaire :** autrement appelé emballage de vente. Il est conçu de manière à protéger les articles au point de vente. Il est destiné à l'utilisateur final ou au consommateur.
2. **Emballage secondaire :** emballage conçu de telles sortes qu'il serve seulement à garnir les présentoirs aux points de vente.
3. **Emballage tertiaire :** emballage de transport conçu de manière à faciliter la manutention et le transport d'un certain nombre d'articles ou d'emballages secondaires en vue d'éviter les dommages liés au transport.

Méthode d'exécution :

Forme : est rectangulaire ou carré.

L'écriture : Dans le domaine des écritures, le nom de la société est écrit en gros caractère d'imprimerie, le reste de l'adresse est écrit en petit caractère d'imprimerie et généralement en bas du motif.

B.P. le siège social, tel, e-mail...

Le motif : doit être un article fabriqué par la société ou vendu par la dite société, ce motif doit avoir beaucoup de place et il doit être attrayant.

Les couleurs : elles varient selon les motifs.

Exercice d'application : Réalisez la maquette d'un papier d'emballage de votre pays .format 16/14cm couleur au choix.

L'ETIQUETTE :

Définition : un morceau de matière (tissu, papier, plastique) ou une marque fixée, une fiche placée sur un objet pour indiquer le prix, la destination, bref des informations concernant cet objet. Elle peut être définie aussi comme un papier décoré qu'on colle sur les moyens d'emballages afin d'indiquer leurs contenus.

NB : La définition de l'étiquette varie en fonction des domaines.

Les différentes sortes d'étiquettes : il y'a plusieurs sortes d'étiquettes parmi les quelles,

1. **Etiquette inventaire :** elles sont des étiquettes numérotées utilisées dans la gestion de l'inventaire. Elles doivent résister au temps ainsi qu'aux produits de nettoyage.
2. **Etiquette alimentaire :** elle est apposée sur les fruits et les légumes en utilisant un adhésif adapté aux produits comestibles.
3. **Etiquette de flacon ou bouteille :** transparente ou opaque, en aluminium ou en or mat ou brillant. Cette étiquette est le support à la vente de produit.
4. **Etiquette de sécurité :** elle est une étiquette qui garantit l'inviolabilité du produit.

Méthode d'exécution :

La forme : Différentes formes (rectangulaires, carré).

Les écritures : Le nom du produit (gros caractère)

Motif décoratif : sous le motif le reste de l'adresse (petit caractère) imprimerie, poids, ou volume, la marque de la société. Le motif décoratif occupe plus de place en liaison avec le titre.

Couleurs. Complémentaire

Exercice d'application : faites la maquette d'une étiquette d'un produit d'une société que votre pas veut mettre en vente.

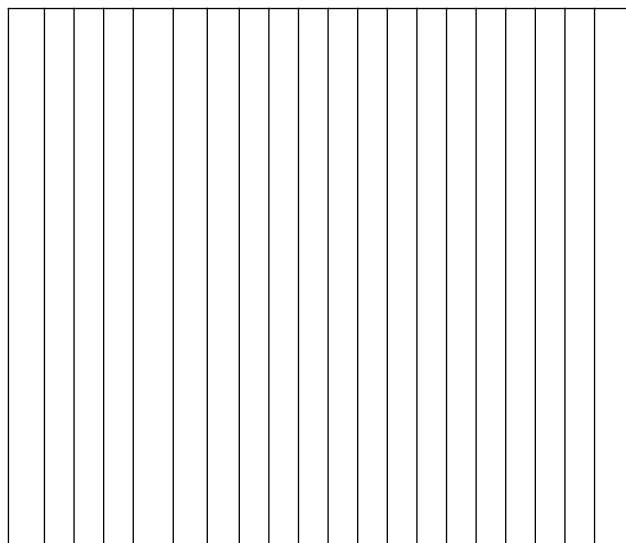
Format : 18/12cm couleur complémentaire.

