

PROGRAMME DE LECTURE 9^{ème} ANNEE

Thème I : Négritude

- LectureE1 : **Savoir-vivre** (Léon G. Damas; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page8.)
- LectureE2 : **Femme noire** (Léopold S. Senghor; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page15.)
- LectureE3 : **Négritude** (Aimé Césaire; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page22.)

Thème II : L'épopée

- LectureS4 : **Naissance et enfance de Soundjata** (Djibril T. Niane; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page27.)
- LectureS5 : **Le réveil du lion** (Djibril T. Niane; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page31.)
- LectureS6 : **Une lutte épique** (Djibril T. Niane; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page36.)

Thème III : Les problèmes de notre temps

- LectureS7 : **Conseil de famille** (Seydou Badian; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page41.)
- LectureS8 : **Le mariage n'est pas une plaisanterie** (Seydou Badian; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page47.)
- LectureS9 : **La révolte de Kany** (Seydou Badian; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page51.)
- LectureS10 : **Un heureux dénouement** (Seydou Badian; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page57.)
- LectureE11 : **La richesse des blancs est le fruit du travail des noirs** (Alan Paton; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page81.)
- LectureE12 : **Les opinions d'un libéral blanc sur le problème racial** (Alan Paton; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page85.)

Thème IV : L'homme et la nature

- LectureE13 : **Le lac** (Alphonse de Lamartine; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page87.)
- LectureE14 : **Midi** (Leconte de Lisle; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page111.)
- LectureE15 : **L'homme est en train de tuer la nature** (Michel Batisse ; Français au BEP, page156)

Thème V : Les Jeunes et la société

- LectureE16 : **Le premier devoir d'honnêteté** (Pierre-Henri Simon; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page124.)
- LectureE17 : **L'Abandon de l'oasis** (Michel Tournier; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page134.)
- LectureE18 : **Ajoutons l'humanité** (E. About, Mamadou et Binéta sont devenus grands, édit. EDICEF, page 366.)

Thème VI : Le théâtre [La mort de Chaka]

- LectureS19 : **La rencontre des généraux** (Seydou Badian; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page179.)
- LectureS20 : **Le complot des généraux** (Seydou Badian; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page181.)
- LectureS21 : **La prophétie de Chaka** (Seydou Badian; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page185.)
- LectureS22 : **La mort de Chaka** (Seydou Badian; Français 9^{ème} Année, édit. Donniya, page191.)

Lecture expliquée : Savoir-vivre.

Résumé de lecture : 9^{ème} Année

I. L'auteur (vie et œuvres) :

Léon Gontran Damas, l'écrivain et le poète guyanais (France), est né en **1912** à Cayenne, mort en **1978** à Washington.

Damas est cofondateur du mouvement de la négritude avec Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, Birago Diop et d'Ousmane Socé Diop, dans les années 1940.

Ses œuvres littéraires sont : *Pigments*, *Black-Label*, *Névralgies*, (**poésie**), *Retour de Guyane*, *Poèmes nègres sur des airs africains* (**essai**), *Veillées noires*, *Contes Nègres de Guyane* (**conte**).

II. Présentation du texte :

a. Situation du texte :

Ce texte est l'extrait de son recueil de poèmes "**Pigments**" publié par la revue "**Présence Africaine**" en **1937**.

b. Nature du texte :

Ce texte est un poème.

III. Etude détaillée :

a. L'idée générale :

L'auteur nous parle de l'éducation de « bonnes manières » que voulait lui inculquer sa mère.

b. Composition du texte :

Ce texte est composé de trois strophes avec un nombre irrégulier de vers : la première strophe comporte **quatre vers**, la deuxième strophe de **dix vers** et la troisième strophe de **sept vers**.
Les vingt-un vers sont des vers libres.

IV. Etude linguistique :

a. Vocabulaire :

* **bailler** : expirer en ouvrant largement la bouche.

* **tourmenter** : torturer, faire souffrir.

* **sans tralalas** : sans précaution, sans mesure.

* **recroqueviller** : se plier sur soi-même.

* **obsession** : une pensée qui s'impose à l'esprit.

b. Grammaire :

Construis une phrase avec les mots suivants : tourmenter, bailler, obsession. Mets un point (.) au cinquième vers et trouve le type de phrase auquel il correspondra.

Conclusion :

L'auteur doit prendre à bailler tel est la leçon que veut lui enseigner sa mère.

Construction de phrases :

- **tourmenter** : Les odeurs nauséabondes des caniveaux tourmentent les habitants du quartier. - **bailler** : Kalifa baille beaucoup trop ce soir.

- **Obsession** : Œuvrer pour la prospérité de mon pays est une obsession chez moi.
“Je veux bâiller sans tralalas.” Le type de phrase auquel il correspond est **la phrase déclarative**.

Lecture expliquée : Femme noire.

I. L’auteur (vie et œuvres) :

L’écrivain sénégalais, **Léopold Sédar Senghor**, est en 1906 à Joal au Sénégal, et mort en 2001 à Verson en France, il est l’une des figures emblématiques de la Négritude.

Grand poète de la littérature négro-africaine, **Senghor** est aussi un homme politique, il a été président du Sénégal de 1960 à 1980.

Ses principaux ouvrages poétiques sont entre autres : *Chants d’ombre*, *Éthiopiennes*, *Nocturnes*, *Lettres d’hivernage*... Il a aussi à son actif plusieurs essais, discours.

II. Présentation du texte :

a. Situation du texte :

Ce texte Femme noire est l’extrait de son recueil de poèmes “**Chants d’ombre**” publié en 1956 par la maison d’édition “**Le Seuil**”.

b. Nature du texte :

Ce texte est un poème.

III. Etude détaillée :

a. L’idée générale :

L’auteur fait l’éloge de la femme noire.

b. Composition du texte :

Ce texte est composé de quatre strophes avec un nombre irrégulier de vers : la première strophe comporte **six vers**, la deuxième strophe de **sept vers** et la troisième strophe de **sept vers** et la dernière de **quatre vers**. Les vingt quatre vers sont des vers libres.

IV. Etude linguistique :

a. Vocabulaire :

- * **foudroyer** : frapper par la foudre.
- * **extases** : joie, ravissement de l’esprit.
- * **angoisse** : inquiétude.
- * **éternel** : qui n’a ni début ni fin.

b. Grammaire :

Trouve deux mots de la famille de “**éternel**”.

Trouve l’adjectif des mots suivants : beauté, douceur.

