

A1/A2

MADE IN

Piece of cake!*

*« C'est du gâteau ! »

Grammaire de l'anglais américain

Thomas Gueguen



Dans la collection

MADE IN



ISBN 9782340-065147

© Ellipses Édition Marketing S.A., 2022
8/10 rue la Quintinie 75015 Paris



Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5.2° et 3°a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

www.editions-ellipses.fr

Introduction

■ De la bonne utilisation de ce livre

Le contenu de cet ouvrage est structuré de manière à ce que votre apprentissage soit progressif. Si vous préférez suivre une trame pour apprendre, vous pouvez lire les chapitres les uns à la suite des autres. Nonobstant, si vous préférez étudier le ou les points de grammaire qui vous font envie ou qui vous sont nécessaires vous pouvez très bien procéder ainsi. Quelles que soient vos préférences de travail, faites de ce livre le vôtre et feuilletez-le comme bon vous semble.

La structuration est la suivante :

Chapitres → Leçons → Exercices d'application

Pictogrammes

Tout au long de l'ouvrage, vous croiserez divers pictogrammes pour attirer votre attention sur des points importants, les voici :



Ce pictogramme vous présente une règle de grammaire importante à retenir ou une astuce.



Ce pictogramme vous présente une astuce de prononciation ou une règle de prononciation.

Lorsque vous rencontrez 1 QR code, scannez-le avec votre téléphone ou tablette pour lancer une écoute.



Contactez l'auteur

Si vous avez des questions sur le contenu du livre ou si vous souhaitez pousser l'apprentissage de l'anglais, n'hésitez pas à me contacter à l'adresse e-mail suivante : thomas.gueguen@the-english-workshop.com.

Également, si vous voyez des bugs dans l'application, n'hésitez pas à m'en faire part à la même adresse.

■ L'application fournie avec le livre

Introduction

J'ai souhaité, pour cet ouvrage, me lancer un défi d'ordre technologique et technique. Pour l'accompagner, j'ai voulu me lancer dans le développement d'une application mobile. La conclusion que je tire de ce défi et que je vous conseille d'appliquer dans votre apprentissage de la langue anglaise, c'est qu'il faut vous fixer des objectifs réalistes (c'est-à-dire atteignables) et toujours faire les choses avec envie, motivation et plaisir. Si un des facteurs n'est pas présent, vous ne progresserez pas ou très peu et abandonnerez en cours de route.

Il vous faut, comme un marin, établir un cap précis avant de prendre le large ; naviguer à vue c'est possible, mais très peu de personnes arrivent au bout du voyage.

Structure de l'application

Le but de cette application est de vous accompagner dans l'apprentissage du vocabulaire de niveau A1. Dans cette dernière, tout le vocabulaire de niveau A1 défini par le CECRL (**cadre européen commun de référence pour les langues**) y est présent.

L'application est structurée de la manière suivante :

Vocabulary

- *Animals* (animaux)
- *Basic verbs* (verbes de base)
- *Body and health* (corps et santé)
- *Colors* (couleurs)
- *Daily life* (mots de la vie quotidienne)
- *Food and drinks* (boissons et nourriture)
- *Nationalities and countries* (les pays et leurs nationalités)
- *Personal information* (informations personnelles)
- *Things in the town, shops and shopping* (services en ville, courses)
- *Useful expressions* (expressions utiles)

Cette partie de l'application vous permet d'apprendre du vocabulaire au travers de différents thèmes. Chaque thème comprend une image, le nom correspondant en anglais, sa version écrite en alphabet phonétique international pour que vous puissiez vous entraîner à prononcer les mots correctement et une piste audio prononçant le mot en américain.

Exercises

- *Multiple choice questions* (choisir la bonne réponse).
- *Write the answer* (écrire la réponse manuellement).
- *Review irregular verbs* (réviser / apprendre les verbes irréguliers).

Cette section exercice vous permet de tester vos connaissances en vocabulaire en vous proposant des tests sur les thèmes de vocabulaire proposés dans la partie « Vocabulary ».

Phonetic

J'ai recensé dans cette section les sons monophthongues, diphtongues et consonnes de l'alphabet phonétique international pour que vous puissiez les pratiquer. Il vous suffira d'appuyer sur les phonèmes pour les entendre, pour entendre un exemple de mot utilisant le phonème en question et pour voir ce même exemple écrit.

Practice!

Cette section est tout à fait expérimentale et évoluera sur le long terme. J'ai créé un robot avec qui vous pourrez communiquer à l'écrit dans des conversations dirigées, sur des thèmes basiques. C'est un robot qui apprend au fur et à mesure qu'il reçoit des requêtes d'interaction. Le revers de la médaille est qu'il lui faut beaucoup d'interactions et beaucoup d'utilisateurs différents pour apprendre vite et fonctionner correctement.

Dictionary

- *Search words* (cherche la définition anglaise de mots anglais).
- *Translate words* (un outil basé sur Google traduction pour vous aider à traduire des mots ou des phrases).

Ici, vous trouverez deux outils qui vous aideront à comprendre des mots que vous ne connaissez pas. L'utilisation du traducteur doit se faire avec parcimonie, car les traductions ne sont parfois pas cohérentes. Ceci est dû au fait que les traducteurs traduisent littéralement et non contextuellement.

Installer l'application

Pour le moment l'application n'est disponible que sur le système d'exploitation Android. Si vous avez un téléphone sous iOS, et que vous n'avez vraiment pas d'autre téléphone ou tablette sous Android, vous pouvez utiliser l'application via cette adresse sur votre téléphone : https://made_in_usa.surge.sh ou scanner le QR code ci-contre pour y accéder directement.



Pour installer l'application, il y a deux solutions. La première que vous connaissez est de passer par le Google Play Store, de chercher l'application « Made in USA », de la télécharger et de l'installer.

Si vous avez un téléphone Huawei et que vous n'avez pas accès aux services de Google, ou que vous êtes dans un autre pays que la France (oui, Google bloque les applications régionalement, ce qui veut dire que vous ne verrez que les applications du pays dans lequel vous vous situez), je vous propose de suivre les instructions suivantes pour installer l'application avec l'app market *ApkPure*. Pour installer l'application sous Android il vous faudra d'abord télécharger l'app market de *ApkPure* que vous trouverez ici <https://apkpure.com/apkpure/com.apkpure.aegon/download> ou en scannant le QR code ci-contre. Lors du téléchargement du fichier .apk de *ApkPure*, votre téléphone peut potentiellement vous avertir que le fichier peut endommager votre téléphone. Pas de panique, le fichier est tout à fait sûr et vous pouvez désormais aller le chercher dans votre dossier de téléchargements pour l'installer.



Si vous n'avez pas l'habitude d'installer des applications hors du *Google Play Store*, votre téléphone va afficher un message disant que l'installation a été stoppée pour des raisons de sécurité. Encore une fois, pas d'inquiétudes. Cliquez sur le bouton **paramètres**, puis sur **sources inconnues** et sur **autoriser les applications de sources inconnues**. C'est fait, votre application va s'installer. Si sur votre téléphone le message ne correspond pas tout à fait à ce que je viens de vous décrire, ce qui est possible, suivez tout simplement les instructions de ce dernier. Une fois l'application *ApkPure* installée, vous n'avez plus qu'à procéder comme vous faites d'habitude sur le *Google Play Store*, cherchez l'application « Made in USA », téléchargez là et installez là. Une fois de plus, lors de l'installation, il est possible qu'une alerte par *Play Protect* s'affiche disant que « *Play Protect* ne reconnaît pas le développeur de l'application. Applications de développeurs inconnus peuvent être hasardeuses. » N'en tenez pas compte et cliquez sur « installer quand même ».

Vie privée

L'application ne collecte aucune information, ni donnée sur vous, et il ne vous sera jamais demandé quelque information que ce soit.

Objectifs du niveau A1

Introduction

Vous verrez que tout au long de cet ouvrage je fais référence à la nature grammaticale des points de langue que nous voyons comme les adjectifs possessifs, adverbes de fréquence...c'est simplement pour mettre un mot sur ce que vous étudiez et pour organiser ce livre plus facilement ; si vous ne retenez pas ces noms, ce n'est absolument pas grave, ça n'a pas d'importance. Et puis pour être tout à fait honnête, la grammaire c'est mon petit péché mignon, alors qui sait, peut-être deviendrez-vous un.e grammairien.ne passionné.e ?

Ce que vous serez capable de faire au niveau A1

Compréhension orale

Vous pourrez reconnaître une information concrète à propos d'un sujet familier et quotidien, à condition que le débit soit lent et que l'information soit claire.

Compréhension écrite

Vous pourrez comprendre des textes très courts et très simples, phrase par phrase, en relevant des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires et en relisant si nécessaire.

Production orale

Vous pourrez décrire les aspects simples de votre vie quotidienne en utilisant une suite de phrases simples, des mots et des expressions simples.

