

REPUBLIQUE DU TCHAD

Unité - Travail - Progrès

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE
ET DE LA PROMOTION CIVIQUE

Français Intégral

Lire,
communiquer
et produire
en Français

3^e

VENTE INTERDITE



GUIDE PEDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

République du Tchad
Unité-Travail-Progrès
Ministère de l'Éducation Nationale et de la Formation Professionnelle

LE FRANÇAIS INTEGRAL

Lire, communiquer et produire en français



Guide pédagogique du professeur, classe de 3^{ème}

Collection : Ecole et savoirs
Edition : 2016

Sommaire

<i>Sommaire</i>	<i>1</i>
<i>Avant-propos.....</i>	<i>2</i>
<i>Equipe éditoriale.....</i>	<i>3</i>
<i>Présentation du Guide.....</i>	<i>5</i>
<i>Présentation du manuel de l'élève.....</i>	<i>6</i>
<i>Orientations pédagogiques.....</i>	<i>7</i>
<i>Progression annuelle.....</i>	<i>10</i>
<i>Méthode d'enseignement apprentissage.....</i>	<i>10</i>
<i>Mode d'évaluation.....</i>	<i>10</i>
<i>Plan d'une leçon.....</i>	<i>11</i>
<i>Quelques exemples de fiches pédagogiques.....</i>	<i>14</i>
<i>Quelques corrigés d'exercices.....</i>	<i>33</i>
<i>Quelques exemples de situation d'intégration.....</i>	<i>41</i>
<i>Fiche de passation de situation.....</i>	<i>95</i>
<i>Références bibliographiques.....</i>	<i>96</i>
<i>Table des matières</i>	<i>100</i>

1. Avant-propos

L'équipe des chercheurs du Centre National des Curricula ; en collaboration avec les autres cadres du ministère de l'éducation nationale ont, grâce au concours financier du Projet PRODEB II (BID), conçu et élaboré des manuels de français : « **le Français intégral : lire, communiquer et produire en français** » pour les classes de 6^{ème} 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème} au titre de l'Enseignement Moyen.

L'utilisation de ces manuels par le professeur nécessite des guides pédagogiques. C'est à cette fin que le présent guide destiné au professeur des classes de 3^{ème} a été élaboré. Ce précieux outil n'a pas d'autre ambition que celle d'aider l'enseignant de la classe de 3^{ème} à utiliser le Français intégral avec efficacité et efficience.

Loin d'être un carcan, le guide pédagogique n'est qu'un support didactique au service de son utilisateur pour contribuer à l'exploitation rationnelle du manuel de l'élève mis à sa disposition.

L'ingéniosité et le savoir-faire du professeur feront le reste car l'on doit savoir qu'un support didactique quelle que soit sa qualité ne remplace jamais l'enseignant. En tant que boussole le guide pédagogique ne peut qu'orienter le travail du professeur.

Les auteurs

2. Equipe éditoriale

Mme GANG-NY née NELKEM TORADOUM, Conseiller Pédagogique en Alphabétisation, chercheur au CNC ;

MM

- **ABAKAR MAHAMAT MABROUK**, Assistant d'Université, chercheur au CNC ;
- **ATIM AHMAT**, Administrateur scolaire et universitaire, personne ressource,
- **BOUBADINGAO ROMAIN**, Assistant d'Université, Chercheur au CNC ;
- **DEWA GOLOUM**, Doctorant en Sciences de l'Education, chercheur au CNC ;
- **DJIMODAL TOBIAN ROGER**, Inspecteur de l'Enseignement Secondaire, personne ressource ;
- **MAHAMAT GARBA**, Inspecteur Principal de l'Enseignement Primaire, chercheur au CNC ;
- **NGRANDEH PALYO ALDO**, Assistant d'Université, chercheur au CNC.

4. Présentation du Guide

Le Guide pédagogique du professeur pour l'exploitation du manuel de l'élève : « le Français Intégral : communiquer, lire et produire en français en classe de 3^{ème} est un document facile d'exploitation à l'usage du professeur.

Visant globalement l'exploitation optimale du manuel de l'élève, le guide pédagogique du professeur est structuré autour de 12 points visant chacun un objectif précis :

- *un sommaire* : ce point liste les différents éléments développés dans le guide en indiquant leurs pages respectives ;
- *un avant-propos* : cet élément énonce de manière succincte la fonction du guide ;
- *l'équipe éditoriale* présente les concepteurs du guide composés des chercheurs du Centre National des Curricula, des personnes ressources, leurs profils et fonctions respectifs ;
- *la présentation du guide* comme son nom l'indique présente le guide dans ses composantes : sa structure, son objet et ses objectifs ;
- *les orientations pédagogiques*, après avoir indiqué les textes d'études retenus selon le cadre national d'orientation du curriculum de l'enseignement fondamental et les programmes réactualisés de l'Enseignement Moyen au Tchad, mettent en évidence l'option pédagogique préconisée « la pédagogie par objectifs deuxième génération appelée aussi l'Approche par les Compétences (A.P.C.) ou la Pédagogie de l'Intégration ». Elles tracent quelques pistes à suivre dans l'exploitation du manuel de l'élève dans l'esprit de l'A.P.C. ;
- *la présentation détaillée du programme de français en 3^{ème}* est susceptible de donner la possibilité au professeur de confronter les notions retenues et le contenu du manuel ou encore à enseigner dans les manuels les notions retenues par le programme officiel ;
- *la progression annuelle* s'inscrit dans une dynamique de planification des matières à enseigner de telle sorte que le professeur sache là où il va ;
- *la présentation du manuel de l'élève* permet au professeur d'y tirer le maximum d'informations avant d'exploiter le guide pédagogique à bon escient ;
- *les méthodes d'enseignement/apprentissage* fixent l'enseignant sur l'option pédagogique qui sous-tend le manuel de l'élève. Elles proposent au professeur en termes de méthodes d'enseignement celles qui lui paraissent porteuses entre les méthodes actives, participatives, de projets s'appuyant sur des situations- problèmes ;
- *la rubrique modes d'évaluation* prescrit à l'enseignant les types d'évaluations préconisées (diagnostique, formative, sommative) basées sur les critères minimums de réussite et de perfectionnement ;
- *le plan des leçons* présente le schéma type d'une leçon assortie des différentes étapes de la progression d'une fiche de préparation ;
- *enfin quelques fiches pédagogiques* détaillées en grammaire, orthographe, conjugaison, expression écrite... balisent le travail du professeur et lui permettent de bien réfléchir sur chaque sujet avant de dispenser son cours.

5. Présentation du manuel de l'élève.

Le manuel de l'élève en français en classe de 3^{ème}: « **LE FRANÇAIS INTERGRAL : lire, communiquer et produire en français de la Collection Savoirs et Société** », est un ouvrage de près de 250 pages structuré autour de 25 thèmes de vie traduits en textes de lecture, extraits des œuvres de nombreux auteurs tchadiens, francophones et français.

5.1. Esprit du manuel.

Sa conception est essentiellement basée sur la **Pédagogie par objectifs 2^{ème} génération** dite **Pédagogie de l'intégration ou encore l'Approche par les Compétences**. L'Approche par les Compétences est une vision constructiviste de l'acte de l'enseignement/apprentissage. Elle place l'apprenant au centre de l'acte pédagogique l'amène à construire son savoir, savoir-faire et savoir-être par lui-même.

Elle privilégie dans toutes ses démarches, des questions de réflexion et non seulement de restitution par rapport aux acquisitions scolaires. C'est ainsi qu'elle propose à l'apprenant des situations-problèmes ayant un sens social qu'il doit résoudre en mobilisant toutes ses ressources en termes de différents savoirs.

Étant donné que dans la langue tout se tient, les éléments de base qui font la substance de ce manuel sont : l'orthographe, le vocabulaire, la syntaxe, la grammaire, la conjugaison, bref tous les éléments qui constituent les variantes du français oral et écrit.

Tous ces éléments sont solidaires les uns des autres et l'on ne saurait les aborder séparément car ils sont interdépendants.

Trois principes ont guidé son élaboration. A cette fin l'on retiendra que :

- la langue est la somme d'un tout cohérent ;
- chacun des éléments fondamentaux de la langue forme un système plus ou moins cohérent ;
- une langue ne se limite pas à des constructions formelles, mais elle s'élabore.

5.2. Comment utiliser ce manuel ?

Le manuel de français en classe de 3^{ème} met un accent particulier sur l'unité de l'enseignement du français, respectant les programmes réactualisés de la classe de 3^{ème} qui découlent eux-mêmes du Cadre National d'Orientation du Curriculum de l'Enseignement Fondamental.

Les leçons portant sur les variantes du français sont bâties autour d'un thème (centre d'intérêt) en relation avec la vie de l'élève et qui touchent la nature et le monde moderne. Le texte de lecture une fois lu et compris devient le support d'une série de leçons de vocabulaire, d'orthographe, de conjugaison de grammaire, d'expression écrite et d'expression orale.

Toute cette série d'outils de la langue a pour objet d'amener l'apprenant à comprendre ce qu'il lit, et surtout à produire des énoncés à l'oral et à l'écrit.

Les différents exercices portant sur les disciplines comme le vocabulaire, l'orthographe, la conjugaison, la grammaire, l'expression écrite et orale sont élaborés sur la base d'un thème qui leur sert de fil conducteur.

Toutes les rubriques qui, se succèdent ne sont pas juxtaposées de manière artificielle mais se complètent naturellement. Elles ont pour fonction de par leur nature:

- **Je découvre l'image** : c'est une anticipation sur la compréhension du texte de lecture à travers l'observation attentive de l'image ;
- **Je lis et je découvre le texte** : cette rubrique invite l'élève à lire entièrement le texte de lecture pour en découvrir l'idée principale ;
- **Explication des mots difficiles** : elle permet à l'élève d'exploiter avec aisance le texte lu.

- **Je comprends le texte** : il s'agit dans cette rubrique d'aider l'élève à s'approprier entièrement le texte en exploitant toutes les idées secondaires contenues dans les différents paragraphes.

Pour ce qui est de **l'expression écrite**, la charpente de la leçon se présente comme suit :

- **Je découvre** : ici l'élève est invité à lire le texte, à en découvrir le fait du jour (méthode d'expression, type de texte, procédé d'élaboration, de formules et expressions relatives à la production de tel type de texte...)

- **Je retiens** : l'apprenant et le professeur formulent les règles et les procédés d'expression découverts pour leur copie dans les cahiers des élèves.

- **Je produis** : en s'inspirant du texte support de la leçon du jour, l'apprenant produit à son tour un texte semblable ou analogue, une façon d'investir les acquis de la leçon dans un autre contexte. Cela s'appelle une famille de situations.

Quant à **l'expression orale**, les deux rubriques sont :

- A partir d'un texte présentant une situation-problème ou un thème ayant un sens social pour l'élève et grâce aux questions de découverte du professeur, on amène l'élève à :

- **Je m'exprime oralement** : la plupart des classes étant pléthoriques, le professeur organise la sienne selon le cas, en groupes de travail de manière à permettre à chaque élève de s'exprimer par rapport à la situation-problème qu'on lui propose, d'abord à partir de son groupe, puis en plénière participant ainsi au débat de la classe.

Le professeur intervient, sans interrompre les débats pour faire la synthèse.

Viennent ensuite les leçons portant sur le vocabulaire, l'orthographe, la conjugaison, la grammaire, l'expression écrite et l'expression orale. Les notions relatives à ces différentes matières gravitent autour du thème de lecture et sont à exploiter pendant une semaine.

Au total, cinq semaines sont consacrées à l'étude de cinq thèmes, la sixième semaine dite semaine d'intégration est entièrement réservée aux réinvestissements des ressources acquises au cours des cinq précédentes semaines. On peut dire de manière traditionnelle que c'est la semaine d'évaluation ou révision.

Il faut faire remarquer que la semaine d'intégration est aussi bien pour l'apprenant que pour l'enseignant, une sorte de laboratoire d'analyse où sont décelées les avancées comme les lacunes et les faiblesses au regard des résultats des enseignements dispensés pendant cette période. Des exercices de consolidation, de remédiation et de perfectionnement sont en conséquence élaborés au bénéfice des élèves pour les aider à améliorer leurs performances.

Il est important de rappeler aux enseignants de veiller et de faire une large place à l'étude du vocabulaire de base, à la révision des conjugaisons verbales, des principales règles orthographiques, notions que les élèves qui passent en 3^{ème} sont loin de posséder.

A la fin du manuel, une dizaine de pages est consacrée aux tableaux de conjugaison des verbes les plus courants.

6. Orientations Pédagogiques.

6. 1. Fondement du guide

Dans le foisonnement actuel des écoles et des courants pédagogiques, une institution de conception d'outils pédagogiques comme le Centre National des curricula n'échappe pas à l'embarras du choix que lui présentent ces différentes écoles et courants pédagogiques. Il se doit, dans ses œuvres d'élaboration d'outils pédagogiques, de suivre une ligne directrice qui tienne compte des réalités nationales d'une part et de l'évolution des sciences de l'éducation d'autre part.

Cette ligne directrice est basée sur le Cadre National d'Orientation du Curriculum, document de portée nationale validé par une large audience composée de toutes les forces vives du pays. Le Cadre National d'Orientation du Curriculum opte pour les pédagogies pédocentrées autrement dit, centrées sur l'apprenant qui doit construire lui-même son savoir, participer activement aux actions de sa propre formation.

Le guide pédagogique du professeur qui lui permet d'exploiter le manuel de l'élève avec aisance s'appuie entièrement sur les orientations des programmes réactualisés de 2008 de l'enseignement moyen fixés par arrêté N°250/PR/MP/MEN/C.N.C/2008.

Bien que les programmes de l'Enseignement Moyen aient été élaborés dans l'esprit de la Pédagogie par Objectifs, ils ont été inspirés par d'autres courants notamment la Pédagogie de l'Intégration encore appelée Approche par les Compétences dont les pays prometteurs sont entre autres le Canada, la Belgique, la Tunisie, le Gabon, le Maroc le Niger et autres pays asiatiques.

6.2. La portée pédagogique du guide

La portée pédagogique du guide est la prise en compte de trois principales idées qui ont abouti au titre du manuel de l'élève à savoir : *lire, communiquer et produire en français*.

Une bonne lecture du professeur est un déclic et invite de fait ses élèves à faire comme lui.

On ne lit pas seulement pour le plaisir de lire, mais pour saisir l'idée de l'auteur, l'analyser et l'utiliser à bon escient. L'expression orale et l'expression écrite tirent leur substance de nos lectures et nous permettent de communiquer.

L'exploitation du manuel de l'élève se fait en se basant sur l'unité semaine des enseignements/apprentissages qui comporte un texte de lecture à expliquer d'où découlent le vocabulaire, l'orthographe, la conjugaison, la grammaire, l'expression écrite et l'expression orale.

Les différents plans de leçons ainsi que les fiches pédagogiques contenus dans le présent guide sont une source d'inspiration du professeur pour la préparation de ses cours.

7. Présentation détaillée des programmes réactualisés officiels

Ouvrage de 193 pages, les programmes réactualisés de l'Enseignement Moyen ont été réalisés par une commission technique spécialisée mise en place par le Centre National des Curricula. Cette commission est composée des professionnels des différentes disciplines enseignées dans l'enseignement secondaire général (Enseignement Moyen et Enseignement Secondaire), des chercheurs du Centre National des Curricula et des personnes ressources. Ces programmes réactualisés de l'Enseignement Moyen ont été élaborés conformément à la Loi 16/PR/2006 du 13 Mars 2006 portant Orientation du Système Educatif Tchadien, complétée par le Cadre National d'Orientation du Curriculum de l'Enseignement Fondamental et ce, grâce à l'appui de la Banque Africaine de Développement (BAD). Ils sont entrés en vigueur dès le début de l'année scolaire 2008-2009.

Signalons que les programmes réactualisés de l'Enseignement Moyen sont élaborés dans l'esprit de la Pédagogie par Objectifs. Cependant, les manuels de l'élève qui en découlent sont conçus et élaborés selon l'Approche par les Compétences ou la ***Pédagogie de l'Intégration***.

Sur le plan structurel les programmes réactualisés s'articulent comme suit :

- un sommaire ;
- un avant-propos ;
- les finalités et les objectifs du système éducatif ;
- l'organisation de l'Enseignement Moyen ;
- les objectifs d'apprentissage ;

- les contenus, les méthodes et les modes d'évaluation;
- les horaires ;
- les annexes.

Le sommaire indique les éléments du contenu des programmes et permet à l'utilisateur du document de retrouver facilement les pages comportant tel ou tel élément développé;

L'avant-propos indique le processus d'élaboration des programmes, met en évidence les concepteurs et précise les sources de financement ayant permis la réalisation du document;

Les finalités du système éducatif tchadien largement inspirées par la Loi 16/PR/2006 du 13 Mars 2006 portant Orientation du Système Éducatif Tchadien notamment dans ses articles 13 et 14 balisent le document;

Les objectifs du système éducatif tchadien qui découlent des finalités du système éducatif tchadien sont fixés par la même Loi. (cf. Programmes réactualisés de l'Enseignement Moyen.);

Les objectifs et organisation de l'enseignement moyen : c'est toujours en référence à la même Loi qu'ils sont fixés en vertu des articles 15-22-23-24-27-28-29 en ce qui concerne le système éducatif formel;

Les objectifs, les contenus, les méthodes et l'évaluation des enseignements/apprentissages.

L'enseignement moyen porte sur un ensemble d'apprentissages regroupés en quatre (4) domaines comportant chacun un certain nombre des disciplines : (i) *langue de communication* (Français, Arabe, Anglais) ; (ii) *Sciences et Technologie* (Mathématiques, Physique et Chimie, Sciences de la Vie et de la Terre ; (iii) *Sciences humaines* (Géographie, Histoire, Éducation civique et morale) et (iv) *Développement personnel* (Éducation physique et sportive, Éducation artistique et culturelle).

Les objectifs de chaque discipline sont définis ainsi que les objectifs spécifiques des matières par niveau (6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}). Une méthode d'enseignement/apprentissage est suggérée pour chacune des matières. Il en est de même des méthodes d'évaluation. Ces méthodes d'enseignement/apprentissage sont développées au Point 9.

Quatre domaines d'apprentissage sont retenus dans les programmes. Il s'agit de :

1. Langue de communication.

Ce domaine précise les contenus de l'enseignement du français en classe de 3^{ème}, en fixe les objectifs par niveau dans les établissements francophones et indique les stratégies d'enseignement de la langue.

2. Sciences et Technologie

Sont inclus dans ce domaine: les mathématiques, la physique et chimie, les sciences de la vie et de la terre, le tout structuré par niveau d'enseignement.

3. Sciences humaines

Ce domaine prend en compte les disciplines comme : la géographie, l'histoire, l'éducation civique et morale, assortis de leurs objectifs d'enseignement par niveau.

4. Développement humain

Ce quatrième domaine d'enseignement/apprentissage, bâti sur la même configuration que les trois premiers, cible l'éducation physique et sportive, l'éducation artistique et culturelle.

Les horaires

Fixés au terme de l'article 80 de la Loi portant Orientation du Système Éducatif Tchadien, les horaires précisent que l'enseignement fondamental et secondaire général comptent 36 semaines réparties en trois trimestres de 12 semaines chacun. Cette durée englobe les activités d'apprentissage et le temps d'évaluation. Le tableau des volumes horaires affectés par semaine ainsi que le nombre de séances par semaine de ces matières sont détaillés dans les programmes. Il en est de même du quota des points affectés au coefficient de chaque matière.

Les annexes

Ce sont des arrêtés ministériels portant mise en place des commissions spécialisées, commissions de validation et fixant officiellement les programmes dans les établissements.

8. Progression annuelle des contenus

Les contenus de français à enseigner en classe de 3^{ème} sont repartis en paliers couvrant trente semaines dont 25 semaines d'apprentissage systématique et 5 semaines d'intégration.

Un palier couvre 5 semaines d'enseignement/apprentissage. Cette progression annuelle se présente dans le tableau comme suit :

9. Méthodes d'enseignement/Apprentissage

En référence au Cadre National d'Orientation du Curriculum de l'Enseignement Fondamental au Tchad ci-haut cité, le manuel de l'élève privilégie les méthodes actives qui mettent en œuvre les principes suivants :

- s'appuyer sur le vécu de l'élève, les acquisitions en pédagogie active, les innovations pédagogiques ;
- placer l'élève au centre de toute activité pédagogique ; ce qui revient à dire que l'élève est considéré comme l'artisan de sa propre formation (d'où la justification des rubriques : *je découvre, je retiens, je m'exerce, je produis*) ;
- favoriser les activités des élèves en relation avec le milieu d'où le choix des thèmes qui lui sont familiers tels que l'agriculture, l'élevage, les noms des localités, des personnages, les cérémonies, les fêtes et qui lui permettent de réinvestir aisément ses ressources dans des situations d'intégration étant donné qu'il est lui-même impliqué dans la présentation du contexte desdites situations ;
- développer des démarches de projets, de résolutions de problèmes, d'études des cas d'où le sens de la rédaction de divers écrits tels les lettres de demande d'emploi ou les lettres administratives ;
- utiliser la pédagogie des grands groupes et la pédagogie différenciée, ce qui appelle des réponses variées de la part des élèves ;
- proposer des activités faisant appel à l'imagination et à la créativité ...

Le manuel de l'élève préconise également les méthodes communicatives car il ne s'agit pas pour lui d'apprendre seulement à lire mais à réagir par rapport à ce qu'il lit d'où la rubrique *je comprends le texte*.

10. Modes d'évaluations des apprentissages.

Faisant partie de tout processus d'enseignement/apprentissage, l'évaluation est impérative à chaque étape de l'apprentissage. Le guide pour l'exploitation du manuel de 3^{ème} se réfère aux modes d'évaluation préconisés par les programmes réactualisés de l'Enseignement Moyen et le Cadre National d'Orientation du Curriculum de l'Enseignement Fondamental. Ils

s'inspirent des principes de la Pédagogie de l'Intégration ou de l'Approche par les Compétences.

Ces modes d'évaluation privilégient de manière générale l'évaluation formative à travers des questions relatives aux rubriques «*je découvre* ». Mais cette évaluation qui ne porte que sur des savoirs théoriques serait incomplète si elle n'est complétée par les situations d'intégration qui visent les compétences de base.

En dehors des évaluations séquentielles qui se pratiquent tout au long de la leçon, toute une semaine dite semaine d'intégration est réservée à l'évaluation des apprentissages dispensés pendant cinq semaines. C'est une sorte de bilan intégrant les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être.

En langue, l'évaluation doit couvrir nécessairement trois compétences de base : *la compétence de base 1(CB1)* vise l'oral, *la compétence de base 2(CB2)* porte sur la compréhension de l'écrit (souligner, relever, compléter...) tandis que *la compétence de base 3(CB3)* est consacrée aux productions écrites.

Pour mieux appréhender l'évaluation des apprentissages ou des ressources acquises selon l'approche par les compétences, des situations d'intégration à titre indicatif seront proposées en fin des fiches pédagogiques.

11. Plan d'une leçon

Que faut-il retenir d'un plan de leçon?

Il y a autant d'enseignants professionnels que de plans de leçon. Dans ce guide, nous proposons trois types selon les différents courants pédagogiques.

L'élaboration d'un plan de leçon implique un certain nombre de questions.

- Que vais-je enseigner?
- Quel temps consacrer à cet enseignement/apprentissage?
- Quels supports pédagogiques faut-il réunir?

Pour répondre à ces interrogations, l'on doit suivre quatre (4) séquences ci-après pour préparer sa ou ses leçons en détails.

11.1 Premier type de plan

Première séquence: on procède à l'évaluation diagnostique ou vérification des pré-requis. Cette séquence permet à l'enseignant, au seuil d'une nouvelle leçon de s'informer sur l'état réel des connaissances maîtrisées par les élèves et non supposées et à partir desquelles il présente la nouvelle leçon.

Deuxième séquence: détermination des objectifs d'apprentissage qu'il faut expliquer aux élèves.

Troisième séquence: définition d'une progression et d'une stratégie d'enseignement. Il s'agit de définir ici avec précision l'ordre dans lequel les différentes activités d'apprentissage vont se succéder.

La progression sera faite en fonction du rythme d'acquisition des élèves compte tenu de leurs niveaux et de la complexité des contenus notionnels inscrits aux programmes officiels.

En termes de stratégie, cette étape comprendra alors l'observation d'un texte, son analyse par la manipulation de phrases ou de mots, l'interprétation d'un paragraphe pour dégager progressivement une règle, une loi...conduisant au résumé. Au cours de cette étape l'enseignant doit aussi avoir présent à l'esprit la réponse aux objectifs fixés au début de la leçon, la matérialisation progressive du résumé et les possibilités de réinvestissement des acquis.

Quatrième séquence : détermination des procédures d'évaluation.

11.2 Deuxième type de plan

Titre :

Thème :

Niveau de la classe : élèves de 3^{ème}

Objectifs :

- général
- spécifiques

Durée :

Matériels/supports pédagogiques :

Observations de la réalité :

- mise en situation
- un texte, des phrases traitant du thème du jour
- une image, un croquis, présentant une situation problème à étudier.

Analyse de la réalité

- lecture et appropriation du sens du texte
- lecture et exploitation du texte en :
 - ✓ vocabulaire ;
 - ✓ grammaire ;
 - ✓ orthographe ;
 - ✓ conjugaison ;
 - ✓ expression écrite ;
 - ✓ expression orale.

Synthèse aboutissant au résumé

- l'essentiel des résultats de l'analyse ;
- des exemples pour illustrer l'analyse.

Evaluation

Exercices d'application et de consolidation des acquis ayant un sens social et intégratif par rapport aux acquis.

11.3 Troisième type de plan

De manière générale, le plan d'une leçon se décline en autant de séquences jugées nécessaires.

A titre d'exemple l'on aura :

Première séquence : l'association de la leçon aux connaissances antérieures.

Par un contrôle oral ou écrit, l'enseignant s'assure que les connaissances antérieures préalables à l'acquisition de nouveaux savoirs sont maîtrisées.