INITIATION DU GRAPHISME :

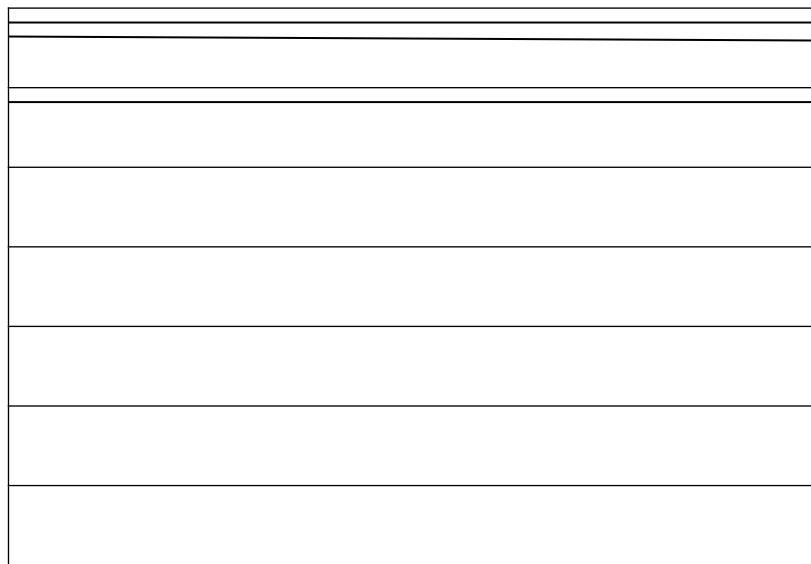
Définition : Le graphisme est une technique de dessin ou moyen des mouvements linéaires (les traits simples ou complexes. L'utilisation des traits peut se faire en gros ou petit caractère.

Différentes sortes de ligne ou trait : Il existe plusieurs sortes de lignes ou traits qui se définissent par leur position ou leur caractère

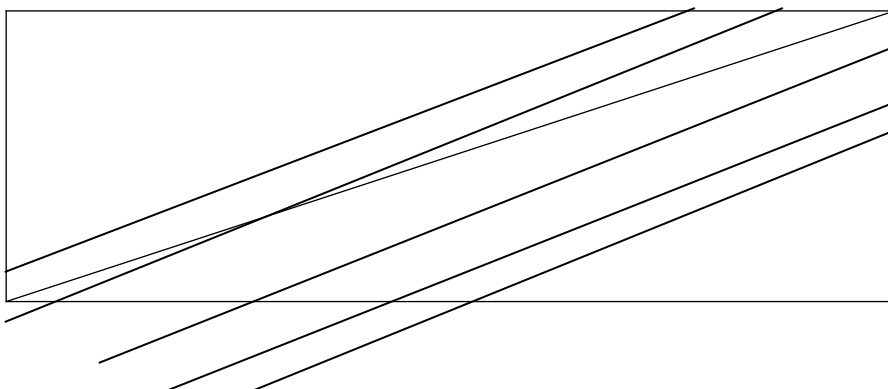
A. **La ligne droite** : Elle indique un mouvement dirigé vers le bas en haut ou de haut en bas Exemple :

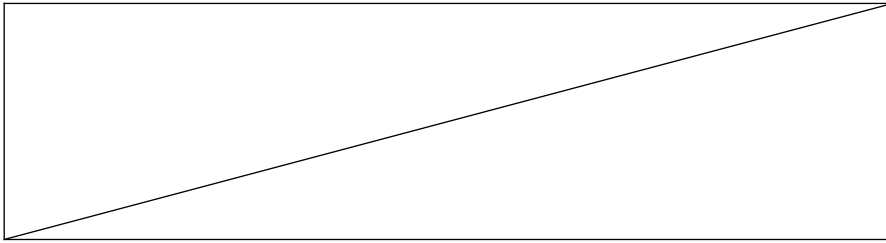


- B. **Ligne droite horizontale** : Elle indique une surface plane et rappelle la ligne d'horizon.