Production écrite

Vous pourrez donner des renseignements sur des sujets relevant de la vie privée (ce que vous aimez et n'aimez pas, la famille, les animaux domestiques...) en utilisant des mots et expressions simples.

Chapitre 1

Apprendre, ça s'apprend

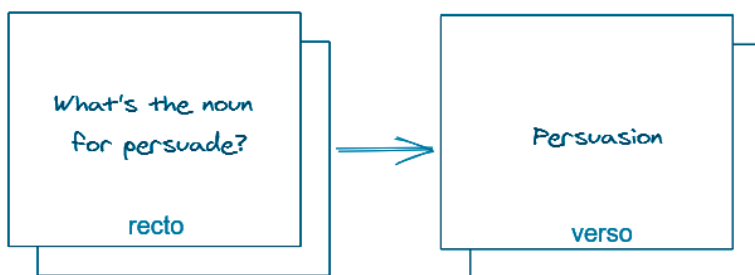
Flashcards

Le premier conseil que je donne à mes élèves lorsque nous travaillons ensemble pour la première fois c'est d'utiliser un système de **flashcards** (**carte mémoire**) pour apprendre et réviser leur vocabulaire ou tout autre point qu'ils auraient besoin de savoir.

■ Mais que sont les *flashcards* ?

Une flashcard est tout simplement une carte de la taille d'un post-it ou plus grande si vous préférez, faite en papier normal, cartonné, ou sur ordinateur. Sur le recto de cette carte, vous écrirez sous forme de question le mot anglais que vous souhaitez apprendre, avec au dos la réponse attendue.

→ Ex. :



■ Pourquoi utiliser des *flashcards* ?

Pour bien comprendre l'utilité des *flashcards*, il convient de comprendre comment notre mémoire fonctionne. Bien entendu, je ne vais pas vous faire un exposé approfondi de science cognitive, mais je vais vous expliquer clairement comment votre mémoire fonctionne pour que vous saisissiez l'intérêt des *flashcards*.

Toute information que vous rencontrez crée une trace dans votre mémoire qui, sous l'effet de l'oubli, va s'estomper ou disparaître.

Pour pouvoir retenir des informations sur le long terme, il va donc falloir établir une stratégie de consolidation mnésique (modification des neurones et de leurs connexions).

Il n'existe évidemment pas de solution miracle pour consolider vos connaissances, par contre il existe quelques moyens efficaces pour le faire :

- Reprises multiples.
- Mémorisation active par l'interrogation.
- Apprentissage expansé.
- *Feedback* proche.

Le premier apprentissage va vous demander un effort important et l'attention qui va avec, donc autant vous dire qu'apprendre avec la télévision en fond n'est pas efficient. Cependant, ce premier apprentissage ne vous suffira pas, il vous faudra revenir à **plusieurs reprises** sur ce que vous aurez appris pour **assurer une rétention durable**.

Ces reprises vont s'étaler dans le temps avec des écarts de plus en plus grands (c'est l'apprentissage expansé, susmentionné). Vous pouvez par exemple suivre le schéma **1, 2, 4, 8, 16 semaines**. C'est-à-dire que vous allez réviser une semaine après votre premier apprentissage puis 2 semaines après votre première révision, puis 4 semaines après votre deuxième révision...vous avez compris l'idée. Évidemment, plus vous avancerez dans vos révisions et moins vous passerez de temps à réviser, c'est ce que l'on appelle l'économie cognitive.

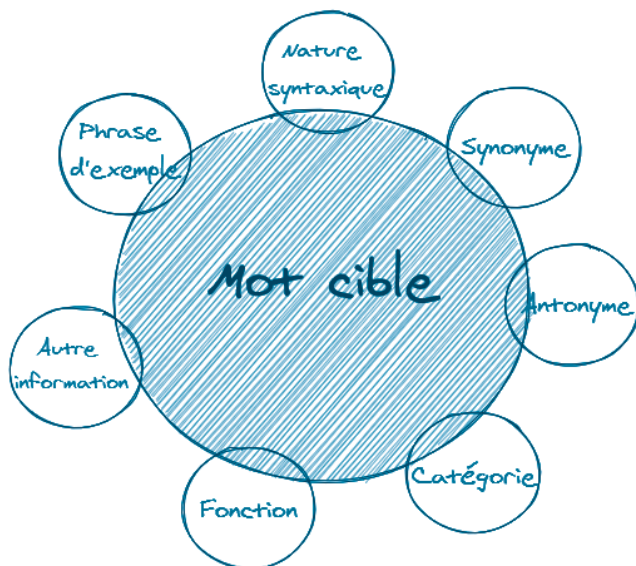
La technique des *flashcards* favorise la mémoire, car elle aide à renforcer le lien associatif entre deux informations. Cette technique possède un autre atout : elle facilite le processus de réactivation des informations.

C'est donc la raison pour laquelle je vous conseille de vous fabriquer vos propres *flashcards*. L'avantage est que vous pouvez les emmener partout avec vous et réviser à n'importe quel moment.

Mais si vous préférez utiliser les nouvelles technologies pour apprendre ou réviser du vocabulaire ou de la grammaire, vous pouvez utiliser un logiciel que j'utilise moi-même, appelé ANKI. Vous trouverez l'application à l'adresse suivante : <https://apps.ankiweb.net>

Que vous utilisiez Android, iOS, Linux ou Windows, vous trouverez une version pour chaque système d'exploitation.

Les *word webs* sont des *toiles* conceptuelles que vous générez et qui vous aident à faire un travail de recherche sur les mots inconnus que vous croisez. Elles peuvent avoir n'importe quelle forme, c'est vous qui décidez de ce qui vous convient le mieux en matière de style et d'organisation. Choisissez une disposition qui soit percutante quand vous la lisez (facilité de lecture, design facile à reproduire...).



Voici ce à quoi cette *toile* peut ressembler. Vous pouvez tout à fait vous en inspirer si celle-ci vous convient. Il est primordial de faire cette carte à la main avec un crayon et de préférence dans votre cahier de vocabulaire pour en tirer tous les bénéfices.

Détaillons à présent le contenu de chaque cercle.

1. **Mot cible** : inscrivez ici les mots nouveaux que vous relevez au fil de vos écoutes et lectures.
2. **Synonyme** : trouvez un ou plusieurs synonymes du mot inscrit au centre de votre toile. L'idéal étant d'en trouver plusieurs.
3. **Antonyme** : trouvez un ou plusieurs antonymes, c'est-à-dire un ou plusieurs mots ayant le sens contraire de votre mot cible.
4. **Catégorie** : précisez la catégorie à laquelle le mot appartient, si possible. Si par exemple le mot que vous ne connaissez pas est *gaiter* (*guêtre*), qui est un vêtement, sa catégorie est *clothes* (*vêtements*). Inscrivez *clothes* dans le cercle catégorie. Certains mots, en raison de leur nature (pronoms personnels, adverbes...), n'auront pas de catégorie.

5. **Fonction** : précisez ici la fonction de vos mots cibles. La fonction ne sera pas la même selon le type de mot. Si le mot est un nom, parlez de la fonction de ce nom. Si votre mot a une nature syntaxique différente, parlez du rôle que le mot a dans la phrase dans laquelle vous l'avez relevé.

Prenons l'exemple du mot *notwithstanding* (*malgré*), pris dans la phrase suivante :

↳ The teams played on, notwithstanding the rain.

La fonction de *notwithstanding* dans cette phrase est *transition word* exprimant un contraste.

6. **Autre information** : si dans vos recherches vous rencontrez des informations supplémentaires que vous jugez utile de savoir, c'est ici que vous pouvez les ajouter.
7. **Phrase d'exemple** : écrivez ici une ou plusieurs phrases d'exemples utilisant votre mot cible.

■ L'organisation source de progrès

Avec l'acquisition de ce livre, vous vous lancez dans l'apprentissage de la langue anglaise parce que vous en éprouvez le désir ou le besoin. Parfois l'euphorie d'apprendre quelque chose de nouveau peut ne durer qu'un temps et s'essouffler sur le long terme. Pour pallier à ce problème, l'organisation est essentielle ; c'est pourquoi je vous invite à intégrer dans votre agenda des séances d'apprentissage et de révision. Intégrez au moins une séance de vingt minutes minimum pour chaque pilier de la langue (writing, speaking, listening, reading), cela vous fait 4 séances par semaine. Si votre emploi du temps est très chargé, faites au mieux, mais il est toujours possible de trouver un moment dans la journée pour apprendre ou réviser, et ce, surtout si on supprime le temps passé devant la télévision.