Deuxième séquence : la présentation et l'explication des objectifs d'apprentissage de la leçon.

L'enseignant présente aux élèves les objectifs d'apprentissage de la leçon, discute avec ces derniers de l'importance de ces objectifs dans le programme et les situe sur ce qu'il attend d'eux en matière d'évaluation (savoir, savoir-faire...) au terme de la leçon.

Troisième séquence : présentation du contenu de la leçon.

Au tableau, l'enseignant présente à travers un texte, une image ou un schéma le contenu de la leçon. A partir des questions d'observation, de découverte, de manipulation, d'analyse, de consignes, de mise en relation...l'enseignant fait expliquer ou explique lui-même telle notion

à acquérir, amenant ainsi les élèves à déboucher sur telle règle, à adopter telle procédure, permettant de réaliser une tâche.

Lorsqu'il s'agit d'expliquer une règle ou une procédure, l'enseignant doit donner plusieurs exemples et faire plusieurs démonstrations au moyen du support didactique. Ses explications sont toujours étayées d'exemples précis et pertinents suivis de questions pour en vérifier la compréhension par les élèves.

Quatrième séquence : le guidage d'exercices d'apprentissage.

L'enseignant guide l'apprentissage des notions en demandant à certains élèves de faire des exercices sur la base des consignes verbales qu'il leur donne. En posant des questions à différents élèves ou en leur demandant d'exécuter des tâches dans l'ordre indiqué, l'enseignant vérifie une fois de plus le degré de compréhension de ses élèves. Selon les réponses enregistrées l'enseignant ajoutera soit l'information manquante, soit confirmera ou fera confirmer par d'autres élèves l'explication fournie ou les réponses reçues.

En cas de besoin, l'enseignant reprendra les explications ou la démonstration en insistant particulièrement sur les éléments de contenus ou de procédures non maîtrisés. Cette étape peut se terminer par un résumé des principaux aspects de la présentation de la leçon.

Cinquième séquence: l'utilisation d'exercices supplémentaires ou rétroaction concernant les apprentissages.

Après la séquence des exercices guidés, l'enseignant donne aux élèves des exercices à effectuer en classe de manière à leur fournir l'occasion d'assimiler les notions, les procédures ou les règles et d'acquérir des automatismes. Cette étape permet à l'élève de s'approprier des notions et d'acquérir des savoir-faire et au professeur d'obtenir de l'information qui lui permettra d'adapter son enseignement et de prévoir des exercices de remédiation dans une perspective d'évaluation formative.

L'enseignant vérifie une fois de plus le degré de compréhension de ses élèves. Selon les réponses enregistrées l'enseignant ajoutera soit l'information manquante, soit confirmera ou fera confirmer par d'autres élèves l'explication fournie ou les réponses reçues.

Fiche pédagogique de lecture expliquée :

Discipline : Français

Matière : Lecture expliquée

Titre : Le magani ne peut pas tout.

Classe : 3^{ème}

Durée : 1heure

Matériel : tableau noir, texte support, dictionnaire approprié.

Objectif général : faire lire silencieusement puis de manière expressive et exploiter le texte.

Objectifs spécifiques :

- Dresser la liste des mots et expressions se rapportant au magani et à son utilité dans le texte ;
- Dénombrer les proverbes utilisés dans le texte et donner leur signification ?
- Expliquer le sens général du texte: culture du goût de l'effort ;
- Lire de manière expressive le texte.

Stratégie d'enseignement / apprentissage

Progression : Démarche/Phases didactiques	Activités du professeur	Activités des élèves	Observations
- Introduction. - Vérification des préalables.	Avant la présentation de l'auteur et son œuvre, le professeur rappelle le texte lu précédemment. Présentation de l'auteur et de son œuvre Djimtola Nelly	Les élèves réagissent par rapport à ce rappel Les élèves écoutent et posent des questions sur la présentation	Le professeur apporte des compléments d'informations
- Élément déclencheur (motivation)	Lecture du texte par le professeur puis par deux élèves.	Deux ou trois élèves lisent après la lecture magistrale du professeur	

- Présentation de la leçon du jour	Questions de découverte et de compréhension générale du texte. - De quoi parle le texte ? - Quels sont les personnages ? - Où se situe la scène? - Qui est Moussa ? Quel but poursuit-il ? - Quelle est la nature de ce texte ? - Un bref résumé du texte par un ou deux élèves	Les élèves répondent aux différentes questions. Font un bref résumé du texte.	Le professeur complète en apportant les bonnes réponses.
Réinvestissement	Fait lire le texte par deux ou trois élèves qui savent lire ou par le professeur. Fait relever les mots et expression difficiles par les élèves et leurs explications par d'autres élèves puis lui même.	Les élèves lisent ; Les élèves exécutent les consignes. relèvent.	
- Évaluation - Objectivation - Application	- Quels sont les passages du texte qui montrent que Moussa est bêtement crédule ? - Moussa a-t-il eu gain de cause en consultant les marabouts ? - Magani et Warga sont-ils efficaces ? - Quel conseil peux-tu donner à Moussa pour réussir à son examen? - Moussa est-il un élève consciencieux ? - Selon toi, le titre du texte justifie-t-il le contenu ? - Quelle est la nationalité de l'auteur de ce texte ?		Le professeur veille aux bonnes réponses.

Fiche de vocabulaire

Discipline : Français

Matière : vocabulaire

Titre : Les adverbes de temps

Classe : 3^{ème}

Durée 1 Heure

Matériel : tableau noir, texte support, dictionnaire.

Objectif General : faire connaître les adverbes ;

Objectifs spécifiques :- distinguer les adverbes de temps des autres adverbes ;
 - employer correctement les adverbes de temps dans des phrases.

Stratégie d'Enseignement/Apprentissage

PROGRESSION <i>Démarche/phase didactiques</i>	Activités du professeur	Activités des élèves	Observations
Introduction Vérification des Préalables (pré - requis)	Pose des questions sur la leçon précédente ou celle ayant rapport avec la leçon du jour.	répondent	
Elément déclencheur (motivation)	Enonce les objectifs ci-dessus : aujourd'hui notre leçon va porter sur les adverbes de temps. Nous allons distinguer les adverbes de temps des autres adverbes, les employer correctement dans de phrases.	Ecoutent et retiennent les objectifs spécifiques	
Présentation de la leçon	<u>Texte d'appui</u> Jadis, pendant la saison des pluies, nos grands parents organisaient des chasses collectives. Ils quittaient <u>tôt</u> le village pour se rendre en brousse afin de tendre des pièges aux animaux. <u>Ensuite</u> ils ordonnaient aux jeunes garçons de se placer autour des filets tendus et de faire le guet. Dès qu'un animal est pris dans le filet, il est <u>aussitôt</u> criblé de flèches et tué. C'est toujours <u>tard</u> dans la soirée que la		Ne souligner que les adverbes de temps du premier paragraphe

	complète, modifie le sens du verbe, il ajoute au verbe une nuance de sens. Il y a les adverbess de temps, de manière, de quantité, d'affirmation, de doute, de négation. Les adverbess de temps sont : auparavant, ensuite, puis, jadis, bientôt, autrefois, aussitôt, demain, hier, aujourd'hui, maintenant, tard, tôt, encore, longtemps, plus tard, plus tôt etc. Exemple : il est parti <u>hier</u> Quel <u>jour</u> viendrez-vous ? <u>Quand</u> viendrez- vous ? <u>Chaque</u> année les élèves de terminale passent le baccalauréat. Il est venu me voir à <u>plusieurs reprises</u> J'habite <u>maintenant</u> dans ma propre concession. Les adverbess sont aussi appelés <u>connecteurs</u> quand ils servent à <u>relier</u> les mots. Lit le résumé et le fait lire avant de le faire prendre sur le cahier indiqué.	Lisent puis copient le résumé	
Réinvestissement	Pose la question : A quoi servent les adverbess de temps ? Cites-en quelques uns.	Donnent l'utilité des adverbess de temps et citent quelques uns.	
-Evaluation -Objectivation -Application	Je m'exerce a) Voici une liste d'adverbess : souligne les adverbess de temps : toujours, rarement, doucement, loin, régulièrement, brièvement, maintenant, vraiment, tôt. b) Donne le sens des adverbess de temps suivants et emploie-les dans une phrase : derechef, auparavant, dorénavant, à postériori, régulièrement. Fait consulter le dictionnaire. (Documents permis).	Traitent individuellement les exercices proposés dans le cahier	-Exercice au choix du professeur et à traiter individuellement suivi de la correction. -Le professeur peut interdire ou autoriser la consultation des documents.

Fiche pédagogique : orthographe

Discipline : Français

Matière : Orthographe

Titre : Passé simple ou imparfait du subjonctif

Classe : 3^{ème}

Durée : 1heure

Matériel : tableau noir, texte support, un manuel de grammaire éventuellement de conjugaison.

Objectif général : maîtriser l'orthographe de la 3^{ème} personne du singulier au passé simple et à l'imparfait du subjonctif.

Objectifs spécifiques : A la fin de la leçon, l'élève doit être capable de :

- Distinguer la terminaison de la 3^{ème} personne du singulier au passé simple et celle de l'imparfait du subjonctif.
- Reconnaître les cas de l'utilisation de l'accent circonflexe selon le temps employé;

Stratégie d'enseignement / apprentissage

Progression : Démarche/Phases didactiques	Activités du professeur	Activités des élèves	Observations
- Introduction. - Vérification des préalables. - Élément déclencheur (motivation)	Demande à deux élèves de conjuguer oralement respectivement le verbe travailler et le verbe finir au passé simple et à l'imparfait du subjonctif. Demande aux élèves d'écrire respectivement au tableau la 3 ^{ème} personne du singulier des verbes qui viennent d'être conjugués oralement	Conjuguent oralement les verbes travailler et le verbe finir aux temps demandés. Exécutent la consigne	

- Présentation de la leçon du jour	Fait lire les quatre phrases par quatre élèves Fait relever au tableau les verbes qui ont la même prononciation : <u>travailla</u> et <u>travaillât</u> <u>finit</u> et <u>finît</u> Demande aux élèves d'identifier en encadrant la différence écrite entre les verbes qui se prononcent de la même manière (l'accent circonflexe de l'imparfait du subjonctif). Demande aux élèves comment savoir oralement qu'il s'agit du passé simple ou de l'imparfait du subjonctif. Exemple : ils travaillèrent, qu'ils travaillassent ; Ils finirent, qu'ils finissent.	Lisent. Relèvent les verbes à prononciations identiques Encadrent l'accent circonflexe. Exécutent Observent	Si les élèves ne trouvent pas, le professeur leur suggère la solution, à savoir, remplacer la 3^{ème} personne du singulier par la 3^{ème} personne du pluriel.
---	--	--	--

	Fait formuler la règle à partir des questions.. Explique : Au passé simple et à l'imparfait du subjonctif, les 3^{èmes} personnes du singulier sont oralement identiques (travailla, travaillât), mais à l'écrit, la 3^{ème} personne du singulier prend un accent circonflexe dans le cas de l'imparfait du subjonctif. Demande aux élèves d'écrire sur une feuille, le verbe haïr à la 3^{ème} personne du singulier du passé simple à celle de l'imparfait du subjonctif. Circule pour voir Fait ouvrir le livre de grammaire pour faire constater que pour le verbe haïr, l'orthographe de la 3^{ème} personne du singulier est exactement la même pour les deux temps : il haït, qu'il haït. C'est l'exception à la règle qu'il invite les élèves à copier à la suite du résumé	Participent Exécutent Remplacent la 3^{ème} personne du singulier par celle du pluriel. Copient les exemples. Formulent la règle Écoutent et recopient le résumé dans leur cahier. Copient l'exception à la suite du résumé	
--	--	--	--

Réinvestissement	Fait écrire quelques verbes du 1 ^{er} , 2 ^{ème} et 3 ^{ème} groupe à la 3 ^{ème} personne du singulier au passé simple et à l'imparfait du subjonctif.	Exécutent la consigne	
- Évaluation - Objectivation - Application	Je m'exerce Écrire la 3 ^{ème} personne du singulier des verbes manger, réussir et recevoir au passé simple et à l'imparfait du subjonctif.	Écrivent individuellement l'exercice proposé dans leur cahier	Contrôle les productions des élèves suivi de la correction

Fiche pédagogique de Conjugaison

Discipline : Français

Matière : Conjugaison

Titre : l'emploi de l'impératif ;

Classe : 3^{ème}

Durée : 1 heure

Matériel : tableau noir, texte support.

Objectif Général: Maîtriser l'emploi de l'impératif ;

Objectifs spécifiques :

-Identifier et reconnaître l'emploi de l'impératif;

-Employer régulièrement l'impératif pour donner un ordre, un conseil, exprimer une prière.

Stratégie d'Enseignement/apprentissage

Progression : Démarche/phases didactiques	Activités du professeur	Activités des élèves	Observations
Introduction Vérification des préalables	Interroge les élèves sur le mode impératif et l'emploi des verbes ;	Répondent :	Le professeur apporte le complément d'informations.
Elément déclencheur (motivation)	Présente aux élèves la leçon du jour et ses objectifs.	Ecoutent et retiennent les objectifs spécifiques	
Présentation de la leçon du jour	Lit ou fait lire le texte par deux élèves, puis demande aux élèves de souligner tous les verbes conjugués et de différencier le mode impératif. Lit ensuite phrase par phrase et demande à quels modes sont conjugués ces verbes. Peut également prendre quelques verbes et demander de les mettre à l'impératif. Fait construire des phrases au mode l'impératif aux trois personnes. Précise le mode impératif n'utilise que trois personnes : 2 ^{ème} personne du singulier, 1 ^{ère} et 2 ^{ème} personne du pluriel. Il se conjugue sans pronom sujet.	Lisent le texte d'appui Soulignent tous les verbes conjugués et indiquent les modes employés.	Le professeur complète ou précise les temps des verbes conjugués.

	Exemples: vas-y. Soyons un peu courtois. Sachez que je ne me reproche rien. A la 2^{ème} personne du singulier, les verbes du 1^{er} groupe et les verbes du type : ouvrir, accueillir, offrir... ne prennent pas de «s» mais se terminent par «e».	Exécutent la consigne Suivent Participent activement à l'élaboration du résumé puis le prennent dans leurs cahiers indiqués	Le professeur veille au bon emploi de l'impératif Le professeur oriente les questions de manière à formuler le résumé de la leçon.
Réinvestissement	Demande aux élèves de trouver d'autres exemples identiques et de la justifier. Exemples : offre ton hospitalité. - Accueille les visiteurs. - Ouvre le poulailler chaque matin. Devant les pronoms adverbiaux «en» et «y», le verbe prend un « s » à la 2^{ème} personne du singulier. Exemples : Penses-y. Vas-y.	Écoutent	Fait prendre le résumé à la fin de la leçon.
-Évaluation -Objectivation -Application	a) Conjugue les verbes suivants à l'impératif présent à toutes les personnes : Etre, donner, croire, écouter, savoir. b) Mets les verbes entre parenthèses à la 2^{ème} personne de l'impératif présent. (Aller) chaque matin à l'école cela te permet d'apprendre.- (Ecouter) tes parents et tu réussiras.- Ne (quitter) pas ton village pour une aventure sans lendemain. – (Accueillir) et tu seras béni. - (pardonner) ton cadet.	Exécutent la consigne Traitent l'exercice	Le professeur contrôle.

Discipline : Français

Matière : Grammaire

Titre : L'expression du moyen

Classe : 3^{ème}

Durée : 1heure

Matériel : tableau noir, texte support, livre de grammaire approprié.

Objectif général : Amener les élèves à déterminer dans une situation de communication, les mots et expressions qui permettent d'exprimer le moyen.

Objectifs spécifiques : A la fin de la leçon, l'élève doit être capable de :

- Relever dans un texte le complément circonstanciel de moyen ;
- Le distinguer du complément circonstanciel de manière ;
- Identifier les principaux connecteurs de l'expression du moyen.

Stratégie d'enseignement / apprentissage

Progression : Démarche/Phases didactiques	Activités du professeur	Activités des élèves	Observations
- Introduction. - Vérification des préalables. Élément déclencheur (motivation)	Fait citer les mots de liaison qui marquent l'opposition ou la concession puis demande de préciser leur nature. La leçon d'aujourd'hui porte sur l'expression du moyen. Au cours de celle-ci, vous découvrirez les principaux connecteurs du complément circonstanciel de moyen ; vous distinguerez le complément circonstanciel de moyen du complément circonstanciel de manière. Vous pourrez formuler des questions appropriées pour trouver le complément circonstanciel de moyen.	Citent et précisent leur nature. Écoutent les objectifs spécifiques et les retiennent	Le professeur peut suggérer des réponses. (mais...)

Présentation de la leçon du jour	La tradition peut être exprimée oralement mais aussi à l'aide des images. On se sert de la tradition pour aboutir à l'écriture Exploitation : Lit et fait lire le texte d'appui. Pose la question : - de quoi parle le texte ? - par quoi peut-on exprimer la tradition ? Insiste sur l'expression <u>à l'aide de</u> Demande avec quelle expression peut-on remplacer <u>à l'aide de</u> ? Précise les expressions : à l'aide de, avec, grâce à, qui sont des connecteurs du complément circonstanciel de moyen Résumé : <i>le complément circonstanciel de moyen indique le moyen qui permet de réaliser une action. Pour trouver le complément circonstanciel de moyen, on pose la question « à l'aide de quoi, grâce à quoi, avec quoi, ces expressions sont des connecteurs.</i> Exemple : On détruit le virus à l'aide <u>de l'antivirus</u> (complément circonstanciel de moyen). Oumar se sert d'un Bic pour écrire (complément circonstanciel de moyen). Lit et fait lire le résumé	Observent le texte copié au tableau. Lisent Répondent Répondent à l'aide des images. Fixent leur attention sur <u>à l'aide de</u> Trouvent la bonne réponse : grâce à quoi, avec quoi, avec qui ? Écoutent et retiennent Participent à l'élaboration du résumé Écoutent, lisent.	Le professeur apporte son aide.
--	--	---	--

Fiche pédagogique d'expression écrite

Discipline : Français

Matière : Expression écrite

Titre : Choix de mots

Classe : 3^{ème}

Durée : 1 heure

Matériel : tableau noir, texte support

Objectif Général: Maîtriser l'utilisation des mots et expressions selon le contexte.

Objectifs spécifiques :

-Utiliser les mots et expressions selon le contexte;

-Employer normalement, les mots et expressions qui permettent d'apprécier positivement ou négativement quelqu'un ou quelque chose.

Stratégie d'Enseignement/apprentissage

Progression : Démarche/phase didactiques	Activités du professeur	Activités des élèves	Observations
Introduction Vérification des préalables	Interroge les élèves sur les adjectifs qualificatifs et le choix des mots	Répondent :	Le professeur apporte le complément d'informations.
Elément déclencheur (motivation)	Présente aux élèves la leçon du jour et ses objectifs.	Ecoutent et retiennent les objectifs spécifiques	
Présentation de la leçon du jour	Lit ou fait lire le texte par deux élèves, puis demande aux élèves de souligner tous les adjectifs qualificatifs. Lit ensuite phrase par phrase et demande comment sont utilisés les adjectifs qualificatifs. Peut également demander aux élèves de trouver quelques adjectifs qualificatifs et de les employer dans des phrases.	Lisent le texte d'appui Soulignent tous les adjectifs qualificatifs employés dans le texte support.	Le professeur complète ou précise les genres et nombres des adjectifs qualificatifs.
	Fait construire des phrases dans lesquelles on trouvera des adjectifs laudatifs et péjoratifs. Le choix des mots est important lorsqu'on veut exprimer un point de vue, une opinion ou défendre une thèse. Les termes et les expressions varient selon les circonstances.	Exécutent la consigne	Le professeur veille au bon emploi des adjectifs qualificatifs

Fiche d'expression orale Palier 5 : 27^{ème} Semaine

Discipline : Français

Matière : Expression orale

Titre : Explication et emploi des termes comme : culture, littérature, philosophie, la mode et la publicité, situation de quelques moments, dates historiques au Tchad.

Classe : 3^{ème}

Durée : 1heure

Matériel collectif : tableau noir, texte support.

Objectif général : Amener les élèves à s'exprimer oralement sur la civilisation, la culture, la littérature, la philosophie, la mode et la publicité et quelques moments historiques du Tchad.

Objectifs spécifiques : A la fin de la leçon, l'élève doit être capable de :

- Définir ce que l'on entend par la littérature, la philosophie, la mode et la publicité;
- Situer quelques moments ou dates historiques au Tchad ;
- Instaurer le dialogue professeur/élèves ; élèves/élèves sur les mots précités.

Stratégie d'enseignement / apprentissage

Progression : Démarche/Phases didactiques	Activités du professeur	Activités des élèves	Observations
- Introduction. - Vérification des préalables.	Demande aux élèves de rappeler le texte lu sur : le souvenir de la nuit du 4, 28 ^{ème} semaine et de présenter son auteur (Victor Hugo)	Tentent de rappeler le texte.	Le professeur aide en leur de mandant de dire ce dont parle le texte.
- Élément déclencheur (motivation)	Présente la leçon du jour avec ses objectifs aux élèves : il s'agit de cerner les termes littérature, culture, philosophie, mode et publicité et de les faire employer correctement dans des phrases.	Écoutent et retiennent les objectifs spécifiques.	Le professeur s'assure que les objectifs sont bien compris.

	Travail de groupe avec synthèse en plénière Groupe 1 : culture ; Groupe 2 : littérature ; Groupe 3 : philosophie ; Groupe 4 : publicité ; Groupe 5 : mode ; Groupe 6 : quelques dates importantes de la vie du Tchad		
--	--	--	--

NB : en expression orale, il est rare de formuler un résumé à recopier mais il est bon de faire parler le plus d'élèves possible

Corrigés d'exercices classe de 3^{ème} : palier 1		
Semaine	Matières	Page
1 ^{ère} Semaine	Palier 1: Entretien d'embauche	29
	Vocabulaire: les sentiments	31
	a) je construis cinq phrases en introduisant les mots suivants : drôle, sérieux, regard de panthère, émotion, stupéfait. -Mon ami Ngarlem a un drôle d'habillement. -Mady n'a jamais été un garçon sérieux. -Cette fille est admirée de tous à cause de son regard de panthère. -Mon voisin parle avec beaucoup d'émotion car on vient de lui annoncer un décès. -Il est stupéfait d'une telle arrogance. b) J'écris un texte cohérent d'une dizaine de lignes exprimant les sentiments d'un ami qui a coulé à son examen. Madnangué a appris qu'il a échoué au bac. Il était dans un groupe d'amis. Il s'est alors détaché du groupe et s'est mis à courir vers le fleuve qui n'est pas non loin de là. Les autres amis se sont mis à sa poursuite. Arrivé au fleuve, Madnangué s'est jeté à l'eau tout habillé pour se suicider. Heureusement pour lui, un de ses amis qui savait bien nager s'est aussitôt jeté à l'eau et a réussi à le sortir encore vivant. Revenu sur la rive, Madnangué s'est mis à pleurer à chaudes larmes. Ses amis l'ont conseillé en vain. Et c'est en pleurant que ses amis l'ont accompagné à la maison et ont expliqué la triste histoire à ses parents.	
	Orthographe : la ponctuation	32
	a) Je donne le rôle de chaque signe de ponctuation qui se trouve dans le texte de support. -La virgule : elle subdivise les phrases pour les rendre harmonieuses à la lecture. -Le point d'interrogation : il se place uniquement à la fin des interrogations directes. -Le point : il met un terme à la phrase et permet de passer à une nouvelle phrase. -Les points de suspension : ils sont toujours au nombre de trois et se placent généralement à la fin mais aussi bien à l'intérieur qu'au début de la phrase. b) Je construis cinq phrases avec les ponctuations suivantes: :-,-;- « »- ?. 1-Les deux points : Chacun se demandait : « A quoi cela sert-il ». 2-La virgule : Il s'arrêta, se retourna et s'aperçu qu'on le suivait. 3-Le point : Grand-père arrivera ce soir. 4-Le point virgule : c'était une personnalité tyrannique, autoritaire et peu encline au dialogue ; d'ailleurs, nombreuses furent les personnes, de tous les milieux qui le lui firent remarquer. 5-Le point d'interrogation : Quelle est la capitale de la Mauritanie ?	