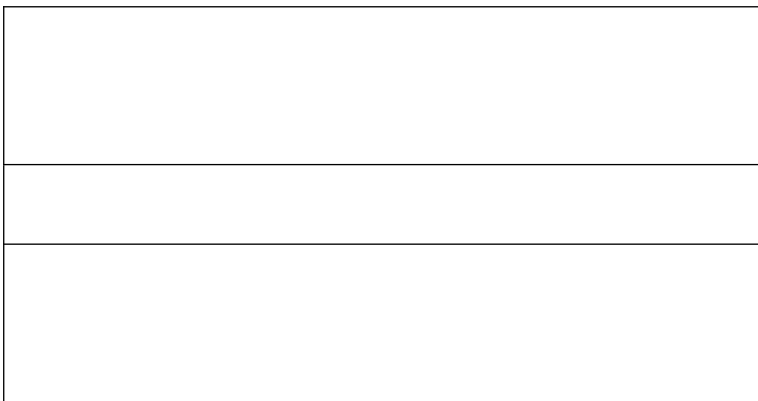


- C. **Ligne oblique** : Elle indique une inclinaison ou une pente. Exemple.

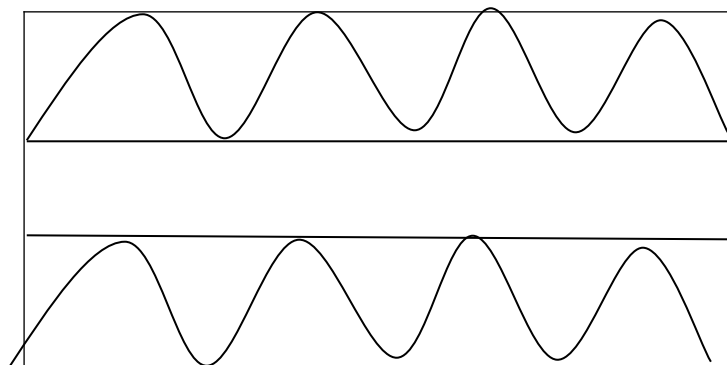




D. **Ligne brisée** : Elle indique les dents d'une scie.

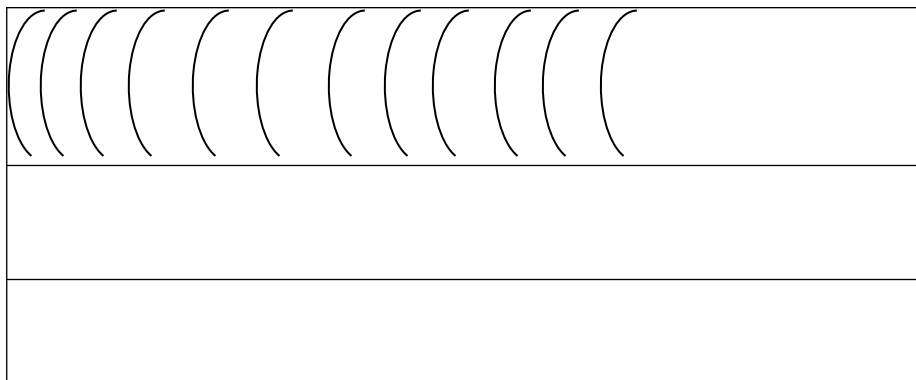


E. **Ligne ondulée** : Elle indique le déplacement d'un serpent d'une chenille et rappelle les vagues de l'eau.

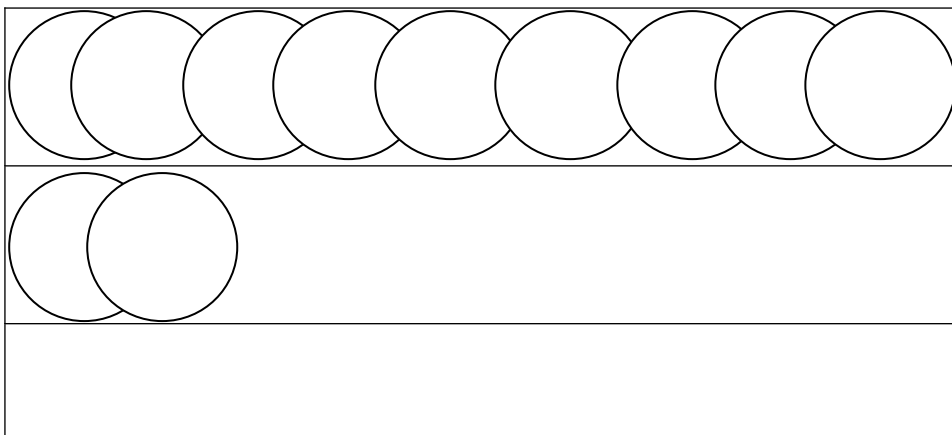


F. **La ligne courbée non fermée** : Elle indique un tournant le quart ou la moitié d'un

cercle.



