

Lecture expliquée : 9^{ème} Année

Texte : *Savoir Vivre* (Page 8)

I Vie et œuvres de l'auteur :

- a) Vie de l'auteur : L'auteur s'appelle **Léon Gontran Damas**, poète Guyanais né en **1912**, Damas est un « compagnon de la Négritude » **d'Aimé Césaire, de Senghor, de Birago Diop et d'Ousmane Socé Diop**. Métis de blanc, de Nègre et Indien.
- b) Œuvres de l'auteur : Il fut le premier à publier un recueil de vers, **Pigments 1937**. Damas est un homme complexe dont l'œuvre sera marquée par l'éducation de « bonnes manières » que sa mère voulait lui inculquer.

II Analyse textuelle :

- a) Origine du texte : Ce texte est un extrait de son œuvre *Pigments*, Présence Africaine, **1962**.
- b) Nature du texte : Le texte est un poème composé de plusieurs vers.
- c) Idée générale : L'auteur nous parle de l'importance de l'éducation dans la vie d'un homme. L'éducation reçue par sa mère lui semble la meilleur. Et pour tant Léon Gontran Damas réclame sa liberté à cette phrase « Laissez-moi bailler la main là ».

III Explication des mots :

- Bailler : expirer en ouvrant largement la bouche.
- Tourmenter : faire souffrir.
- Sans tralalas : sans précautions.
- Recroquevillé : plié sur soi-même.
- Obsession : une impulsion ou une pensée qui s'impose à l'esprit.

Lecture expliquée : 9^{ème} Année

Texte : *Naissance et enfance de Soundjata*. (Page 27)

I Vie et œuvres l'auteur:

- a) **Vie de l'auteur** : l'auteur s'appelle **Djibril Tansir Niane**. Ecrivain guinéen né en **1932**, il a mené diverses recherches historiques sur l'empire du Mali, mais aussi un conteur à la manière des griots de son pays.
- b) **Œuvres de l'auteur** : *Soundjata* ou l'épopée manding est le fruit de ses recherches auprès d'un griot guinéen.

II Analyse Textuelle :

- a) **Origine du texte** : Ce texte est un extrait de son œuvre « *Soundjata ou l'épopée manding* », Présence Africaine, **1960**.
- b) **Nature du texte** : le texte est un récit.

c) **Idée générale du texte** : Dans ce texte, l'auteur nous parle de la naissance et de l'enfance de Soundjata, qui reste gravé dans la mémoire des griots. La souffrance que Soundjata a vécu car trois ans encore il ne marchait pas. Après avoir trainé il est devenu un guerrier redoutable puis qu'il fut le vrai fondateur de l'empire du Mali.

d) **Structure du texte** : Ce texte est divisé en quatre (4) parties.

- **La 1^{ère} partie** : Le jour où Sogolon.....faisait ployer les branches.
 - **Titre** : *L'accouchement de Sogolon.*
- **La 2^{ème} partie** : Quand la plus ancienne le roi Naré Maghan avait un fils.
 - **Titre** : *L'annonce de la nouvelle (la naissance)*
- **La 3^{ème} partie** : A trois ans..... à ramper et Sogolon se désespérait.
 - **Titre** : *le désespoir de Sogolon (voir son enfant ainsi).*
- **La 4^{ème} partie** : Mais Sassouma Bérété.....et courir à trois ans !
 - **Titre** : *La joie de Sassouma Bérété (avoir Soundjata qui ne marche pas à 3ans).*

III Explication des mots :

- **Devin** : personne qui prédit l'avenir.
- **Destin** : notre parcours.
- **Taciturne** : personne qui parle peu, timide.
- **Sarcasme** : moquerie, raillerie méchante.

Lecture expliquée 9^{ème}

Texte : *Conseil de famille* (Page 41)

I Vie et œuvres de l'auteur :

a) **Vie de l'auteur** : L'auteur s'appelle **Seydou Badian Kouyaté**. Ecrivain Malien, né en **1928 à Bamako**. Il est aussi un homme politique en tant que militant du R.D.A.

b) **Œuvres de l'auteur** :

- **Dramaturge** : il est l'auteur de la mort de Chaka.
- **Essayiste** : il a écrit les dirigeants africains face à leur peuple.
- **Seydou Badian** a publié son 1^{er} roman « *sous l'orage* » en **1963**.
- Il est aussi l'auteur de l'hymne national du Mali.