Trouve le substantif (le nom) des mots suivants : sculpté, purs, spirituel.

Conclusion :

Senghor rend hommage à la femme noire ; une femme d'amour ; de tendresse, une mère merveilleuse, une épouse idéale.

Deux mots de la famille de “éternel” : éternité, éternellement.

L'adjectif des mots suivants : beauté = **beau** // douceur = **doux**.

Le substantif des mots suivants : sculpté = **sculpture** // purs = **pureté** // spirituel = **spiritualité**.

Lecture expliquée : Négritude.

I. L'auteur (vie et œuvres) :

Aimé Césaire, poète et homme politique martiniquais (France), est né en à Basse-Pointe (Martinique) et mort en 2008 à Fort-de-France (Martinique).

Il est l'un des fondateurs du Journal **“L'Étudiant noir”** du mouvement littéraire de la négritude et de la revue **“Présence Africaine”**. En politique, il était député-maire de la Martinique de 1945 à 1993 et entre 1983 et 1986, il occupe le siège de Président du conseil régional de la Martinique.

Au total CÉSAIRE a publié plus de quatorze œuvres, recueils des poésies, pièces de théâtre et essais. Les plus emblématiques sont : *Cahier d'un retour au pays natal*, *Cadastre*, *Les Armes Miraculeuses*, *Discours sur le colonialisme*, *Toussaint LOUVERTURE*, *La Tragédie du Roi Christophe*, *Une Saison au Congo...*

II. Présentation du texte :

a. Situation du texte :

Ce texte est l'extrait de recueil de poème **“Le Cahier d'un retour au pays natal”** en 1956 par la revue **“Présence Africaine”**.

b. Nature du texte : Ce texte est un poème.

III. Etude détaillée :

a. L'idée générale :

L'auteur reconnaît sincèrement que les siens (les noirs), en voulant vivre en harmonie avec la nature, ne sont à l'origine d'aucune invention notable.

b. Composition du texte :

poème est composé de vingt cinq vers libres et de deux strophes.

Ce

IV. Etude linguistique :

a. Vocabulaire :

- * **dompter** : dominer, maîtriser.
- * **explorer** : visiter un lieu dans le but de découvrir quelque chose.
- * **déraciner** : arracher de son milieu.
- * **abâtardissement** : dévalorisation, dégradation.
- * **authentique** : original, vrai.

b. Grammaire :

Trouve les mots de la même famille que “**sonore** et **explorer**”.

Relève, dans le poème, un vers dont les verbes sont au passé composé, et un autre vers dont le verbe est présent de l’indicatif.

Conclusion :

Les noirs n’ont pas offensé la nature par respect et par amour, et puisqu’ils en connaissent l’utilité.

Les mots de la même famille que : **sonore** = sonnerie - sonorisation - sonoriste - sonorité. // **explorer** = exploration – explorateur – exploratoire.

Un vers dont le verbe est au passé composé de l’indicatif : « Ceux qui n’ont inventé ni la poudre ni la boussole »

Un vers dont le verbe est au présent de l’indicatif : « Mais ils savent en ses moindres recoins le pays de souffrance »

Lecture : Naissance et enfance de Soundjata.

I. L’auteur et ses œuvres :

Djibril Tamsir Niane est un écrivain et historien guinéen, né le 9 janvier 1932 à Conakry (Guinée). Il est spécialiste de l’histoire du Mandé, notamment l’Empire du Mali.

Ses œuvres publiées sont : *Soundjata ou l’épopée mandingue*, *Contes d’Hier et d’Aujourd’hui*, *Histoire des Mandingues de l’ouest...*

II. Situation du texte :

Ce texte est tiré dans le livre de “**Soundjata ou l’épopée mandingue**” de **Djibril Tamsir Niane** publié en **1960** par la revue “**Présence Africaine**”.

III. Etude détaillée :

a. Les personnages : Les personnages du texte sont : Sogolon, Soundjata, Sassouma Bérété.

b. Vocabulaire :

* **devin** : prévoyant.

* **infirmité** : handicap.

* **taciturne** : une personne timide, peu bavarde.

* **sarcasme** : moquerie.

c. L’idée générale :

Soundjata, l’enfant promis par le devin au roi Maghan est né mais connaît une enfance très difficile.

IV. Etude comparative des idées des personnages :

- **Sogolon**, la malheureuse, faisait l’objet de moquerie car son enfant, le successeur indiqué du roi, traine encore à terre à sept ans malgré ses efforts de guérisseuses.

- **Sassouma Bérété**, la jalouse, ne se lassait jamais, elle se réjouissait de l’infirmité de Soundjata,

l'enfant de son coépouse.

- **Soundjata**, l'enfant au destin exceptionnel, à trois ans encore ne marchait pas alors que sa naissance à susciter de l'espoir chez le roi Maghan et l'enthousiasme des mandingues.

V. Synthèse :

Soundjata dont la naissance fut célébrée de façon euphorique connaît une enfance compliquée, une enfance démentant les paroles du devin à son sujet.

Compréhension du texte

Sassouma se réjouit de l'état d'infirmité de Soundjata. _ Pourquoi ?
A-t-elle raison ? _ Est-il bon de se moquer des personnes ayant des déficiences mentales ou physiques ?

_ La méchanceté, la haine caractérisent beaucoup de famille polygamique. _ Quelles en sont les causes ? _ Quelles peuvent être les conséquences sur la stabilité de la famille, sur l'éducation des enfants ?

Lecture : Le réveil du lion.

I. L'auteur et ses œuvres : (Voir résumé : **Naissance et enfance de Soundjata.**)_

II. Situation du texte :

Le réveil du lion est un texte tiré dans le livre de **Djibril Tamsir Niane : "Soundjata ou l'épopée mandingue"**.

III. Etude détaillée :

a. Les personnages : ils sont : Sogolon, Soundjata, Sassouma, Balla Fasséké. **b.**

Vocabulaire :

* **quémander** : demander avec insistance.

* **anéantir** : abîmer ; détruire.

* **humilier** : blesser quelqu'un dans son amour propre.

* **souillure** : déshonneur.

* **affront** : insulte ; injure.

* **se cramponner** :

s'accrocher fermement.

c. L'idée générale :

Un jour à la grande surprise de tout Niani, Mari-Djata décida de marcher et marche pour laver sa mère de l'affront et de l'humiliation que l'avait

fait subir son infatigable coépouse Sassouma pour une histoire de feuilles de Baobab.