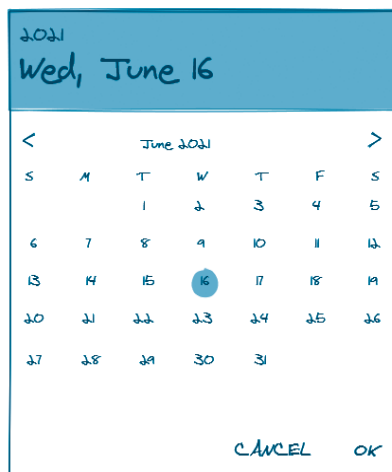
Écrivez-les bien sur votre calendrier, votre pc ou votre téléphone et tenez-vous-y. Il faut que ces moments d'apprentissage deviennent habituels et vous constaterez par vous-même que non seulement la motivation restera intacte, mais que les progrès s'en feront ressentir. Ainsi, c'est un cercle vertueux qui se met en route ; vous constatez vos progrès, votre motivation s'accroît et ainsi de suite.

Exemple d'agenda

Admettons que vous travaillez de 9 h à 18 h avec une pause déjeuner de 12 h à 14 h. Vous pourriez faire :

- Lundi : 19 h-20 h → anglais/listening
- Mardi : repos
- Mercredi : 19 h-20 h → anglais/reading
- Jeudi : 19 h-20 h → anglais/writing
- Vendredi : repos
- Samedi : 11 h-12 h → anglais/speaking
- Dimanche : repos

Ceci est un exemple et vous pouvez, pourquoi pas, utiliser vingt minutes de votre pause déjeuner pour réviser votre vocabulaire, ou le matin mettre à profit le temps passé dans les transports en commun pour apprendre ou réviser.



Chapitre 2

De l'importance de la phonétique

Pourquoi la prononciation est importante

Dans ce chapitre, je souhaite vous parler de l'importance que la prononciation a et va avoir dans votre apprentissage de la langue anglaise et dans vos futures communications. Bien évidemment, je ne vais pas vous faire un cours de phonétique pur sinon je risque de vous ennuyer et de vous démotiver. Et puis vous n'en avez de toute façon pas besoin. Je vais donc aller à l'essentiel pour vous démontrer que la prononciation est capitale pour vous faire comprendre et pour bien comprendre. Il est important de comprendre que l'anglais ne se prononce pas comme il est écrit, c'est pourquoi il est primordial d'être familier avec les sons de la langue dès le départ.

Lorsque vous parlez ou écoutez une langue (quelle qu'elle soit), vous émettez ou écoutez des sons. Ces sons, qui vous permettent de différencier les mots que vous produisez ou entendez sont appelés des « phonèmes ». Ces phonèmes sont retranscrits sous forme de symboles, qui forment l'alphabet phonétique international. La langue anglaise est composée de 44 phonèmes. Ce qui veut dire qu'une fois que vous connaîtrez l'ensemble de ces sons, vous serez en mesure de les comprendre et de les reproduire.

Ce livre, ayant pour but de vous familiariser avec le *Standard American English* (c'est-à-dire l'accent américain sans caractéristique régionale ou sociale), se basera uniquement sur les phonèmes « américanisés ». Vous constaterez dans votre apprentissage et dans votre pratique de la langue au quotidien qu'il existe plusieurs accents anglais (américain, anglais, sud-africain, australien, néo-zélandais et bien d'autres...). Ces accents sont essentiellement dus à la façon dont les mots sont prononcés. Vous trouverez ci-dessous un exemple de 24 accents rien que pour la langue anglaise. Ne vous inquiétez pas si vous ne comprenez pas, c'est tout à fait normal. Cette vidéo sert uniquement à illustrer mes propos.



Revenons à nos phonèmes. Voici un exemple avec le mot *hard*, qui signifie *difficile*, pour bien comprendre : avant d'écouter les deux prononciations du même mot, essayez de deviner où se trouve la différence en analysant les transcriptions phonétiques ci-dessous. Ensuite, une fois que vous avez marqué où se trouve la différence, scannez les QR code de chaque prononciation l'un après l'autre et vérifiez si vous aviez juste.

US : /hɑ:rd/



UK : /hɑ:d/



Alors, avez-vous trouvé la différence ?

Effectivement le son qui diffère ici est le "r". En anglais britannique, le "r" n'est pas prononcé s'il se trouve en fin de mot, alors qu'en anglais américain il l'est.

Savoir lire les phonèmes et reproduire leurs sons vont vous permettre d'avoir la prononciation adéquate pour chaque mot, et c'est ce qui vous différenciera de la personne qui parle un anglais moyen, avec cet accent français très fort et incompréhensible.

Si vous souhaitez réellement faire la différence, savoir lire les phonèmes est une compétence fondamentale qui vous permettra d'obtenir un niveau d'expression et de compréhension élevé, et ce, rapidement.

IPA

International Phonetic Alphabet

Sur la page suivante, vous trouverez le diagramme des phonèmes « américains ». Je l'ai adapté et modifié sur la base de celui proposé par Adrian Underhill afin de vous simplifier la lecture et la compréhension. Je vous propose ce tableau, car il est essentiel de connaître tous les sons de la langue anglaise pour bien l'apprendre, bien l'entendre et surtout bien la restituer lors de vos prochaines conversations. Vous l'aurez donc compris, ce diagramme est d'une importance capitale. Je vous encourage vivement de vous entraîner régulièrement à produire les sons correctement ; une bonne connaissance de ces sons vous fera progresser rapidement !

Tous les symboles que vous voyez dans le tableau s'appellent des phonèmes. Ils peuvent paraître impressionnants et même déroutants au premier abord, mais je vous assure qu'il n'en est rien et que vous vous en sortirez très bien.

Si vous comptez le nombre de phonèmes dans le tableau qui vous est donné ci-dessous cela vous donnera le nombre de sons que vous devrez connaître pour comprendre et parler l'anglais américain. Vous devriez en compter 40. En choisissant l'anglais américain, vous partez gagnant, car l'anglais britannique compte 44 sons.

Voyons à présent comment lire le diagramme de la page suivante :

- Tout d'abord, les sons sur le diagramme sont mis dans un ordre logique. Les sons qui se trouvent côte à côte sont en quelque sorte « voisins de bouche », c'est-à-dire qu'ils se situent au même endroit dans la bouche lorsque vous les prononcez.
- Ensuite, il existe deux grandes catégories de sons :
 - Les sons vocaliques (voyelles).
 - Les sons consonantiques (consonnes).
- À l'intérieur des sons vocaliques se trouvent deux sous-catégories :
 - Les monophthongues, qui sont des voyelles dites « pures » et correspondent à un seul son.
 - Les diphtongues, qui sont la combinaison de deux sons vocaliques (deux voyelles).
- À côté des monophthongues se situent trois cases intitulées :
 - Haut de la bouche.
 - Milieu de la bouche.
 - Bas de la bouche.

- Également, au-dessous des monophthongues, se trouvent deux autres intitulés :
 - Avant de la bouche.
 - Arrière de la bouche.
- Ces intitulés vous indiquent où le son doit être produit dans votre bouche pour qu'il soit produit correctement. Il suffit donc de mettre les deux positions en corrélation pour obtenir le son qui convient. Cela fonctionne de la même manière pour les consonnes pour lesquelles vous n'aurez qu'à vous soucier de la position à l'avant ou à l'arrière de votre bouche.

Voyelles	Monophthongues (un son)					Diphtongues (deux sons)		
	Haut de la bouche	i:	ɪ	ʊ	u	eɪ		
	Milieu de la bouche	ɛ	ə	ɜ:	ɔ:	ɔɪ	oʊ	
	Bas de la bouche	æ	ʌ	ɑ		aɪ	aʊ	
		Avant de la bouche → Arrière de la bouche						

Consonnes	p	b	t	d	tʃ	dʒ	k	g
	f	v	θ	ð	s	z	ʃ	ʒ
	m	n	ŋ	h	l	r	w	j
	Avant de la bouche → Arrière de la bouche							

- Pour découvrir le son correspondant à chaque phonème avec des exemples de mots pour chaque son, je vous invite à vous rendre dans la partie *phonetic* de l'application. Je ne vous cacherai pas qu'il va falloir vous entraîner un peu avant de produire le son juste, mais c'est normal et ça fait partie de l'apprentissage.
- Pour progresser rapidement, je vous conseille de vous entraîner à reproduire les sons en pleine conscience, en analysant ce qui se passe dans votre bouche.
 - Où la langue se pose-t-elle ? Sur le palais, sur les dents ?
 - Votre bouche est-elle grande ouverte ou fermée ?
 - S'étire-t-elle sur les côtés ou vers le haut ?
 - Qu'en est-il de vos lèvres ? Se touchent-elles ?

- Pour vous aider à voir comment former les mots correctement avec votre bouche je vous propose de scanner le QR code ci-dessous. Je vous envoie sur un site où vous trouverez la prononciation de chaque phonème en détail avec schémas et vidéos à l'appui. Entraînez-vous devant un miroir afin d'avoir la forme correcte. En respectant ces consignes et en vous entraînant régulièrement vous devriez progresser rapidement. Tout est question d'assiduité.



Sons difficiles à produire pour un français

Le rythme et l'accentuation des mots en langue anglaise sont très différents de ce que nous avons en langue française et c'est ce qui peut nous amener à avoir des difficultés dans l'expression et la compréhension orale, et ce, malgré des caractéristiques phonologiques similaires (comme les sons consonantiques que vous serez capable de percevoir et de reproduire pour la plupart)¹.