II Analyse textuelle :

a) **Origine du texte** : ce texte est tiré son roman intitulé « *sous l'orage* », Présence Africaine, 1963.

b) **Nature du texte** : Le texte est un récit.

c) **Idée générale du texte** : Dans ce texte, l'auteur nous parle d'un conflit de générations entre les vieux qui veulent l'incarnation de la tradition, tandis que les jeunes voulaient un changement. C'est-à-dire l'abandon de leurs coutumes au profit de la civilisation occidentale. Un conflit né au sujet du mariage de la fille « **Kany** » du père Benfa avec le riche commerçant Famagan. Mais face au refus de **Kany** qui est élève influencée par ses copains, le mariage ne vit pas le jour.

d) **Les principaux personnages** : sont

- **Le père Benfa** : père de **kany** et chef de famille.
- **Tiémoko** : jeune frère de **Benfa** et l'ainé de **Moussa** et **Sory**.

e) Structure du texte : Ce texte est divisé en trois (3) parties.

- **La 1^{ère} partie** : Les regards se posèrent.....ceci est ma parole.
 - **Titre** : *C'est « le discours du père Benfa ».*
- **La 2^{ème} partie** : Tiémoko, les yeux baissés.....le plus longtemps possible de tes conseils.
 - **Titre** : *L'intervention de Tiémoko.*
- **La 3^{ème} partie** : Le père Benfa ne pouvait douter.....dépasser le mur.
 - **Titre** : *Le message du père Benfa à Famagan.*

III explications des mots :

- **Une largesse** : Un comportement plein de gentillesse, honorable, générosité.
- **Comblé** : Satisfaire pleinement, accorder beaucoup de respect, de cadeaux à quelqu'un.
- **Un présent** : Un cadeau
- **Enchaîner** : Continuer, poursuivre sa parole.
- **Un différend** : Une querelle, un conflit, un litige, une bagarre, une dispute.
- **Se désaltère** : Boire, couper sa soif.
- **Se rassasier** : avoir le ventre plein, n'avoir plus faim.

Lecture expliquée 9^{ème} Année :

Texte : *Le mariage n'est pas une plaisanterie* (Page 47)

I Vie et œuvres de l'auteur :

- a) **Auteur** : *Seydou Badian Kouyaté*
- b) **Vie et œuvres** : (voir la leçon précédente)
- c) **Les principaux personnages** : sont
 - **Sibiri** : l'ainé de la famille Benfa ;
 - **Birama** : petit frère de Kany et ami de Samou.
 - **Samou** : copain ou futur mari de Kany.
- d) **Origine du texte** : Ce texte est tiré de son œuvre « *sous l'orage* », Présence Africaine, 1963
- e) **Nature du texte** : Le texte est un récit.
- f) **Idée générale** : Ce texte est un débat qui oppose **Sibiri** le représentant de la tradition à son frère **Birama**, l'élève qui réclame le changement en inspirant de la vie occidentale (Europe) puisque la tradition est dépassée pour lui.
- g) **Structure du texte** :
 - Le texte est un dialogue entre SIBIRI et BIRAMA le jeune et ami à SAMOU.

II explication des mots :

- **Une plaisanterie** : C'est une parole visant amuser quelqu'un.

- **Une vente aux enchères** : Vendre un article (marchandise) au plus offrant celui qui paie plus.
- **Un vulgaire mouton** : Veut dire un animal, quelqu'un qui n'est pas capable de réfléchir, un inhumain.
- **Mendier** : Demander une aide.
- **Une mendicité** : L'action de mendier, faire le mendiant.
- **Méconnaissable** : quelqu'un qu'on reconnaît plus, étrange.
- **Autoritaire** : Qui s'impose quelqu'un qui est exigeant.
- **Coutume** : La tradition, les pratiques de nos ancêtres.

Lecture expliquée : 9^{ème} Année.

Texte : la révolte de Kany (Page 51)

I Vie et Œuvres de l'auteur : (voir conseil de famille)

II Analyse textuelle :

a) **Origine du texte** : Ce texte est un extrait du roman « *sous l'orage* » de Seydou Badian Kouyaté, Edition Présence Africaine, 1963.

b) **Nature du texte** : Le texte est un récit.

c) **Idée générale du texte** : Le conseil ayant décidé de donner à Famagan en mariage. Maman Téné fut chargée de l'informer. A l'annonce de la nouvelle, Kany révolta puisqu'elle aime en secret Samou.

d) **Structure du texte** :

III Explication des mots :

- **Une aspiration** : Un souhait, un vœu, un désir.
 - **Ex** : Mon aspiration est de devenir un grand magistrat.
- **Délaisser** : Abandonner, refuser.
 - **Ex** : Un bébé a été délaissé par sa mère dans la forêt.
- **Sangloter** : Pleurer en criant.
 - **Ex** : A la mort de mon ami je sanglotais.
- **Sympathie** : Une attirance, l'amour, l'affection, la tendresse qui lie des individus (mère, enfant).

Lecture expliquée : 9^{ème} Année

Texte : Quand la machine chasse l'homme. (Page 68)

I Vie et œuvres de l'auteur :

L'auteur s'appelle **Serge Grafteaux**, journaliste français. Il est auteur de nombreux livres de témoignages comme *Mémé Santerre* en 1975 et de romans historiques dont « *le Défi des Ducs* » en 1979 ; « *Philippe le hardi, 1979-1980* ».