IV. Etude comparative des idées des personnages :

- **Sogolon**, la pauvre mère de Soundjata, subissait régulièrement les propos amers de la part sa coépouse.
- **Sassouma**, l'ennemi juré de Sogolon, ne manquait jamais de mots pour le vexer.
- **Soundjata**, l'enfant au destin exceptionnel, promet à sa maman de l'apporter le baobab entier et il demande à ce qu'on une barre de fer pour qu'il se tint debout.
- **Balla Fasséké**, le maître des forgerons, après avoir amener la canne de fer, fait l'éloge de Mari-Djata.

V. Synthèse :

Enfin le jour tant attendu arrive « **le lion a marché** », Sogolon est soulagée et honorée car désormais toutes les femmes de Niani viendront cueillir les feuilles de baobab devant sa case à elle.

Compréhension du texte

Mari-Djata, après sept ans d'infirmité, marche enfin. _ Pour quelle raison Sassouma est-elle aussi désagréable à l'égard de Sogolon ? _ Pourquoi Sogolon déverse sa colère sur son fils (Soundjata) ? _ Pourquoi Soundjata décide-t-il de marcher subitement ? _ Quel était le premier acte héroïque de Mari-Djata ? _ Sassouma ne devrait-elle pas se résigner et accepter la prédiction du devin ?

Lecture : Une lutte épique.

I. L'auteur et ses œuvres : (Voir résumé : **Naissance et enfance de Soundjata.**)_

II. Situation du texte :

Ce texte "**Une lutte épique**" est l'extrait du livre "**Soundiata ou l'épopée mandingue**" de **Djibril Tamsir Niane**.

III. Etude détaillée :

a. Les personnages : ils sont : Soundjata, Manding Mory, les Guerriers Sosso, Tabon Wana. **b.**

Vocabulaire :

* **intraitable** : qu'on ne peut pas maîtriser.

* **terrorise** : frapper de terreur.
* **un carnage affreux** : massacrer, fait de tuer en grand nombre.
* **déloger** : ici chasser, faire sortir quelqu'un de force d'une place qu'il occupe.
* **acclamation** : ovation, applaudissement.

c. L'idée générale :

Soundjata, revenu de son exil, livre une bataille farouche aux troupes du roi Sosso Soumaoro. Sur le champ de bataille, Soundjata et ses hommes affligent une défaite au camp adverse et la victoire bien méritée fut célébrée par les vainqueurs avec les siens.

IV. Etude comparative des idées des personnages :

- **Soundjata**, sur son cheval de bataille, massacrait les guerriers Sosso avec son sabre.
- **La troupe de Soundjata** composée notamment Manding Bory et de braves guerriers a permis à Soundjata de contrôler la situation.
- **Les Sosso**, surpris par l'attaque soudaine des adversaires ne pouvaient plus résister longtemps.
- **Tabon Wana**, un allié de Soundjata arrive tardif sur le champ de bataille cela n'empêche il apporte son soutien matériel à son ami et célèbre avec lui sa victoire.

V. Synthèse :

Les Sosso perdent la bataille plusieurs d'entre eux furent faits prisonniers, le fils de Sogolon faisait la fierté des siens.

Compréhension du texte

Soundjata est de retour pour libérer la patrie de l'emprise Sosso. _ Quelle tactique adoptent Soundjata et ses hommes pour mettre en déroute les guerriers Sosso ? _ Les Sosso pouvaient-ils tenir devant le fils Sogolon ? _ Quel camp est-il sorti victorieux de la bataille ? _ La troupe de Soundjata a-t-il bénéficié de l'aide ? _ Le courage, la bravoure de Soundjata est à saluer ou non ?

Lecture : Conseil de famille.

I. L'auteur et ses œuvres :

Seydou Badian est un écrivain et homme politique malien né à Bamako en 1928. Médecin de formation, il occupe des postes ministérielles sous la 1^{ère} République. Il écrit les paroles de l'hymne national du Mali.

Sous

l'orage, La mort de Chaka, Les Dirigeants africains face à leurs peuples, Le Sang des masques, Noces sacrées, La Saison des pièges sont ses principales œuvres littéraires. Seydou Badian est décédé le 28 décembre 2018 à Bamako. _

II. Situation du texte :

Ce texte est l'extrait du roman "**Sous l'orage**" publié en **1963** par la revue "**Présence Africaine**".

III. Etude détaillée :

a. Les personnages : le père Benfa, Tiémoko, Moussa et Sory (les cadets) **b.**

Vocabulaire :

* **guide** : qui montre le chemin.

* **attitude** : comportement, conduite.

* **déférence** : considération très respectueuse que l'on témoigne à quelqu'un. * **louanges** : paroles, discours, qui font l'éloge de quelqu'un. * **différend** : conflit, désaccord.

c. L'idée générale :

Le père Benfa a convoqué ses frères pour qu'ensemble il examine la question relative au mariage de leur fille Kany à Famagan.

IV. Etude comparative des idées des personnages :

- **Le père Benfa**, bien que sa volonté soit facilement admissible, veut connaître le point de vue de chacun de ses frères.

- **Tiémoko**, porte parole de ses cadets affirme qu'ils ont entendu et bien compris l'annonce mais comme d'habitude « les pintades regardent celle qui les guide. »

V. Synthèse :

Dans le texte, aucune décision concrète n'a été prise, quand même le père Benfa et ses frères semblent approuvés la demande en mariage de Famagan qui selon leur analyse pourrait être un bon gendre, car il en fait la preuve par le passé.

Compréhension du texte

Le père Benfa demande l'avis de ses cadets concernant la demande en mariage de Kany par Famagan. _ Etait-il obligé de tenir ce conseil de famille ? Si oui pourquoi ? _ Comment réagissent ses interlocuteurs à ses propos ? _ Approuvez les propos de Tiémoko qui dit suivre Benfa comme "les pintades regardent celle qui les guide" ? _ Pourquoi rasent-ils la tête de Kany à son absence ou à l'absence de sa mère ? _ Les raisons qu'avancent le père Benfa et ses

frères pour accepter la demande de Famagan sont-elles valables ? _ Dans les familles doit-on continuer les enfants (les filles surtout) sans prendre leur avis ?

Lecture : Le mariage n'est pas une plaisanterie.

I. L'auteur et ses œuvres : (Voir résumé : **Conseil de famille.**) _

II. Situation du texte :

Ce texte est l'extrait du roman "**Sous l'orage**" de **Seydou Badian**.