Sons vocaliques

Les sons vocaliques qui peuvent vous poser problème, et que vous devriez travailler davantage, sont les sons grisés ci-dessous :

i:	ɪ	ʊ	u	eɪ	
e	ə	ɜ:	ɔ:	ɔɪ	oʊ
æ	ʌ	ɑ		aɪ	aʊ

Référez-vous à l'application dans la partie *phonetic* pour les sons.

Sons consonantiques

Concernant les sons consonantiques, ce sera beaucoup plus simple. Dans le tableau ci-dessous, les phonèmes non grisés sont les sons équivalents en français. Cependant, les sons grisés sont ceux qui pourront vous poser problème. Entraînez-vous le plus possible à produire ces sons.

p	b	t	d	tʃ	dʒ	k	g
f	v	θ	ð	s	z	ʃ	ʒ
m	n	ŋ	h	l	r	w	j

1. Catherine Walter, "French speakers", *A teacher's guide to interference and other problems*, Cambridge University Press 2001, p. 52-72.

Exercices de phonétique



Exercice 1

À partir des transcriptions phonétiques ci-dessous, essayez de trouver les verbes qui correspondent.

1. /'ænsər/ :
2. /æsk/ :
3. /brɪ'ɡɪn/ :
4. /'kɛrɪ/ :
5. /tʃeɪndʒ/ :
6. /tʃuz/ :
7. /klin/ :
8. /kɒk/ :
9. /dæns/ :
10. /du/ :
11. /drɪŋk/ :
12. /en'dʒɔɪ/ :
13. /faɪnd/ :
14. /fɪl/ :
15. /'fɪnɪʃ/ :
16. /hæv/ :
17. /liv/ :
18. /ɪn'vɔɪt/ :
19. /noʊ/ :
20. /ˌʌndər'stænd/ :



Exercice 2

À partir des transcriptions phonétiques suivantes, essayez de déchiffrer les phrases.

1. /hʌʊ mʌtʃ dʌz ə rum kʌst?/

.....

2. /aɪ hæv tu dægz ænd ə kæt/

.....

3. /wer ɪz ðə bæŋk?/

.....

4. /maɪ neɪm ɪz 'tʌməs/

.....

5. /fɪz frʌm ðə 'ju'e'seɪ/

.....

6. /du ju laɪk 'swɪmɪŋ?/

.....

7. /wʌt taɪm dɪd ju ə'raɪv?/

.....

8. /ðɪz 'kʊkɪz ər 'rɪli ɡʊd/

.....

9. /kən aɪ help ju?/

.....

10. /dʊ jʊ laɪk maɪ nu 'her'kʌt?/

.....

11. /fɪ əz ə'merɪkən bæt fɪ wɜːks ɪn fræns/

.....

12. /aɪ lʌv 'ɪtɪŋ 'vedʒtəbəlz/

.....

13. /wʊd ju laɪk 'kafi ɔː ti?/

.....

Chapitre 3

Grammaire

Règles de ponctuation

La ponctuation joue un rôle primordial dans la structure et l'organisation d'un texte. C'est elle qui donne du rythme aux textes que nous lisons, et nous permet de comprendre le message que veut transmettre l'auteur. La ponctuation en langue anglaise ne diffère pas de celle de la langue française, et c'est une chance, car dans certaines langues elle n'existe pas ou est totalement différente.

Ponctuation en anglais	
'	<i>Apostrophe</i>
:	<i>Colon</i>
,	<i>Coma</i>
!	<i>Exclamation mark</i>
.	<i>Full stop</i>
' '	<i>Inverted commas</i>
" "	<i>Double inverted commas</i>
?	<i>Question mark</i>
;	<i>Semicolon</i>
()	<i>Parenthesis</i>
-	<i>Dash</i>
—	<i>Underscore</i>
/	<i>Slash</i>

Cependant, même si la ponctuation s'utilise de la même manière, il est intéressant de savoir que certains symboles de ponctuation sont « collés » directement après un mot et non avec un espace comme en français.

C'est le cas du point-virgule (*semicolon*), des deux points (*colon*), le point d'interrogation (*question mark*), le point d'exclamation (*exclamation mark*), les guillemets ou doubles guillemets (*inverted commas*, *double inverted commas*) et le tiret (*dash*).

Schéma d'exemple

Ponctuation	Français	Anglais
Semicolon/point-virgule	Mot[espace];[espace]mot.	Mot;[espace]mot
Colon/deux points	Mot[espace]:[espace]mot.	Mot:[espace]mot
Question mark/point d'interrogation	Mot[espace]?[espace]mot	Mot?[espace]mot
Exclamation mark/point d'exclamation	Mot[espace]![espace]mot	Mot![espace]mot
Inverted commas/guillemets	Mot[espace]«[espace] mot [espace]»[espace] mot	Mot[espace] "mot"[espace] mot
Dash/tiret	mot[espace]–[espace]mot	mot–mot.



Souvenez-vous que les guillemets anglais “ ”, sont différents des guillemets français « ».

Pronoms

La langue anglaise est composée de 7 catégories de pronoms, que vous découvrirez au fur et à mesure que vous gravirez les niveaux au cours de votre apprentissage. Mais dans cet ouvrage, pour le niveau A1, nous nous contenterons des pronoms personnels et des pronoms possessifs.

Pronoms personnels sujet et pronoms personnels objet

Les pronoms personnels vont être la base de vos phrases en anglais, car ils vont servir à la fois de sujet, mais également d'objet. C'est-à-dire qu'ils sont soit acteurs d'une action (sujet), soit ils subissent l'action (objet).

	Sujet	Objet
Singulier	I	me
	You	you
	He (masculin)	him (masculin)
	She (féminin)	her (féminin)
	It (neutre)	it (neutre)
Pluriel	We	us
	You	you
	They	them

It est dit neutre, car il sera utilisé pour tout ce qui est considéré comme inanimé, comme les objets (tables, chaises...) et pour parler de ce qui n'est pas humain (comme les animaux).

Ex. : s avec les pronoms sujets	Ex. : s avec les pronoms objet
- I play rugby. - You play rugby. - He plays rugby. - She plays rugby. - It runs in the garden. - We run in the garden. - You run in the garden. - They run in the garden.	- You like me. - I like you. - She likes him. - He likes her. - I like it (the dog). - You like us. - We like you. - She likes them.
Le pronom sujet est placé avant le verbe, il fait l'action.	Le pronom objet est placé après le verbe, il subit l'action.

■ Adjectifs possessifs et pronoms possessifs

Comme leurs noms l'indiquent, les adjectifs possessifs et les pronoms possessifs servent à exprimer la possession.

Reprenons le tableau précédent et voyons à quoi ceux-ci ressemblent :

	Sujet	Objet	Adjectif possessif	Pronom possessif
SINGULIER	I	me	my	mine
	You	you	your	yours
	He (<i>masculin</i>)	him (<i>masculin</i>)	his (<i>masculin</i>)	his (<i>masculin</i>)
	She (<i>féminin</i>)	her (<i>féminin</i>)	her (<i>féminin</i>)	hers (<i>féminin</i>)
	It (<i>neutre</i>)	it (<i>neutre</i>)	its (<i>neutre</i>)	its ¹ (<i>neutre</i>)
PLURIEL	We	us	our	ours
	You	you	your	yours
	They	them	their	theirs

Que pouvez-vous, de prime abord, remarquer concernant les adjectifs possessifs et les pronoms possessifs ?

Ils sont quasiment similaires ! Pour la plupart d'entre eux, il n'y a qu'à rajouter un -s à l'adjectif possessif pour obtenir le pronom possessif sauf pour (*my/mine* qui possède une forme propre). C'est très facile de s'en souvenir, un jeu d'enfant donc ! "Easy peasy!".

Comment savoir s'il faut utiliser l'un plus que l'autre ?

Voici quelques exemples et voyez si vous pouvez trouver la règle.

Ex. : s avec les adjectifs possessifs	Ex. : s avec les pronoms possessifs
- It's my pen; - It's your book; - It's his house; - It's her bag; - It's its ball; - It's our pen; - It's your pen; - It's their pen;	- It's mine; - It's yours; - It's his; - It's hers; - xxxxxxx - It's ours; - It's yours; - It's theirs;
L'adjectif possessif est toujours suivi d'un nom	Le pronom possessif n'est jamais suivi d'un nom.

1. De manière générale, on évite d'utiliser le pronom possessif « *its* ». Uniquement dans certains cas très précis qui ne sont pas du niveau actuel. C'est pour cette raison que vous ne le trouvez pas dans les exemples.

Mise en pratique des pronoms

Exercice 3

Écrivez le pronom personnel sujet anglais correspondant.

1. Je :
2. Tu :
3. Il :
4. Elle :
5. Il/Elle (*neutre*) :
6. Nous :
7. Vous :
8. Ils/Elles :

Exercice 4

Reliez le pronom sujet à son pronom objet.