	Conjugaison : les formes simples du verbe : voix active a) Je construis cinq phrases avec les verbes conjugués à la voix active. -J'ai observé pendant longtemps le mouvement des abeilles dans une ruche -J'ai demandé à mon mécanicien de vidanger l'huile de ma moto. -Je ne suis pas un mauvais élève. -On répond aux imbéciles par le silence. -Les enfants ne veulent pas aller au village. b) J'écris un texte de cinq lignes comportant des verbes d'état ou l'agent n'est pas nommé. -Il est tombé une grosse pluie sur Sarh ce matin. -Toute la ville paraît heureuse à cause de la pluie. -Des détonations se sont produites du côté de Kousseri. -Il est arrivé des badauds de tous les côtés. - Il devient inquiétant de rester ici, il se fait tard.	34
	Grammaire : la structure de la phrase (décomposition de la phrase, ordre habituel des mots) J'écris quatre phrases correctes et j'essaie de supprimer les mots non indispensables pour que ces phrases restent des phrases françaises. 1-Un message <u>bref</u> mérite une réponse <u>brève</u>. 2-J'entre dans une chambre <u>mal éclairée</u>. 3-L'eau est trop froide, <u>nous ne nous baignerons pas</u>. 4-Les petits enfants écoutent les conseils <u>moralisateurs</u>.	35
	Expression écrite : rédiger une lettre personnelle	36
	Expression orale : vie scolaire	37

	b) J'écris deux autres phrases avec le sujet indéterminé on et deux phrases à verbe pronominal et je les transforme à la voix passive. -On a mis cette lettre à la poste= la lettre a été mise à la poste. -On fabrique ce tissu au Nigeria= ce tissu est fabriqué au Nigéria. Ce légume se mange cru= on mange ce légume cru. La Tour Eiffel se voit de loin= On voit de loin la Tour Eiffel.	
	Grammaire: la ponctuation (valeurs d'emploi)	43
	a) Je relève tous les signes de ponctuation qui se trouvent dans le texte support et je donne leurs valeurs d'emploi. -Le point : marque la fin de la phrase. Il est toujours suivi d'une majuscule (l'intonation baisse). -Le point d'interrogation : il marque la fin d'une phrase interrogative uniquement. -Le point d'exclamation : il souligne la surprise, l'indignation, la folie, la colère. b) J'écris un texte de dix lignes dans lequel on peut trouver tous les signes de ponctuation étudiés. Jacques étale du beurre sur la tranche de son pain et prends son café. Nous partirons avec le bus de 10h ; celui de midi arrivera trop tard. Et puis sache aussi une chose : « tu gagneras ton pain à la sueur de ton front ». Oh papa ! Comment peux-tu me dire une chose pareille? Je ne sais pas, ...Parlons d'autres choses. Papa je voudrai étudier l'économie des pays suivants : -le Rwanda ; -la RDC ; -l'Afrique du Sud ; -l'île Maurice.	44
	Expression écrite : compléter un dialogue	44
	a) L'élève lit attentivement le texte support et essaie de compléter le dialogue entre Toundi et le Commandant. b) L'élève rédige un texte de dialogue en utilisant les verbes introducteurs suivants : s'écrier, s'exclamer, rétorquer, supplier, avouer.	
	Expression orale: conseiller/déconseiller	45

3 ^{ème}	3. Le Magani ne peut pas tout Vocabulaire : la polysémie, le sens propre et le sens figuré a) Je construis six phrases sur le modèle du verbe tomber avec un mot qui peut avoir plusieurs sens. 1-Ce commerce de sacs de manioc ne <u>marche</u> pas bien faute de clientèle. 2-La femme de Garba le fait <u>marcher</u> en lui faisant faire toutes sortes de sales besognes. 3-Malantin a <u>marché</u> toute la nuit à la recherche de son fils qui s'est égaré. 4-Les <u>marches</u> de cet escalier sont très mal construites. 5-Ce véhicule fait difficilement <u>marche</u> arrière. 6-L'ordinateur de Moulkougé ne <u>marche</u> plus. b) J'emploie successivement les mots suivants au sens propre et au sens figuré dans les phrases paires que j'aurai à construire, (Air, champ, foyer, front, lit, sein). 1-Air : l'<u>air</u> de la campagne est plus doux que l'<u>air</u> marin. Martin à l'<u>air</u> plus sérieux que son cousin Léo. 2-<u>Champ</u> : Le <u>champ</u> du Grand-père est le plus étendu du village. Le <u>champ</u> lexical est l'ensemble de tous les mots du lexique concernant un domaine. 3-<u>Foyer</u> : Si les enfants n'ont rien mangé, c'est que le <u>foyer</u> est éteint depuis deux jours. Ce monsieur gère très mal son <u>foyer</u>. 4-<u>Front</u> : Mon cousin Jacques a un <u>front</u> dégarni. Mon fils aîné est au <u>front</u> depuis deux mois contre BokoHaram. 5-<u>Lit</u> : le fleuve a regagné son <u>lit</u> habituel. La maman a mis le bébé endormi sur son <u>lit</u>. Orthographe: Mots de famille et particularités graphiques a) J'écris un texte de dix lignes contenant des mots de la même famille. Le domestique de M. Gabin a fait un bon <u>nettoyage</u> de la chambre ce matin, c'est un très bon <u>nettoyeur</u>. En <u>nettoyant</u> la chambre, il a aussi demandé à son aide de <u>nettoyer</u> la douche. Aussi les Gabin ont-ils placé une <u>sonnette</u> à l'entrée de leur porte. Et pour cela, ils ont recruté un <u>sonneur</u> qui chaque fois qu'il <u>sonne</u>, la <u>sonnerie</u> fait un bruit insupportable qui mécontente les voisins qui n'ont pas de <u>sonnette</u> chez eux. b) Je trouve les mots de la famille des mots suivants : air, nourrir, vaincre, battre, fou. Air/aération /aérer, nourrir/nourrisson/nourriture, vaincre/vainqueur/vaincu, battre/battement/battu, fou/folie/follement. Conjugaison : l'aspect du verbe (accompli, non accompli) a) J'écris un texte de dix lignes comportant des actions accomplies et non accomplies. Assingar est un professeur compétent qui est toujours à jour dans ses préparations. Il corrige ses copies à temps, pose à ses élèves des questions	48 49 51
------------------	--	-------------------------------

	précises, arrive toujours à l'heure en classe, encourage ses élèves à bien travailler et ne s'énerve jamais pour rien. Par contre son collègue Toïdom a mis des jours à corriger ses copies, n'a jamais terminé ses préparations. Ses cours ont toujours été insuffisants. Même ses élèves pendant les devoirs ont rendu des devoirs inachevés. M. Toïdom est arrivé à la fin de l'année sans finir le programme. Il n'a jamais eu un encouragement de la part de son Inspecteur pédagogique. b) Je construis deux phrases exprimant l'aspect inchoatif, deux phrases exprimant l'aspect terminatif et deux phrases exprimant l'aspect progressif. <u>1-L'aspect inchoatif</u> -J'ai commencé à écrire un fascicule de français sur l'analyse des œuvres littéraires enseignées dans les terminales. -C'est depuis une semaine que le maçon a commencé la fondation de ma maison. <u>2-L'aspect terminatif</u> -Mon voisin a fini de creuser son puits. -Les Sao viennent de remporter leur premier match contre la Sierra Leone. <u>3-L'aspect progressif</u> -La Secrétaire est entrain de saisir la leçon que nous avons conçue. -Le mécanicien est entrain de réparer la voiture du Directeur.	
	Grammaire: les fonctions dans la phrase : le sujet (tournure présentative, inversion du sujet, accord avec divers types de sujets) a)J'écris un texte de dix lignes contenant des sujets présentatifs. C'est le Procureur de la République qui a ordonné l'arrestation de mon voisin. Car c'est lui qui avait brutalisé sauvagement sa femme. Ce sont les beaux frères du voisin qui sont allés porter plainte contre lui. Alors que c'est dans la maison de ses beaux parents que mon voisin vit avec sa femme. C'est donc moi qui suis allé voir mon avocat pour qu'il vienne défendre mon voisin. C'est avec ma voiture que nous nous rendons chaque mercredi au tribunal. Si les choses se sont bien passées, c'est que le procureur a été compréhensif. b) 1-Je construis cinq phrases en utilisant l'inversion du sujet -Ainsi prendront-ils vraiment cette décision ? -Puisse le bon Dieu vous combler de grâce. -Au fond de cette forêt se cachent les BokoHaram. -Entrerons-nous tous dans le bureau du Docteur ? -Voulez-vous avoir le plaisir d'entrer ? Me dit le Directeur. 2-Je construis cinq phrases avec divers types de sujets. -Beaucoup de gens ont dit que le président arriverait. -Peu d'élèves sont en tenue réglementaire. -Une foule de mendiants se rua (ou se ruèrent) sur la viande. -Madjiadoum et Solkem décidèrent de se marier. -La coca ou le café contient (ou contiennent) de la caféine.	52

	Expression écrite: les tons a) Je rédige un texte de quinze lignes avec variation des tons. Bernard peux-tu me prêter ta moto pour aller présenter mes condoléances à un ami? Non. Répondit Bernard. La moto s'achète et ne se prête pas. Et puis toi, tu dépenses ton argent dans l'alcool et les femmes sans penser à rien d'autre. Va emprunter une moto chez quelqu'un d'autre. Excuse-moi de t'avoir dérangé. Je pense que j'ai compris la leçon. Madame Bernard d'intervenir: « Tu ne peux pas faire une chose pareille à ton cadet. Où veux-tu qu'il aille emprunter une moto si ce n'est chez son grand-frère ? » - Je ne veux rien entendre. Répondit Bernard. - Si tu refuses la moto à ton cadet, alors ma présence dans ta maison est inutile. Je rejoins mes parents. Je ne peux plus te supporter. - Ne pleure plus ma chérie, je vais lui prêter la moto. b) Je construis une phrase en utilisant les tons suivants : pathétique, agressif, péremptoire, doucereux, ironique. <u>Pathétique</u>: Qu'ai-je fait au bon Dieu pour être si malheureux? <u>Agressif</u>: Qui t'a autorisé à prendre ma voiture ? <u>Péremptoire</u>: Sors de mon bureau! <u>Doucereux</u>: Quelle joie de te revoir ma tendre amie! <u>Ironique</u>: Tu ferais mieux d'utiliser tes mains à la place des fourchettes, tu serais plus performant.	54
	Expression orale: accepter un conseil	55

4. Le Malien de la planète mars

Vocabulaire : la dénotation et la connotation

58

a) Je construis cinq phrases avec la dénotation et cinq phrases avec la connotation.

1-Dénotation

- Père, il y a des étrangers devant la porte.
- Le toit de notre maison est en ardoise.
- Ma mère est une bonne ménagère qui ne néglige rien dans la maison.
- Nous vivons tous dans la même maison.
- J'ai pris un verre de thé ce matin.

2-Connotation

- Papa, quand partirons-nous au village?
- La maman de Jacky est une actrice de cinéma.
- Nous vivons tous sous le même toit.
- Miansana a pris un verre de jus hier. Il en a été malade.
- Vous avez bien mangé, mais c'est moi qui paie l'ardoise.

b) Je construis cinq autres phrases avec des connotations variées.

- Cet homme a un cœur blanc.
- Les veuves du défunt Augustin sont vêtues de blanc.
- La plume de cet écrivain est sans égal.
- Il dit à tout venant qu'il est le meilleur maçon du village.
- C'est un homme qui mange à toutes les assiettes.

Orthographe : l'accent circonflexe

59

a) J'écris un texte de dix lignes comportant des mots qui portent un accent circonflexe.

Dans cette forêt, les bûcherons ont abattu plusieurs chênes centenaires qui seront bientôt débités en planches. Le roseau paraît frêle mais sa résistance à la tempête est surprenante. Il plie mais ne rompt pas. La cuisinière a déposé quelques gouttes d'huile dans le poêle avant d'y verser une louche de pâte de crêpes. Lorsqu'elle a terminé une piqûre, l'infirmière jette immédiatement l'aiguille. Pour obtenir de beaux légumes, le jardinier a bêché le sol et repandu l'engrais. Quand la femme de Masra entre dans une pâtisserie, elle ne sait jamais quel gâteau choisir.

Sur le modèle forestier-forêt, arrestation-arrêt, je forme quelques couples de mots comportant un accent circonflexe et un s.

- Forestier/forêt
- Arrestation/Arrêt
- Hospitalier/Hôpital
- Hôtesse/hôte
- Pâtisserie/pâte
- Bestiole/bête
- Connaissance/connaître
- Maîtresse/maître

Conjugaison : la forme pronominale

60

a) L'élève rédige un texte de dix lignes comportant des verbes à la forme pronominale sur le modèle du texte support.

Au lycée, Nadia et Khadidja étaient des amies intimes. En classe, elles se faisaient des signes. Dans la cour de récréation, elles se partageaient les

	sandwiches et se racontaient toutes sortes d'histoires. A la maison, elles s'appelaient pour s'informer de la santé de leurs collègues ou pour se communiquer des recettes de cuisine découvertes dans les magazines ou se raconter des faits divers amusants. Le matin quand elles arrivaient au lycée, elles se saluaient, se faisaient de grosses bises et entamaient des bavardages interminables sur tout et sur rien. Aujourd'hui, elles sont les épouses de deux frères, Hisseini et Djibrine. b) Je conjugue les verbes suivants à la voix active puis à la forme pronominale et en précisant le sens : apprendre, attendre, connaître, endormir, poser, vendre. 1-J'apprends à tisser un secko= tisser un secko s'apprend (sens réfléchi). 2-Ma femme attend un enfant, elle s'attend à des difficultés (sens réfléchi). 3- Ces deux amis se connaissent (sens réciproque). 4-Je connais la route qui mène au fleuve (voix active). 5-La maman endort le bébé= le bébé s'est endormi (sens réfléchi). 6-J'ai posé une question difficile à nos élèves= ils se sont posé des questions (sens réciproque). 7- Elle a vendu ses légumes à bon marché. Le savon se vend mieux au marché de Dembé. (sens réfléchi)	
	Grammaire : les fonctions dans la phrase : l'attribut (accord avec le sujet, distinction entre complément, attribut et liste des verbes d'état)	61
	L'élève rédige en dix lignes un texte comportant des qualités et des caractéristiques remplissant la fonction d'attribut. La famille de Al-Idjial est une grande famille. Elle compte une douzaine de frères et sœurs tous actifs : Haoua l'aînée est hôtesse de l'air, elle voyage beaucoup ; Mahamad est un agent sanitaire, Youssouf et Hissein sont enseignants comme leur père. Djibrine est policier et il aime son métier. Zahra est sage femme et elle est estimée de ses collègues de travail. Abderamane est élève au lycée de la Liberté. Il travaille jour et nuit pour ne pas rater le Bac devenu de plus en plus difficile à obtenir. Quant à Chaïb qui fréquente le CEG du même établissement, il rêve de devenir pilote de ligne. Cette famille très unie a pour socle leur père qui est ouvert et responsable et leur mère gentille et prête à soutenir ses enfants et son vieux mari. b) Je construis des phrases en faisant l'accord entre l'attribut et le sujet: 1-deux phrases quand l'attribut est un adjectif <u>qualificatif</u> ; -Ces deux handballeuses me paraissent admirables. -Ces deux lutteurs semblent imbattables. 2-deux phrases quand l'attribut est un <u>nom</u> ; -Ces assassinats sont-ils une horreur ou une merveille? (il y a exception). -Les deux criminels que voici sont un fléau pour les gens honnêtes. 3-deux phrases quand le sujet peut avoir plusieurs <u>attributs</u>. -Les soldats demeurent ardents, fiers et déterminés -Ce professeur est enthousiaste, persévérant et déterminé.	63
	Expression écrite: corriger les interférences linguistiques	63
	Expression orale: exprimer un besoin	64

5 ^{ème}	A une amie chère	
	Vocabulaire : science et technique	67
	Les élèves forment trois groupes et appliquent la consigne (P.67) du manuel de l'élève.	
	Orthographe : éléments grecs et latins	68
	a) A l'exemple du texte de la leçon d'orthographe, l'élève rédige un texte d'une quinzaine de lignes contenant des mots d'origine latine et grecque. Soussia ouvre son agenda et le lit verso-recto ; ses trois prochains jours vont être chargés : d'abord, il veillera cette nuit au requiem de son aïeul Kimi le dinosaure de la famille. A priori, il ne pense pas y passer toute la nuit, mais dans ce genre d'endroit le moindre faux pas peut être interprété négativement. Il ne faut pas quitter la cérémonie quand les autres parents, se recueillent surtout lorsqu'on est junior, car les juniors ont ces jours-ci mauvaise presse. Il vaut quand même mieux accueillir certains désagréments avec philosophie pour ne pas finir chez un cardiologue. Demain dans l'après-midi il assistera à un match de foot ball. Son équipe reçoit celle de Dagana et ce n'est pas une mince affaire. Après demain, dans la soirée, c'est le mariage de son ami Abdou. Cela nécessite de la part de Soussia une contribution matérielle et financière, mais cela ne l'inquiète pas outre mesure, c'est découcher qui lui déplaît. En effet, si Soussia est un acteur diurne, il est fainéant la nuit et ne pense qu'à dormir. b) Je construis cinq phrases avec les mots suivants: physique, archéologie, requiem, visa, junior. <u>Physique</u>: La physique a permis à Newton de découvrir la théorie de l'attraction terrestre. <u>Archéologie</u> : C'est grâce à l'Archéologie que l'on a découvert Toumaï au Tchad. <u>Requiem</u>: Une messe de requiem a été célébrée hier en mémoire de mon cousin défunt. <u>Visa</u>: pour voyager en France, il faut prendre un visa à l'Ambassade de France. <u>Junior</u>: l'équipe junior de football vient de remporter son premier match contre le Soudan.	
	Conjugaison : formes composées (voix active)	69
	a) J'indique les temps auxquels sont conjugués les verbes suivants: Sommes scandalisés, étions soumis – étaient bouleversés – furent choisis – es blessé – sera rendu – serait considéré. Sommes scandalisés (passé composé) Etions soumis (plus-que-parfait) Etaient bouleversés (plus-que-parfait) Furent choisis (passé antérieur) Es blessé (présent de l'indicatif) Sera rendu (futur simple) Serait considéré (conditionnel présent). b) J'emploie ces mêmes verbes dans des phrases. 1-Nous <u>sommes scandalisés</u> par le comportement de Mathieu. 2-Nous <u>étions soumis</u> aux dures épreuves pendant le service militaire.	

	3-les parents de Paul <u>étaient bouleversés</u> par la mort de leur fils. 4-Quatre meilleurs boxeurs <u>furent choisis</u> pour un stage en France. 5-Tu <u>es blessé</u> par une bête féroce. 6-Justice <u>sera rendu</u> demain. 7-S'il ne s'<u>était pas arrêté</u> à temps de prendre l'alcool, Michel <u>serait considéré</u> comme un alcoolique.	
	Grammaire:les fonctions dans la phrase : le complément d'objet (COD, COI, COS, CA) a) Je produis 4 phrases comportant un COD, un COI, un COS, un CA. -Mouammar écrit une lettre.(C.O.D) -Nelkem pense à sa fille. (C.O.I) -Aldo donne une goyave à Roger. (C.O.S) La porte a été fermée par la sentinelle. (C.A) b) Il doit indiquer la nature grammaticale de ces compléments se trouvant dans les phrases produites. <u>Une lettre</u> : nom commun ; <u>à sa fille</u> : nom commun ; <u>Roger</u> : nom propre ; <u>La sentinelle</u> : nom commun.	70
	Expression écrite : prendre des notes Je reprends sous une forme abrégée les notes du narrateur du texte de la leçon. -La deuxième partie de ces notes portent sur la vie de Ndongo. Il est aussi question de la mystérieuse Lena, des événements de Thiaroye et des indications sur diverses questions.	72
	Expression orale: faire des objections, protester, demander des explications, donner des explications	72
	SITUATION D'INTEGRATION 1 : Titre : demande d'embauche a)Voir consigne à voir dans le manuel de l'élève. b) Je donne deux ou trois synonymes du mot automobile et je les emploie dans une phrase. 1-Automobile= autobus, autocar, voiture. -Je suis venu de Sarh avec un autobus. -La voiture de mon oncle a connu un accident. 2-Polysémie des mots <u>fin</u>, <u>tomber</u> -<u>Fin</u>= fin (finesse) fin (endroit) -Cet homme a de traits très <u>fin</u>s. -Ils se sont cachés au <u>fin</u> fond de la forêt. <u>Tomber</u> : tomber (perdre, être renversé), tomber (être oublié). -Le décret nommant le gouvernement est <u>tombé</u> hier à minuit. -Ce film très captivant est <u>tombé</u> dans l'oubli.	74

c) Je construis trois phrases en utilisant la tournure présentative

-C'est ce Monsieur qui m'a sauvé la vie.

-C'est à l'intérieur de cette maison que se cache le criminel.

-C'est moi qui suis le père de cet enfant.

Je construis trois phrases en utilisant l'inversion du sujet.

-Aussi changèrent-ils d'avis.

-Prenons-nous toutes nos affaires avant de partir?

-Puisse le ciel vous entendre.

d) Voir consigne dans le manuel de l'élève.

SITUATION D'INTEGRATION 2

Titre : la réussite

Consigne

a) Se référer à la consigne dans le manuel de l'élève.

b) J'écris devant les phrases suivantes si l'aspect est accompli ou non accompli.

1) Maoundoé est en train d'écrire une nouvelle pièce de théâtre. (aspect non accompli)

2) Mon ami Jérôme lit un roman. (aspect non accompli)

3) La séance vient de s'achever. (aspect accompli)

4) Il a cessé de pleuvoir. (aspect accompli)

5) Il commence à neiger. (aspect non accompli)

6) Gaspard travaille dans son bureau. (aspect non accompli)

c) Dans le domaine de la science et de la technique, je donne à chaque médecin ici sa spécialité, pour la bouche : stomatologue.

-Les maladies mentales= un Psychanalyste ou un psychiatre.

-Les enfants = un Pédiatre.

-La peau= un Dermatologue.

-Les femmes=un Gynécologue.

-Les accouchements= un Obstétricien.

-Les yeux=un Ophtalmologue.

d) Voir consigne 3 dans le manuel de l'élève.

	PALIER 2 :GRAINE DE TIRAN :7^{ème} semaine	
	Vocabulaire : préfixation et suffixation	
	Je m'exerce a) je compose dix nouveaux mots à partir des préfixes de mon choix, puis je donne leur sens. (chaque élève compose dix nouveaux mots à partir des préfixes de son choix en donne le sens) Exemple : incapable = qui n'est pas capable/ qui ne peut pas. b) je forme deux mots avec les suffixes ci-après : Ogie-isme- ation- ement. Ogie (psychologie, biologie) Isme (clientélisme, racisme) Ation (organisation, publication) Ement (ensablement, empiètement) NB : il n'est pas dit que l'élève doit retrouver forcément les mêmes mots proposés ci-dessus. Ils sont placés à titre d'exemples.	79
	ORTHOGRAPHE : les formes verbales et les radicaux	
	Je m'exerce a) je recopie les verbes et je sépare le radical de la terminaison Exemple. S'imposer s'impos (radical) er (terminaison) Ven (radical) ir (terminaison) ; récompens (radical) er (terminaison) ; boi(radical) re (terminaison) distraire (terminaison) ; Part(radical) ir (terminaison) ; réuss (radical) ir (terminaison) ; mang(radical) er (terminaison) ; élucid (radical) er (terminaison) ; Apercev (radical) oir (terminaison) ; batt (radical) re (terminaison) ; Chant (radical) er (terminaison) ; apprend (radical) re (terminaison) ; Distrai (radical) re (terminaison) b) Je copie les verbes en les complétant par la terminaison convenable à la 3^{ème} personne du présent de l'indicatif. Appelle accueille comprend Applique transite S'amuse Affranchit offre confond.	80
	CONJUGAISON : Formes composées, voix passive	
	Je m'exerce a) Je transforme les phrases suivantes à la voix passive en respectant les temps : Ma sœur avait accumulé des provisions. (les provisions avaient été accumulées par ma sœur). Le professeur a rendu les devoirs. (les devoirs ont été rendus par le professeur) ; ma gentille mère calmera mon père nerveux (mon père nerveux sera calmé par ma gentille mère). Maman avait invité une cousine (une cousine avait été invitée par maman). Les athlètes auront recommencé l'épreuve (l'épreuve aura été recommencée par les athlètes). Le chauffeur a ramené les étudiants au collège (les étudiants ont été ramenés au collège par le chauffeur). Baya avait aidé sa mère et ses frères dans les travaux domestiques (la mère	81

	et les frères de Baya avaient été aidés par lui dans les travaux domestiques). Le jardinier creusera les trous dans son champ pour planter les arbres (les trous seront creusés par le jardinier dans son champ pour planter les arbres). Le professeur corrigera les devoirs dès ce soir (les devoirs seront corrigés par le professeur dès ce soir ou encore, dès ce soir les devoirs seront corrigés par le professeur). b) je mets les verbes du texte entre parenthèses au temps indiqué à la voix passive. L'unique garçon (frapper, passé composé a frappé) sa sœur (la sœur de l'unique garçon a été frappée par lui). Quand son entourage (juger, futur antérieur aura jugé) son geste non amical, il le condamnera (quand son geste non amical aura été jugé par son entourage, il le condamnera). Les parents (provoquer, plus-que-parfait avaient provoqué) (la jalousie des autres enfants (la jalousie des autres enfants avait été provoquée par les parents)). Le garçon mal éduqué (entendre, conditionnel passé aurait entendu) plus la voix de la pauvre Hélima (la voix de la pauvre Helima aurait été plus entendue par le garçon mal éduqué). Le crâne de Toumaï (restituer, passé composé a été restitué) au Tchad en 2013. (Le crâne de Toumaï a été restitué au Tchad en 2013). c) Je compose cinq phrases à la voix passive en me servant du : - passé composé : (la pauvre Hélima a été terrassée par une fièvre) ; - plus-que-parfait : (les champs avaient été sarclés par les voisins) ; - conditionnel passé : (les champs auraient été sarclés par les voisins) ; - passé du subjonctif : (que les champs aient été sarclés par les voisins) ; - futur antérieur : (les champs auront été sarclés par les voisins) ; NB : Les cinq phrases à construire doivent être celles des élèves et doivent respecter les consignes.	
	GRAMMAIRE : les fonctions dans la phrase. Les compléments circonstanciels (Lieu, moyen, manière, accompagnement)	
	<i>Je m'exerce</i> a) J'indique les fonctions des mots et expressions soulignés dans le texte ci-après : <u>A un certain moment</u>(complément circonstanciel de temps) ; je me faisais doux, aimable, patient à <u>l'école</u>(complément circonstanciel de lieu) : je savais <u>bien</u> (complément circonstanciel de manière) flatter les plus audacieux, je donnais ou prêtais <u>sans trop de difficultés</u> (complément circonstanciel de manière) ce qu'on me demandait et mes parents voyaient s'écrouler, peu à peu, leur rêve de faire de moi le lion du quartier, plus tard le lion <u>du village</u> (complément circonstanciel de lieu). b) L'élève doit construire une phrase où l'on trouve en même temps des mots et expressions remplissant les fonctions de compléments circonstanciels cités entre parenthèses (Lieu, moyen, manière, accompagnement)	82