III. Etude détaillée :

a. Les personnages : Sibiri et Birama sont les deux personnages de ce texte.

b. Vocabulaire :

*

plaisanterie : amusement, farce.

* **méconnaissable** : qu'on ne reconnaît plus.

* **autoritaire** : intransigeant, ferme.

* **divorce** : séparation d'un couple, rupture entre les conjoints.

c. L'idée générale :

Sibiri et Birama, les frères de Kany, affiche dans un débat passionnant, leurs positions par rapport au mariage de leur sœur et plus largement sur le mariage « traditionnel ».

IV. Etude comparative des idées des personnages :

- **Sibiri**, le partisan

de la tradition, défend sans reverse la décision de ses parents à quant au mariage de Kany avec Famagan. Selon lui le mariage est sacré, il doit être sérieusement ficelé car il va au de la personnalité des deux conjoints.

Birama, le « libéral », désapprouve carrément le mariage « traditionnel ou arrangé ».

Il pense que les temps ont évolué, c'est insensé de vivre le passé dans le présent.

A le comprendre, le mieux selon lui c'est de laisser les enfants choisir librement leurs conjoints.

V. Synthèse :

Dans cette polémique, qui a vraiment raison ? La réponse serait plus subjective qu'objective.

Il y a une part de véritable dans les propos de chacun d'eux (Sibiri et Birama)

Compréhension du texte

Le mariage n'est pas une plaisanterie. _ Est-ce juste ? Qui de Sibiri ou de Birama a-t-il raison ? _ Faut-il continuer à ficeler les mariages en respect aux principes traditionnels

comme l'exige Sibiry ? ou sceller les mariages en tenant compte de l'évolution des mentalités vers la modernité comme le soutien Birama? _ Le mariage doit-il se fonder sur les liens de famille ou le choix des conjoints ?

Lecture : La révolte de Kany.

I. L'auteur et ses œuvres : (Voir résumé : **Conseil de famille.**)

II. Situation du texte :

Ce texte "**La révolte de Kany**" est extrait du roman "**Sous l'orage**" de Seydou Badian.

III. Etude détaillée :

a. Les personnages : Kany et Maman Téné sont les personnages du texte.

b. Vocabulaire :
*

aspiration : désir, souhait.

* **sangloter** : pleurer avec des sanglots.

* **frémir** : trembler, vibrer.

* **remords** : regret.

c. L'idée générale :

Maman Téné, est chargée d'annoncer à sa fille la décision prise au conseil de famille (entre le père Benfa et ses cadets). Il s'agit de son mariage avec Famagan.

IV. Etude comparative des idées des personnages :

- **Maman Téné**, véritable incarnation de la soumission, conseille à sa fille d'obéir à son père pour l'honneur de la famille. Kany sait lire et écrire une lettre pour Maman Téné c'est largement suffisant, le bonheur d'une femme c'est le foyer suggère-t-elle.

- **Kany**, une fille ambitieuse, ne pouvait aucunement accepter ce mariage. Elle aimerait devenir une institutrice, aider sa femme et faire sa vie avec l'homme de son choix à elle.

V. Synthèse :

Kany rejette la nouvelle annoncée par sa mère car le mariage mettrait un

terme à ses études, briserait ses ambitions (ses projets d'avenir)

Compréhension du texte

Kany rejette carrément la décision prise par ses parents. _ Quelles sont les raisons de son refus ? _ Pourquoi Maman Téné sensibilise-t-elle sa fille ne pas se dresser contre son père ? _ De quoi à-t-elle peur ? _ Kany persiste et signe son rejet malgré les arguments de sa mère en faveur de son oui. Exagère-t-elle ou non ?

Lecture : Un heureux dénouement.

I. L'auteur et ses œuvres : (Voir résumé : **Conseil de famille.**)

II. Situation du texte :

Ce texte "**Un heureux dénouement**" est extrait du roman "**Sous l'orage**" de Seydou Badian.

III. Etude détaillée :

a. Les personnages : ils sont : Le père Benfa, Mamari, Aladji, Koniba, Siré

b.

Vocabulaire :

* **labeur** : travail pénible.

* **jalonner** : poser de bois ou de métal pour délimiter, ici miner de d'épine.

* **loyauté** : fidélité, droiture.

* **songeur** : pensif.

c. L'idée générale :

Les anciens du village se rendent au près du Père Benfa pour plaider en faveur de Kany.

IV. Etude comparative des idées des personnages :

- **Les sages du village**, les personnes averties, sont venus chez Benfa, non pas pour corriger une erreur que Benfa aurait commise, mais pour que Benfa leur aide à ne pas en commettre. Selon eux, les temps ont changé et rien n'est plus comme avant. Ils pensent aussi que les enfants sont "malheureux" les considérer comme des adversaires ne ferait qu'empirer la situation.

- **Le père Benfa**, l'homme de parole, était conscient du changement, seulement il n'imaginait pas qu'une sienne était atteinte par le goût de la liberté. En réalité ce qui lui préoccupait c'était sa parole donnée à Famagan.

V. Synthèse :

Les visiteurs de Benfa ont réussi à résoudre l'impasse opposant Benfa à sa fille Kany.

Compréhension du texte

Les sages du village tentent de réconcilier le père Benfa et sa fille Kany. _ La lecture des visiteurs de Benfa sur l'évolution de la vie, sur la mentalité de la jeunesse est-elle exacte ? _ Aladjì a-t-il raison les enfants ne devront-ils point être considérés comme des adversaires ? _ De quoi la génération de Birama aura soif ? _ Que doivent faire les parents pour rendre leurs enfants obéissants?

Lecture expliquée : La richesse des blancs est le fruit du travail des noirs.

I. L'auteur (vie et œuvres) :

Alan Paton est un écrivain d'origine sud-africaine. Il a vécu entre 1903 et 1988. Comme tous ses compatriotes il fut profondément touché par la ségrégation raciale (l'apartheid) que sévissait dans son pays.

Son roman "*Pleure ! Ô pays bien-aimé*" traite de la misère des Noirs en Afrique du Sud, sous l'apartheid (racisme, sécheresse, exode rural).

II. Présentation du texte :

a. Situation du texte :

Ce texte est l'extrait du roman "*Pleure ! Ô pays bien-aimé*" de **Alan Paton**.

b. Nature du texte : Ce texte est à la fois un texte narratif et descriptif.