- | | | |
|---------|---|--------|
| 1. I | • | • You |
| 2. You | • | • Her |
| 3. He | • | • Us |
| 4. She | • | • It |
| 5. It | • | • Him |
| 6. We | • | • You |
| 7. You | • | • Them |
| 8. They | • | • Me |



Exercice 5

Trouvez la bonne réponse. Pronom sujet ou pronom objet ? Même si vous ne comprenez pas toute la phrase, utilisez ce que vous avez appris dans la leçon pour trouver la réponse.

1. are my best friend.
 - a. Your
 - b. You
2. Pleased to meet
 - a. you
 - b. your
3. Do you know David?
I like very much!
 - a. he
 - b. him
4. plays the piano.
 - a. Her
 - b. She
5. are the champions!
 - a. Us
 - b. Our
 - c. We
6. Can you help....., please?
 - a. me
 - b. I
 - c. my
7. Jenny is telling a story.
 - a. them
 - b. they
 - c. their
8. is reading a book.
 - a. He
 - b. Him
 - c. His

9. What a nice car! I want.....!

- a. it
- b. its

10. are my friends.

- a. They
- b. Their
- c. Them



Exercice 6

Compléter la phrase avec l'adjectif possessif qui convient en vous aidant du pronom entre parenthèses quand c'est précisé.

1. Dave and William are friends (me).
2. Jack loves this blue car. It's favorite.
3. Marseille is famous for fish soup.
4. I know him but I don't know wife.
5. I know her but I don't know husband.
6. You live with your parents. You live in house.
7. This is telephone (you).
8. She likes dog (we).



Exercice 7

Choisissez le mot entre parenthèses qui convient.

1. The tea is (my/mine).
2. The cup on the table is (your/yours).
3. That bag over there is (her/hers).
4. She lives in house (his/him).
5. The new computer is (their/theirs).
6. This is new car (their/theirs).

Exprimer la possession avec « 's »

Jusqu'à présent nous avons vu que pour exprimer la possession nous pouvions utiliser des adjectifs possessifs (my, your, his, her, its, our, your, their) et des pronoms possessifs (mine, yours, his, hers, its, ours, yours, theirs).

La possession peut aussi s'exprimer avec un simple « 's » ce qui est fort pratique. Cette particularité de la langue anglaise s'appelle le génitif.

↳ Ex. : *This is the dog's toy* - /ðɪs ɪz ðə dɒgz tɔɪ /
They are David's socks - /ðeɪ ɑr 'deɪvɪdz sɒks /

Fonctionnement

Le génitif permet deux choses :

1. L'expression d'une relation de possession entre une personne et un objet.
 Le nom de la personne qui possède quelque chose est **toujours** placé **avant** la chose qui est possédée.

Nom de celui ou celle qui possède + 's + nom de la chose qui est possédée.

↳ *These are my grandmother's books.* /ðɪz ɑr maɪ 'grændmʌðəz bʊks/
└──────────┘ └────────┘
 Personne Chose
 qui possède possédée



Parfois, une même chose peut appartenir à plusieurs personnes. Dans ce cas les mêmes règles s'appliquent et l'on ajoute « 's » à la dernière personne mentionnée.

↳ Ex. : *Tom and Peter's DVD.*
Janet and Mickael's apartment.

2. D'exprimer un lien familial entre deux personnes.

↳ *My sister's husband.* /maɪ 'sɪstəz 'hʌzbənd/
└────────┘ └────────┘
 Ma sœur Le mari de
 ma sœur



Pour les noms pluriels qui possèdent un « s » pluriel à la fin vous **n'ajouterez pas** « 's », mais **seulement** « ' ».

↳ Ex. : **My parents's house** → *My parents' house.* /maɪ 'perənts haʊs/
It's their friends's car → *It's their friends' car.* /ɪts ðeɪ frɛndz kɑr/
His cats's food → *His cats' food.* /hɪz kæts fud/

Mot interrogatif *whose*

Whose est un mot interrogatif qui vous permettra de poser des questions relatives à la possession et vous permettra de fluidifier votre discours une fois maîtrisé et croyez-moi, il est très simple d'utilisation.

Littéralement, si vous souhaitez coller une étiquette française sur le mot interrogatif *whose*, vous pouvez le traduire par « à qui ».

Attention À l'oral *who's* et *whose* se prononcent de la même manière, mais ne veulent pas dire la même chose ! Soyez vigilants, le contexte vous aidera à bien comprendre la question. Scannez les QR code ci-dessous pour vous rendre compte.



Rappelons que *who's* est la forme contractée de *who is* (voir chapitre sur les questions), qui se traduit par « Qui est ».



Prononciation de *whose*



Prononciation de *who's*

Entraînez-vous à prononcer le mot interrogatif *whose*, en n'oubliant pas de bien aspirer le son « h » du début. En phonétique *whose* s'écrit /hʊz/ comme vous pouvez le constater il n'y a pas de son /w/, ne le rajoutez donc pas.

↳ Ex. : *Whose pen is this?* /hʊz pɛn ɪz ðɪs/? → À qui est ce stylo ?

Que l'on pourrait traduire plus justement par → À qui appartient ce stylo ?

- *Whose car is that?*¹ /hʊz kɑː ɪz ðæt?/
- *Whose keys are these?*² /hʊz kiːz ɑː ðɪz?/
- *Whose pencils are those?*³ /hʊz 'pensəlz ɑː ðoʊz?/

1. À qui appartient cette voiture ?

2. À qui appartiennent ces clés ?

3. À qui appartiennent ces stylos ?

Je vous laisse si vous le désirez, traduire les phrases ci-dessus. Vous trouverez les réponses en bas de page.

Vous avez désormais tous les éléments en main pour maîtriser les questions sur la possession.



Si l'on vous pose une question avec le mot interrogatif *whose*, pas de panique, il y a trois façons d'y répondre.

→ Ex. : *Whose tablet is this?*

It's Lydia's. /ɪts 'lɪdiəz/ → Génitif

It's her tablet. /ɪts hər 'tæblət/ → Adjectif possessif

It's hers. /ɪts hɜːz/ → Pronom possessif

■ Mise en pratique du génitif et de *whose*



Exercice 8

Récrivez la phrase dans le bon ordre.

1. those? / are / shoes / Whose

.....

2. is / Whose / this? / dog

.....

3. this? / Whose / is / house

.....

4. Whose / these? / books / are

.....

5. bike / Whose / is / that?

.....

6. are / Whose / these?

.....

7. is / Whose / newspaper / this?

.....



Exercice 9

Choisissez la bonne réponse.

1. mobile phone is this?
 - a. Whose
 - b. Who's
 - c. Whos

2. is happy!
 - a. The Jimmy mother
 - b. Mother's Jimmy
 - c. Jimmy's mother

3. that woman at the bar?
 - a. Whos
 - b. Who's
 - c. Whose

4. is very expensive
 - a. New bike Nancy
 - b. The new bike Nancy
 - c. Nancy's new bike



Exercice 10

Réécrivez les phrases avec le génitif « 's ».

1. It is the ball of the boy

.....

2. It is the computer of my father

.....

3. These are the shoes of my cousin

.....

4. They are the friends of Sarah

.....

5. That is the car of my friend

.....

6. That is the money of the taxi driver

.....

7. Those are the glasses of Matthew

.....

8. She is the girlfriend of Peter

.....

9. We are the neighbors of George and Hilary

.....

10. This is the bag of John and Katy

.....

Exercice 11

Scannez le QR code, écoutez, et écrivez la bonne réponse à côté du QR code.



1.

2.



3.

4.



5.

6.



7.

8.



9.

Present simple

Utilisation

Le *present simple* est un temps essentiel et élémentaire de l'anglais. Il est utilisé au quotidien et s'emploie dans des circonstances bien précises. Pour savoir quand utiliser un temps, il faut bien comprendre pourquoi on l'utilise et de quelle manière. Une fois que vous avez compris la logique, vous êtes sûr de l'employer quand il le faut.

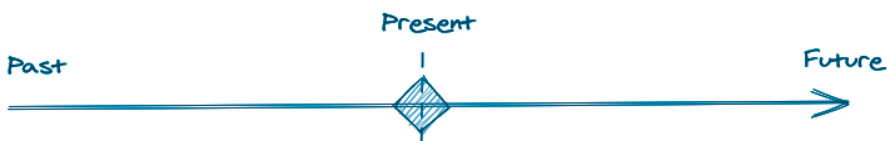
Fonctionnement

Vous trouverez ci-après des schémas qui vous expliquent en détail quand et comment utiliser le *present simple*.

Pour décrire un état, une sensation ou une perception.

Le *present simple* sera utilisé pour décrire des états, des sensations ou perceptions qui sont vraies au moment où l'on en parle.