	NB : peu importe l'ordre.	83
	Expression écrite : condenser l'énoncé	
	Je m'exerce. a) Chaque élève résumera avec ses propres termes les deux premiers paragraphes du texte de lecture " Graine de tyran" b) Chaque élève, à l'aide d'un groupe nominal, fera le condensé de l'énoncé ci-après : Que Dieu me le garde qui a mangé la viande de sa sœur, qui a souvent brutalement agi à l'égard de ses camarades d'enfance. Il adoptait donc avec tous ses voisins et ses voisines la seule et unique attitude qu'il pouvait adopter : il se faisait agréablement doux, aimable, patient : il savait bien flatter les plus audacieux...	
	Expression orale. Décrire des activités: mettre le couvert, faire le lit.	
	Le professeur organise la classe en huit groupes de réflexion et précise à chaque groupe sa mission puis attend sa production.	84
	« IL FAUT DEMANDER AUX NEGRES PLUS QU'AUX AUTRES 8^{ème} semaine »	

	Vocabulaire : les idées <i>Je m'exerce</i> Chaque élève emploiera les expressions et les mots suivants dans les phrases pour donner leur sens de manière très claire : Infusion- idéal- objection-acceptation- faire des élucubrations. Roger prend une infusion de citronnelle pour traiter son rhume. A titre d'exemples voici quelques emplois des mots et expressions avec leur sens. Adoum le maçon du village n'a pas de truelle, il se sert d'un morceau de houe pour fermer les joints. L'idéal est qu'il s'en procure une à la quincaillerie. Le professeur dit : la terre tourne autour du soleil ; y a-t-il une objection ? non. As- tu des acceptions pour des propos injurieux ? Certains penseurs ne font que des élucubrations et induisent en erreur beaucoup de personnes non averties par leurs discours dépourvus de sens. b) Quelle idée te fais-tu de la mondialisation, du massacre, de la paix, de l'instruction ? Chaque élève répond à sa manière. Orthographe : les formes verbales, modes et temps <i>Je m'exerce</i> a) Je souligne les verbes conjugués du texte ci-après puis j'indique leur temps et leur mode. C'est (présent de l'indicatif) bien ainsi que je l'<u>entends</u>(présent de l'indicatif) au plus bas de la fosse. C'est là que nous <u>criions</u> (imparfait de l'indicatif) ; de là que nous <u>aspirâmes</u> (passé simple de l'indicatif) à l'air, à la lumière, au soleil. Et si nous <u>voulons</u>(présent de l'indicatif) remonter, <u>voyez</u> (impératif présent) comment <u>s'imposerait</u> (conditionnel présent) à nous le pied qui <u>s'arc-bouterait</u>(conditionnel présent), le muscle qui <u>se tendra</u>(futur simple), les dents qui <u>se serrent</u>(présent de l'indicatif), la tête, oh ! La tête, large et froide ! b) Je mets le texte ci-après au présent du conditionnel puis à l'imparfait de l'indicatif. Dans le ciel bleu se trouvent d'autres planètes. Il a plu hier soir sur la ville. Les plantes ont reçu de l'eau en abondance. Au présent du conditionnel : Dans le ciel bleu se trouveraient d'autres planètes. Il pleuvrait hier soir sur la ville. Les plantes recevraient de l'eau en abondance. A l'imparfait de l'indicatif Dans le ciel bleu se trouvaient d'autres planètes. Il pleuvait hier soir sur la ville. Les plantes recevaient de l'eau en abondance. CONJUGAISON : Verbes transitifs et intransitifs a) Parmi les verbes ci-après conjugués du texte, je souligne d'un trait ceux qui sont <u>toujours intransitifs</u> et de deux traits ceux qui admettent un complément d'objet. Le nègre <u>va</u> à sa besogne- les gens ont <u>ri</u> de lui à gorge déployée- il <u>n'avait</u> pas bien <u>travaillé</u>- sous le pont à double voies <u>coule</u> les eaux du fleuve Chari-	88 89 90
--	---	-------------------------------

	personne <u>ne m'a parlé</u>- le stade <u>brille</u> de mille feux- les enfants <u>jouent</u>- les spectateurs <u>ont parlé d'eux</u>- on leur a <u>gratifié</u> de beaucoup de choses- les malheureux <u>ont pleuré</u> à chaudes larmes. b) Fais une liste de : - Je fais une liste de cinq verbes transitifs directs que j'emploie immédiatement dans de phrases ;(chaque élève s'exécute individuellement. Le travail peut être fait par groupe aussi. Tout dépend de la stratégie que le professeur va adopter). - Je fais une liste de cinq verbes transitifs indirects que j'emploie également dans des phrases. ;(Chaque élève s'exécute individuellement. Le travail peut être fait par groupe aussi. Tout dépend de la stratégie que le professeur va adopter).	
	Grammaire : le groupe nominal, le nom noyau du groupe nominal	
	Je m'exerce a) Je mets entre parenthèses les groupes nominaux du texte ci-après puis je souligne le nom noyau de ce groupe nominal Treize belles <u>oies</u>) volaient tout (au long du fleuve <u>Chari</u>). Toutes caquetaient et battaient (leurs courtes <u>ailes</u> dorées). (Les vieilles <u>oies</u> au plumage rabougri) ne volaient pas très haut.(Les <u>gamins</u> de l'autre côté de la rive) se mettaient à (leur <u>poursuite</u>). Ils furent surpris de voir les oies atterrir plus loin sans être inquiétées. (Quel drôle de <u>chasse</u> de gibier sans capture !) (Ces <u>enfants</u> fatigués) se posaient (de nombreuses <u>questions</u>) sur ce qu'il fallait faire pour capturer (ces beaux <u>oiseaux</u> sauvages). b) Je construis cinq phrases dans lesquelles les groupes nominaux sont constitués d'un déterminant, d'un adjectif et d'un autre nom regroupés autour du nom noyau. (chaque élève s'exécute individuellement. Le travail peut être fait par groupe aussi. Tout dépend de la stratégie que le professeur va adopter).	91
	Expression écrite : débattre sous une forme dialoguée	
	Je m'exerce a) J'écris sous la forme dialoguée la discussion entre deux de mes camarades de classe sur la violence en milieu scolaire. J'explique pourquoi un tel comportement à l'école ? Le professeur attend des élèves un dialogue sur la violence en milieu scolaire et l'explication sur un tel comportement à l'école. b) J'écris un débat sous la forme dialoguée avec mon voisin de classe, le thème sur la protection de l'environnement. Le professeur attend des élèves un débat entre deux voisins sur la protection de l'environnement. Expression orale : Exprimer une intention (j'ai décidé de + infinitif) Le professeur organise la classe en huit groupes de réflexion et précise à chaque groupe sa mission puis attend sa production.	92
	PAROLES DE COMEDIEN : 9ème semaine Véronique TADJO	

Vocabulaire : les arts			
Pour chaque type d'art, donnez-en le sens et indiquez le nom de l'artiste.			96
Type d'art	Sens	Nom de l'artiste	
Art culinaire	Aptitude et habileté en matière de cuisine	Cuisinier	
Sculpture	Aptitude et habileté à faire la sculpture	Sculpteur	
Art musical	Aptitude et habileté à faire la musique	Musicien	
Arts plastiques	Aptitude ou habileté qui concerne la peinture, le modelage	Peintre	
Orthographe : L'accord du verbe, l'accord du nom et de l'adjectif.			
Je m'exerce. a) je fais accorder correctement les mots entre parenthèses : Les jeunes artistes (avoir, présent de l'indicatif) ont du talent. Ils (être, passé simple) furent réguliers à la réception. Les (premier) premières personnes sont mieux (payer) payées. Certains (recevoir passé composé) ont reçu beaucoup d'argent allant jusqu'à (80.000f en toutes lettres) quatre-vingt mille francs, d'autres (vivre présent) vivent la misère : Ils (n'avoir, passé composé) n'ont même pas eu (200f en toutes lettres) deux cents francs. Deux (valoir, présent de l'indicatif) valent mieux qu'un. b) je fais accorder correctement les verbes entre parenthèses au temps indiqué. Beaucoup des jeunes gens (suivre à l'imparfait) suivaient la télé mais ne (se rendre au passé composé) pas ne se sont pas rendus dans la salle des spectacles. Mahadi et sa sœur (être régulier au présent) sont réguliers. La biologie ou la physique (tomber au futur simple) tombera au BEPC. Ton oncle et tes neveux (venir au futur simple) viendront chez toi. Tout le monde (voir plus-que parfait) avait vu le président passer pour aller à l'aéroport Hassan Djamous. Je (avoir au plus-que parfait) j'avais eu 700 livres de français pour ma perfection. Jules et Achta (abattre passé composé) ont été abattus par le paludisme et la diarrhée. Mais ni le paludisme ni le rhume ne (avoir présent) n'ont de prise sur ma personne car ma moustiquaire imprégnée et ma chambre pulvérisée me (protéger présent) me protègent contre ces maladies. Le bon citoyen, l'homme honnête ; l'homme responsable (protéger présent) protège l'environnement.			97
CONJUGAISON : les verbes défectifs			
Je m'exerce. Je cite cinq verbes défectifs que je connais et je précise leur manquement. A titre d'exemples gésir ne se conjugue qu'au présent et à l'imparfait de l'indicatif mais pas aux autres temps de l'indicatif ni du conditionnel- Faire autant pour paître- traire- absoudre- et seoir. b) Je conjugue les verbes suivants au présent et à l'imparfait de l'indicatif puis donne leur infinitif présent : clore, choir, falloir, s'agir.			99

Verbe	Présent de l'indicatif	Imparfait de l'indicatif	Infinitif présent		
Clore	Je clos tu clos il/elle clôt nous et vous inusités ; ils/elles closent.	inusité	Clore		
Choir	Je choisis tu choisis il / elle choisit nous et vous inusités ils /elles choient	inusité	Choir		
Falloir	Il faut	Il fallait	Falloir		
S'agir	Il s'agit	Il s'agissait	S'agir		
GRAMMAIRE : Le groupe nominal : les déterminants					
Je m'exerce					
a) Recopie ce texte en mettant à leur place les déterminants suivants : Sa-la-son-chaque-sa-l'-ses-chaque-une-son-le-ces-son-chaque-son. On le casa au milieu de la table, en face de sa bru et dès qu'il fut assis, il se mit à manger, c'était son fils qui payait, après tout, il fallait prendre une part. A chaque cuillère de soupe qui lui tombait dans l'estomac, à chaque bouchée de pain ou de viande écrasée sur ses gencives, à chaque verre de cidre qui lui coulait par le gosier, il croyait regagner quelque chose son bien, reprendre un peu de son argent que tous ces goinfres devoraient, sauver la parcelle et de l'avoir, enfin. Guy de Maupassant, « le père Amable » 1886 b) Précise la nature de du et de des contenus dans le texte. Prends-tu du (article partitif) chocolat chaud et des (article indéfini) tartines pour le petit déjeuner ? – du (article partitif) fond de la salle obscure parvenait un étrange murmure. Achète-moi de la farine pour le gâteau. Halimé doit avoir du (article partitif) courage pour supporter tous ces malheurs ! Le prix des (article indéfini) articles a monté.				100	
EXPRESSION ECRITE : les genres littéraires.					
Je m'exerce					
a) - Imagine une scène drôle que tu vas écrire sous la forme de pièce théâtrale en une page. b) – Cite trois contes, deux épopées, et cinq poésies. Travail individuel des élèves qui sera apprécié par le professeur.				102	
Expression orale : Exprimer la quantité :					
Le professeur organise la classe en groupes de réflexion et précise à chaque groupe sa mission puis attend sa production.				103	
LE PARC DE MANDA : 10ème semaine					
Vocabulaire : Métaphores-comparaisons, métonymies, euphémisme,					

	Hyperbole, litote, allégorie, etc.	
	Je m'exerce a) Pour chacune des métaphores contenues dans les phrases ci-après, indique entre parenthèses le comparant et le comparé. Les larges pattes (comparant) des éléphants écrasent facilement les mottes de terre du chemin. La forêt cache autour d'une petite mare boueuse ses belles filles (comparant) d'eucalyptus (comparé). Le vent, sans obstacle, court en risées sur la densité de bois. Une brève éclipse (comparant) vient de voiler la lampe (comparé) du village Djoli. Nous reconnâtrons bientôt parmi le lot des pachydermes qui sortent de la mare, le patriarche (comparant) à sa peau gercée et à sa démarche de (personne de 3^e âge (comparé)). b) Voici quelques expressions métaphoriques. Donne leur sens - Les rides de l'eau = ondulation de la surface de l'eau ; - le grincement des dents = mécontentement ; colère. - la blondeur des blés = couleur de blé c) Reformule les phrases suivantes en remplaçant les litotes par des hyperboles (chaque élève reformule les litotes en des hyperboles) d) Reformule les phrases suivantes en utilisant des euphémismes (chaque élève reformule les phrases en utilisant des euphémismes). Chaque élève reformule les phrases ci-après à sa manière en utilisant des euphémismes.	106
	Orthographe : Deux sujets coordonnés par ou et par ni	
	Je m'exerce a) Construis deux phrases avec ou dans les deux cas suivants : - Accord au pluriel - pas d'accord – sujets l'un au masculin, l'autre au féminin ; - Le cas ou il y a opposition Chaque élève construit à sa manière les phrases avec ou dans les deux cas) b) Même exercice avec ni • Sujets au singulier ; • Sujets l'un au masculin, l'autre au féminin ; • Sujets : l'un excluant l'autre. Travail individuel des élèves en respectant la consigne. c) Je fais accorder les verbes entre parenthèses dans le texte ci-après : Le paysan de Balimba ou l'agent forestier surveiller (du présent de l'indicatif) surveille le parc de Manda. Le gardien du parc ou le Chef de parc prendre (futur simple) prendront soin des animaux. La rue principale ou le fleuve séparer ((imparfait de l'indicatif) séparait le village du parc de Manda. L'un ou l'autre être (présent de l'indicatif) sont des limites naturelles du parc. d) Idem Ni la faune ni la flore ne faire (présent de l'indicatif) ne font l'objet de protection. Ni les champs ni les puits ne être épargné (passé simple de l'indicatif) ne furent épargnés par le déguerpissement. Ni toi, ni moi ne pouvoir passer (passé composé de l'indicatif) n'avons pu passer. Ni toi, ni	108

	le gardien ne fermer (passé composé de l'indicatif) n'avez fermé la porte. Tout ce qui faire (présent) fait problème n'être (présent) n'est ni le parc ni les animaux. Conjugaison : Imparfait et passé simple (emploi et valeur) <i>Je m'exerce</i> a) Mets le paragraphe suivant à l'imparfait puis au passé simple de l'indicatif. L'on comprend donc que malgré le caractère inégal de ce combat qui les oppose à l'administration, soutenue activement par la communauté internationale, ces habitants de Manda ne lâchent pas prise. Leur principale revendication : la délimitation d'une bande de terre en bordure du parc où ils pourraient cultiver et faire paître leurs bêtes domestiques et c'est tout. <u>Imparfait</u> L'on comprenait donc que malgré le caractère inégal de ce combat qui les opposait à l'administration, soutenue activement par la communauté internationale, ces habitants de Manda ne lâchaient pas prise. Leur principale revendication : la délimitation d'une bande de terre en bordure du parc où ils pouvaient cultiver et faire paître leurs bêtes domestiques et c'est tout. <u>Passé simple</u> L'on comprit donc que malgré le caractère inégal de ce combat qui les opposa à l'administration, soutenue activement par la communauté internationale, ces habitants de Manda ne lâchèrent pas prise. Leur principale revendication : la délimitation d'une bande de terre en bordure du parc où ils purent cultiver et faire paître leurs bêtes domestiques et c'est tout. b) Je donne les valeurs d'emploi des temps de ce texte Les singes venaient tous les soirs se poster au bord de la forêt (action passée habituelle). Ils attendaient que ces passants leur jettent quelques bonbons ou fruits sous forme de cadeau (action passée inachevée). Ces animaux ne se fatiguaient pas (action passée inachevée) . Ils savaient aussi à quel moment retrouver leurs hordes (action passée habituelle). A l'époque de la sécheresse, les bois furent vidés de leurs locataires (action passée achevée). Certains regagnèrent les zones favorables, d'autres y moururent (action passée achevée).	110
	Grammaire : le groupe nominal : l'expansion du nom (complément du nom, apposition, subordonnée relative) <i>Je m'exerce</i> a) Je souligne dans le texte ci-après les différentes expansions et je précise leur nature. Sur l'axe <u>N'Djaména-Sarh</u>, (complément de nom) <u>encore tout couvert</u>, (épithète détaché). LUWEH rencontra plusieurs éléphants <u>du parc de Manda</u> (complément de nom) vautre dans la poussière. Il les chassa aussitôt et regagna précipitamment son minibus <u>pour rejoindre Sarh</u>, (complément de nom) <u>la cité des flamboyants</u> (groupe nominal mis en apposition). b) Je complète les phrases ci-dessous par une subordonnée relative tout en précisant si elle est déterminative ou explicative : - Parler de mon enfance qui a été heureuse, (explicative) me plonge dans une nostalgie ;	111

	- Se confier à une personne qui soit discrète, (déterminative) est très sage ; - Des récits de vie aux lecteurs qui aiment l’humain font plaisir aux auteurs.		
Expression écrite : vers réguliers, classiques et libres			
Je m’exerce			
a) Voici des poésies, retrouve les rimes puis indique leurs dispositions ;		113	
J’attends une belle (elle) a Une belle enfant (ant) b J’appelle, j’appelle (elle) a J’en parle au passant (ant) b Ah ! je l’attends, je l’attends ! (ant) a L’attendrai-je encore longtemps ? (ant) a La guerre est cruelle (elle) a L’usurier pressant (ant) b L’un suce sa moelle (elle) a L’autre boit mon sang (ant) b Ah ! je l’attends, je l’attends ! (ant) b L’attendrai-je encore longtemps (ant) b France, mère des arts, des armes et des lois (oi) a Tu m’as nourri longtemps du lait de ta mamelle (elle) b Ores, comme un agneau que sa nourrice appel, (el) b Je remplis de ton nom les antres et les bois (oi) a Si tu m’as pour enfant avoué quelquefois, (oi) a Comment me réponds-tu maintenant, ô cruelle ? (elle) b France, France, répons à ma triste querelle (elle) b Mais nul, sinon Echo, réponds à ma voix. (oi) a Joachim Du Bellay, les Regrets, IX 1558	C’est un trou de verdure où chante une rivière (iyere) a Accrochant follement aux herbes des haillons (yon) b D’argent où le soleil de la montagne fière , (iyère) a Luit : c’est un petit val qui mousse de rayons. (yon) b Arthur Rimbaud L’enfant avait reçu deux balles dans la tête. (ête) a Le logis était propre, humble, paisible, honnête. (ête) a On voyait un rameau béni sur un portrait ! (è) b Une vieille grand-mère était là qui pleurait. (è) b Nous le déshabillons en silence. Sa bouche, (ouche) c Pâle, s’ouvrait, la mort noyait son œil farouche (ouche). c		Arthur
a) Compose un alexandrin de 4 vers et 1 vers libre. Chaque élève compose un alexandrin de 4 vers et un vers libre			
Expression orale : vie personnelle : description physique et psychologique, les relations familiales : parents adolescents ; santé et maladies IST/VIH/SIDA			

Le professeur organise la classe en trois groupes de réflexion et précise à chaque groupe sa mission puis attend sa production CINEMA : 11^{ème} semaine Palier 3 : Tierno MONENEMEMBO VOCABULAIRE : les adverbes de temps Je m'exerce a) Je donne l'antonyme des adverbes de temps suivants : Toujours : jamais, parfois Rarement : fréquemment, abondamment Régulièrement : irrégulièrement, illégalement Brièvement : longuement Maintenant : autrefois, jadis b) Je donne le sens des adverbes de temps suivants et je les emploie dans une phrase : Derechef : une fois de plus, de nouveau ; les envahisseurs tentent derechef de reprendre la zone occupée. Auparavant : bien avant dans le temps, antérieurement; cet homme est devenu lucide, auparavant il agressait tout le monde. Dorénavant : désormais ; le port du casque est rendu obligatoire ; il a été signifié aux motards que dorénavant on ne les verrait plus circuler sans casque à postériori : qui s'appuie sur l'expérience (nous ne pouvons nous prononcer valablement sur sa stratégie qu'à postériori). ORTHOGRAPHE : deux pronoms personnels coordonnés par <u>ou</u> Je m'exerce a) Je fais accorder les verbes entre parenthèses au temps qui convient : C'est toi ou moi qui (aller) irai représenter notre institution à la conférence. Toi et moi (aller) allons prendre notre petit déjeuner. Elle ou vous (apprendre) apprenez le métier. C'est eux ou vous qui (remporter) remporterez la coupe de cette année. Toi ou moi ne (cesser) cessions d'importuner le portier du bar. b) Je construis des phrases à l'aide des pronoms coordonnés par ou ci-dessous. (chaque élève construit des phrases à l'aide des pronoms coordonnés par ou). <table><tr><td>Lui ou moi</td><td>elle ou lui</td></tr><tr><td>Toi ou elle</td><td>eux ou toi</td></tr><tr><td>Toi ou moi</td><td>vous ou nous</td></tr><tr><td>Vous ou lui</td><td>elle ou moi</td></tr><tr><td>L'un ou l'autre</td><td>nous ou vous</td></tr></table> Conjugaison : les temps composés de l'indicatif. Je m'exerce a).Je complète avec l'auxiliaire qui convient en respectant le temps et le verbe indiqués entre parenthèses Nous (aller, passé composé) sommes allés féliciter mes collègues admis au BAC. Tu (soumettre, plus-que-parfait) avais soumis ton travail au jury pour appréciation. La noblesse et le clergé (abolir, passé antérieur) eurent aboli le	Lui ou moi	elle ou lui	Toi ou elle	eux ou toi	Toi ou moi	vous ou nous	Vous ou lui	elle ou moi	L'un ou l'autre	nous ou vous	115 118 119 120
Lui ou moi	elle ou lui										
Toi ou elle	eux ou toi										
Toi ou moi	vous ou nous										
Vous ou lui	elle ou moi										
L'un ou l'autre	nous ou vous										

privilège dans la nuit du Août 1789.

Je (retourner, futur antérieur) **serai retourné** sur mes pas car je me (égarer, futur antérieur) **serai égaré**.

b).Je conjugue les verbes de ces expressions au passé composé puis au plus-que-parfait à la première personne du singulier et du pluriel.

- Résister à la tentation ;
- Se retenir de rire ;
- Avancer au bord du gouffre ;
- Casser du sucre sur le dos de quelqu'un ;
- Observer le travail des fourmis ;
- Réclamer une petite pause ;
- Apprendre la liste des départements ;
- Brancher le répondeur ;
- Rire aux éclats ;
- Tomber des nues.

Passé composé

Première personne du singulier	Première personne du pluriel
J'ai résisté à la tentation	Nous avons résisté à la tentation
Je me suis retenu de rire	Nous nous sommes retenus de rire
Je me suis avancé au bord du gouffre	Nous nous sommes avancés au bord du gouffre
J'ai cassé du sucre sur le dos de quelqu'un	Nous avons cassé du sucre sur le dos de quelqu'un
J'ai observé le travail des fourmis	Nous avons observé le travail des fourmis
J'ai réclamé une petite pause	Nous avons réclamé une petite pause
J'ai branché le répondeur	Nous avons branché le répondeur
J'ai ri aux éclats	Nous avons ri aux éclats
Je suis tombé des nues	Nous sommes tombés des nues

Plus-que-parfait

1 ^{ère} personne du singulier	1 ^{ère} personne du pluriel
J'avais résisté à la tentation	Nous avions résisté à la tentation
Je m'étais retenu de rire	Nous nous fûmes retenus de rire
Je m'étais avancé au bord du gouffre	Nous nous étions avancés au bord du gouffre
J'avais cassé du sucre sur le dos de quelqu'un	Nous avions cassé du sucre sur le dos de Quelqu'un
J'avais observé le travail des fourmis	Nous avions observé le travail des fourmis
J'avais réclamé une petite pause	Nous avions réclamé une petite pause
J'avais branché le répondeur	Nous avions branché le répondeur
J'avais ri aux éclats	Nous avions ri aux éclats
J'étais tombé des nues	Nous étions tombés des nues

Grammaire : les substituts du groupe nominal

Je m'exerce

a) Je remplace les points de suspension par les substituts convenables.