III. Etude détaillée :

a. L'idée générale :

Le narrateur évoque l'injustice flagrante qui régnait dans la société sud-africaine surtout entre la minorité européenne et la majorité noire.

b. Structure du texte :

Ce texte est divisé en deux parties :

- **La première partie :** "Ici, à Johannesburg,.....avec l'or des mines."

Magnifique quartier blanc peut être le titre de cette partie. Le quartier européen à Johannesburg est très sublime, il est doté de tout ce qui rend la vie agréable.

- **La deuxième partie :** "Sa voix changeait..... Construite par nous" à ce niveau on peut donner le titre : **La misère des mineurs noirs**. Les mineurs noirs vivent dans les conditions extrêmement difficiles, alors que ce sont eux qui produisent la richesse.

IV. Etude linguistique :

a. Vocabulaire :

- mineral.
- * **les mines :** l'endroit où l'on extrait un
 - * **shillings :** la monnaie sud-africaine.
 - * **grommela :** murmura entre ses dents.
 - * **tonnerre :** Bruit de la foudre.

b. Grammaire :

- Emploie le mot **mine** dans trois phrases avec des sens différents.

- Ecris la phrase suivante au présent de l'indicatif : «Il grommela et sa voix devint puissante.»

Conclusion :

Le texte nous montre un aspect de la vie, les gros travailleurs dans les mines, les champs ne sont pas forcément des personnes menant une vie aisée.

Construction de phrases :

Mine (champ d'extraction de mineral) : Dans la région de Kayes, il existe partout des mines d'or. **Mine (engin explosif) :** Les véhicules militaires sautent régulièrement des mines dans le désert. **Mine (expression du visage) :** Le patron a une mine serrée ce matin.

La phrase au présent de l'indicatif : «Il grommèle et sa voix devient puissante.»

Lecture expliquée : Les opinions d'un libéral blanc sur le problème racial.

I. L'auteur (vie et œuvres) : (Voir résumé du cours Précédent)

II. Présentation du texte :

a. Situation du texte : Ce texte est l'extrait du roman "**Pleure ! Ô pays bien-aimé**" de Alan Paton.

b. Nature du texte : Ce texte est un texte argumentatif.

III. Etude détaillée :

a. L'idée générale : Le fait d'utiliser la main-d'œuvre locale non spécialisée n'est point interdit ce qui est condamné et inhumain c'est le fait de la maintenir dans la pauvreté ou d'abuser d'elle.

b. Structure du texte :

Ce texte peut se diviser en deux parties :

- **La première partie :** "Ce que nous avons fait.....nous la détruisons. " **Des opinions raisonnables.** Pour le libéral blanc, il n'y a rien de mal à utiliser la main-œuvre non spécialisée locale pour à un travail non spécialisé.

- **La deuxième partie :** " Il est légitime de mettre.....cela n'est plus légitime." **Un homme sincère.** Le libéral blanc, dans son argumentation, condamne l'exploitation des mineurs noirs par les sociétés minières, il est anormal, selon lui, que les noirs ne puissent pas vivre décemment du fruit de leur travail.

IV. Etude linguistique :

a. Vocabulaire :

salariés d'une société ou entreprise.

* **la main-d'œuvre :** ensemble des

* **extraction :** exploitation.

* **déchéance :** situation pire que

* **abjection :** extrême bassesse

celle qu'on vivait.

morale.

b. Grammaire :

Emploie chacun des mots suivants dans une phrase : légitime, la main-d'œuvre.

Relève dans le texte une phrase complexe contenant une proposition principale et deux subordonnées conjonctives.

Conclusion :

Dans le texte, on voit clairement que dans chaque société il ya des méchantes et bonnes personnes, le libéral blanc se démarque des siens par une prise de position bien penchée.

Construction de phrases :

- **Légitime :** Le travail des mineurs dans les usines n'est guère légitime.

- **la main-d'œuvre :** Le nouvel entrepreneur a besoin d'une main-d'œuvre qualifiée.

Une phrase complexe dans le texte : « Il n'est pas légitime de continuer à détruire la vie de famille **lorsque** nous savons **que** nous la détruisons.»

Lecture expliquée : Le lac.

I. L'auteur (vie et œuvres) :

Alphonse de Lamartine, né à Mâcon en 1790 et mort à Paris en 1869, est un poète, romancier, dramaturge et prosateur.

Le répertoire littéraire du célèbre poète romantique français est très riche. Il a écrit entre autres : Méditations poétiques (**poésie**), *Graziella*,

Fior d'Aliza, La Chute d'un ange (roman), Toussaint Louverture (théâtre).

II. Présentation du texte :

a. Situation du texte :

Ce texte est l'extrait de son recueil de poèmes "*Méditation poétiques*" publié en **1820**.

b. Nature du texte :

Ce texte est un poème.

III. Etude détaillée :

a. L'idée générale :

Le Poète (Lamartine) attend sur les bords du lac sa bien-aimée **Elvire** (Madame Julia Charles) qui ne viendra pas cette fois-ci.

b. Composition du texte :

Ce texte est composé de 9 strophes de 4 vers chacun.

IV. Etude linguistique :

a. Vocabulaire :

l'année est presque terminée.

* **carrière** : voie où l'on s'engage, ici

* **les échos** : bruit (son) répété.

* **délice** : Plaisir vif.

* **dissiper** : Faire disparaître ou cesser.

b.

Grammaire :

Construis trois phrases complexes en employant chacun des mots de liaison que relatif, que conjonctif et que interrogatif.

Conclusion :

L'auteur meurtri par l'absence de sa chère bien aimée s'adresse aux éléments de la nature notamment au Lac tous ceux-ci les ont vu ensemble (lui et Elvire) savourer leur très bel amour. Ils sont donc témoin de leur intimité.

Construction de phrases :

- **Que (pronom relatif)** : Ce livre **que** tu vois sur les images est très instructif.

- **Que (conjonction de subordination)** : Les ressortissants du village affirment **qu'**ils planteront des arbres partout dans le village.

- **Que (mot de liaison de la subordonnée indirecte)** : Alpha se demande **que** faire avec cette moto gourmande d'essence.

Lecture expliquée : Midi.

I. L'auteur (vie et œuvres) :

Charles Marie Leconte de Liste est né en 1818 à Saint-Paul (Ile de la Réunion). Il est décédé en 1894. Poète français, Leconte de Liste est un adepte (partisan) d'une poésie impersonnelle. Ses principales œuvres sont : *Poèmes antiques*, *Poèmes barbares*.