- The box **contains** three bottles. (état) / ðə baks kən'teɪnz θri 'bɒtlz/
- James **feels** tired. (sensation) /dʒeɪmz fiːlz 'taɪəd/
- I **see** three cats in the garden. (perception) /aɪ si θri kæts ɪn ðə 'gɑːdn/



Le losange bleu de notre frise chronologique indique que le locuteur et/ou son interlocuteur se situent dans le présent et que ce dont ils parlent est vrai à ce moment-là.



There are five bottles in the box.

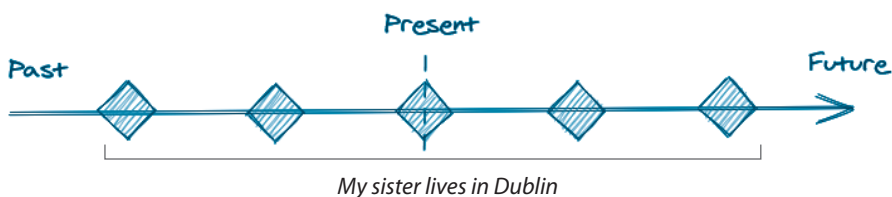


Anna is happy!

Pour parler d'habitudes ou de routines.

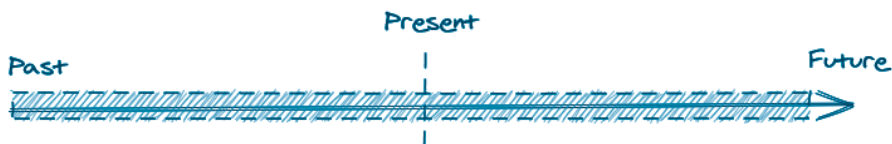
Le *present simple* est également utilisé pour parler d'activités qui se produisent tout le temps, ou pour décrire des activités qui ont lieu de manière régulière comme des habitudes ou des routines quotidiennes. Bien souvent, pour parler d'habitudes ou de routines, on utilise des « **adverbes de fréquences** » qui permettent de décrire la fréquence d'une activité (cf. chapitre sur les adverbes de fréquence).

- Gina *works* for a French company. /'dʒinə wɜːks fɔː ə frɛntʃ 'kʌmpəni/
- My sister *lives* in Dublin. /maɪ 'sɪstə lɪvz ɪn 'dʌblɪn/
- He *goes* to Harvard. /hi goʊz tu 'hɑːvərd/
- They *exercise* every morning. /ðeɪ 'eksəɪsɪz 'evəri 'mɔːnɪŋ/
- Peter usually *drives* to work. /'pi:tə 'juːʒəwəli draɪvz tu wɜːk/



Pour parler de choses qui sont toujours vraies et dont on ne pourra pas démontrer le contraire (vérités générales).

- Water *boils* at 100°C. /'wɔːtə bɔɪlz æt ə 'hʌndrəd dɪ'griz 'selsɪəs/
- Paris *is* in France. /'pærɪs ɪz ɪn fræns/
- It *snows* in winter. /ɪt snəʊz ɪn 'wɪntə/



■ Present simple avec *be* – forme positive

Le verbe *be* est le verbe anglais par excellence, il est fondamental pour bien des raisons. Il indique notamment, l'existence d'une entité « être » (personne, objet ou idée abstraite), ou permet d'en décrire ses qualités ou ses caractéristiques. Il est essentiel de le connaître sur le bout des doigts, car vous en aurez besoin tout au long de votre apprentissage. Comme vous le constaterez plus loin dans cet ouvrage, le verbe *be* est utilisé avec tous les temps continus, alors autant vous en faire un allié.

Contrairement aux autres verbes, *be* est suivi d'un groupe nominal, d'un adjectif ou d'une phrase prépositionnelle.

Forme positive		Forme positive contractée	
Pronom	<i>be</i>	Pronom	<i>be</i>
I	am	I	'm
You	are	You	're
He	is	He	's
She	is	She	's
It	is	It	's
We	are	We	're
You	are	You	're
They	are	They	're

→ Ex. :

I am happy.
You are sad.

He is tall.
We're in the house.

You're intelligent.
They're in the car.

■ Present simple avec *be* – forme négative

Forme négative non contractée		
Pronom	<i>be</i>	Négation
I	am	not
You	are	not
He	is	not
She	is	not
It	is	not
We	are	not
You	are	not
They	are	not

Forme négative contractée 2	
Pronom	be
I	'm not
You	're not
He	's not
She	's not
It	's not
We	're not
You	're not
They	're not

Vous remarquerez que la contraction pour *I'm not* ne change pas, il n'existe aucune autre manière de le contracter.

Reprenons les mêmes exemples que précédemment, mais transposés à la forme négative :

- Ex. :
- I **am not** happy.
 - He/She/It **is not** tall.
 - You **aren't** intelligent.
 - You **are not** sad.
 - We **aren't** in the house.
 - They're **not** in the car.

■ Present simple avec be – forme interrogative ouverte

Comme pour toutes les questions de type ouvert, les mots interrogatifs sont très nombreux et les réponses peuvent être infinies, le tableau ci-dessous n'est donc qu'indicatif et non exhaustif. Essayez avec les mots interrogatifs que vous connaissez de pratiquer vos questions.

Formulation question		
Mot interrogatif	be	Pronom
Where	am	I?
	are	you?
	is	he?
	is	she?
What time	is	it?
	are	we?
	are	you?
Who	are	they?

Ex. :	Where are you?	What time is it?	How is he?
	When is it?	What is this?	Who are they?



Il est écrit pronom dans le tableau, mais sachez que n'importe quel nom fera l'affaire.

- Where is the dog?
- What is this car?
- When is the concert?

■ Present simple avec be – forme interrogative fermée

Formulation question			Formulation réponse	
Be	Pronom	Complément	Réponse positive	Réponse négative
Am	I	happy?	Yes, I am* / Yes, you are	No, I'm not* / no, you're not
Are	you	happy?	Yes, I am	No, I'm not
Is	he	happy?	Yes, he is	No, he's not
Is	she	happy?	Yes, she is	No, she's not
Is	it	happy?	Yes, it is	No, it's not
Are	we	happy?	Yes, we are	No, we're not
Are	you	happy?	Yes, we are	No, you're not
Are	they	happy?	Yes, they are	No, they're not

Reprenons les exemples de la forme positive pour voir comment se construit la forme interrogative :

- | | | |
|-------|--|--|
| Ex. : | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Am I happy? ▪ Are you sad? ▪ Is he tall? | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Are you intelligent? ▪ Are they in the car? ▪ Are we in the house? |
|-------|--|--|

Toutes les phrases d'exemple précédentes ont été faites avec les pronoms personnels sujets, mais auraient très bien pu être faites avec des noms ou des prénoms.

- | | | |
|-------|---|---|
| Ex. : | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Peter isn't happy. ▪ Is Peter happy? ▪ The two brothers are tall. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ The two brothers are not tall. ▪ The two brothers aren't tall. ▪ Are the two brothers tall? |
|-------|---|---|



Les réponses *Yes, I am* et *No, I'm not* sont utilisées dans le cas où le locuteur s'interroge lui-même, et par conséquent se répond lui-même. Dans le cas contraire, est un interlocuteur qui lui répondra en utilisant les réponses *Yes, you are* ou *No, you're not*.

■ Present simple et 3^e personne du singulier

Comme tous les temps en anglais et comme vu précédemment avec le verbe-auxiliaire *be*, il existe trois formes :

- **Forme positive** : *I like chocolate* /aɪ laɪk 'tʃɒklət/
- **Forme négative** : *I don't like chocolate* /aɪ doʊnt laɪk 'tʃɒklət/
- **Forme interrogative** : *Do you like chocolate?* /dʊ jə laɪk 'tʃɒklət?/

Forme positive	
Pronom	Verbe
I	like
You	like
He	likes
She	likes
It	likes
We	like
You	like
They	like

En analysant le tableau ci-dessus, que remarquez-vous ?

Effectivement, à la 3^e personne du singulier (*he/she/it*) le verbe se voit rajouter un -s à sa fin. Ce -s est primordial pour marquer la 3^e personne du singulier. Attention donc à ne pas l'oublier. Évidemment (*he/she/it*) sont les pronoms de base, mais dès lors que l'on parle à la 3^e personne (*my mother/ Fred/ the dog/ Sarah...*) il faut également mettre le -s de la 3^e personne à la fin de votre base verbale, comme montré ci-dessus.

Attention, pour certains verbes il ne faudra pas ajouter uniquement -s à la fin du verbe, mais ajouter -es. Voici comment savoir si votre verbe devra recevoir -s ou -es ou -ies. De manière générale, tous les verbes prennent -s, sauf ceux qui se terminent par les lettres suivantes :

Terminaison du verbe à la forme infinitive	Exemple
-o	go → goes do → does
-sh, -ch, -tch, -x, -z, -ss	kiss → kisses watch → watches buzz → buzzes fix → fixes splash → splashes
Consonne + y Le « y » se transforme « ie » et on ajoute un « s »	study → studies fly → flies dry → dries

Vous verrez qu'à force d'utiliser les verbes, les règles vous viendront naturellement. Maintenant que vous savez comment se termine votre verbe lorsqu'il est conjugué à la 3^e personne du singulier, il est important de savoir comment prononcer cette terminaison. Pour cela, il vous suffit de continuer la lecture de ce chapitre.