Les mineurs, les malades, les drogués ceux-ci ne sont pas acceptés dans les bars et salles de cinéma ;quelques uns s'entêtent et y vont. Les policiers et les agents de sécurité veillent sur les portes d'entrée pour écarter et empêcher certains d'entrer. Qui vivra verra a-t-on souvent parlé à leurs oreilles pour qu'ils puissent tirer les leçons. Nos enfants, les nôtres sont restés sourds

122

	cependant beaucoup ont bien assimilé la leçon. b) J'emploie les pronoms des substitutions ci-après dans des phrases que je construis. - Deux pronoms personnels ; - Deux pronoms indéfinis ; - Deux pronoms relatifs ; - Deux pronoms possessifs ; - Certain – beaucoup.	
	Expression écrite : donner une suite à un récit Le professeur organise la classe en deux groupes de production et précise à chaque groupe sa mission puis attend une suite de récit de chaque texte proposé.	
	Expression orale : Sketch/Théâtre (en relation avec l'actualité y compris les innovations pédagogiques : EVF/EmP, santé, environnement, démocratie, paix, etc). Le professeur organise la classe en quatre groupes de production et précise à chaque groupe sa mission puis attend le fruit de leur travail.	123
	Situation d'intégration 1 Titre: Graine de tyran Consigne a) Est-il normal qu'un enfant soit élevé comme celui du texte ? Sinon dit oralement pourquoi ? les élèves doivent être en mesure de dire non et donner oralement les raisons b) Explique oralement à un de tes amis le comportement anormal d'un membre de ta famille qui t'intrigue personnellement. (l'élève désigné doit expliquer oralement à l'un de ses amis qu'il va nommer ou désigner, le comportement anormal d'un membre de ta famille qui l'intrigue personnellement. c) Donne deux métaphores, litotes, allégories, hyperboles et métonymies puis emploie-les dans des phrases. (Travail individuel des élèves). d) Chaque élève construit cinq phrases à la voix passive au passé composé. e) Chaque élève rédige un poème mettant en exergue le plaisir de mener les activités personnelles tout en respectant les rimes et les pieds.	126
	Situation d'intégration 2 Titre : Parc de Manda Consigne a) Ces derniers temps, beaucoup de villes et grandes agglomérations ont connu des restructurations, toi ou un membre de la famille avez vécu les faits. Chaque élève désigné explique oralement comment s'était passé un ou leur déguerpissement tout en précisant la principale revendication. b) Je mets au passé composé et au futur antérieur les deux dernières phrases du contexte. <u>Passé composé</u> : L'on a compris donc que malgré le caractère inégal de ce combat qui les a opposés à l'administration, soutenue activement par la	127

	communauté internationale, les habitants de Manda n'ont pas lâché prise. Leur principale revendication : la délimitation d'une bande de terre en bordure du parc où ils ont pu cultiver et faire paître leurs bêtes domestiques. <u>Futur antérieur</u> : L'on aura compris donc que malgré le caractère inégal de ce combat qui les aura opposé à l'administration, soutenue activement par la communauté internationale, les habitants de Manda n'auront pas lâché prise. Leur principale revendication : la délimitation d'une bande de terre en bordure du parc où ils auraient pu cultiver et faire paître leurs bêtes domestiques. Je mets entre parenthèses les substituts des noms ou groupes nominaux de ces phrases s'il en existe et je souligne tous les adverbes tout en précisant leurs catégories. Chaque élève exécute dans l'ordre et à la lettre la consigne en mettant entre parenthèses les substituts des noms ou groupes nominaux de ces phrases s'il en existe et en soulignant tous les adverbes tout en précisant leurs catégories. Exemple : <u>activement</u> : adverbe de manière. c) Construis deux phrases avec ni et deux autres phrases avec ou. (Construction individuelle des phrases avec ni puis ou). - Je n'ai ni le temps, ni les moyens de faire le déplacement. - Azrak n'a ni la patience, ni le soin qu'exige une telle activité. - Le professeur ou son substitut seront toujours respectés par les élèves. - Demain l'oncle ou la tante sera avec nous. Ecris un sketch sur le déguerpissement que le professeur fera jouer en classe. (Sketch sur le déguerpissement écrit individuellement ou par groupe par les élèves). Ce matin, les habitants du quartier de Diguel se sont réveillés tôt. D'ailleurs, ils ont mal dormi parce que deux semaines auparavant certaines maisons ont été marquées d'une croix blanche et doivent donc être détruites par les agents du cadastre et ceux de la municipalité. La population de Diguel est en colère : - Ils marcheront sur mon cadavre avant de démolir ma maison, gronda Douass. - Ce pays n'est plus notre pays! S'indigne Sossal. On nous déguerpit tout le temps! - C'est une réserve, essaie de tempérer le chef de quartier ! - Ce n'est pas vrai ! pourquoi ils n'ont pas mis une plaque pour le dire ! - D'ailleurs, ils vont nous chasser pour donner nos lots à d'autres ! - C'est peut-être dans un souci d'urbanisation du quartier ? suggère le Boulama. - Décidemment, tu es un vendu ! toujours prêt à défendre les pouvoirs publics ! - C'est pour cela qu'il est nommé non ? ironise le vieux Bourma.	
1 ^{ère} Semaine	Palier 3 Le fruit de ma passion	N° Page

	Vocabulaire : la versification	132												
	a) Je découpe les vers en syllabes o /viei/llards/ du/ temps/ pas /sé /sans/ es/ poir (10) o /vous /qui /êtes/ tom/ bés /sous/ le/ poids/ des/ deuils/ juve/ ni/ les (15) o /vous/ qui/ êtes/ tom /bés/ sous/ le/ poids/ des/ con/ do/ léan/ ces (15) b) J'écris un poème de quatre vers Le soleil disparaît bientôt à l'horizon. Il a eu parfaitement raison ; Chance est donnée aux êtres nocturnes De prendre le relai des bêtes diurnes.	133												
	Orthographe : passé simple ou imparfait													
	a) J'écris à la 3^{ème} personne du singulier du passé simple et de l'imparfait du subjonctif les verbes suivants : souffrir, nourrir, manger, donner, faire. <table><tr><th>Passé simple</th><th>Imparfait du subjonctif</th></tr><tr><td>Il souffrit</td><td>Qu'il souffrît</td></tr><tr><td>Il nourrit</td><td>Qu'il nourrît</td></tr><tr><td>Il mangea</td><td>Qu'il mangeât</td></tr><tr><td>Il donna</td><td>Qu'il donnât</td></tr><tr><td>Il fit</td><td>Qu'il fît</td></tr></table> b) Je mets les verbes entre parenthèses au passé simple ou à l'imparfait du subjonctif selon le cas. Plein de sollicitude pour sa jeune sœur, NDjéra (vint) à son secours pour l'aider à faire ses devoirs. Maman (rassembla) le bois, (alluma) le feu et (prépara) le dîner. Halimé (souhaitait) que son fils (regagnât) la maison avant la pluie et qu'il (fût) au chaud, mais il (était) en retard.	Passé simple	Imparfait du subjonctif	Il souffrit	Qu'il souffrît	Il nourrit	Qu'il nourrît	Il mangea	Qu'il mangeât	Il donna	Qu'il donnât	Il fit	Qu'il fît	134
Passé simple	Imparfait du subjonctif													
Il souffrit	Qu'il souffrît													
Il nourrit	Qu'il nourrît													
Il mangea	Qu'il mangeât													
Il donna	Qu'il donnât													
Il fit	Qu'il fît													
	Conjugaison : l'emploi du subjonctif													
	<i>Je m'exerce</i> a) Je mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif ou au présent du subjonctif. Bien que sa mère n'(aime) pas qu'elle (devienne) mécanicienne, elle n'(abandonne) pas son projet. Il ne se (passe) pas de jour sans qu'elle (finisse) son travail à quinze heures. Sa mère (souhaite) qu'elle ne (souffre)pas autant pour gagner sa vie et qu'elle (garde) sa féminité. b) Je complète les phrases suivantes. Pour réussir il faut que tu travailles. Si tu ne veux pas être la risée de tes collègues, fais bien ton travail. Il est nécessaire que tu fasses attention, si tu ne veux pas être trompé par ces voyous. Il est hors de question qu'il vienne avec nous, c'est un délinquant. J'aimerais bien que tu t'occupes mieux de ta grand-mère.	135												
	Grammaire : les substituts du GN, les pronoms possessifs, démonstratifs,													

indéfinis.							
Je m'exerce a) Je copie les phrases suivantes en encadrant les pronoms démonstratifs. <table><tr><td>Celle-là</td><td>celui</td><td>Celui-ci</td><td>Celui-là</td><td>Ceux-ci</td><td>Ceux-là</td></tr></table> b) Je copie les phrases suivantes en soulignant les pronoms possessifs. <u>La mienne</u> ; <u>les nôtres</u> ; <u>les leurs</u> ; <u>les leurs</u>. c) Je complète les phrases avec les pronoms indéfinis convenables : Certains, d'autres, tous, nul, personne. Les militants sont allés au meeting mais ils n'ont trouvé <u>personne</u>. <u>Certains</u> ont cherché le crieur public qui a annoncé la rencontre, <u>d'autres</u> se sont mis à chercher la convocation qu'ils ont reçue. <u>Tous</u> sont mécontents.	Celle-là	celui	Celui-ci	Celui-là	Ceux-ci	Ceux-là	141
Celle-là	celui	Celui-ci	Celui-là	Ceux-ci	Ceux-là		
Vocabulaire : la gradation d'intensité ascendante et descendante							
Je m'exerce a) Je souligne les mots de la gradation dans les phrases suivantes : L'ombre croît, le jour meurt, tout s'<u>efface</u> et tout <u>fuit</u> (Lamartine). Une <u>horrible</u>, une <u>sanglante</u>, une <u>implacable</u> idée (Hugo). Le fleuve <u>naît</u>, <u>gronde</u> et s'<u>écoule</u> (Lamartine). La voile s'<u>éloigne</u>, elle <u>blêmit</u>, elle <u>décroît</u> (Hugo). b) Je mets de l'ordre dans les idées suivantes : L'homme naît, souffre, meurt. Ali éprouve des contrariétés, des chagrins, de grandes douleurs. Hugo avait du talent, de l'intelligence, du génie. J'y vais, j'y cours, j'y vole. Le chat guette, attrape et croque la souris.	142						
Orthographe : l'accord des pronoms relatifs composés							
Je m'exerce a) Je complète les phrases par que, auquel, dont, laquelle, desquels Je vais te montrer un projet <u>auquel</u> nous avons pensé. Les soins <u>que</u> lui prodiguèrent les parents ne suffirent pas à le guérir. Un pays étranger <u>dont</u> il ne révéla pas le nom était à la source de notre malheur. Il mesura les conséquences de la situation dans <u>laquelle</u> il a mis les siens. Il n'osa pas regarder en face les hommes aux dépens <u>desquels</u> il a gagné cet argent qu'il a dilapidé. b) Je complète les phrases par lesquels, laquelle, auquel, desquelles, dont La chaise sur <u>laquelle</u> tu es assis a été occupée par ton ami Nadji. Les moments durant <u>lesquels</u> tu étais absent ont été difficiles pour ta famille. Le poste <u>auquel</u> tu penses est convoité par tout le monde. Les valises au sujet <u>desquelles</u> tu es venu, ont été déjà livrées à leurs propriétaires. La moto <u>dont</u> tu parles est une moto d'occasion.	143						
Conjugaison : les temps du subjonctif (valeur et emploi).							
Je m'exerce							

a) Je conjugue le verbe aimer au passé et au plus-que-parfait du subjonctif																
<table><tr><th>Passé du subjonctif</th><th>Plus que-parfait du subjonctif</th></tr><tr><td>Que j'aie aimé</td><td>Que j'eusse aimé</td></tr><tr><td>Que tu aies aimé</td><td>Que tu eusses aimé</td></tr><tr><td>Qu'il/qu'elle ait aimé</td><td>Qu'il/ qu'elle eût aimé</td></tr><tr><td>Que nous ayons aimé</td><td>Que nous eussions aimé</td></tr><tr><td>Que vous ayez aimé</td><td>Que vous eussiez aimé</td></tr><tr><td>Qu'ils aient aimé</td><td>Qu'ils eussent aimé</td></tr></table>	Passé du subjonctif	Plus que-parfait du subjonctif	Que j'aie aimé	Que j'eusse aimé	Que tu aies aimé	Que tu eusses aimé	Qu'il/qu'elle ait aimé	Qu'il/ qu'elle eût aimé	Que nous ayons aimé	Que nous eussions aimé	Que vous ayez aimé	Que vous eussiez aimé	Qu'ils aient aimé	Qu'ils eussent aimé		
Passé du subjonctif	Plus que-parfait du subjonctif															
Que j'aie aimé	Que j'eusse aimé															
Que tu aies aimé	Que tu eusses aimé															
Qu'il/qu'elle ait aimé	Qu'il/ qu'elle eût aimé															
Que nous ayons aimé	Que nous eussions aimé															
Que vous ayez aimé	Que vous eussiez aimé															
Qu'ils aient aimé	Qu'ils eussent aimé															
b) Je complète les phrases en respectant les temps du subjonctif indiqués entre parenthèses. Je doutais qu'il eût fini aussi tôt son travail. Ils n'attendaient que le professeur eût fini sa leçon pour lui poser des questions. Elle est surprise que son amie lui ait caché cette réalité. Elle souhaite que son amie ait confiance en elle.																
Grammaire : le verbe : la voix active, la voix passive		145														
Je m'exerce																
a) Je mets les phrases suivantes à la voix passive. Je respecte le temps. Dans la salle d'attente, les journaux sont lus par quelques patients. Le match est interrompu par la pluie. De gros bénéfices ont été faits par les commerçants. Le plancher a été lavé par les élèves.																
b) Je mets les phrases suivantes à la voix active. Le député a remercié les électeurs. Les cultivateurs ont travaillé la terre. L'inondation a dérouté la population. Les Sao ont remporté la coupe. Les chercheurs ont découvert Toumaï.																
Vocabulaire : gradation de certains verbes (chuchoter, parler, crier)		151														
Je m'exerce																
a) Je mets en ordre croissant et décroissant les trois séries de verbes suivants : - déceler, découvrir, trouver trouver- découvrir- déceler - marcher, trotter, courir courir- trotter- marcher - s'asseoir, s'agenouiller, se lever se lever- s'agenouiller- s'asseoir																
b) Je complète les phrases par les mots suivants : enchaîné, attaché, entravé, s'est effondré, tremblé, craint, pressenti, parlé. J'ai <u>pressenti</u> et <u>craint</u> ce qui allait m'arriver. Dès qu'il a appris la nouvelle, il a <u>tremblé</u> et <u>s'est effondré</u> . Il a <u>entravé</u> son chameau, l'a <u>attaché</u> et <u>enchaîné</u> .																
Orthographe : l'accord du participe passé avec un complément		152														

	Je m'exerce a) Je mets au participe passé les verbes entre parenthèses. Cette bordure du fleuve qu'on avait dit <u>polluée</u> accueille quand même les touristes. J'ai reçu les documents que tu m'as <u>envoyés</u>. Elle a cru aux nouvelles que son amie lui a <u>données</u>. Ils ont profité de l'occasion qui leur a été <u>offerte</u>. b) J'écris correctement les participes passés soulignés La mangue qu'il a <u>mangée</u> était très sucrée. Les filles qu'il a <u>rencontrées</u> étaient ses voisines de classe. Son père lui a <u>proposé</u> quatre chemises, il en a choisi une. Des bananes, il en a beaucoup <u>mangé</u>.	153
	Conjugaison : l'accord du participe passé Je m'exerce a) je souligne le COD et j'accorde les participe passés Quelle <u>leçon</u> as-tu apprise ? Gourouss est une chanson <u>que</u> Gazonga a chantée. Lola est une fille <u>que</u> le chanteur a rencontrée. Sa beauté il l'a décrite. Ce sont les moments les plus difficiles <u>qu'</u>elle a connus. b) J'accorde le participe passé s'il y a lieu. L'histoire qu'il a <u>lue</u> se passe à Massakory. Le paysage <u>dépeint</u> est celui de la même localité ; de même que les habits et les folklores <u>décrits</u> ; pourtant n'est-ce pas seulement une coïncidence ? son imagination <u>suscitée</u> pourrait aussi créer les meilleures images.	155
	Grammaire : les voix du verbe : la voix pronominale (ou tournure pronominale) Je m'exerce a) Je recopie le texte suivant en mettant au présent de l'indicatif les verbes pronominaux entre parenthèses. Les photographes Moussa et Douboum <u>se déplacent</u> souvent à la recherche d'images pittoresques pour l'Office National de Radio et Télévision (ONRTV). Ils ne <u>se fient</u> pas toujours aux seuls renseignements donnés par leurs confrères. Ils vont sur le terrain et <u>se font</u> leur propre idée de la réalité. Ils <u>s'efforcent</u> de gagner la sympathie des populations et obtiennent les meilleures orientations. b) Même consigne que l'exercice précédent. On a entendu des détonations, mais personne ne <u>s'enfuit</u>. D'autres détonations <u>se succèdent</u>. Le temps <u>s'écoule</u>, mais personne ne <u>s'affole</u>. En revanche les populations <u>s'apprêtent</u> à faire face à l'ennemi.	159
	Vocabulaire : les verbes introduisant le discours. Je m'exerce a) Encadre l'intrus parmi ces séries de mots. Subordonner S'offusquer S'indigner Soupirer	

	b) Je relie chaque mot à sa définition - objecter → opposer comme argument - Murmurer → parler en articulant mal - grogner → parler pour faire comprendre quelque chose à quelqu'un. - rétorquer → répondre pour défendre - expliquer → protester à voix basse - balbutier → parler à voix basse c) Je remplace les points par les mots et expressions ci-après : prononça a confié, a proposé, a affirmé, l'assurent. Il <u>a confié</u> son secret à son meilleur ami. Mécontent, le supporteur <u>prononça</u> des paroles méchantes à l'égard de l'arbitre. Le chef de classe <u>a proposé</u> une meilleure solution au groupe. Il <u>a affirmé</u> qu'il m'a vu au cinéma, il ment. Ses amis l'<u>assurent</u> de tout leur soutien.	161
	Orthographe : l'accord du participe passé des verbes pronominaux <i>Je m'exerce</i> a) Pour chaque verbe pronominal, indique s'il est de sens réfléchi ou réciproque. Les deux jeunes filles se sont toujours confié (réciproque) leurs secrets. Les sarcelles se sont envolées (réfléchi) au grondement du tonnerre. Ils se sont toujours parlés (réciproque) au téléphone. A la vue de l'accident, elle s'est écroulée et s'est évanouie (réfléchi). b) J'accorde les participes passés s'il y a lieu. Tombés malades et soignés depuis deux jours, les enfants sont convalescents. Hier, ils se sont promenés jusqu'au bord du fleuve pour revenir à la tombée de la nuit. Leur mère leur a fait des reproches et ils se sont décidés à respecter ses conseils. c) Même consigne que pour l'exercice précédent A l'arrêt du bus, les gens du quartier se sont rassemblés pour accueillir leurs proches en provenance d'Abéché. Les motos taxis se sont aussi attroupés au loin à la recherche des clients ou de bagages à déposer ; mais les voyageurs se sont d'abord réjouis d'être accueillis par les leurs. Les salutations et les bises se sont succédé pendant une dizaine de minutes. Conjugaison : le conditionnel, valeurs et emplois <i>Je m'exerce</i> a) Je remplace les points par : à condition que, au cas où, si, aurait. <u>Si</u> tu négliges ton travail, tu seras suspendu. <u>Au cas où</u> tu l'ignoraies, le règlement est valable pour tous. Tu réussiras mais <u>à condition que</u> tu travailles. Ne t'inquiète pas, il <u>aurait</u> certainement rencontré des vieux amis et serait entrain de bavarder.	164

	b) Je complète les phrases suivantes : S'il était vigilant, il ne tomberait pas dans leur piège grossier. Si elle travaillait, elle gagnerait sa vie et préserverait sa dignité. S'ils n'écoutaient pas autant la musique, ils ne seraient pas aussi rêveurs. S'ils faisaient autre chose que de discuter de football, leur avenir en serait changé. S'ils étaient des lycéens studieux, le bac ne leur ferait pas peur.	165
	Grammaire : le verbe, les modes personnels (l'indicatif, le conditionnel, le subjonctif et l'impératif).	
	Je m'exerce a) J'indique entre parenthèses après chaque phrase le mode du verbe employé (indicatif, conditionnel, subjonctif, impératif). Il fait chaud (indicatif) Il pourrait frapper avant d'entrer quand même! (conditionnel) Ouvre les fenêtres (impératif). Je souhaite qu'il comprenne (subjonctif). Il est quinze heures (indicatif). Qu'il revienne immédiatement (subjonctif). Il serait malade, croit-on savoir (conditionnel). Ressaisissez-vous (impératif).	172
	Vocabulaire : les verbes introducteurs de pensées ou de sentiments	
	Je m'exerce a) Je complète les phrases avec l'un des mots ou groupes de mots suivants : déduisent, ne peuvent concevoir, m'étonne, ne comprend pas. Il <u>ne comprend pas</u> que malgré les entraînements, l'équipe des Sao se fasse éliminer. Je <u>m'étonne</u> de la folie qui agite les supporters d'équipes étrangères de football. Les supporters eux <u>ne peuvent concevoir</u> un supporter raisonnable. Ils <u>en déduisent</u> un manque d'engagement d'un tel supporter. b) Je complète les phrases suivantes : Il s'est surpris à rêver de devenir député. Mais il s'est rendu compte que c'est l'effet du produit pharmaceutique. A partir de la réalité, tu peux imaginer la suite des événements. Il est très arrogant, il ne peut concevoir que d'autres personnes puissent jouer le rôle mieux que lui.	173
	Orthographe : L'accord du participe passé suivi d'un infinitif	
	Je m'exerce a) J'accorde si possible les participes passés entre parenthèses. La cantatrice qu'il a entendue chanter était remarquable. Elle regarde les livres qu'elle a empruntés. L'air qu'elle a entendu interpréter est simplement sublime. Ces histoires, il les a écoutées dix fois. Les embouteillages que les travaux ont provoqués étaient gênants. b) J'accorde si possible les participes passés Les ordures qu'elle a enfouies commencent à se décomposer. Les photos qu'elle nous a montrées étaient belles. L'écho a amplifié le bruit. Elles ont enlevé la corde et l'ont enroulée autour d'un pieu.	175

	Conjugaison : l'emploi de l'infinitif <i>Je m'exerce</i> a) J'écris des ordres à l'infinitif. Fuir au moindre cri. Prendre une douche avant de manger. Diluer le produit dans l'eau. Attendre et voir. Se taire. Sortir sans bruit. b) Je donne la fonction des infinitifs entre parenthèses. Mon souci est de ne pas finir (attribut) à temps mon travail. Cette équipe souhaite remporter (COD) la coupe. Nager (sujet) est un sport qui muscle le dos. Cette nouvelle est facile à lire (complément de l'adjectif). Pour gagner (CC de but) du temps, levez-vous tôt. Grammaire : le verbe, les temps simples de l'indicatif. <i>Je m'exerce</i> a) Je dis ce que le présent exprime dans les phrases suivantes : Le soleil se couche à l'ouest (présent de vérité générale). Ils partent à la mosquée chaque vendredi (fait habituel). Elle fréquente le cinéma Normandie (faits habituels). Elles sont tout juste (passé proche). Le soleil se couche bientôt (futur proche). b) Je mets les verbes entre parenthèses aux temps simples de l'indicatif. Fatimé maigrit depuis qu'elle suit un régime. Il confond les couleurs parce qu'il est daltonien. Les criquets envahirent la ville après avoir détruit les champs. Les élèves candidats aux concours se rendront à l'hôpital pour chercher des certificats médicaux. Troisième semaine d'intégration <u>Situation d'intégration 1</u> <u>Titre</u> : il n'y a pas de sot métier. <u>Contexte</u> : ton petit frère Saleh vient d'obtenir son brevet. Il ne compte pas suivre les études supérieures. Un emploi d'apprenti maçon et un autre d'apprenti mécanicien s'offrent à lui. a). Saleh hésite entre les deux emplois pour plusieurs raisons : - tout d'abord, il aurait préféré être fonctionnaire, même planton. - ensuite, le métier d'apprenti maçon l'expose à monter sur une échelle et à avoir des vertiges ou à tomber. - et puis être mécanicien c'est avoir tout le temps de l'huile de vidange sur les habits. - enfin, est-ce qu'il n'est pas simplement paresseux ? b). En définitive, il adopte quand même le métier d'apprenti mécanicien pour les raisons suivantes : - d'une part, il a accompagné quelquefois son oncle Bachar qui est mécanicien et a vu que la moindre panne d'un véhicule vaut au moins 2000 frs, même s'il s'agit de nettoyer seulement la bougie. Quelquefois soulever	177 181
--	--	-----------------------

	quartier dépanner un véhicule et obtenir de l'argent ; - On peut apprendre à conduire et obtenir son permis de conduire et exercer le métier de chauffeur mécanicien. L'apprenti mécanicien peut avoir aussi des inconvénients : - Être payé modestement ou pas du tout au début de l'engagement dans le métier; - Le travail est quelquefois pénible : pousser les véhicules lourds en panne pour les démarrer, soulever une partie d'un véhicule sans grue ; - Porter des tenues de travail sombres souvent sales. En définitive, le 21^{ème} siècle est celui de la machine. Les véhicules sont de plus en plus nombreux. Il n'est pas mauvais que Saleh choisisse d'être apprenti mécanicien.	
	Situation d'intégration 2 <u>Titre</u> : une surprise-partie. <u>Contexte</u> : les candidats au bac étudient leurs leçons, font des exercices, s'entraînent à des épreuves du bac. Ton ami Gaspard, lui, écoute de la musique, fréquente les surprises-parties, ne manque aucun match de football. Au moment des résultats du bac, c'est la catastrophe. <u>Consigne</u> a). J'explique oralement à mon ami la différence entre ses comportements et ceux des autres candidats qui réussissent au bac. - Écoute Gaspard, ton comportement est à la base de ton échec. Comment les candidats passent-ils leur temps ? ils étudient leurs leçons, font des exercices, s'entraînent à des épreuves du bac ; mais toi au lieu de cela, tu es tout le temps entrain de t'amuser ! tu ne rates aucun match de football, tu es sur toutes les pistes des surprises-parties, tu as toujours tes écouteurs suspendus aux oreilles pour ne rater aucune musique, alors !? b). La réussite à un examen commence au début de l'année avec les cours que donnent les professeurs et qu'il faut suivre scrupuleusement pour en retenir, sur le moment, l'essentiel. Ensuite il faut étudier ses leçons à la maison, intégrer des équipes d'entraînement pour faire beaucoup d'exercices et se faire expliquer par des collègues ce que l'on n'a pas maîtrisé. Enfin, faire de la lecture son meilleur loisir, on y apprend toujours quelque chose... c). Je cite quatre verbes introducteurs de pensée ou de sentiments et je produis une phrase avec chacun d'eux : hurler, rétorquer, confirmer, couper, court. Non ! hurla-t-il paniqué. Il lui rétorqua que lui aussi aimait s'amuser, mais les études d'abord ! Les faits confirmèrent les appréhensions du père : son enfant fumait. Grand père coupa court à la discussion.	182

	d). Je conjugue le verbe s'entraîner aux épreuves du bac à l'imparfait et au plus-que-parfait de l'indicatif. <u>Imparfait</u> Je m'entraînais aux épreuves du bac Tu t'entraînais aux épreuves du bac Il s'entraînait aux épreuves du bac Nous nous entraînions aux épreuves du bac Vous vous entraînerez aux épreuves du bac Ils s'entraînaient aux épreuves du bac <u>Plus-que-parfait</u> Je m'étais entraîné aux épreuves du bac Tu t'étais entraîné aux épreuves du bac Il s'était entraîné aux épreuves du bac Nous nous étions entraînés aux épreuves du bac Vous vous étiez entraînés aux épreuves du bac Ils s'étaient entraînés aux épreuves du bac e). Je produis un texte de 15 lignes pour expliquer à mes amis ce que je compte faire pour réussir au Brevet d'Études Fondamentales (BEF). Je pense qu'il faut prendre des précautions et déployer des efforts pour réussir au BEF. Pour ma part, je compte : - Suivre les cours de chaque professeur avec attention en prenant note ; - Étudier au jour le jour mes leçons ; - Résoudre régulièrement mes exercices seul ou au sein de groupes d'entraînement dans les différentes disciplines essentielles ; - Lire énormément ; - Prendre un temps pour réviser le programme avant l'examen ; - Me présenter en forme le jour de l'examen.	
--	--	--