II. Présentation du texte :

a. Situation du texte :

Notre texte est tiré du livre "*Poèmes antiques*" de Charles Marie Leconte de Liste.

b. Nature du texte : Ce texte est un poème.

III. Etude détaillée :

a. L'idée générale :

L'auteur nous décrit une plaine sous le soleil de Midi.

b. Composition du texte :

Ce texte est composé de **8 strophes de 4 vers** chacune.

IV. Etude linguistique :

a. Vocabulaire :

* **nappes d'argent** : les rayons du soleil.

* **amertume** : douleur, tristesse.

* **radieux** : Brille d'un grand éclat.

* **sublime** : jolie, belle.

b.

Grammaire :

Comment est formé le mot immobile ? Trouve d'autres mots formés à partir de la même racine.

Dans les phrases suivantes :

Les cheveux sont fatigués. / Mon souhait est qu'il réunisse. / Moussa est l'héritier ; Trouve l'attribut du sujet et la nature de chaque attribut du sujet.

Conclusion :

Dans ce poème Leconte trouve magnifique la nature sous le soleil accablant de Midi.

Le mot immobile est formé d'un préfixe et d'une racine : im + mobile.

D'autres mots formés à partir de la même racine sont : mobilité, immobilisation, immobilisme, mobiliser, mobilisateur.

Les attributs du sujet et leur nature :

Les cheveux sont **fatigués**. (participe passé du verbe fatiguer.)

Mon souhait est **qu'il réunisse**. (proposition subordonnée complétive.)

Moussa est **l'héritier**. (Groupe de mots : article + nom.)

Lecture expliquée : L'homme est en train de tuer la nature.

I. L'auteur : Michel Batisse est l'auteur de ce texte.

II. Présentation du texte :

a. Situation du texte :

Ce texte est l'extrait du Courrier de l'Unesco intitulé *“Notre planète devient-elle inhabitable ?”* publié en janvier **1969**.

b.

Nature du texte : Ce texte est un texte informatif.

III. Etude détaillée :

a. L'idée générale :

L'homme, pour satisfaire ses besoins de nourriture, d'habitats, d'évolution technologiques, est devenu le principal agent destructeur de la nature.

b. Structure du texte :

Ce texte peut se diviser en trois parties :

- **La première partie** : “Depuis quelque 40000.....en train de tuer”. Cette envie de dominer la nature est désormais réalisée, l'homme règne en maître absolu dans la nature, cependant son règne est très périlleux pour durer. (**Maîtrise totale de la nature**).

- **La deuxième partie** : “Défrichement hâtifs.....de la mystique de la production”. L'auteur énumère les raisons de la dégradation spectaculaire de l'environnement et met en garde sur les dangers qu'encourent l'humanité. (**La planète en danger**).

- **La troisième et dernière partie** : “Un immense effort d'explication.....de l'impasse”. Batisse invite à une prise de conscience, la sensibilisation pour renverser la tendance. (**Tous au chevet de la planète**).

IV. Etude linguistique :

a. Vocabulaire :

* **défricher** : débroussailler,
rendre propre à la culture. * **ville**

tentaculaires : villes partout, dans toutes les directions.

* **enlaidissement** : rendre laid, vilain.

* **tendance** : situation.

b. Grammaire :

Donne la nature et la composition des mots suivants : amoncellement, enlaidissement, empoisonnement. Trouver leur substantif et verbe.

Conclusion :

La protection de l'environnement ou la reconstitution doit au jour

aujourd'hui, la priorité numéro un de l'humanité sinon elle tend vers son autodestruction.

amoncellement, enlaidissement, empoisonnement sont des noms. Ce sont des mots dérivés.

leur composition :

amoncellement = amoncelle + ment. (racine + suffixe)

enlaidissement = en + laid + issement (préfixe + racine + suffixe)

empoisonnement = em + poison + nement (préfixe + racine + suffixe)

leur verbe : amonceler – enlaidir – empoisonner.

Lecture expliquée : Le premier devoir d'honnêteté.

I. L'auteur (vie et œuvres) :

L'écrivain français, **Pierre Henri Simon** est né en 1903. Professeur d'université et journaliste, il fut élu à l'académie française. Il est décédé en 1972.

Essayiste et romancier, Pierre Henri Simon a écrit de nombreux ouvrages : *les catholique, la politique et la l'argent, l'Histoire de la littérature française au XIX^{ème} siècle etc.*

II. Présentation du texte :

a. Situation du texte :

Ce texte est l'extrait du livre "**Pour un garçon de 20ans**" de Pierre Henri Simon publié par la maison d'édition "**Le Seuil**" en 1967.

b. Nature du texte : Ce texte est un texte argumentatif.

III. Etude détaillée :

a. L'idée générale :

L'auteur fait comprendre à la jeunesse qu'elle est "**l'héritière**" des réalisations accomplies par l'humanité et qu'elle a le devoir de le reconnaître et l'enrichir au mieux.

b. Structure du texte :

Le texte ne comporte qu'un seul paragraphe.

IV. Etude linguistique :

a. Vocabulaire :

* **héritiers** : bénéficiaire d'un héritage.

* **commodités** : ensemble des pratiques (de belles choses).

* **alchimiste** : personne capable d'améliorer (quelque chose) de façon mystérieuse et inexplicable.

* **bricolage** : travail fait dans le tâtonnement.

* **primate** : l'homme primitif.

b.

Grammaire :

Trouve deux mots de la famille de "héritier" et l'emploie-les dans une phrase.

Conclusion :

L'auteur appelle la jeunesse à la responsabilité, au travail afin de protéger les acquis et de s'en servir pour vivre "heureux."

Deux mots de la famille de "l'héritier" : héritage, hériter.

Construction de phrases :

Héritage : Nous devons prendre soin de l'héritage reçu de nos parents.

Hériter : Pauvre enfant ! il n'a rien hérité de son père.

Lecture expliquée : L'Abandon de l'oasis.

I. L'auteur (vie et œuvres) :

Michel Tournier, l'écrivain d'origine française, est né en 1924, il a écrit plusieurs romans comme : *la goutte d'or*, *Vendredi ou la vie sauvage*, *le roi des aulnes* etc.

II. Présentation du texte :

a. Situation du texte :

Ce texte est tiré du livre "*la goutte d'or*" Michel Tournier publié par la maison d'édition "Gallimard" en 1985.

b. Nature du texte :

Ce texte est un texte narratif.