II Analyse textuelle :

- a) **Origine du texte** : Ce texte est tiré son œuvre « *Mémé Santerre* » Editions du jour, 1975.
- b) **Nature du texte** : Le texte est un récit.
- c) **Idée générale du texte** : L'auteur raconte par l'intermédiaire d'un ami la vie de « *Mémé Santerre* », une vie simple et rude, rythmée par un travail sans fin. Il passe tout son temps entre les champs et une cave, devant un métier à tisser à raison de 15 heures par jour. Il fait aussi une comparaison la moisson traditionnelle et la moisson moderne.
- d) **Structure du texte** : Ce texte est divisé en trois (3) parties.
 - **La 1^{ère} partie** : Petit à petit,.....lorsqu'ils rodaient dans la cour.
 - **Titre** : l'approche de la moisson.

- **La 2^{ème} partie** : A la ferme.....d'une voix rude.
 - **Titre** : La moisson
- **La 3^{ème} partie** : Mon père les estimait,.....de la curieuse machine.
 - **Titre** : l'arrivée de la machine.

III Explication des mots :

- **Faux** : c'est un instrument tranchant constitué d'une lame d'acier.
- **Grange** : bâtiment d'une exploitation agricole où sont entreposées les récoltes de paille, foin.
- **Stupéfait** : interdit, immobile de surprise.
- **Lard** : une graisse de porc.
- **Emiettée** : réduire une substance.
- **Velus** : poilus.
- **Faucheurs** : personnes qui fauchent les herbes, les céréales.
- **S'encastrier** : s'ajuster très exactement, s'insérer.
- **Gaudriole** : plaisanterie

Lecture expliquée : 9^{ème} Année

Texte : Famine mortelle (page 87)

- I) Vie et œuvres** : l'auteur s'appelle **Mandé Alpha Diarra**. Il est né en **1954 à Djenné au Mali**. Bien que vétérinaire de formation, l'auteur de « Sahel ! Sanglante Sécheresse », a confirmé son talent littéraire en

écrivain la fille de l'Imam et Rapt sur Bamako.

Mandé Alpha Diarra est actuellement conseiller à la Direction Nationale de la CMDT, à Bamako.

II) Analyse Textuelle :

- a) Origine du Texte : Ce texte est un extrait de son œuvre « Sahel ! Sanglante Sécheresse », **Edition Présence Africaine, 1981**.
- b) Nature du Texte : Le Texte est une narration.
- c) Idée Générale du Texte : Dans ce texte l'auteur nous parle d'une épidémie de famine. Il nous fait savoir d'un désastre sinistre et le désespoir d'une femme qui n'arrive pas à sauver son enfant.
- d) Les principaux personnages sont : Boua, Souleymane, un jeune homme (Docteur), l'instituteur etc.

III) Explication des mots :

- Taudis : logement misérable et malpropre.
- Superstitieux : qui croit à des influences occultes, surnaturelles et en doute les effets.
- Soubresaut : un saut brusque et imprévu.
- Dépouille : funérailles (le corps d'une personne morte)
- Epidémie : c'est une maladie contagieuse (grippe, choléra)
- Macabre : funèbre ; sinistre, qui est en rapport avec la mort.

Lecture explique 9^{ème} :

Texte : Négritude (page 22)

I Vie et œuvres de l'auteur :

a) Vie de l'auteur :

L'auteur s'appelle **AIME Césaire**, poète Martiniquais né en **1913**. « *Compagnon de la Négritude* » de **Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire**. Il a joué un rôle majeur dans le mouvement de la Négritude.

b) Œuvres de l'auteur : Ecrivain engagé, il écrit plusieurs œuvres comme « *le chier d'un retour au pays natal* » ; « *les armes miraculeuses* » ; « *Discours sur le colonialisme* » etc.

II Analyse textuelle :

a) L'origine du texte : Ce texte est un extrait de son œuvre intitulé « *Cahier d'un retour au pays natal* » ; ***Edition Présence Africaine, 1956***.

b) Nature du texte : Ce texte est un poème.

c) Idée générale du texte : L'auteur nous parle de la souffrance que subissent les Nègres (le noir) au temps colonial. On les traitait des gens qui n'ont jamais inventé, mais il est là au service du colonisateur. C'est pour cela qu'on dit : « ceux qui n'ont inventé ni la poudre, ni la boussole, ni l'électricité »

d) Structure du texte : Le texte est composé de plusieurs vers.

III Explication des mots :

Dompter : maîtrisé, dominé.

Burlesques : caractère d'une personne extravagante, ridicule, absurde

Pérégrines : homme libre qui n'était ni citoyen, ni romain, ni latin.

Faussetés : quelqu'un qui est faux.