Semaine	Matières	Page
18 ^{ème}	Palier 4 : Manières de Blancs	
	Vocabulaire : mots pour introduire un exemple	186
	a) Je construis cinq phrases à l'aide des expressions suivantes : <i>il est certain que, on peut illustrer ces propos par, c'est le cas, comme l'indique, pour conclure.</i> 1-Il est certain que les élèves sont conscients de leur réussite. 2-On peut illustrer ces propos par des exemples pertinents. 3-Nous sommes envahis par les retournés de la RCA, c'est le cas de le dire. 4-Comme l'indique son nom, il est de nationalité tchadienne. 5-Pour conclure, chacun remettra son travail la semaine prochaine. b) Je relève les expressions qui introduisent les exemples dans les phrases suivantes en les soulignant. <u>Nul n'ignore que</u> les Blancs sont malins. <u>On peut illustrer ces propos par</u> leurs nombreuses inventions. Le professeur, <u>pour conclure</u>, salue la classe. <u>Dans l'ensemble</u>, les Noirs ne sont pas tous ignorants. Aller à la bibliothèque tous les jours, <u>par exemple</u>, est une activité nécessaire.	
	Orthographe : participe passé ou verbe conjugué	187
	a) Je complète le participe passé de chaque phrase si cela est nécessaire. La classe a été surprise par cette évaluation. As-tu entendu la liste des Sao communiquée par l'entraîneur? Le lauréat du prix découverte RFI 2013 a perdu sa valise dans l'avion qui le déposait à N'Djaména. Qu'as-tu fait des mangues que ton père a cueillies. Le Directeur Général gravit les marches qui mènent à son bureau. b) Je construis cinq phrases en mettant les verbes suivants au passé simple : finir, connaître, prendre, pouvoir et mettre 1-Toutes les commissions finirent leur travail dans le délai prévu. 2-Il connut un succès inattendu. 3-Je pris la parole pour annoncer la bonne nouvelle. 4-Elles purent arriver à destination malgré la pluie. 5-Un Décret mit fin à ses fonctions.	
	Conjugaison : l'emploi de l'infinitif	188
	a) Je construis cinq phrases avec les verbes à l'infinitif. 1-Lire ses cours tous les soirs, conduit à la réussite. 2-Regarder la télévision longtemps peut altérer la vue. 3-Pratiquer le sport aide à développer les muscles. 4-Réussir à l'école est un impératif pour les élèves. 5-Reconnaître sa faiblesse est un acte courageux. b) Je construis cinq phrases avec un verbe à l'infinitif pour exprimer : un ordre, une indignation, un souhait, l'incertitude, une interrogation. 1-<u>Ordre</u> : frapper avant d'entrer. 2-<u>Indignation</u>: voler est une abomination dans ma culture. 3-<u>Souhait</u>: battre les Egyptiens à N'Djaména est le rêve des Sao du Tchad. 4- <u>Incertain</u>: quitter ses parents sans ressources est une aventure sans lendemain. 5-<u>Interrogation</u>: Se réunir le mardi à 7h est-ce possible?	

	Grammaire: le verbe, les temps composés de l'indicatif a) Je complète les phrases suivantes avec les temps composés qui conviennent. Le maître pense que <u>vous avez fait</u> exprès de ne pas comprendre son cours. Quand <u>on a parlé</u> de lui, <u>son ami a protesté</u>. Il rentrera dans deux ans quand <u>il aura fini</u> ses études en médecine. Seidou est admis au baccalauréat parce qu'<u>il a travaillé</u> avec rigueur toute l'année. Nous rentrerons quand <u>l'infirmier aura dit</u> son avis. b) Je mets ces phrases aux temps composés de l'indicatif. <i>Il a réfléchi</i> toute la nuit à l'examen. (passé composé) <i>Elle avait donné</i> un coup de main à sa maman. (plus-que-parfait). <i>Moussa eut effectué</i> le voyage de ses rêves. (passé antérieur) <i>La récolte aura été</i> bonne l'année suivante. (futur antérieur)	189
	Expression écrite : transcrire les paroles, les pensées (suite) a) L'élève fait en quinze lignes le compte rendu de la réunion tenue par le Directeur avec les parents d'élèves au sujet de la violence en milieu scolaire à ses camarades de classe. b) L'élève rapporte en quinze lignes le lancement de la campagne de plantation des arbres. Il évoque la protection de l'environnement.	190
	Expression orale : transcrire les paroles, les pensées (suite) -L'élève présente le sujet principal. -l'élève cite les mots nouveaux. L'élève présente les comportements étranges vis-à-vis de sa culture.	191

19^{ème}

Palier 4 : Acceptons de mourir en nos enfants

Vocabulaire : la généralité (en général, dans l'ensemble)

a)J'écris un texte de 10 lignes comportant la généralité.
CARM est un vaste domaine situé au bord du fleuve non loin de Mailao. Dans ce fleuve, on trouve différentes sortes de poissons. Les pêcheurs se rendent le matin et le soir au fleuve en pirogue pour pêcher. Plusieurs moyens de pêche sont utilisés. A certaines périodes, l'eau est abondante et les poissons sont rares. En d'autres périodes où le niveau d'eau baisse, la prise est bonne.
A côté de cette activité principale qui occupe les gens de CARM, ce centre fait du maraîchage. Les légumes, les arbres fruitiers sont abondants. On y passe un merveilleux séjour à certains moments de l'année.

b)Je construis cinq phrases avec les locutions et les mots suivants :
En général, en bref, dans l'ensemble, en somme et couramment.
1-*En général*, la bouillie est servie le soir et non le matin.
2-*En bref*, le séjour à Mailao est parfois pénible.
3-*Dans l'ensemble*, le repas est acceptable.
4-*En somme*, Roger et Mahamat forment un duo d'enfer.
5-Moustapha lit *couramment* le Coran après son retour de la Mecque.

Orthographe : l'adjectif verbal et le participe présent

Je m'exerce

a)Je construis trois phrases dans lesquelles, on trouvera des participes présents et deux phrases contenant des adjectifs verbaux.
Participes présents
1-En allant à l'école, les élèves envisagent un avenir meilleur.
2-Moussa écrit à son oncle en pleurant.
3-Il n'est pas conseillé de téléphoner en conduisant.
Adjectifs verbaux
1-Le travail manuel est épuisant.
2-Le chef fixe ses collègues d'un regard menaçant.

b)Je remplis le tableau en mettant dans une colonne les adjectifs verbaux et dans l'autre colonne les participes présents.
Prenant la mesure des études en médecine, Foka décide de faire les mathématiques moins fatigantes. Sa plaidoirie est moins convaincante mais le bénéfice du doute a permis à son client d'être relâché. Cette affaire est fatigante à comprendre. Fatiguant toute la salle par son bruit, Adoum est renvoyé de la classe. La voix rassurante du professeur réveille Djim dormant en classe. Menaçant l'accusé par des propos provocants, le président de la cour déroge aux règles de procédure.

Participe présent	Adjectif verbal
Fatiguant, prenant, dormant, menaçant.	Fatigantes, convaincante, rassurante, provocants

Conjugaison: le participe présent et le gérondif

Je m'exerce

a)Je complète les phrases suivantes en accordant ou non les formes en ANT.
Les élèves laissèrent leurs camarades hésitants sur le terrain de sport. Papa et

194

195

196

	maman accueillent ma sœur en la <u>congratulant</u>. Les joueurs de l'équipe nationale se déplacent sous la pluie <u>battante</u>. Les explications ne sont pas <u>convaincantes</u>. Les femmes travaillent en <u>chantant</u>. b) Je construis cinq phrases avec les participes présents et cinq phrases avec les gérondifs des mêmes verbes : pleurer, finir, partir, fatiguer et marcher. <u>Participe présent</u> 1-Pleurant doucement, Adoum est malheureux. 2-Finissant ses exercices, Abakar se rend à N'Djaména. 3-Partant tous les matins à l'école, il est fatigué. 4-Marchant la tête baissée, il risque de se heurter au mur. 5-Se fatiguant chaque matin devant la caisse, il abandonne. <u>Gérondif</u> 1-Il travaille en pleurant. 2-En finissant ses études, il pense au travail. 3-En partant à N'Djaména, Moussa a informé le Directeur. 4-Il lutte en fatiguant son adversaire. 5-Henri parle en marchant.	
	Grammaire : le verbe (la concordance de temps) <i>Je m'exerce</i> a) Je construis cinq phrases dans lesquelles les temps de la proposition principale et celui de la subordonnée sont les mêmes 1-Je déclare qu'il est méchant 2-Les élèves entreront en classe quand l'enseignant sera là. 3-Les cuisinières du centre avaient fini de préparer le petit déjeuner quand il était 9h. 4-Le chef appréciera le travail quand il sera de retour. 5-J'aurais cru à sa promesse s'il la faisait le matin. b) Je mets les verbes de la proposition principale au futur et je fais les modifications si possibles. La Grande royale pensera que l'école sera un mal nécessaire. Elle se sera tue encore, bien qu'aucun murmure ne l'aura interrompu. L'élève saura que chaque matin il ira à l'école. Quand viendront les premières pluies, les paysans mettront les grains en terre. Pour peu que l'effort accompagne notre travail, la réussite suivra.	196
	Expression écrite: introduction des exemples -L'élève raconte en quinze lignes : l'importance de l'école en s'appuyant sur les bienfaits et les exemples de réussite grâce à la fréquentation de l'école.	198
	Expression orale: exposé oral : la vie quotidienne, la famille, le couple, les enfants, le sport, le spectacle, le transport urbain, interurbain, les voyages et les projets Formation de trois groupes d'élèves : -le groupe A réfléchit en quinze minutes sur la vie quotidienne d'une famille tchadienne. -le groupe B réfléchit en quinze minutes sur le transport urbain au Tchad. -et le groupe C réfléchit également en quinze minutes sur le paysage artistique du terroir. Le professeur intervient en faisant des observations et la synthèse des travaux.	198

20 ^{ème} semaine	Palier 4 : Un réquisitoire raciste	202
	Vocabulaire : termes laudatifs ou dépréciatifs (péjoratifs)	
	Je m'exerce a) Je fais le portrait laudatif d'un camarade que j'admire. Wardougou est un garçon toujours tiré à quatre épingles. Il s'habille de manière extravagante et attire sur lui tous les regards de la classe. Sa paire de lunettes posée sur le nez le rend plus admirable. Sa démarche mesurée et son sourire éclatant font de lui un garçon charmant. b) Je construis cinq phrases à l'aide des termes suivants: sublime, c'est beau, c'est laid, horrible, magnifique. 1- Cette servante esquisse un sourire <u>sublime</u>. 2- <u>C'est beau</u> d'être servi par le personnel du Centre de formation de N'Djari! 3- <u>C'est laid</u> de laisser ses cheveux ébouriffés. 4- La tuerie perpétrée par la secte « Boko Haram » est <u>horrible</u>. 5- J'apprécie souvent la voix <u>magnifique</u> de Mounira Mitchalla quand elle se produit.	
	Orthographe : l'impératif présent	203
	Je m'exerce a) Je conjugue les verbes suivants à l'impératif présent à toutes les personnes : être, donner, croire, écouter, savoir. <u>Etre</u> : sois, soyons, soyez. <u>Donner</u> : donne, donnons, donnez. <u>Croire</u> : crois, croyons, croyez. <u>Ecouter</u> : écoute, écoutons, écoutez. <u>Savoir</u> : sache, sachons, sachez. b) Je mets les verbes entre parenthèses à la 2^{ème} personne de l'impératif présent. <u>Va</u> chaque matin à l'école cela te permet d'apprendre. - <u>Écoute</u> tes parents et tu réussiras. - Ne <u>quitte</u> pas ton village pour une aventure sans lendemain. - <u>Accueille</u> et tu seras béni. - <u>Pardonne</u> à ton cadet.	
	Conjugaison : l'emploi de l'impératif	
	Je m'exerce a) Je construis des phrases dans lesquelles, l'impératif exprime une invitation, un ordre, une prière, une mise en garde. <u>Invitation</u>: viens à la maison demain si tu peux. <u>Ordre</u>: sois prêt pour le départ de ce soir. <u>Prière</u>: aimons nos cadets. <u>Mise en garde</u>: évitez d'emprunter cette route. b) Je rétablis les phrases en mettant les verbes à la 2^{ème} personne de l'impératif présent. <u>Apporte</u> une chaise pour t'asseoir. - <u>Mange</u> avant de prendre tes produits médicaux. - <u>Va</u>, n'hésite pas. - <u>Donne</u>-lui ta bénédiction. - <u>Quitte</u> à temps pour ne pas rater la soutenance.	204

	Grammaire: les modes impersonnels, le gérondif, le participe, l’infinitif et l’impératif <i>Je m’exerce</i> a) Je forme deux colonnes: une pour les participes passés et une autre pour les participes présents. - Parler, parlé, parlez, parlant ; - connaître, connu, connaît, connaissant, - recevoir, reçois, reçu, recevant ; -valoir, valant, valu, vaux ; -prévaloir, prévalant, prévalu, prévaux. <table> <tr> <td><u>Participe passé</u></td> <td><u>Participe présent</u></td> </tr> <tr> <td><i>Parlé</i></td> <td><i>parlant</i></td> </tr> <tr> <td><i>Connu</i></td> <td><i>connaissant</i></td> </tr> <tr> <td><i>Reçu</i></td> <td><i>recevant</i></td> </tr> <tr> <td><i>Valu</i></td> <td><i>valant</i></td> </tr> <tr> <td><i>Prévalu</i></td> <td><i>prévalant</i></td> </tr> </table> b) Je complète chaque phrase par un groupe infinitif sujet de mon choix : <u>Juger un accusé</u> n’est que justice. <u>Lire ses cahiers</u> chaque jour est une nécessité. <u>Tricher en classe</u> fait rire les personnes sensées. <u>S’enfermer dans sa chambre</u> ne réglera pas le problème. <u>Exploiter l’or de Faya</u> représente notre seule porte de sortie.	<u>Participe passé</u>	<u>Participe présent</u>	<i>Parlé</i>	<i>parlant</i>	<i>Connu</i>	<i>connaissant</i>	<i>Reçu</i>	<i>recevant</i>	<i>Valu</i>	<i>valant</i>	<i>Prévalu</i>	<i>prévalant</i>	205
<u>Participe passé</u>	<u>Participe présent</u>													
<i>Parlé</i>	<i>parlant</i>													
<i>Connu</i>	<i>connaissant</i>													
<i>Reçu</i>	<i>recevant</i>													
<i>Valu</i>	<i>valant</i>													
<i>Prévalu</i>	<i>prévalant</i>													
	Expression écrite : généraliser. Le professeur demande à un élève de présenter de manière générale sa classe. Le professeur demande à un autre élève de démontrer globalement le déroulement d’un procès.	206												
	Expression orale: la vie personnelle et sociale : fêtes et célébrations des rites, relations individuelles (amour, jalousie), élèves-parents, professeurs, amitié, une valeur sûre, N’Djaména: monuments principaux, événements familiaux et sociaux Répartition de la classe en trois groupes: Le premier groupe réfléchit en quinze minutes sur le mariage traditionnel. Le deuxième groupe réfléchit en quinze minutes sur le mariage religieux. Le troisième groupe réfléchit en quinze minutes sur le mariage administratif. Le professeur engage le débat, fait la synthèse et clôture les interventions.	206												

21 ^{ème}	Palier 4 : Un jardin qui ne pense pas encore aux hommes	
	Vocabulaire: vocabulaire de la chasse et de la pêche	210
	Je m'exerce a) Je dresse la liste des poissons que je peux trouver sur le marché de ma localité. Silure, carpe, capitaine, sardine, Tilapia... b) Je donne le féminin des noms des animaux suivants : lapin, ours, porc-épic, hippopotame, lamantin. Lapin (<i>lapine</i>), Ours (<i>ourse</i>), hippopotame (<i>hippopotame</i>)	
	Orthographe: les homophones	211
	Je m'exerce a) Je construis cinq phrases avec les homophones suivants : maître/mètre, leurre/l'heure, mais/mes, différend/différent, champs/chant. 1-Le <u>maître</u> enseigne la leçon de géométrie en utilisant le <u>mètre</u>. 2-bien manger à Mailao est un <u>leurre</u> si tu ne te présente pas à <u>l'heure</u>. 3-<u>Mes</u> collègues sont en atelier <u>mais</u> je suis malade. 4-Le <u>différend</u> qui oppose les deux amis est <u>différent</u> du cas actuel. 5-Les <u>champs</u> à l'approche des récoltes sont toujours emplis des <u>chants</u> d'oiseaux. b) Je donne cinq homonymes que je connais en les employant dans des courtes phrases. 1-Si tu as <u>mille</u> francs CFA, tu peux avoir 10 koros de <u>mil</u> 2-Une personne <u>sans</u> emploi gère plus de <u>cent</u> problèmes. 3-Les <u>mots</u> du chef de personnel ont provoqué des <u>maux</u> de tête. 4- Les <u>mets</u> présentés par maman sont succulents <u>mais</u> le temps ne me permet pas de les déguster. 5-La <u>mère</u> de Julie a eu la chance de voir la <u>mer</u> pendant son séjour en Guinée Equatoriale.	
	Conjugaison: les valeurs aspectuelles	211
	Je m'exerce a) Je construis cinq phrases avec les valeurs aspectuelles suivantes : perfective, imperfective, répétitive, accomplie, inaccomplie. 1-<i>Perfective</i>: La saison de pluie a pris fin en octobre. 2-<i>Imperfective</i>: Les travaux d'élaboration du guide se poursuivent à Darda. 3-<i>Répétitive</i>: Nous avons mangé la bouillie ce matin comme c'était le cas depuis notre arrivée. 4-<i>Accomplie</i>: Madeleine a fait sa classe de sixième au Lac Tchad en 2006. 5-<i>Inaccomplie</i> : Il faut faire la marche chaque jour pour maintenir la forme. b) Je donne le temps et les valeurs des verbes contenus dans le texte suivant : Tout était gris, (imparfait, aspect duratif).Le soleil se lève chaque matin, (présent, aspect répétitif) Le Nouveau professeur de français arrivera (futur aspect inaccompli) demain. Il remplacera (futur, aspect inaccompli)notre défunt professeur Michel décédé l'année dernière (futur, aspect inaccompli).Les élèves ont été avertis (passé composé accompli). Le boutiquier sort encore présent accompli).	

	Grammaire : l'expression de la cause et de la conséquence <i>Je m'exerce</i> a) J'indique la nature et la fonction des propositions contenues dans les phrases suivantes : Abel avait choisi ces cahiers parce que les couvertures lui plaisaient. (<i>expression de la cause</i>) Adoum n'a pas voulu manger avec les autres sous prétexte qu'il était fatigué. (<i>expression de la cause</i>) Le discours était si ennuyeux que personne n'écoutait. (<i>expression de la conséquence</i>) Etant donné sa mauvaise réputation, personne ne lui prêtera de l'argent. (<i>expression de la cause</i>) Il est recalé au concours de la gendarmerie du fait que sa taille est trop petite. (<i>expression de la conséquence</i>) b) Je construis cinq phrases dans lesquelles on trouvera l'expression de la cause et/ou de la conséquence. 1-Elles partiront à N'Djaména parce que le repas de Mailao est insuffisant. (<i>expression de la conséquence</i>) 2-Elle n'a pas pu prendre sa douche du fait que l'eau ne coule pas. (<i>expression de la cause</i>) 3- Les cuisinières servent n'importe quoi c'est pourquoi Laurent est malade. (<i>expression de conséquence</i>) 4-Les élèves sont rentrés à cause de l'absence de leur enseignant. (<i>expression de la cause</i>) 5- Il ne peut pas causer longtemps avec nous parce que nous travaillons. (<i>expression de la cause</i>)	212
	Expression écrite : choix des mots L'élève écrit une missive de quinze lignes à son camarade pour lui exprimer ses condoléances. L'élève décrit en quinze lignes le spectacle du lancement de l'album de Diego Maestro à l'Institut Français du Tchad.	213
	Expression orale: vie quotidienne : voyage, emploi, chômage, relations individuelles, conditions féminine Répartition de la classe en trois groupes d'élèves: le premier groupe échange sur l'emploi et le chômage ; le deuxième groupe aborde les relations individuelles et familiales ; le troisième groupe présente la femme dans le monde du travail. Le professeur intervient pour apporter des corrections et fait la synthèse.	214

22 ^{ème}	Palier 4 : Forêts des non	
	Vocabulaire: l'erreur, le mensonge	216
	Je m'exerce a) Je lis attentivement et je relève les mensonges dans les phrases suivantes : Les mouchards sont des piétons. (mensonge) Le viol est un crime passible de condamnation au Tchad. Les poissons se trouvent uniquement au Lac-Tchad. (mensonge) Le Tchad a participé à la phase finale de la coupe du monde de football 2014 au Brésil. (mensonge) Le parc de Zakouma est situé à Amtiman, une sous-préfecture soudanaise. (mensonge) b) Je réponds par vrai ou faux et je corrige les erreurs si possible L'homme est un herbivore. (faux). L'homme ne consomme pas d'herbe. Les élèves de la 3^{ème} composent le baccalauréat au Tchad. (faux). Ils composent plutôt le BEF. Il y a deux saisons au Tchad : la saison sèche et la saison des pluies. (vrai) Selon les hommes de Dieu, le croyant est immortel. (faux). Tout homme est mortel. Toutes les routes du Tchad sont bitumées. (Faux). Quelques routes seulement sont bitumées. Le football est l'une des matières enseignées en 3^{ème}. (Faux). Le football fait partie de la discipline sportive pratiquée ou non dans une classe.	
	Orthographe: plutôt/plus tôt	217
	Je m'exerce a) Je remplace les points par plus tôt ou plutôt Je préfère cette chemise <u>plutôt</u> que l'autre. Nous partons à Darda <u>plus tôt</u> en Août. Nous apprécions son silence d'aujourd'hui <u>plutôt</u> que ses âneries de la fois passée. <u>Plus tôt</u>, vous partirez, vite vous arriverez. Roger aime la boule <u>plutôt</u> que le riz. b) Je construis trois phrases avec plus tôt et deux autres phrases avec plutôt. 1- Plus tôt tu partiras de Maïlao, vite tu arriveras à N'Djaména. 2- Il vaut mieux partir plus tôt en classe que de venir en retard en attendant la bouillie. 3- Les élèves sortiront des classes à 12h30 plutôt qu'à 11h30. 4- Beaucoup de personnes âgées préfèrent le poisson plutôt que la viande. 5- Il est conseillé de choisir les études plutôt que le mariage précoce.	
	Conjugaison: la concordance des temps	218
	Je m'exerce a) Je construis cinq phrases dans lesquelles le temps de la proposition principale est au présent de l'indicatif et le temps de la subordonnée est à un temps composé du passé. 1- Je mange la bouillie le matin parce que je n'ai pas le choix. 2- Nous partons à N'Djaména à cause des impératifs professionnels qui ont eu lieu samedi. 3- Les élèves lisent car ils en auront besoin demain.	