III. Etude détaillée :

a. L'idée générale :

Le camionneur Salah Brahim fait part de son regret, de son amertume au sujet de l'exode massif des jeunes au jeune Idriss bien qu'il soit lui-même le principal transporteur de la localité.

b. Structure du texte :

Ce texte peut se diviser en deux parties :

- **La 1^{ère} partie :** "Tu vois.....ça ne se remplit pas !" le conducteur fait remarquer à son interlocuteur que le pays se vide de ses jeunes.

- **La 2^{ème} et la dernière partie :** "Idriss n'écoute que.....automatisé moderne !"

Le jeune Idriss n'était guère intéressé par le bavardage du transporteur.

IV. Etude linguistique :

a. Vocabulaire :

* **oasis** : petit cour d'eau dans le désert.

* **séduction irrésistible** : attraction forte, (obsession).

* **phosphorescence** : lumière émanant de l'intérieur.

* **vie motorisée** : une vie faite de machine (moteur).

b.

Grammaire :

Utilise dans une phrase les mots et expressions : retraite, l'oasis, serviable, la vie motorisée.

Conclusion :

La jeunesse est attirée par la ville pour des raisons économiques mais aussi pour le plaisir et le loisir.

Construction de phrases :

Retraite : Mr Diakité prendra sa retraite l'année prochaine.

l'oasis : Il existe quelques oasis dans le désert au Nord.

serviable : Aladji est vraiment serviable dans la communauté.

la vie motorisée : La vie motorisée est la réalité de notre siècle.

Lecture expliquée : Ajoutons à l'humanité.

I. L'auteur (vie et ses œuvres) :

Edmond François Valentin About (1828-1885), est un grand écrivain, journaliste français de son temps. Il était passionné des voyages touristiques et des œuvres d'art français.

E. About meurt un an après avoir été élu membre de l'Académie française en 1884. Il a publié beaucoup de textes disponibles maintenant en ligne notamment : *Progrès, le turco, le mari imprévu*. Ces livres édités sont : *Le Roman d'un brave homme, Nouvelles et souvenirs, le grain de plomb* etc.

II. Présentation du texte :

a. Situation du texte : Ce texte est une portion du texte intitulé "**Le Progrès**" publié en **1862** par "la librairie "**Hachette**".

b. Nature du texte : Ce texte est un texte de sensibilisation, d'incitation au travail (un texte argumentatif).

III. Etude détaillée :

a. L'idée générale :

Ce texte nous enseigne que chacun dans la vie peut et doit contribuer pour le bien-être, le progrès de sa société, plus largement de l'humanité.

b. Structure du texte :

Ce texte peut être divisé en deux parties:

- **La première partie :** "On ne vous demande pas au trésor commun". Dans cette partie l'auteur nous exhorte à jouir de notre intelligence, talent, expérience pour poser des actes bénéfiques à toute l'humanité.

- **La deuxième partie** : “ Il n’y a pas aujourd’hui une certaine mesure ”. A ce niveau, on comprend que le témoin que nous avons reçu de nos ancêtres doit être transmis de la plus belle manière à la génération future.

- **La troisième et dernière partie** : “Celui qui a planté c’est-à-dire meilleur.” L’exemple de la dernière partie nous montre qu’être utile dans la société ne demande que le travail, l’esprit d’initiative.

IV. Etude linguistique :

a. Vocabulaire :

* **miracle** : fait extraordinaire.

* **providence** : protecteur, bienfaiteur.

* **commode** : joli, magnifique,

*

devanciers :

b.

agréable.

prédécesseurs ; ancêtres.

Grammaire :

Trouve les mots de la même famille que « humanité ».

Conclusion :

L’auteur, à travers ce texte, nous encourage fortement nous battre pour un monde idéal, merveilleux, un monde mieux façonné que nous l’aurions hérités.

Les mots de la famille que « humanité » : humain, humanisation, humanisme, humaniste, humanitaire, humanisable, humainement.

Lecture : La rencontre des généraux.

I. L’auteur et ses œuvres) : (Voir résumé Conseil de famille)

-

II. Situation du texte :

Ce texte est tiré du livre intitulé “**La mort de Chaka**” de **Seydou Badian**. La mort de Chaka est une pièce de théâtre divisée en cinq tableaux.

III. Etude détaillée :

a. Les personnages : Les personnages du premier tableau sont Dingana, Malhagana.

b. Vocabulaire :

* **extermination** : fait de

massacrer entièrement.

* **massacre** :

tuerie en grand nombre.

* **gloire** :

célébrité, renommée éclatante.

* **le**

peuple céleste : peuple bénit, protéger par ciel (Dieu).

c. L’idée générale :

Les Généraux se sont réunis chez Dingana pour discuter de ce qu'il faut faire pour que Chaka annule les guerres en perspective.

IV. Etude comparative des idées des personnages :

- **Dingana**, l'hôte de la rencontre, propose à ce qu'ils aillent demander à Chaka un temps de répit pour les guerriers, pour les permettre de profiter de leur richesse, de la vie.

- **Malhagana**, fin connaisseur de Chaka, est sûr qu'ils seront mis à mort s'ils font part à Chaka leurs idées. Du vivant de Chaka ni eux les généraux, ni les guerriers ne mèneront une vie paisible martèle Malhagana.

V. Synthèse :

Les Généraux de Chaka décident de ne plus lui soutenir dans ses projets de guerre qui se soldent sur des massacres, des incendies. Par ailleurs la personnalité de Chaka incarnée par la violence permanente contre et envers tous agaçaient beaucoup de ses Généraux.

Compréhension du texte

Les Généraux de Chaka se réunissent à son insu. _ Quelle est le but de leur rencontre clandestine ? _ Les Généraux refusent la guerre est-ce par lâcheté ? _ Que veulent-ils au juste ? _ Pourquoi ne font-ils pas part à Chaka directement leurs requêtes ou leurs préoccupations ? _ Chaka est-il un sanguinaire ou héros ?

Lecture : Le complot des généraux.

I. L'auteur et ses œuvres) : (Voir résumé du cours : **Naissance et enfance de Soundjata**.)

II. Situation du texte :

Ce texte est tiré du livre intitulé **“La mort de Chaka”** de **Seydou Badian**. La mort de Chaka est une pièce de théâtre divisée en cinq tableaux.

III. Etude détaillée :

a. Les personnages : Les personnages du deuxième tableau sont

Dingana, Malhagana, Mapo.

b. Vocabulaire :

* **sagaie** : Arme (de jet utilisé dans certaines ethnies).

