

	адаптировать речь собеседника использовать язык чтобы вызывать реакцию собеседника реагировать при получении извещения составная часть 3 устно выражать своё мнение со связанными идеями использовать языковые средства: слова грамматика использовать разные аспекты языка составная часть 4 использовать языком для построения знаний задавать вопросы-отвечать на вопросы формулировать высказывание	
компетенция 2 читать разнообразные тексты	резюмировать процесс сравнивать результаты с результатами других	
	составная часть 1 понимать текст расшифровать знаки выяснить структуру языка искать информацию найти главную тему взять информации связанные с текстом составная часть 2 эксплуатировать текст идентифицировать текст найти функцию текста характеризировать форму и структуру текста	содержания описательные тексты разговорные тексты грамматика вопросительные формы отрицательные формы

	различать слова принимать информации реагировать	
компетенция 3 писать разнообразные тексты	составная часть 1 придумать о своём практическом прописании идентифицировать тип текста считать тему определить стратегии прописания классифицировать идеи	содержания описание: человек зверь, место, событие
	составная часть 2 составить текст с целью коммуникативной ситуации составить план собирать языковые средства: грамматика, слова, орфография... использовать подходящие техники составная часть 3 улучшать своё практическое прописание прочитать производимый текст сравнивать производимые тексты делать итоги	производство маленького объявления

Programme d'Arabe

T.LL–T.AL–T.SS–TS.EXP–T.SE–TS.ECO

LVI– LVII

2013

١٤٣٤ هـ

٩

العلوم قسم - الرياضيات قسم - التجريبية العلوم قسم - الاجتماعية العلوم قسم - والآداب الفنون قسم - الآداب و اللغات قسم الاقتصادية

25/07/2013

DNP–MALI

T.LL-LV1) 4 4		

عرض خيارات - قبول ورفض عطاء - التعبير عن الموافقة وعدم الموافقة - التعبير عن طلب شيء - التعبير عن الحاجة - التعبير عن الرغبة - تقديم أوامر و نواه - العادات - التعبير عن رأي - المقارنة - الاحتمال - التعبير عن الواجب - مظاهر وتحديد موضع أشياء/حيوانات/أماكن مألوفة - التعبير عن القدرة - المناخ - التعبير عن القصد/الغرض - الكمية - الأوزان - الأسعار - التاريخ/ الساعة - السفر ووسائل المواصلات - الاستغراب و التعجب - تقرير/ بيان	الاستماع إلى المخاطب وفهم كلامه - التعرف على عناصر موقف الاتصال (من المتكلم؟ متى وأين وعلى ماذا وقع الاتصال؟) - حسب الأهمية. إدراك المعلومات الأساسية بالتدرج - إبداء الرأي - مطابقة الاتصال لمقتضى حال المخاطب وموضوع الحديث. - استخدام اللغة كمثير لاستجابة المخاطب. - الاستجابة للمثير بالإيجاب أو بالسلب. - استعمال مصادر اللغة (المفردات والتراكيب النحوية) حسب موقف الاتصال. - توظيف قواعد اللغة المختلفة. - نقل المعلومات. - طرح أسئلة/ الإجابة على أسئلة. - إعادة صياغة التعبير. - تلخيص مسرد ما (قاعدة أو...) - مقارنة إنتاجه مع إنتاج أقرانه. - استخراج قاعدة، وتوظيف المعلومات المكتسبة في مواقف جديدة.	
--	--	--