	4-Les enseignants doivent terminer les programmes en mai car l'année scolaire a commencé tôt. 5-Le mois de décembre annonce des dépenses à cause de la crise économique qui a secoué le Tchad ces derniers temps. b)Je mets le verbe de la subordonnée au futur. -J'espère que cette chanson te plaira. -Dès qu'il aura parlé, le professeur s'énervera. -Il faudra qu'il ramène l'argent perçu indûment. -Je pense que tu auras pris tes vaccins avant ton voyage. -Je crois que ta présence ne sera pas nécessaire.	
	Grammaire: l'expression du but <i>Je m'exerce</i> a)Je construis cinq phrases dans lesquelles on trouve cinq propositions principales et cinq propositions subordonnées circonstancielles de but. 1-La voiture du Directeur démarre en trombe afin d'arriver vite à Ndjamena. 2-Mon fils est parti rapidement dans l'intention de revenir tôt. 3-Le proviseur a fermé l'école afin d'éviter les débordements. 4- Maman est partie en ville dans le but de fêter son anniversaire. 5-Nous allons imprimer un draft de notre document de peur de le perdre dans la manipulation de l'ordinateur. b) Je construis cinq phrases avec les mots introductifs suivants : dans l'intention de, dans l'espoir de, de manière que, de peur que, afin que. 1-Il défend le parti <u>dans l'intention de</u> gagner un poste après les élections. 2-Les amis ont quitté vite <u>dans l'espoir de</u> trouver du lait. 3-Traiter ce problème <u>de manière que</u> chaque partie trouve son compte. 4-Va à l'école tôt <u>de peur que</u> l'embouteillage te retarde. 5-Fais-lui cette remarque <u>afin qu'</u>il change de comportement.	219
	Expression écrite : les procédés d'emphase a)L'élève présentera de façon emphatique le musée national et son intérêt pour le public. b) Je relève les procédés d'emphase dans les phrases suivantes : -Ma voisine de classe est d'une <u>beauté angélique</u>. -Darda est un <u>cadre paradisiaque</u>. -Ce repas a une <u>saveur extraordinaire</u>. -<u>Le pouvoir d'achat des Africains a fait pleurer</u> les experts du Fonds Monétaire International (FMI). -Il a <u>un rire qui traverse tous les bureaux</u> du Centre.	220
	Expression orale : jour d'espoir Formation de trois groupes: Le premier groupe réfléchit en quinze minutes sur le combat mené par Nelson Mandela pour la libération de L'Afrique du Sud ; Le deuxième groupe réfléchit en quinze minutes sur la lutte de libération nationale qui a favorisé l'instauration de la démocratie ; Le troisième groupe réfléchit en quinze minutes sur les autres formes de sévices ou d'injustices qui nécessitent des réactions de masse. Le professeur intervient pour faire des observations et la synthèse.	221

	Palier 4 : situation d'intégration 1 Titre : Manières des Blancs Contexte Consigne : se référer dans le manuel de l'élève a) -les paroles et les pensées de Batouala sont transcrites dans ce texte par le discours direct, le discours indirect et le discours indirect libre. -Les discours d'autrui sont rapportés à l'aide des verbes suivants : dire, répondre, poursuivre, répliquer... -Les signes de ponctuations utilisés sont: deux points (:), les guillemets (« »). b)-<u>les termes laudatifs</u> sont: les blancs connaissaient tout, ils sont des génies, des inventeurs, le blanc peut enlever la peau de sa main, étranges machines, ils ne sont pas comme tout le monde.... -les <u>termes péjoratifs</u> sont: les blancs sont physiquement laids, vilains, c)Je construis cinq phrases avec les valeurs aspectuelles suivantes: achevé, inachevé, duratif, répétitif et ponctuel. <u>Achévé</u>: l'année scolaire qui a commencé en octobre vient de s'achever en juin. <u>Inachevé</u>: Moussa n'a pas encore terminé ses études de psychologie. <u>Duratif</u>: Nous partons à l'école tous les matins comme le faisait nos parents. <u>Répétitif</u>: Je mange un fruit après le repas comme c'est le cas tous les jours. Ponctuel: A certaines fêtes de Noël, j'offre des pagnes à Maman. Palier 4 : situation d'intégration 2 Titre : Acceptons de mourir en nos enfants Contexte Consigne : se référer dans le manuel de l'élève a)Je relève oralement les éléments qui font référence à la vie quotidienne, au voyage et au travail. Agriculture, cueillette, pêche, le respect des aînés, les travaux champêtres, marché hebdomadaire, ânes, chevaux, dromadaires, gardiens de la tradition et culture traditionnelle. b) Relate oralement la vie quotidienne de ta famille à tes camarades de classe. -L'élève présentera la composition de sa famille, son mode alimentaire et vestimentaire. Il fera mention des occupations de la famille, des moyens matériels et financiers de la famille... c)Je souligne d'un trait les participes présents et de deux traits les gérondifs. Les Diallobé étaient un peuple traditionnel <u>vivant</u> d'agriculture, de cueillette et de pêche. Une vie paisible. Le respect des aînés était de rigueur. Les jeunes se mariaient et les familles étaient heureuses. Les travaux champêtres constituaient l'occupation principale. Chaque vendredi, les Diallobé se rendaient au marché hebdomadaire situé à 20 km du village. Ils utilisaient à cet effet des ânes, des chevaux et des dromadaires pour le déplacement des personnes et des marchandises. Mais cette tranquillité subit une transformation. Car, <u>en acceptant</u> l'école étrangère, toutes les valeurs se sont volatilisées. <u>Etant</u> donné que les jeunes n'écoutent plus les aînés qui sont gardiens de la tradition, il y a déperdition et dépravation des mœurs. C'est pourquoi, les conflits, les violences, les vols sont légions en ce moment chez les Diallobé. Mais l'école étrangère est une ouverture sur la civilisation mondiale. Voilà pourquoi tout retour à la culture traditionnelle est impensable.	223 224
--	--	-----------------------

d) Je relève par écrit les expressions de la cause et de la conséquence contenues dans ce texte.

-Car, en acceptant l'école étrangère, toutes les valeurs sont délaissées.

-La civilisation s'est installée, c'est pourquoi, les conflits, les violences, les vols sont légions en ce moment chez les Diallobé.

-Mais l'école étrangère est une ouverture sur la civilisation mondiale, voilà pourquoi tout retour à la culture traditionnelle est impensable.

25 ^{ème} Semaine	Palier 5	
	Vocabulaire : les périphrases	227
	Je m'exerce a) Les périphrases suivantes correspondent au mot : - Une bonne cohabitation correspond au mot : <u>une entente</u>. - L'âge mûr : c'est une personne âgée. - Le sexe faible : correspond à <u>la femme</u>. - Les tendres années correspond à <u>la jeunesse</u>. - L'astre du jour correspond <u>au soleil</u>. b) Des périphrases pour désigner : - La jeunesse : l'âge tendre. - La vieillesse : l'âge mûr. - Le silence : le calme olympien. - Le lion : une force démesurée. - Le président de la République : le 1^{er} magistrat, le chef de l'État.	
	Orthographe : même/mêmes	229
	Je m'exerce a) Je donne la nature des mots soulignés - même : adverbe de manière ; - mêmes : adjectif qualificatif ; - même : (à haute voix) adverbe de manière ; - même : (cesse aujourd'hui) adverbe de manière ; - même : (colonisé même) adverbe de manière ; b) Je complète les phrases par même ou mêmes les colonisés ont lutté eux-<u>mêmes</u>. Pour s'affranchir <u>même</u> quand tu as de bonnes raisons le colon ne partage pas les <u>mêmes</u> idées que toi. Les <u>mêmes</u> actes produisent les <u>mêmes</u> effets. Ce sexagénaire colonisé conservait les <u>mêmes</u> habitudes <u>même</u> étant affranchi.	
	Conjugaison : les verbes irréguliers	230
	Je m'exerce a) Je mets au présent, au passé simple et au passé composé de l'indicatif les verbes entre parenthèses. 1) <u>Au présent</u> : Dès que l'enfant paraît, on reconnaît en lui les traits des ancêtres. L'accusé comparaît librement. Vous méconnaissiez l'importance des symptômes de la colonisation. 2) <u>Au passé simple</u> Dès que l'enfant parut, on reconnut en lui les traits des ancêtres. L'accusé comparut librement. Vous méconnûtes l'importance des symptômes de la colonisation. 3) <u>Au passé composé</u> Dès que l'enfant a paru, on a reconnu en lui les traits des ancêtres. L'accusé a comparu librement. Vous avez méconnu l'importance des symptômes de la colonisation. b) Je trouve un sujet pour les formes verbales suivantes : Disparut : le soleil disparut derrière la colline.	

	Croîtrions : nous croîtrions dans des meilleures conditions si notre père n'était pas mort. Naisses : que tu naisses avec le bonheur souhaité. Décroît : il décroît sur tous les plans avec l'âge. Naquîtes : vous naquîtes à la période des troubles. Transparurent : ils transparurent suivant différents milieux.	
	Grammaire : l'expression de la condition <i>Je m'exerce</i> a) Je mets les verbes aux temps qui convient. - Ce garçon vous aidera si vous lui procurez les moyens du travail. - A condition que tu fasses des efforts, tu atteindras ton objectif. - Si elle est bien éduquée, elle s'abstiendra de narguer ce vieil homme. - Pourvu que Jules soit attentif, il gagnera l'estime de ses professeurs. - Avec un peu de bonne volonté, il viendra à bout de ce problème. b) Je produis cinq phrases à partir des éléments ci-dessous : la subordonnée étant introduite par si (change le temps) - Si Oumar avait prévenu sa visite, il serait bien reçu. - Si tu travailles ardemment, tu feras le bonheur de tes parents. - Si le quartier est assaini, le choléra sera enrayé. - Si nous avons entrepris un voyage, nous découvririons des contrées nouvelles. - Si elle lit attentivement sa copie, elle remarquera ses fautes.	231
	Expression écrite : exprimer son désaccord <i>Je produis</i> a) dans la phrase, le mot ou l'expression que l'auteur emploie pour exprimer son désaccord est : « n'en tiennent aucun compte, ne la suppose même pas » b) Je réponds point par point dans le texte ci-dessous organisé aux propos des colonisateurs dénigrant les colonisés en opposant des arguments solides de manière directe et en dénonçant les colonisateurs. Texte organisé : Le colonisé ne dispose d'aucune issue pour quitter son état de malheur, ni d'une issue mystique (la conversion religieuse), le colonisé n'est pas libre de se choisir colonisé ou non colonisé. C'est à peine encore un être humain. Réponse : Le colonisé dispose de plusieurs issues pour se libérer. A cette fin, il doit s'instruire, travailler voire se battre pour arracher sa liberté. Le colonisé africain est pleinement un être humain qui connaît son Dieu, il a une croyance et n'oublions pas que l'Afrique est le continent de mystère. Le colonisé est différent d'un animal, il est doté de bon sens, par conséquent il peut choisir être libre en arrachant sa liberté. En conclusion, je dénonce les colonisateurs et dis qu'ils sont égoïstes et menteurs. Car Dieu a créé l'homme libre de tous ses mouvements. Orientation pour le corrigé de l'expression orale Rappelons que le but de cet exercice est d'amener un grand nombre d'apprenants à s'exprimer oralement et correctement sur des sujets précis tels que : vie politique et sociale du Tchad, l'histoire du Tchad dans ses grandes lignes, science et technologie, livre, littérature, le patrimoine national, les cinémas et la photographie.	232
		233

	Pour exécuter ce travail, le professeur est invité à demander aux élèves de se référer à la consigne dans le manuel de l'élève à la page 232. NB : il n'y a pas de production écrite pour cet exercice.	
	Vocabulaire : les mots outils de la concession	238
	Je m'exerce a) Construis cinq phrases en te servant des mots outils de la concession suivants : pour parler de l'ordinateur, de l'âge, de la jeunesse, des études, du sport. - L'ordinateur est indispensable dans la vie moderne, <u>cependant</u>, beaucoup de Tchadiens ignorent son utilité. - <u>Bien que</u> compliqué, l'ordinateur peut être utilisé par des personnes d'un âge avancé. - <u>Quoique</u> difficiles, les études supérieures sont accessibles à la plupart des bacheliers. - Certes le sport tchadien existe mais ses résultats ne sont pas à la hauteur de nos attentes. - La jeunesse africaine est de plus en plus qualifiée, pourtant elle ne trouve pas de débouchés. b) Réécris ce court passage de façon conforme à l'idée de l'auteur en utilisant les connecteurs de concession. - Il est vrai que la solidarité ne serait rien sans l'apport d'aide concrète. - On peut admettre que l'utilisation de l'ordinateur a permis à la société moderne d'accomplir des pas de géant. - Le langage des jeunes est certes parfois tranchant. - Des moyens colossaux sont déployés pour l'enrayer mais le VIH persiste. - Il est fatigué, pourtant il a pu terminer son travail.	
	Orthographe : qu'y /qui	238
	Je m'exerce a) Explication de l'emploi de qu'y ou qui. - Voici l'ordinateur qui ne fonctionne pas correctement. <u>Qui</u> est mis à la place de l'ordinateur, c'est un pronom relatif. - Qu'y avez-vous trouvé d'anormal ? <u>qu'y</u> est formé de que pronom et de y adverbe de lieu. - Les Tchadiens sont des gens qui sont accueillants : qui, pronom relatif a pour antécédent gens, sujet du verbe sont. - Le contrat est rédigé ; je ne souhaite qu'y apporter une petite modification : qu'y est composé de que, conjonction de subordination et de y pronom personnel, remplace contrat. - Qui voudriez-vous inviter à ces retrouvailles ? qui pronom relatif mis à la place de celui qu'on voudrait inviter. b) Je complète par qui ou qu'y - je sais qu'il arrivera avec un léger retard mais <u>qu'y</u> faire ? - Vos thèses sont convaincantes. Le jury ne peut <u>qu'y</u> souscrire. - Dogo pense à ses chambres <u>qui</u> sont restées inoccupées. - Oumar ne voudrait s'encombrer d'un ordinateur <u>qui</u> ne fonctionne pas. - <u>Qu'y</u> découvrira-t-on comme panne ?	

Conjugaison : le tableau de conjugaison

239

Je m'exerce

a) Radical des verbes : ranger, sortir, aller, finir et leurs terminaisons à toutes les personnes aux quatre temps simples de l'indicatif :

Radical :

Ranger : rang ;

Sortir : sort ;

Aller : vai/ va/ v/ all/ i/ aill ;

Finir : fin/ finiss.

Terminaison de ces verbes à toutes les personnes aux quatre temps simples de l'indicatif.

Présent			
Verbes	Personne	Singulier	Pluriel
Ranger	1 ^{ère}	e	eons
	2 ^{ème}	es	ez
	3 ^{ème}	e	ent
Sortir	1 ^{ère}	s	ons
	2 ^{ème}	s	ez
	3 ^{ème}	t	ent
Aller	1 ^{ère}	ais	ons
	2 ^{ème}	as	ez
	3 ^{ème}	a	ont
Finir	1 ^{ère}	is	issons
	2 ^{ème}	is	issez
	3 ^{ème}	it	issent

Futur simple			
Verbes	Personne	Singulier	Pluriel
Ranger	1 ^{ère}	erai	erons
	2 ^{ème}	eras	erez
	3 ^{ème}	era	eront
Sortir	1 ^{ère}	irai	irons
	2 ^{ème}	iras	irez
	3 ^{ème}	ira	iront
Aller	1 ^{ère}	rai	rons
	2 ^{ème}	ras	rez
	3 ^{ème}	ra	ront
Finir	1 ^{ère}	irai	irons
	2 ^{ème}	iras	irez
	3 ^{ème}	ira	iront

Imparfait			
verbes	Personne	Singulier	Pluriel
Ranger	1 ^{ère}	eais	ions
	2 ^{ème}	eais	iez
	3 ^{ème}	eait	aient
Sortir	1 ^{ère}	ais	ions
	2 ^{ème}	ais	iez
	3 ^{ème}	ait	aient
Aller	1 ^{ère}	ais	ions
	2 ^{ème}	ais	iez
	3 ^{ème}	ait	aient

Finir	1 ^{ère} 2 ^{ème} 3 ^{ème}	issais issais issait	issions issiez issaient
-------	--	----------------------------	-------------------------------

Passé simple			
Verbes	Personne	Singulier	Pluriel
Ranger	1 ^{ère}	eai	eâmes
	2 ^{ème}	eas	eâtes
	3 ^{ème}	ea	èrent
Sortir	1 ^{ère}	is	îmes
	2 ^{ème}	is	îtes
	3 ^{ème}	it	irent
Aller	1 ^{ère}	ai	âmes
	2 ^{ème}	as	âtes
	3 ^{ème}	a	èrent
Finir	1 ^{ère}	is	îmes
	2 ^{ème}	is	îtes
	3 ^{ème}	it	irent

b) Tableau de conjugaison des auxiliaires être et avoir aux temps simples et composés de l'indicatif (1^{ère} et 2^{ème} personne du singulier et du pluriel) et à l'impératif présent, 1^{ère} personne du singulier et du pluriel.

Auxiliaire être			
Temps simples		Temps composés	
<u>Présent</u>	<u>Futur simple</u>	<u>Passé comp.</u>	<u>Futur antér.</u>
Je suis	Je serai	J'ai été	J'aurai été
Tu es	Tu seras	Tu as été	Tu auras été
Nous sommes	Nous serons	Ns. avons été	Ns aurons été
Vous êtes	Vous serez	Vs avez été	Vs aurez été
<u>Imparfait</u>	<u>Passé simple</u>	<u>Plus q. parfait</u>	<u>Passé antér.</u>
J'étais	Je fus	J'avais été	J'eus été
Tu étais	Tu fus	Tu avais été	Tu eus été
Nous étions	Nous fûmes	Ns avions été	Ns eûmes été
Vous étiez	Vous fûtes	Vs aviez été	Vs eûtes été
Auxiliaire avoir			
Temps simples		Temps composés	
<u>Présent</u>	<u>Futur simple</u>	<u>Passé comp.</u>	<u>Futur antér.</u>
J'ai	J'aurai	J'ai eu	J'aurai eu
Tu as	Tu auras	Tu as eu	Tu auras eu
Nous avons	Nous aurons	Ns. avons eu	Ns aurons eu
Vous avez	Vous aurez	Vs avez eu	Vs aurez eu
<u>Imparfait</u>	<u>Passé simple</u>	<u>Plus q. parfait</u>	<u>Passé antér.</u>
J'avais	J'eus	J'avais eu	J'eus eu
Tu avais	Tu eus	Tu avais eu	Tu eus eu
Nous avions	Nous eûmes	Ns avions eu	Ns eûmes eu
Vous aviez	Vous eûtes	Vs aviez eu	Vs eûtes eu
Impératif présent			
L'auxiliaire être		L'auxiliaire avoir	
Sois	soyons	aie	ayons

	Grammaire : l'expression de l'opposition et de la concession <i>Je m'exerce</i> a) Souligne les énoncés exprimant l'opposition ou la concession ; indique leur nature et précise leur valeur (opposition ou concession). <u>Contrairement à notre habitude alimentaire</u>, le suédois n'entend pas manger la boule (opposition) ; Le centenaire suédois a pris la parole <u>sans que le vendeur de l'ordinateur la lui ait donnée</u> (concession). <u>Malgré sa bonne volonté</u>, il n'obtient pas de bons résultats (opposition). <u>Au lieu que les Sao attaquent</u>, ils se cantonnent en défense (opposition). <u>Pendant que tu traînes dans les rues</u>, moi je révise mes leçons (opposition). b) Construis des énoncés exprimant une concession ou une opposition en te servant des mots suivants : en revanche, quoique, par contre, bien que. <u>En revanche</u> : Je déteste l'ordinateur en revanche j'adore la lecture. <u>Quoique</u> : Quoique vous fassiez le vieillard ne reconnaîtra jamais son âge. <u>Par contre</u> : Deux heures de travail durant, le spécialiste n'arrive pas déterminer l'âge du vieux, par contre il lui donne des conseils. <u>Quand même</u> : Ce vieillard ne se fatigue pas de poser des questions quand bien même le fichier à deux cases ne peut révéler son âge. <u>Bien que</u> : Bien que fatigué le vieillard continue à se tenir debout. Expression écrite : l'ironie Orientations pour le corrigé de l'expression écrite. a) Ici le professeur doit amener les élèves à produire un texte de 15 lignes qui met en exergue le mauvais comportement d'un voisin ou d'un camarade en se servant des termes ironiques/moqueurs. b) Je distingue dans ce texte les éléments comiques qui relèvent de l'ironie en écrivant (ie) devant la phrase pour ironie et (h) pour humour. Ah ! ces messieurs que j'ai eu l'honneur de piloter à travers ma brousse, ma forêt natale (ie). Je me demandais non sans inquiétude amusée de quelle catégorie d'humains j'étais particulièrement représentatif comme si je pouvais être autre chose que ce nègre, bon enfant hilare qu'il voyait à travers l'antique rideau de fantasmagorie baissé sur mon pays (h). Je me souviens de ce monsieur Cimetière africaniste comme de juste, qui avait entrepris de me démontrer que je ne descendais pas du poulet comme d'après lui je devais le croire et de se lancer dans une invective contre nos tabous stupides, me faisant un violent procès d'intervention simplement parce que je n'avais pas fait honneur aux reliefs (h).	241 243
--	---	-----------------------

26 ^{ème} Semaine	Palier 5 : Tradition et écriture	
	Vocabulaire : les connecteurs de conclusion : pour conclure, donc, par conséquent	247
	Je m'exerce a) Complète par un des connecteurs convenables : somme toute, par conséquent, donc, c'est pourquoi, aussi. - Les Tchadiens aiment la paix, c'est pourquoi ils n'admettent pas le désordre. - La porte du stade est déjà fermée par conséquent, il ne peut plus y entrer. - Le bac se prépare dès la rentrée, donc il ne faut pas attendre les dernières semaines. - Le poème exprime les aspirations du peuple, aussi témoigne t-il également de leur révolte. - La revendication des travailleurs est somme toute justifiée. b) Phrases avec en conclusion, bref, enfin, en résumé, ainsi. - En conclusion l'écrit n'existerait pas si l'homme n'avait pas parlé. - Bref, on peut dire que l'histoire de l'homme ne peut exister sans l'oralité et l'écriture. - Enfin, l'oralité et l'écriture permettent à l'homme de perpétuer sa culture et ses traditions. - Tous les peuples de la terre ont en résumé une tradition orale. - Ainsi, on affirme la primauté de l'oral sur l'écrit	
	Orthographe: <i>dans/d'en</i>	
	a) Justification de dans et d'en dans le texte proposé Dans la tradition orale, le <i>dans</i> a le sens de : <u>parmi</u>, à l'intérieur de - Il suffit <u>d'en</u> prendre conscience. D'en est la contraction de <i>de</i> + <i>en</i>, c'est la forme élidée de la préposition <i>de</i> et <i>en</i> qui est un pronom personnel. - D'en haut, le building de Moursal est gigantesque. <i>D'en</i> est une locution prépositive : elle a le sens de : en bas, en face, en haut, à côté. - La maman presse l'orange dans le but d'en extraire le jus pour son bébé. <i>Dans</i> préposition, introduit la cause, le but, la destination. <i>D'en</i> locution prépositive, indique la provenance ou l'origine. b) Deux phrases avec <i>dans</i> et deux autres avec <i>d'en</i>. Une phrase avec par conséquent. - <u>Dans</u> la foule des gens qui fuient après l'explosion, il y a eu beaucoup de blessés. - <u>Dans</u> son discours, le professeur a mis l'accent sur le travail bien fait. - Le professeur dit : il y a plusieurs exercices à traiter mais je vous demande <u>d'en</u> choisir deux. - Dans un avion, quand on regarde les maisons <u>d'enbas</u>, elles ressemblent à de petites cases. - Les élèves ont travaillé toute la journée par conséquent, ils ont droit au repos.	248
	Conjugaison : les verbes irréguliers (1)	
	Je m'exerce a) Je mets les verbes entre parenthèses au présent et au passé simple <u>Présent</u> : Quand l'enfant naît, le cercle croît. Dès que l'enfant paraît, on reconnaît en lui les traits de ses ancêtres. Elles se plaisent de feuilletons télévisés. L'accusé	

	comparaît librement. Vous méconnaissiez l'importance de ses symptômes. <u>Passé simple</u> Quand l'enfant naquit, le cercle crut. Dès que l'enfant parut, on reconnut en lui les traits de ses ancêtres. Elles se plurent de feuilletons télévisés. L'accusé comparut librement. Vous méconnûtes l'importance de ses symptômes. b) Temps et personnes des verbes conjugués Il disparut (3^{ème} personne du singulier au passé simple). Qu'il naisse (3^{ème} personne du singulier du subjonctif présent). Il décroît (3^{ème} personne du singulier au présent de l'indicatif). Ils transparurent (3^{ème} personne du pluriel au passé simple). Que j'aie disparu (1^{ère} personne du singulier au passé du subjonctif). Vous naquîtes (2^{ème} personne du pluriel au passé simple). Expression écrite : la concession <i>Je produis</i> a) Phrases introduites par les mots outils d'opposition ou de concession En dépit du pétrole qui coule au Tchad la plupart des Tchadiens ont des problèmes et ne mangent pas à leur faim. Ils ont beau attendre les retombées du pétrole mais elles tardent à venir. Malgré leur bonne volonté, ils ne réussissent pas. Il reste bien prudent pourtant il n'échappe pas au malheur. Bien qu'il soit à l'heure, il ne peut pas trouver de place assise à l'amphithéâtre. b) Énoncés exprimant l'opposition ou la concession, leurs natures et leur valeur Contrairement à la tradition, l'écrit n'a pas d'universalité (nature adverbe, valeur opposition). J'adore en revanche les comédies (nature préposition, valeur opposition). Au lieu d'attaquer, ils se sont cantonnés en défense (nature locution adverbiale, valeur opposition). Il fait nuit noire et le coq chante quand même (nature locution, valeur concession). Sa thèse est séduisante quoique certains arguments paraissent fallacieux (nature conjonction, valeur concession) semaine d'intégration <u>Situation d'intégration 1</u> <u>Titre</u> : tentation de déshumanisation <u>Consigne</u> : voir le livre de l'élève à la page 271 <u>Réponses</u> : a). L'élève doit être en mesure de dire oralement à son oncle Lol que le colonisateur n'a pas de considération pour le colonisé qu'il considère comme quelque chose à transformer d'où les termes de transformation et de repétrissage. Pour le colonisateur, tout ce que fait le colonisé est négatif ; c'est pourquoi il dit que le colonisé est ceci, le colonisé est cela... Bref, le colonisé ne doit pas avoir le même statut que le colonisateur. b) Explication par écrit des périphrases suivantes : <u>L'âge mûr</u> : l'âge de raison, c'est-à-dire l'âge de la personne qui peut réfléchir, raisonner, prendre une bonne décision. <u>Le sexe faible</u> : il s'agit de la femme. Mais de nos jours, la femme peut avoir réussi là où l'homme réussit par conséquent, ce sexe n'est pas si faible que ça. <u>Les tendres années</u> : il s'agit ici de l'enfance, de l'âge de la jeunesse.	249 251
--	---	-----------------------

	<u>L'astre</u> : le soleil. c) Lorsque l'esclavage est né, la pauvreté s'est rapidement accrue. Mets cette phrase au passé simple, au futur simple et au plus-que-parfait de l'indicatif. <u>Passé simple</u> : Lorsque l'esclavage naquit, la pauvreté s'accrut rapidement. <u>Futur simple</u> Lorsque l'esclavage naîtra, la pauvreté s'accroîtra rapidement. <u>Plus-que-parfait</u> Lorsque l'esclavage était né, la pauvreté s'était rapidement accrue. d) L'élève doit être capable dans son texte de 15 lignes de trouver les inconvénients de la colonisation d'une part et les avantages de l'indépendance d'autre part. Exemple : Inconvénients : manque de liberté, d'institution, travaux forcés. Avantages : liberté d'agir, de prendre des décisions, le développement de l'éducation...	
	Situation d'intégration 2	
	<u>Titre</u> : tradition orale et écriture <u>Consigne</u> : se référer dans le manuel de l'élève a) Moi, je peux me passer de l'oralité dit Moussa. Tu lui réponds oralement pour lui faire comprendre les multiples apports de la tradition orale à l'écrit. Indication dans sa réponse orale, l'élève doit pouvoir ressortir le fait que l'oralité a existé avant l'écrit qui est une autre forme d'expression plus élaborée, plus réfléchie que l'oralité. C'est grâce à l'oralité que l'écrit existe ; les traditions, les cultures, l'histoire sont transmises d'abord oralement avant d'être transcrites ou écrites et transmises de génération en génération. b) Dans les phrases ci-dessous, souligne les compléments circonstanciels de moyen. - Mon père lit ses journaux grâce à <u>ses verres correcteurs</u>. - Sa sœur Zara a réalisé de jolis napperons au <u>crochet</u>. - Mbaïkoubou défend la tradition orale avec <u>ténacité</u>. - A l'aide <u>d'un gourdin</u>, il assena un coup mortel au voleur. c) Produis un texte d'environ 17 lignes pour expliquer à ton cadet qui est en classe de quatrième, que la tradition orale et l'écriture sont deux outils d'expression qui se complètent valablement. <u>Indications</u> : l'élève doit pouvoir définir par écrit ce que c'est qu'une tradition orale et ce que c'est qu'une écriture. A partir de réponses orales de l'exercice a) ci-dessus, il doit argumenter par écrit l'antériorité de la tradition orale sur l'écriture, la complémentarité de ces deux modes d'expression. La tradition orale peut être écrite et vice versa. Exemple : les journaux, les émissions, et les chansons présentés à la radio et à la télé sont d'abord écrits ainsi donc l'oral et l'écrit sont deux outils d'expression qui se complètent valablement. Le professeur veillera à ce que ces éléments ressortent dans la production de l'élève.	