■ *Present simple* – forme négative

Forme négative		
pronom	auxiliaire	verbe
I	do not (don't)	like
You	do not (don't)	like
He	does not (doesn't)	like
She	does not (doesn't)	like
It	does not (doesn't)	like
We	do not (don't)	like
You	do not (don't)	like
They	do not (don't)	like

À nouveau, que remarquez-vous dans le tableau ci-dessus ?

- La forme négative se forme à partir de l'auxiliaire *do*. Vous pourrez la trouver sous deux formes.

Non contractée	Contractée
<i>Do not</i>	<i>Don't</i>
<i>Does not</i>	<i>Doesn't</i>

- La marque de la 3^e personne est toujours là. Le -s que l'on a ajouté précédemment à la forme positive, il faut le retrouver aussi dans la forme négative, sauf que cette fois c'est à l'auxiliaire *do* que l'on va ajouter la marque de la 3^e personne en transformant le *do not* en *does not*. Ainsi, le verbe qui suit votre auxiliaire est une base verbale (verbe à l'infinitif sans *to*).

→ Ex. :

- He **does not** like chocolate.
- He **doesn't** go to school.

- She **does not** learn English.
- She **doesn't** eat vegetables.

- It **doesn't** look nice.
- It **does not** move.

■ Present simple – forme interrogative fermée

Forme interrogative		
Auxiliaire	Pronom	Verbe
Do	I	like...?
Do	you	like...?
Does	he	like...?
Does	she	like...?
Does	it	like...?
Do	we	like...?
Do	you	like...?
Do	they	like...?

→ Ex. : ▪ **Does he** like chocolate? ▪ **Do you** play the guitar? ▪ **Does she** have a dog?
 ▪ **Do they** work? ▪ **Do they** live here? ▪ **Do you** sing in a band?

■ Present simple – forme interrogative ouverte

Formulation question			
Mot interrogatif	Auxiliaire	Pronom	Base verbale
Where	do	I	go?
	do	you	go?
	does	he	go?
When	does	she	go?
What time	does	it	go?
	do	we	go?
	do	you	go?
	do	they	go?

→ Ex. : ▪ **What do you** do? ▪ **Where does she** live? ▪ **Why does he** play football?
 ▪ **Who do you** know? ▪ **What time does he** go to work? ▪ **How do we** do that?

■ Quelques règles à connaître

Prononciation

Comme vous l'avez lu précédemment, la prononciation est extrêmement importante, et elle est d'autant plus importante lorsqu'il s'agit de la 3^e personne du singulier.

La prononciation du -s final varie en fonction du son final de la base verbale. Et peut se prononcer de 3 manières différentes : /ɪz/, /s/ ou /z/

Voici un tableau pour vous aider à prononcer correctement ce fameux -s. Il est composé de trois colonnes ayant pour en-tête le son produit par la marque de la 3^e personne à la fin d'un verbe.

/ɪz/	/s/	/z/
Pour tous les verbes dont le dernier son est : /ʃ/ /tʃ/ /s/ /z/ /dʒ/ /ks/	Pour tous les verbes dont le dernier son est : /f/ /k/ /p/ /t/	Pour tous les verbes dont le dernier son est : /b/ /d/ /g/ /l/ /m/ /n/ /r/ /v/ /j/ /ŋ/
Watch → watches → /'wɒtʃɪz/ (dernier son : /tʃ/)	Think → thinks → /'θɪŋks / (dernier son : /k/)	Come → comes → /'kʌmz/ (dernier son : /m/)
Dance → dances → / dænsɪz/ (dernier son : /s/)	Want → wants → /'wʌnts/ (dernier son : /t/)	Sing → sings → /'sɪŋz/ (dernier son : /ŋ/)
Finish → finishes → /'fɪnɪʃɪz/ (dernier son : /ʃ/)	Help → helps → /'helps/ (dernier son : /p/)	Ride → rides → /'raɪdɪz/ (dernier son : /d/)
Change → changes → /'tʃeɪndʒɪz/ (dernier son : / dʒ/)	Take → takes → /'teɪks / (dernier son : /k/)	Clean → cleans → /'kliːnz/ (dernier son : /n/)
Catch → catches → /'kætʃɪz/ (dernier son : /tʃ/)	Like → likes → /'laɪks/ (dernier son : /k/)	Love → loves → /'lʌvz/ (dernier son : /v/)
Use → uses → /'juːsɪz/ (dernier son : /z/)	Ask → asks → /'æskɪz/ (dernier son : /k/)	Buy → buys → /'baɪz/ (dernier son : /j/)

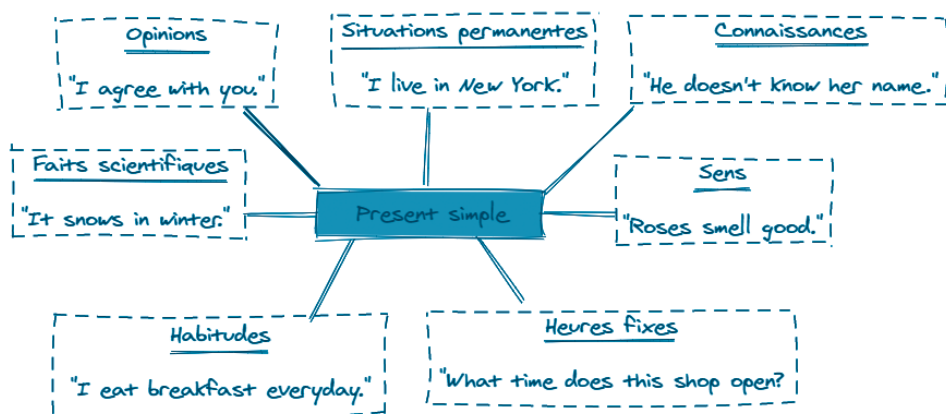
Vous remarquerez que dans la première colonne nous rajoutons, lorsqu'il n'y est pas déjà -es à la fin du verbe pour marquer la 3^e personne du singulier.

Marqueurs de temps

Le *present simple* est en général utilisé avec des marqueurs de temps, des mots indiquant qu'une action est une habitude (comme les adverbes de fréquence), une vérité générale ou un état présent. Ci-dessous vous trouverez une liste non exhaustive de ces marqueurs de temps.

Every day • every month • every week • every year • always • sometimes • never • frequently...

Résumé sur l'utilisation du present simple



Mise en pratique du *present simple*



Exercice 12

Complétez avec la forme positive de *be* qui convient.

1. I a girl.
2. They students.
3. She beautiful.
4. I thin.
5. You a naughty girl.
6. They fat.
7. He tall.
8. I young.
9. She my friend.
10. It a dog.
11. We friends.
12. You pretty.
13. He ugly.
14. You and I brothers.
15. I happy.
16. You funny.
17. We sweet.
18. They tired.
19. He kind.
20. She beautiful.
21. It cool.

 Exercice 13

Écrivez la forme contractée positive pour chacun des éléments ci-dessous.

1. I am →
2. You are →
3. He is →
4. She is →
5. It is →
6. We are →
7. You are →
8. They are →

 Exercice 14

Écrivez les phrases suivantes à la forme négative.

1. I watch TV. →
2. We play rugby. →
3. It is funny. →
4. She cleans her room. →
5. You ride your bike every day. →
6. Jenny takes beautiful photos. →
7. They open the door. →
8. He buys a new computer. →
9. I am late. →
10. She has a dog. →

**Exercice 15**

Complétez le tableau avec les formes qui conviennent en vous aidant de la case préremplie.

	Positive	Négative	Question
I	I am happy.		
You	You are James.		
He		He is not here.	
She			Is she fat?
It	It is beautiful.		
We			Are we late?
You		You are not intelligent.	
They			Are they sad?

**Exercice 16**

Modifiez les phrases ci-dessous pour en faire des questions.

→ Ex. : He / to eat / vegetables → Does he eat vegetables?

1. she / to smoke / cigarettes . ?

.....

2. they / to play / football / ?

.....

3. the dog / to sleep / in the dog's house / ?

.....

4. she / to drive / cars / ?

.....

5. he / to play / basketball / ?

.....

6. you / to be / from Sydney / ?

.....

7. the students / to wear / school uniforms / ?

.....

8. you / to go / to the cinema / ?

.....

9. she / to have / friends / ?

.....

10. he / to read / books / ?

.....



Exercice 17

Complétez les phrases suivantes avec la forme du verbe donné entre parenthèses qui convient.