	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
خط النسخ المكتبات الترقية وخطط حقوق الإنسان جزء المعروف نظام الحكم اللامركزي محاربة الفقر خط الرقعة التاء المربوطة والتاء المفتوحة الديمقراطية كاتب الهمة وصف مكان الترجمة شيء في شهر رمضان المدرسة و الحاسب الآلي كتابة الهمة خط النسخ وخط الرقعة كتابة عبارات الاعمال الحيوانات و الدواجن شخصية النظام الإدارية حماية البيئة مقالات صحفية برامج إذاعية وتلفزيونية	٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ رسم أصول ووصف نصوص سرديّة (قصص، حكايات...) الناطق بالغة العربية المبتدأ والخبر كان وأخواتها الاسماء الخمسة الفعل الثلاثي المجرد والمزيد فيه صيغة اسم الفاعل رسم أصول ووصف نصوص سرديّة (قصص، حكايات...) عناصر من ثقافة و حضارة الدول الناطق بالغة العربية صيغة التفضيل كان وأخواتها الفعل الرباعي المجرد والمزيد رسم أصول ووصف نصوص خبرية نصوص سرديّة (قصص، حكايات...) نصوص وصفية نصوص إخبارية (رسائل تقارير...) الأفعال الخمسة المضارع والمضارع أفعال المضارع صيغة التعجب	٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ التعرف على نوع النصوص الكتابية مراعاة مراعاة التراكيب النحوية (المركبات والتراكيب النحوية) تحديد التراكيب النحوية اختيار الأفكار العتوان الأساس كشف المعلومات التي ينقلها النص. التخطيط استدعاء مصادر اللغة (المفردات/ تراكيب اللغة/ التهجئة) وغيرها عند تحرير النصوص على طبيعة النص استخدام التراكيب النحوية في الكتابة المميّزة. وصف شكل النص ومضمونه إبراز معاني المفردات إبراز المعلومات التعرف على الأنشطة المطلوب حدوثها. إعادة قراءة النصوص المقارنة بين إنتاجه وإنتاجات كتابية أخرى. تشخيص إنجازاته وتقدمه ونقاط الضعف التي تحتاج إلى التحسين. التخطيط لكتابة جديدة.	٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣	٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣
	التمييز - أدوات الاستثناء (الأكثر استخداما) -			

Présentation du Programme de 12^e Année

[illegible]

	خط النسخ	رسم أصوات و؛ أ؛	و؛ أ؛	ع ع
--	----------	-----------------------	----------	-----

	علامات الترقيم وصف شخص	نصوص وصفية	
٣	خط الرقعة التاء المربوطة و التاء المفتوحة وصف شيء ما	رسم أصوات - نصوص وصفية - نصوص إخبارية -	التعرف على نوع النص - مراعاة مراكز اهتمامه وعاداته وأوضاعه في الكتابة - تحديد استراتيجيات الكتابة - اختيار الأفكار.
	خط النسخ وخط الرقعة كتابة الهمزة كتابة عبارات الاعتذار رسائل شخصية رسائل إدارية	رسم أصوات - نصوص إخبارية - نصوص سردية - ترجمة نصوص -	استدعاء مصادر اللغة (المفردات/ تراكيب اللغة/ التهجئة) وغيرها عند تحرير المسودة. استخدام الوسائل المناسبة لكتابة المبيعة.
			إعادة قراءة المكتوب. - المقارنة بين إنتاجه وإنتاجات كتابية أخرى. - تشخيص إنجازاته وتقدمه ونقاط الضعف التي تحتاج إلى التحسين. - التخطيط لكتابة جديدة. -