Corrigés d'exercices classe de 3^{ème} : palier 5													
Palier 5 : Souvenir de la nuit du 4													
Vocabulaire: Un mot pour plusieurs exemples arts, apprenants:													
<i>Je m'exerce</i>													
a) Je complète les phrases par l'un des mots suivants. Culturelles, les repas, l'hydrographie, le relief, Les chansons, les danses, les représentations de poèmes, de théâtres, constituent des activités <u>culturelles</u>. Les plaines, les montagnes, les collines, les vallées forment <u>le relief</u>. <u>Les repas</u> sont constitués par le pain, les fruits, les sauces. Les rivières, les fleuves, les lacs d'un pays s'appellent <u>l'hydrographie</u>. b) Je donne le mot qui désigne les suites de mots suivants : La voiture, la moto, l'autobus, le camion, le tracteur sont des <u>engins</u>. Le pantalon, la chemise, la robe, la veste constituent des <u>vêtements</u>. Les tigres, les lions, les panthères, sont des <u>fauves</u>. L'Afrique, l'Asie, l'Europe, l'Amérique et l'Océanie forment la surface émergée de la terre.													
Orthographe : pourquoi ou pour quoi													
<i>Je m'exerce</i>													
a) Je copie les phrases en les complétant par pourquoi ou pour quoi ? <u>Pourquoi</u> perces- tu des trous dans les murs ? <u>pour quoi</u> faire ? <u>Pourquoi</u> les enfants craignent-ils les ogres ? Abba est un coureur de vitesse, voilà <u>pourquoi</u> il s'inscrit dans les compétitions de 100 et 200 mètres. Je ne suis ni voleur, ni receleur, je ne sais <u>pourquoi</u> je suis convoqué par la police. Ce <u>pour quoi</u> j'apprécie le plus cet auteur, c'est son style. Ils négligent ce pour quoi ils ont été désignés b) Je complète les phrases avec pour quoi ou pourquoi. Vous avez déjà une moto encore neuve, vous voulez une autre <u>pour quoi</u> faire ? <u>Pourquoi</u> souffrez- vous de carie dentaire alors qu'il y a tant de médicaments analgésiques ? Abdoulaye est un camarade courageux, c'est <u>pourquoi</u> chaque année il est élu chef de classe. <u>Pourquoi</u> les automobilistes qui connaissent pourtant le code de la route passent outre ? Ce <u>pourquoi</u> j'admire cette dame, ce sont ses interventions auprès des déshérités. La générosité oblige, c'est ce <u>pourquoi</u> elle se bat.													
Conjugaison: les verbes irréguliers (2)													
<i>Je m'exerce</i>													
a) Je conjugue le verbe aller au travail à sept heures au futur simple. <table> <tr> <td>J'irai au travail à 7h</td><td>Nous irons au travail à 7h</td></tr> <tr> <td>Tu iras au travail à 7h</td><td>Vous irez au travail à 7h</td></tr> <tr> <td>Il/elle ira au travail à 7h</td><td>Ils/elles iront au travail à 7h</td></tr> </table> b) Je conjugue le verbe prévoir de l'argent au futur simple. <table> <tr> <td>Je prévoirai de l'argent</td><td>Nous préviions de l'argent</td></tr> <tr> <td>Tu prévoiras de l'argent</td><td>Vous prévierez de l'argent</td></tr> <tr> <td>Il/elle prévoira de l'argent</td><td>Ils/elles prévoiront de l'argent</td></tr> </table>		J'irai au travail à 7h	Nous irons au travail à 7h	Tu iras au travail à 7h	Vous irez au travail à 7h	Il/elle ira au travail à 7h	Ils/elles iront au travail à 7h	Je prévoirai de l'argent	Nous préviions de l'argent	Tu prévoiras de l'argent	Vous prévierez de l'argent	Il/elle prévoira de l'argent	Ils/elles prévoiront de l'argent
J'irai au travail à 7h	Nous irons au travail à 7h												
Tu iras au travail à 7h	Vous irez au travail à 7h												
Il/elle ira au travail à 7h	Ils/elles iront au travail à 7h												
Je prévoirai de l'argent	Nous préviions de l'argent												
Tu prévoiras de l'argent	Vous prévierez de l'argent												
Il/elle prévoira de l'argent	Ils/elles prévoiront de l'argent												

	Grammaire: l'expression de la comparaison <i>Je m'exerce</i> a) Je recopie le texte et je souligne les mots, groupe de mots ou propositions qui expriment la comparaison. Abouna et sa sœur vous ont rencontrés <u>plus souvent que</u> lui. Parfois le plastique est <u>plus</u> solide <u>que</u> le carton. <u>Plus</u>, tu traînes, <u>plus</u> les gens te traitent de fainéant. <u>Par rapport</u> au mois dernier, ils ont nettement progressé. Ce nouveau robot <u>ressemble</u> vraiment à un homme. b) Je souligne les mots ou expressions qui expriment la comparaison. Quand il arriva à Massakory, il s'aperçût que la ville <u>était exactement comme</u> il l'avait imaginée. La surprise-partie dura <u>plus tard que</u> prévu. Comme la fête battait son plein, on vit arriver un clochard. Il ment <u>comme</u> il respire. Il se conduit <u>comme</u> un voyou. Comme je partais, la pluie se mit à tomber. Expression écrite : la clôture Orientation pour corriger l'expression écrite. S'appuyant sur le texte support, l'élève doit être capable d'imaginer les conséquences de la course « Paris Dakar » qui traverse un village ou une ville (accident, vol...) et conclure soit en donnant quelques conseils ou recommandations sur l'organisation de cette course, eu égard aux problèmes supposés, engendrés par ladite course. NB : le rôle du professeur n'est pas de travailler à la place des élèves mais de les encourager à la créativité, à l'imagination... Expression orale : culture et civilisation : littérature, philosophie, mode et publicité, monuments historiques	
--	--	--

Une fiche de passation de situation d'intégration en Français :
Palier 1 : classe de 3^{ème}

La fiche de passation des situations à caractère didactique ou évaluatif est une démarche pédagogique qui permet à l'enseignant de vérifier le degré d'acquisition des connaissances dispensées et de préparer en conséquence des exercices complémentaires de consolidation, de perfectionnement et de remédiation au profit des élèves. Elle comporte 5 étapes en CB1, 4 en CB2, et 4 en CB3. Ces étapes indiquent clairement les activités à réaliser aussi bien par l'enseignant que par l'élève. Toutes ces étapes sont identiques pour la passation des situations.

Voici à titre indicatif dans ce guide, un modèle de cette fiche de passation.

CB	Situation	Titre	<u>Démarche</u>	Durée
CB1	Situation d'intégration à caractère évaluatif	Entretien d'embauche	<u>Etape 1</u> : Exploration de la situation : ✓ Lecture silencieuse du contexte par le professeur et par les élèves ; ✓ Le professeur pose des questions sur le contexte ; ✓ Les élèves disent de quoi il est question dans le contexte. <u>Etape 2</u> : Appropriation de la consigne. ➤ Lecture expressive et explication de la consigne par quelques élèves qui le peuvent ; ➤ Vérification de la compréhension de la consigne par le professeur à l'aide de quelques questions. <u>Etape 3</u> : Production individuelle. ➤ Voir les questions de compréhension sur le texte : un entretien d'embauche. <u>Etape 4</u> : Correction immédiate par les pairs puis par le professeur. <u>Etape 5</u> : Remédiation immédiate par rapport aux résultats obtenus.	Tout dépend de l'objectif fixé
CB2	Situation d'intégration à caractère évaluatif	Entretien d'embauche	<u>Etape 1</u> : Appropriation de la consigne. ➤ Lecture et explication de la consigne par quelques élèves qui le peuvent ; ➤ Lecture et explication de la consigne par le professeur ; ➤ Vérification de la compréhension de la consigne par le professeur. <u>Etape 2</u> : Production individuelle. ➤ Réalisation des tâches par les élèves. <u>Etape 3</u> : Correction immédiate des productions par les pairs puis par le professeur. <u>Etape 4</u> : Remédiation immédiate sur la base des résultats.	Tout dépend de l'objectif fixé

CB3	Situation d'intégration à caractère évaluatif	Entretien d'embauche	<u>Etape 1</u> : Appropriation de la consigne. ➤ Lecture et explication de la consigne par quelques élèves qui le peuvent. ➤ Lecture et explication de la consigne par le professeur. ➤ Vérification de la compréhension de la consigne par le professeur à l'aide de quelques questions. <u>Etape 2</u> : Productions individuelles. ➤ Réalisation des tâches par les élèves. <u>Etape 3</u> : Correction immédiate par les pairs puis par le professeur sur la base des résultats. <u>Etape 4</u> : Remédiation collective sur la base des résultats.	Tout dépend de l'objectif fixé
-----	---	----------------------	---	--------------------------------

Une grille de Correction

C B 1	Tâche Consigne	C1 Pertinence de l'explication de la consigne	C2 Explication respectant les normes de la langue	C3 L'explication a du sens	C4 Perfectionnement dans la Présentation orale	Total
		6	6	6	2	20

C B 2	Tâche. Consigne	C1 Interprétation correcte de la consigne	Correction de la réponse	C3 L'explication a du sens	C4 Perfectionnement dans la Présentation	Total
		5	6	6	3	20

C B 3	Tâche Consigne	C1 Pertinence de la production (l'élève a compris le sujet)	Correction de la production écrite (devoir grammaticale ment correct)	C3 Correction sémantique dans la production écrite	C4 Perfectionnement dans la Présentation (devoir sans ratures)	Total
		8	5	4	3	20

Bibliographie

- Georgette Goupil et Guy Lusignan (1990) : *Apprentissage et Enseignement en milieu scolaire*, Edition Gaétan Morin.
- Association Français du Cameroun (2005) *Gérer l'innovation pédagogique en classe de français aujourd'hui*. Actes du 5^{ème} Atelier Régional, Bafoussam, 1^{er} et 2 Avril 2005.
- Organisation internationale de la Francophonie (2000), *Education aux droits de la personne en Afrique francophone subsaharienne, recueils de fiches pédagogiques* O.I.F.
- IPAM (1996), *Enseigner le français au collège et au Lycée*, Vanves, Edicef, 256 P.
- Nathalie Combe et al (2007), *A suivre. Français 4^{ème} livre unique* Edition Belin..
- Equipe d'auteurs africains. *La nouvelle méthode de français 4^{ème}* Editions Nathan.
- André Verlin (2012) ; *l'orthographe dans votre poche*. Les mini Larousse, Editions : Larousse.
- Bled E. et Bled O. *Bled 5ème, 4ème, 3ème- cours supérieurs- Orthographe, Grammaire, Conjugaison, Vocabulaire*, Editions : Hachette Education.
- Claude Kannas (1994) , *Dictionnaire super Major* ; Editions : Larousse.
- Jean Pierre Mevel (1999), *Dictionnaire Junior de Poche* : Editions Hachette.
- Joyeux. M. (1997) *les figures de style*. Editions Hatier.

ANNEXES

Arrêtés

HORAIRES

Aux termes de l'article 80 de la Loi portant orientation du Système Educatif Tchadien, l'année scolaire pour les enseignements fondamental et secondaire a une durée de trente six (36) semaines réparties en trois trimestres de douze (12) semaines chacun.

Cette durée comprend les activités d'enseignement/apprentissage et les temps d'évaluation.

Classe de Cinquième (4^{ème})

N°	Matières	Horaire hebdomadaire	Nombre de séances par semaine	coefficient
1	Français	6	3(2hx3)	4
2	Français LV1	3	2(2h+1h)	2
3	Arabe	6	3(2hx3)	4
4	Arabe LV1	3	2(2h+1h)	2
5	Anglais	3	2(2h+1h)	2
6	Mathématiques*	5	3(2hx2+1h)	4
7	Physique et Chimie**	3	2(2h+1h)	2
8	Sciences de la vie et de la terre	3	2(2h+1h)	2
9	Histoire	2	2(1h+1h)	2
10	Géographie	2	2(1h+1h)	2
11	Education civique et morale	1	1(1h)	2
12	Education physique et sportive	1	1(1h)	2
13	Education artistique et culturelle	1	1(1h)	1
	TOTOL	30 (30)		25

*Les activités numériques et géométriques sont alternées dans la progression.

**la physique et la chimie sont alternées dans la progression.

Table des matières

Paliers	Lecture	Vocabulaire	Orthographe	Conjugaison	Grammaire	Expression Écrite	Expression Orale
P1	-Entretien d'embauche Ferdinand Oyono P.29	-Les sentiments P.31	-La ponctuation P. 32	Les formes simples du verbe : voix active P. 34	-La structure de la phrase (décomposition de la phrase, ordre habituel des mots) p.35	- Rédiger une lettre personnelle; P.36	- Vie scolaire : activités à l'école, la classe, les études, les fournitures, les copains, les collègues, le lycée, le groupe de travail, les vacances, les loisirs, les préférences ; P.37
	-un jeune homme indompté P.38	-Synonymes homonymes, paronymes P.40	-Différentes formes de dérivations . P.41	-La transformation passive P.42	-La ponctuation valeur et emploi . P. 43	- Compléter un dialogue P. 44	- Conseiller/déconseiller Je (ne), te (vous), de faire ça, je (ne) vous (te) recommande + infinitif ? vous pouvez/tu peux =infinitif, il (ne) faut pas faire ça. P. 45
	-Le magani ne fait pas tout. (Djimtola Nelly) P46	-La polysémie, sens propre et sens figuré ; P.48	-Mots de familles et particularités graphiques . P. 49	-L'aspect du verbe (accompli et non accompli) ; P.51	-Les fonctions dans la phrase : le sujet (tournure présentative, inversion du sujet, accord avec divers types de sujets ; P.52	-Les tons » ; P.54	-Accepter un conseil/d'accord je veux bien, pourquoi pas ? P.55
	-Le malien de la planète (Cheik k Modibo Diarra) P.56	-La connotation, la dénotation ; P58.	-L'accent circonflexe ; P.59	-Forme pronominale ; P.60	-Les fonctions dans la phrase : l'attribut, (accord avec le sujet, distinction entre complément et attribut, liste des verbes d'état, devenir, être, paraître) P.61	-Corriger les interférences linguistiques ; P.63	-Exprimer un besoin (il faut) ; P.64

	-A une amie chère (Mariama Bâ) P.65	-Sciences et Techniques ; P. 67	-Eléments grecs et latins ; P. 68	Forme composée (voix active) P. 69	-Les fonctions dans la phrase : le complément d'objet : (C.O.D., C.O.I., C.O.S., C.A.) P. 70	-Prendre des notes P. 72	-Faire des objections, protester, demander des explications, donner des explications : on ne peut pas avancer comme ça !, quel scandale !, pourquoi est-ce tu n'es pas libre ? parce que ; P.72
1^{ère} semaine d'intégration P.							
	-Graine de Tyran (Mouloud Feraoun)) P.77	-Préfixation et suffixation) P. 79	-Les formes verbales et radicales P. 80	-Formes composées (voix passive) P. 81	-Les fonctions dans la phrase : complément circonstanciel de lieu, moyen, manière, accompagnement P.82	-Condenser l'énoncé P. 83	-Décrire des activités : mettre le couvert, faire le lit P.84
	-Il faut demander aux nègres plus qu'aux autres (Aimé Césaire) P.86	Les idées P.88	-Les formes verbales modes et temps P.89	-Verbes transitifs et intransitifs ; P. 90	-Le groupe nominal : le nom, noyau du groupe nominal, les marques du genre et du nombre P.91	-Débattre sous une forme dialoguée ; P. 92	-Exprimer une intention : j'ai décidé de +infinitif. P.93
	Paroles de comédien (Véronique Tadjo) P. 94	-Les Arts ; P.96	-L'accord du verbe, l'accord du nom et de l'adjectif. P. 97	-Les verbes défectifs ; P.99	-Le groupe nominal : les déterminants, articles, adjectifs possessifs, démonstratifs, interrogatifs, exclamatifs, numéraux cardinaux, indéfinis, relatifs P. 100	-Les genres littéraires, (roman, théâtre et poésie) P.102	-Exprimer la quantité : j'ai acheté un peu de, (beaucoup de fromage etc.) P.103

P 2	-Le parc de Manda (AldomNadji Tito) P.104	-Métaphores, métonymies, comparaison euphémisme, hyperbole, litote, allégorie, etc.; P.106	-Deux sujets coordonnés par ou et par ni ; P. 108	-Imparfait et passé simple emploi et valeur P.110	-Le groupe nominal : l'expansion du nom (complément du nom, apposition, subordonnée relative ;) P.111	-Vers réguliers, classiques et libres; P. 113	-Vie personnelle : description physique et psychologique, les relations familiales : parents, adolescents, santé et maladies : IST/VIH/SIDA ; P.115
	-Cinéma (TiernoMonememb o) P. 116	-Les adverbes de temps; P. 118	-Deux pronoms personnels coordonnés par ou ; P.119	-Les temps composés de l'indicatif ; p.120	-Les substituts du groupe nominal : les pronoms personnels ; P.122	-Donner une suite à un récit P.123	-Sketch/théâtre,(en relation avec l'actualité y compris les innovations pédagogiques : EvF/EmP, santé, environnement, démocratie, paix, etc.) P. 124
2^{ème} Semaine d'intégration.							
P 3	-Le fruit de ma passion. (Mahamadou KhalyNdiaye)) P. 129	-La versification ; P. 131	-Passé simple ou imparfait du subjonctif P.133	-L'emploi du mode subjonctif P. 134	-Les substituts dugroupe nominal : les pronoms possessifs, démonstratifs, indéfinis. ;P. 135	-Commenter un jugement ; P. 138	-Le monde autour de nous : lieu de naissance et une ville à l'étranger, temps et climat, logement et nourriture.P. 138
	-L'écrivain engagé (J. Paul Sartre) P. 139	-La gradation d'intensité (ascendante et descendante) ; P.141	-L'accord des pronoms relatifs composésP. 142	-Les temps du subjonctif (valeurs et emplois) P.143	-Le verbe : les voix du verbe, voix active, voix passive ; P. 145	-Organiser une argumentation; P. 146	-Le monde de l'institution et du travail : carrière et emploi, profession, activité et entreprise, les professions présentes et futures, l'argent, les prix et les unités. P.147
	-Guerre et Paix (Léon Tolstoï) P. 149	-Gradation de certains verbes (chuchoter parler,	-L' accord du participe passé avec un complément	-L'accord du participe passé	-Le verbe : la voix du verbe : voix pronominale ;P. 155	-Thèse et antithèse P. 156	-Le monde de la communication et du travail : les lettres :

		crier) ;P. 151	P. 152	P. 153			officielles et amicales, la presse et les médias, la publicité, la télévision, le téléphone,(fixe, portable,) ordinateurs, machines, fax, internet. P. 156
	-Le dormeur du Val (Arthur Rimbaud) P.158	- Les verbes introduisant le discours P.159	-L'accord du participe passé des verbes pronominaux. P.161	-Le conditionnel, valeurs et emplois P.164	-Le verbe : les modes personnels (l'indicatif, le conditionnel, le subjonctif et l'impératif) P.165	-La disposition des rimes; et des strophes P. 167	-Le monde international et de la globalisation : organisation et événements internationaux, administration et politique, représentations diplomatiques, échanges familiaux, devises ; P. 168
	-Une surprise-partie (Henri Lopez) P.170	-Les verbes introducteurs de pensées ou de sentimentsP. 172	-L'accord du participe passé suivi d'un infinitif P. 173	-L'emploi de l'infinitif. P. 175	-Le verbe : les temps simples de l'indicatif;. P. 177	-Transcrire les paroles, les pensées P. 178	-Poème : ingrédient d'une bonne nuit (Amine Idriss Adoum) P. 179
3^{ème} Semaine d'intégration P. 141							
P.4	-Manières de Blancs (René Maran) P.184	-Mots pour introduire un exemple (c'est le cas) ; P. 186	-Participe passé ou verbe conjugué ; P. 187	-L'emploi de l'infinitif (suite) ; P. 188	-Le verbe : les temps composés de l'indicatif; P.189	-Transcrire les paroles et les pensées (suite); P. 190	-Le monde, l'imagination et la créativité : les jeunes et la mode chez nous, les vêtements, le cinéma et le théâtre, les néologismes africains.P.191

-Acceptons de mourir en nos enfants (Cheikh H. Kane) P.192	-La généralisation (en général, dans l'ensemble); P. 194	-L'adjectif verbal et le participe présent; P.195	-Le participe présent et le gérondif P. 196	-Le verbe : la concordance des temps P. 196	-Introduction des exemples; P. 198	-Exposé débat : la vie quotidienne, la famille, le couple, les enfants, les sports, spectacles, les transports urbains, interurbains, mes voyages et mes projets. P.198
-Un réquisitoire raciste (Sembène Ousmane) P.200	-Termes laudatifs ou dépréciatifs (péjoratifs) P. 202	-L'impératif présent ; P.203	-L'emploi de l'impératif P. 204	-Les modes impersonnels, le gérondif, le participe, l'infinitif et l'impératif ; P.205	-Généraliser ; P. 206	-La vie personnelle et sociale : fêtes et célébrations des rites, relations individuelles (amour-jalousie), élèves-parents, professeurs, amitié, une valeur sûre, Ndjamen monuments principaux, événements familiaux et sociaux. P. 206
-Un jardin qui ne pense pas encore aux hommes (Anouilh) P.208	-Vocabulaire de la chasse et de la pêche ; P. 210	-Les homophones ; P. 211	-Les valeurs aspectuelles P. 211	-L'expression de la cause et de la conséquence ; P. 212	-le choix des mots; P. 213	-Vie quotidienne : voyage, emploi, chômage, relations individuelles, condition féminine. P. 214
-Forêts des non (Djekoro Ed.) P.215	-L'erreur, le mensonge P. 216	-Plutôt/plus tôt P.217	-La concordance des temps (suite); P. 218	-L'expression du but P. 219	-Les procédés de l'emphase; P.220	-Poème : jour d'espoir (MahamatDjedidAhmat) P.221

4^{ème} Semaine d'intégration P. 193

P5	-Une tentative de déshumanisation (Albert Memmi) P.226	- Les périphrases ; P. 229	-Même/mêmes. P.229	-Verbes irréguliers ; P.230	-L'expression de la condition P.231	-Exprimer un désaccord P. 232	-Thème socioculturel : présentation détaillée du Tchad (exposé-débat) vie politique et sociale, (crise, grève, mouvements) histoire, grandes lignes) pensée, religion, sciences et technologie (physique énergie) informatique) livre, littérature patrimoine, cinémaphotographie. P.233
	Le fichier à deux cases (EvF/EmP) P. 235	-Les mots outils de la concession ; P.238	-Qu'y/qui ; P.238	-Le tableau de conjugaison P.239	-L'expression de l'opposition et de la concession P.241	-L'ironie P.243	-Famille, couple, enfants, la vie de l'enfant, les relations, les problèmes, les femmes d'hier et les femmes d'aujourd'hui P.244
	-Tradition orale et écriture (Francis Bebey) P.245	-Les connecteurs de conclusion : pour conclure, donc, par conséquent, etc.; P.247	- Dans/d'en P.248	-Les verbes irréguliers (1) ; P.249	-L'expression du moyen P.250	-La concession; P.251	-Chants, danses tchadiennes; P.252
	-Souvenir de la nuit du 4 (Victor Hugo) P.253	-Un mot pour plusieurs : exemple : art, arts etc. ; P.255	-Pourquoi ou pour quoi; P.256	Les verbes irréguliers (2) P.257	L'expression de la comparaison P.258	-La clôture; P.260	-Culture et civilisation : littérature, philosophie, mode et publicité, monuments historiques ; P.260

	-L'arbre du désert (Jean Marie Pelt) P.262	-Un mot pour plusieurs (suites) P.265	-Mots invariables P.265	-Les verbes irréguliers (3) P.266	-L'expression de la manière P 267	-Résumer un texte; P.268	-La francophonie, pays francophones, échanges, cultures ; - Le lac de Lamartine P.269
5^{ème} Semaine d'intégration P. 242							