* **lucide** : perspicace, clairvoyant.

* **compagnon** : personne qui

accompagne quelqu'un.
calamité.

* **catastrophe** :

c. L'idée générale :

Les Généraux complotent contre Chaka, ils comptent le livrer à l'ennemi à la prochaine bataille.

IV. Etude comparative des idées des personnages :

- **Dingana**, le chef de file des comploteurs, propose à ses camarades de refuser le combat au moins une semaine et de traiter avec l'ennemi la mort de Chaka.

- **Malhagana** est pressé qu'ils en finissent avec le sanguinaire Chaka qui a décimé plusieurs tribus sans motifs valables.

- **Mapo** est du même avis que Dingana et Malhagana, il se demande si Chaka est avec son esprit. Il ne comprend guère le meurtre de ses compagnons.

V. Synthèse :

Les Généraux dissidents, à sa tête Dingana, préparent minutieusement un complot visant à la lâcher Chaka alors de la bataille prochaine.

Compréhension du texte

Les Généraux de Chaka peaufinent leur conspiration (complot). _ Entre les Généraux y-a-t-il consensus ? _ Comment Comptent-ils piéger Chaka ? _ Chaka est-il vraiment paranoïaque comme prétendent ses Généraux. _ Les Généraux sont-ils des traîtres ou non ?

Lecture : La prophétie de Chaka.

I. L'auteur et ses œuvres : (Voir résumé du cours : Naissance et enfance de Soundjata.)

II. Situation du texte :

Ce texte est tiré du livre intitulé *“La mort de Chaka”* de **Seydou Badian**. La mort de Chaka est une pièce de théâtre divisée en cinq tableaux.

III. Etude détaillée :

a. Les personnages : Les personnages du troisième tableau sont Chaka, Issanoussi, N'Dlébé.

b. Vocabulaire :

* **lassitude** : découragement, fatigue physique.

* **réticence** : hésitation à dire, à faire quelque chose.
* **orgies** : repas copieux et bien arrosés.

c. L'idée générale :

Chaka exprime à Issanoussi qu'il éprouve pour la première fois de son existence une espèce de sentiment d'ennui, de lassitude mais que quoiqu'il arrive sa mission est accomplie, il a élevé son peuple vers la grandeur.

IV. Etude comparative des idées des personnages :

- **Chaka**, le souverain implacable, a un mauvais pressentiment, et se demande ce qui se tramait à son dos. Il conduira lui-même la guerre avec ses guerriers, et explique à ses hommes la tactique d'attaque pour défaire l'ennemi.

- **Issanoussi**, fidèle compagnon de Chaka, estime que l'œuvre et le destin de Chaka sont accomplis car il a réussi à conquérir un immense territoire, à grandir son peuple et fonder une armée solide.

- **N'Dlébé**, l'un des fidèles compagnons de Chaka, lui conseille de ne pas mettre à mort les Généraux car le pouvoir exige la sévérité, mais aussi la douceur et surtout le mystère.

V. Synthèse :

Chaka discute avec ses deux fidèles compagnons son mauvais pressentiment, le refus des Généraux à se battre contre l'ennemi et de la stratégie adoptée pour vaincre les forces ennemies coalisées.

Compréhension du texte

Chaka prédit l'avenir de son peuple. _ Sur qui Chaka peut-il encore compter ? _ Quel lien Chaka entretient-il avec N'Dlébé et Issanoussi ? _ Que suggère N'Dlébé à Chaka par rapport à la latence des Généraux ? _ Les jeunes seront-ils capables d'honorer le chef suprême Chaka ? _

Chaka justifie ses actions : est ce la méthode basée sur la terreur, le massacre, la répression est la bonne ?

Lecture : La mort de Chaka.

I. L'auteur et ses œuvres : (Voir résumé du cours : **Naissance et enfance de Soundjata.**)

II. Situation du texte :

Ce texte est tiré du livre intitulé **“La mort de Chaka”** de **Seydou Badian**. La mort de Chaka est une pièce de théâtre divisée en cinq tableaux.

III. Etude détaillée :

a. Les personnages : Les personnages du cinquième tableau sont Chaka, Issanoussi, N'Dlélé.

b.

Vocabulaire :

* **fougue** : ardeur, enthousiasme.

* **faire du zèle** : se montrer courageux.

* **engloutir** : absorber, faire disparaître.

* **prestige** : qualité provoquant

l'admiration.

c. L'idée générale :

Chaka et ses guerriers (les Machakas) sans les Généraux vainquent l'ennemi. C'est alors que Chaka décide de se retirer pour prier qu'il fut poignardé par quatre hommes.

IV. Etude comparative des idées des personnages :

- **Chaka**, après la victoire, fait une mise au point avec Issanoussi, N'Dlélé sur la bataille. A propos des Généraux, il affirme qu'ils ne valent que les simples guerriers. Lors de rencontre avec les jeunes, Chaka dit qu'ils hériteront d'une grande nation avec un peuple obéissant et solidaires qu'ils doivent se souvenir de leur victoire, la Grandeur de leur nation pour face au prochain l'orage qui les mènera.

- **N'Dlélé**, reconnaît que l'ennemi était bien équipé et entraîné pour la bataille. Il assure Chaka qu'il n'y a plus de danger, ils viennent de soumettre l'ennemi et le peuple est fier de lui et le chantera jusqu'à la fin des temps.

- **Issanoussi**, comme N'Dlélé pense que le début de la bataille a été rude

mais que la victoire ne pouvait qu'être à eux grâce à Chaka.

V. Synthèse :

Chaka et ses hommes viennent de remporter une victoire importante, il félicite les jeunes guerriers et prodigue beaucoup de conseils, à ses assassins il déclare que c'est trop tard pour récupérer sa place, ils seront les sujets de l'homme blanc.

Compréhension du texte

Chaka est assassiné après sa douloureuse et belle victoire. _ Chaka et ses hommes (Machakas) ont-ils aisément gagné la bataille ? _ Que pense Chaka des Généraux ? _ Quels conseils Chaka donne-t-il à la jeune génération ? _ Quelles sont les prédictions faites par Chaka par rapport à l'avenir de son peuple, à sa nation ? _ La prophétie de Chaka se réalise-t-elle ? _ Selon Chaka, quelles sont les vertus que les jeunes doivent incarner pour face au bouleverse éminent ? _ Le personnage de Chaka devrait-il inspirer la génération actuelle ?