G. La ligne courbée fermée : Elle indique une rotation un cercle une circonférence. Elle peut être complexe ou simple.



Dessin à vue

Définition :

Le dessin à vue est un dessin exécuté à partir d'un objet, une personne, ou un animal déposé comme modèle devant le dessinateur quelque soit sa position (debout, assis ou couchée)

Méthodes d'exécution du dessin d'observation :

Aussi appelé méthodes pour rendre les caractères du modèle, elles consistent à représenter de façon fidèle le dessin. Au cours de l'exécution du dessin d'observation, le dessinateur ou l'artiste doit prendre des dispositions, de suivre les règles et appliquer les consignes de comparaison, des proportions et des valeurs. Ainsi les moyens utilisés à cet effet sont les suivants :

- Situer l'objet à dessiner par rapport à sa position ;
- Considérer la forme physique de l'objet à dessiner pour le situer par rapport au format ;
- Choisir un repère et porter les dimensions de ce repère sur le reste de l'objet à dessiner pour éviter des fausses dimensions ;
- Le dessin proprement-dit commence par la présentation de la forme enveloppante qui justement la forme physique ;
- Ensuite on ajoute sur cette forme enveloppante les détails qui se trouvent sur l'objet à dessiner, on obtient ainsi la forme réel ;
- Le dessin se termine par la réalisation des zones d'ombre et lumineuses : c'est la finition.

Exercice d'application :

A l'aide de la leçon précédente sur le dessin à vue, dessine une personne ; un animal, ou une chose.

Format quelconque, couleurs convenable au dessin vus.

Dessin de mémoire :**Définition :**

A la différence du dessin à vue, le dessin de mémoire est un dessin exécuté à partir d'un objet, d'une personne, ou d'un animal déjà vu par le dessinateur.

Méthode d'exécution :

Pour l'exécution du dessin de mémoire ; l'élève doit avoir tous les matériels nécessaire du dessin dont il aura besoin tout comme le dessin à vue. Cependant ici il doit réfléchir et imaginer un dessin. Après avoir fait un choix suite une réflexion, il commence à dessiner sur un support tel il imagine.

Selon la position de choix, il peut dessiner tout ce qui se passe par la tête. la décoration dépend aussi du dessinateur.

Exercice d'application :

En application de la leçon sur le dessin de mémoire, fais un dessin au choix.

Format et couleurs au choix.

NOTION DE PERSPECTIVE

Définition : La perspective est la représentation d'un paysage tout en tenant compte de la diminution progressive de ses dimensions qui va du premier plan au lointain. C'est aussi une méthode graphique de représentation dans l'espace. Elle permet de se mieux se rendre compte de l'aspect général du sujet dessiné.

Perspective vient du latin et signifie voir clairement. C'est aussi l'art de représenter ou de dessiner des objets à trois dimensions sur une surface à deux dimensions.

Exemple : un cube, un tabouret, une table, un paquet de sucre, une boîte de craie, une boîte d'allumette.

Caractéristiques : La perspective comporte des caractéristiques suivantes :

La ligne d'horizon : C'est la ligne imaginaire où le soleil et la terre semblent se toucher et où se termine notre vision.

Elle est toujours située au niveau des yeux et cela quelque soit la position du dessinateur (assis, debout, couché)

Le point de fuite : C'est vers ce point que se dirigent tous les éléments ou objets dessinés. Il est toujours placé sur la ligne d'horizon, sur une même ligne il peut y avoir deux points de fuites (pf1-pf2)

Les lignes obliques ou fuyantes : Elles prennent leur naissance au point de fuite et c'est entre les lignes obliques que se situent tous les objets ou éléments à dessiner. Toutes les lignes obliques sont dites fuyantes.