Présentation du Programme de 12^e Année

٣		استخراج العنوان الاساسي - كشف المعلومات التي ينقلها النص. - أ؛ و؛ ء؛ /؛ أ؛ التعرف على طبيعة النص التعرف على نوع النص الكشف عن وظيفة النص مراعاة مراكز اهتمامه وعاداته وأوضاعه في الكتابة - وصف شكل النص ومضمونه تحديد أساليب الكتابة اختيار المفردات اختيار الألفاظ إبراز المعلومات التعرف على الأنشطة المطلوب حدوثها. رد الفعل تجاه النص. أ؛ التخطيط - استدعاء مصادر اللغة (المفردات/ تراكيب اللغة/ التهجئة) وغيرها عند تحرير المسودة. استخدام الوسائل المناسبة لكتابة المبيعة. - /؛ أ؛ إعادة قراءة المکتوب. - المقارنة بين إنتاجه وإنتاجات كتابية أخرى. - تشخيص إنجازاته وتقدمه ونقاط الضعف التي تحتاج إلى التحسين. - التخطيط لكتابة جديدة. -	المبتدأ والخبر - كان وأخواتها - حروف الجر (الأكثر استخداما) - المضاف والمضاف إليه - إغرائ الفعل المضارع - رسم أصوات نصوص وصفية - نصوص إخبارية - نصوص سردية عناصر من ثقافة و حضارة الدول الناطقة باللغة العربية الأسماء الخمسة - تصنيف الفعل الصحيح في الأزمنة الثلاثة نصوص إخبارية - الفعل المجرد والمزيد فيه الصفة والموصوف/ النعت أ؛ نصوص وصفية - نصوص سردية (قصص، حكايات...) - نصوص إخبارية (رسائل تقارير...) - رسم أصوات نصوص إخبارية - صيغة اسم التفضيل - المفعول فيه الأفعال المخصوصة - الحال - صيغة التعجب	خط النسخ - علامات الترقيم - وصف شخص - إنتاج إعلان قصير أ؛ زيارة المريض بهجة العيد تربية الدواجن التاء المربوطة و المدرسة و الحاسب الآلي وصف شيء مشكلة التصحر إنتاج إعلان قصير أ؛ خط النسخ وخط الرقعة الصناعة - يوم الجمعة - مقالات صحفية إذاعية مقالات إذاعية رسائل شخصية	أ؛ زيارة المريض بهجة العيد تربية الدواجن التاء المربوطة و المدرسة و الحاسب الآلي وصف شيء مشكلة التصحر إنتاج إعلان قصير أ؛ خط النسخ وخط الرقعة الصناعة - يوم الجمعة - مقالات صحفية إذاعية مقالات إذاعية رسائل شخصية
----------	--	---	---	--	--

Présentation du Programme de 12^e Année

;

٤٤ ٣	ءءؤأؤء / أؤ - التعرف على نوع النص - مراعاة مراكز اهتمامه وعاداته وأوضاعه في الكتابة - تحديد استراتيجيات الكتابة - اختيار الأفكار. ءءؤء ءءأؤ. أؤ - التخطيط - استدعاء مصادر اللغة (المفردات/ تراكييب اللغة/ التهجئة) وغيرها عند تحرير المسودة. - استخدام الوسائل المناسبة لكتابة المبيضة. ءءؤء / أؤ - إعادة قراءة المكتوب. - المقارنة بين إنتاجه وإنتاجات كتابية أخرى. - تشخيص إنجازاته وتقدمه ونقاط الضعف التي تحتاج إلى التحسين. - التخطيط لكتابة جديدة.	ءءؤء - رسم أصوات - نصوص وصفية ءءؤء - رسم أصوات - نصوص وصفية - نصوص إخبارية ءءؤء - رسم أصوات - نصوص إخبارية - نصوص وصفية - ترجمة نصوص	- خط النسخ - علامات الترقيم - كتابة نصوص قصيرة - خط الرقعة - التاء المربوطة والتاء المفتوحة - وصف إنسان، حيوان، مكان - إنتاج إعلان قصير - كتابة الهمزة - خط النسخ وخط الرقعة - كتابة الهمزة - كتابة بطاقات التهنئة - رسائل شخصية
--------------------	---	---	---

Présentation du Programme de 12^e Année

٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣

	خط النسخ -	رسم أصوات -	وُءْ أْ ؤْ / أْ	ء ء
--	------------	-------------	--------------------------	-----

٣	التعرف على نوع النص - مراعاة مراكز اهتمامه وعاداته وأوضاعه في الكتابة - تحديد استراتيجيات الكتابة - اختيار الأفكار.	نصوص وصفية -	علامات الترقيم - كتابة نصوص قصيرة -
	خط الرقعة - التاء المربوطة و التاء المفتوحة - وصف إنسان، حيوان، مكان،	رسم أصوات - نصوص وصفية -	
	استدعاء مصادر اللغة (المفردات/ تراكييب اللغة/ التهجئة) وغيرها عند تحرير المسودة. استخدام الوسائل المناسبة لكتابة المبيضة.		
	إعادة قراءة المكتوب. المقارنة بين إنتاجه وإنتاجات كتابية أخرى. تشخيص إنجازاته وتقدمه ونقاط الضعف التي تحتاج إلى التحسين. التخطيط لكتابة جديدة.	رسم أصوات نصوص وصفية نصوص إخبارية ترجمة نصوص	خط النسخ وخط الرقعة كتابة الهمزة كتابة بطاقات التهنئة رسالة شخصية