Le sol ou la ligne de terre : C'est la ligne sur laquelle reposent les pieds du dessinateur

NB La position du point de fuite sur la ligne d'horizon est fonction de la position de l'observateur par rapport à l'objet.

Les couleurs : L'effet de la perspective.

Exercice d'application : Réalisez une maquette d'une route bordée d'arbres à l'aide de la perspective. Format : 17/13cm.

L'étude des lettres

Définition : La lettre est un signe conventionnel dont on se sert pour former un mot, une phrase, une expression (écrite ou parlée). L'alphabet compte vingt six lettres de A à Z avec des sons pour les différencier.

I. **Les groupes de lettres :** Il existe deux groupes de lettres qui sont :

1. **Les majuscules d'imprimerie :** Qui sont utilisées dans la publicité (affiche, plaques publicitaires, panneaux)

Exemples :

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

2. **Les minuscules :** Moins lisibles et moins visibles sont peut utilisées en publicité mais couramment utilisées dans les devoirs les leçons et les lettres.

Exemples :

A b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

II. **Familles des lettres :** Il existe quatre familles de lettres qui sont : Lettres **bâton ou antique, égyptienne, didot ou romaine et d'elzévir.**

1. **LE BATON :** C'est une écriture où toutes les parties de la lettre sont la même épaisseur et rappellent des battons juxtaposés d'où son nom elle n'a pas d'empattement.

2. **L'EGYPTIENNE** : C'est comme l'écriture bâton mais différente de cette dernière à cause de son empattement (pied ou socle) de la lettre. De forme rectangulaire placée en haut ou en bas de la lettre ayant la même épaisseur que le corps de la lettre.

3. **LE DIDOT ou LA ROMAINE** : Lettre du 17^es c'est la famille d'écriture qui diffère des deux précédentes car elle comporte des pleins et des déliés

- Plein : Partie grosse de la lettre
- Déliés : Partie fine de la lettre

Elle a aussi un empattement en forme d'un trait simple. Traits ayant la même épaisseur que la partie fine de la lettre.

4. **L'ELZEVER** : Comme l'écriture didot elle comporte aussi des pleins et des déliés. Mais diffère de cette dernière à cause de ses empattements triangulaires mais arrondit aux angles.

Les sujets de dessin :

Sujet n°1 : Dans ce format, réaliser la maquette d'un timbre-poste.

Format : 18 cm/ 16 cm

Couleurs : au choix.

Sujet n°2 : Propose à un libraire la couverture d'un livre de sciences naturelles.

Format : 10 cm/15cm

Couleurs : 4 couleurs ou plus.

Sujet n°3 : A l'aide de la technique de la répétition d'un motif, faites le décore d'un pagne.

Format : un carré de 9 cm.

Couleurs : Au choix.

Sujet n°4 : Dans le cadre de l'entente au Mali, fais une affiche publicitaire pour la promotion de la paix.

Sujet n°5 : Présente en perspective une route bordée d'arbres.

Format : 18 cm/16 cm

Couleurs : Au choix

Sujet : dessine un paysage, une scène de chasse, de pêche ou de culture au choix.

Format dans un rectangle de 22cm/17cm.

Sens au choix

Couleurs et technique au choix

Nb : dans le dessin ou en bas du dessin, note le nom ou le titre du dessin fait.

Sujet : en application de la leçon sur la mise en page, dessine au choix :

- un fruit de votre région (mangue, tomate, orange, papaye, ananas etc.)
- un instrument de musique Malienne au choix (tam-tam, balafon, cora.....)
- un masque africain de votre choix.

Format dans un rectangle de 15cm/13cm.

Couleurs et technique au choix.

NB : en bas du dessin, vous écrivez le nom de ce que vous avez dessiné.

Sujet n°6 : Fais une affiche d'une société que tu connais bien.

Sujet n°7 : Dessine la couverture du livre de français de 9^e Année.

Format : Au choix

Couleurs : Au choix