1. My mother four languages. (speak)

2. James TV every Saturday. (watch)

3. Dona her hair every day. (wash)

4. Ryan to the supermarket every Monday. (go)

5. My sister her homework after school. (do)

6. My father cheese. (not like)

7. Your uncle here. (not work)

8. Leo English. (teach)

9. Jessica her mother before she goes to bed. (kiss)

10. Paul the guitar. (not play)

11. Clara very well. (sing)

12. She always her umbrella with her. (carry)

13. He never me. (call)

14. Your baby too much. (cry)

Present continuous

Nous venons d'aborder le *present simple*, il est donc maintenant temps de parler du *present continuous*. Vous constaterez que tous les temps en anglais fonctionnent par paire. J'entends par là le fait que vous aurez toujours pour chaque temps, une version simple et une version continue.

Utilisation

Le *present continuous* est utilisé pour décrire une ou plusieurs actions qui sont en train de se dérouler au moment où l'on en parle, pour parler d'actions non terminées ou d'actions temporaires.

→ Ex. : **You are reading a book.** /ju ə 'ri:d.ɪŋ ə 'buk/

Tu es en train de lire un livre.

He is speaking with his mother. /hi ɪz 'spi:kɪŋ wɪð hɪz 'mʌðər/

Il est en train de parler avec sa mère.

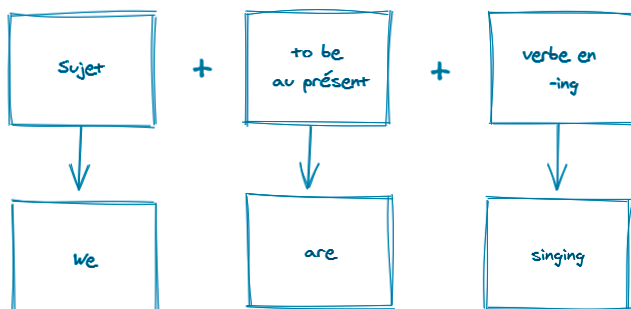


Si vous regardez bien les mots **reading** et **speaking** écrits phonétiquement, vous devriez remarquer que le dernier son de chaque mot est /ɪŋ/ qui est un son nasal. Ce qui signifie qu'il n'y a pas de son /g/, qui lui est un son consonantique vélaire, c'est-à-dire qu'il se produit au niveau du voile du palais (l'arrière du palais). Attention donc à ne pas prononcer reading à la française avec un /g/ à la fin comme dans garden mais bel et bien avec un /ɪŋ/ ce qui change beaucoup de choses.

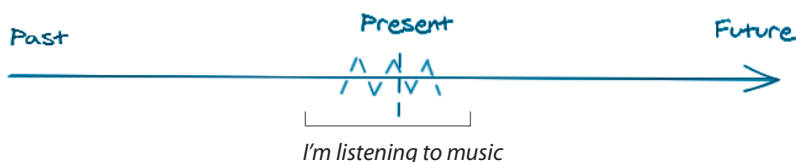
De manière générale, tous les mots se terminant par -ing / -ong / -ung / -ang, se termineront par le son nasal susmentionné /ɪŋ/. Comme sing, song, playing, boomerang, etc. En appliquant cette règle, vous améliorerez considérablement votre compréhension orale, votre expression orale et l'image que vous renvoyez quand vous parlez anglais !

Fonctionnement

Le *present continuous* fonctionne de la manière suivante :



Voyons plus en détail les éléments qui permettent de construire ce temps :



Le trait en pointillé commence un peu avant le présent et se termine un peu après. Ce qui montre que l'action est en cours. Elle a commencé dans le passé, continue dans le présent et se prolongera dans le futur.

Sujet	Be au présent	Verbe en -ing
Pronoms personnels sujets : I, you, he, she, it, we, you, they	am	N'importe quel verbe auquel vous rajouterez <i>-ing</i> .
Noms communs : my mother, your father, the dog, the car...	is	
Noms propres : James, Peter, Jenny, Ella...	are	

Marqueurs de temps

Le *present continuous* sera utilisé avec des marqueurs de temps, des mots indiquant qu'une action est en cours de développement. Ci-dessous vous trouverez une liste non exhaustive de ces marqueurs de temps.

■ *At the moment*

↳ He is sleeping **at the moment**.

→ /hi ɪz 'slɪpɪŋ æt ðə 'mʊmənt/;

Now → I'm **taking** a bath **now**

→ /aɪm 'teɪkɪŋ ə bæθ naʊ/;

■ *At present*

↳ Are you taking any medicine **at present**?

→ /ɑr ju 'teɪkɪŋ 'eni 'medəsən æt 'prezənt/;

■ *Currently*

↳ We are **currently** studying for the exams.

→ /wi ɑr 'kʌrəntli 'stʌdiɪŋ fɔr ði ɪg'zæmz/;

■ *For the time being*

↳ We are **not** working for the time being.

→ /wi ɑr nɒt 'wɜ:kɪŋ fɔr ðə taɪm 'biɪŋ/;

■ *While/when*

↳ They like listening to music **while** driving.

→ /ðeɪ laɪk 'lɪsənɪŋ tu 'mju:zɪk waɪl 'draɪvɪŋ/;

■ *Look! Listen!*

↳ **Look!** The cat is jumping out the window.

→ /lʊk! ðə kæt ɪz 'dʒʌmpɪŋ aʊt ðə 'wɪndəʊ/;

■ *Present continuous – forme positive*

La forme positive est la forme de base que nous avons vue précédemment. Pour les besoins de l'exemple, nous allons prendre le verbe *play*.

Forme positive			Forme positive contractée		
Pronom	Be	Verbe -ing	Pronom	Be	Verbe -ing
I	am	playing	I	'm	playing
You	are	playing	You	're	playing
He	is	playing	He	's	playing
She	is	playing	She	's	playing
It	is	playing	It	's	playing
We	are	playing	We	're	playing
You	are	playing	You	're	playing
They	are	playing	They	're	playing

→ Ex. :

- I **am speaking** with you.
- You **are listening** to music.

- He **is playing** video games.
- We're **singing**.

- You're **running**.
- They're **dancing**.



He's playing video games.



They're dancing.

■ **Present continuous – forme négative**

La forme négative du *present continuous* ressemble en tout point à celle du *present simple*. Vous reprenez la forme négative du *present simple* à laquelle vous ajoutez votre verbe en *-ing*. Cette fois nous utiliserons le verbe *sing*.

Forme négative non contractée			
Pronom	Be	Négation	Verbe -ing
I	am	not	singing
You	are	not	singing
He	is	not	singing
She	is	not	singing
It	is	not	singing
We	are	not	singing
You	are	not	singing
They	are	not	singing

Forme négative contractée 1

Pronom	Be + négation	Verbe -ing
I	'm not	singing
You	aren't	singing
He	isn't	singing
She	isn't	singing
It	isn't	singing
We	aren't	singing
You	aren't	singing
They	aren't	singing

Forme négative contractée 2

Pronom	Be	Verbe -ing
I	'm not	singing
You	're not	singing
He	's not	singing
She	's not	singing
It	's not	singing
We	're not	singing
You	're not	singing
They	're not	singing

→ Ex. :

- I'm not speaking with you.
- You aren't listening to music.
- He isn't playing video games.
- We aren't singing.
- You aren't running.
- They aren't dancing.



She's not walking, she's running

■ Present continuous – forme interrogative

La forme interrogative au *present continuous* est la même que pour le *present simple*. La seule différence réside dans l'ajout du verbe en -ing à la fin de la question.

Formulation question			Formulation réponse	
Be	Pronom	Verb -ing	Réponse positive	Réponse négative
Am	I	sleeping?	Yes, I am / Yes, you are	No, I'm not
Are	you	sleeping?	Yes, I am	No, I'm not
Is	he	sleeping?	Yes, he is	No, he's not
Is	she	sleeping?	Yes, she is	No, she's not
Is	it	sleeping?	Yes, it is	No, it's not
Are	we	sleeping?	Yes, we are	No, we're not
Are	you	sleeping?	Yes, we are	No, you're not
Are	they	sleeping?	Yes, they are	No, they're not



Remarquez les réponses pour la question *Am I sleeping?*

- *Yes, I am.* → Réponse donnée par la même personne qui pose la question. Ce genre de réponse est peu fréquent, car rares sont les moments où vous vous interrogez et répondez à vos propres questions.
- *Yes, you are.* → Réponse classique. Vous posez une question à un interlocuteur qui vous répond.



Is he sleeping?
Yes, he is.



Are they working?
Yes, they are.

■ Mis en pratique du *present continuous*



Exercice 18

Écrivez les phrases suivantes au *present continuous* à la forme non contractée.
Les phrases peuvent être positives ou négatives.

1. (she / walk to work now)

.....

2. (I / study / at the moment)

.....

3. (they / not / sleep)

.....

4. (you / play / tennis)

.....

5. (we / watch / a movie)

.....

6. (he / not / work / in New York)

.....

7. (he / not / wait for the train)

.....

8. (they / listen to music)

.....

9. (I / not / do the dishes)

.....

10. (you / not / read a book)

.....

11. (she / eat brownies)

.....

12. (I / not / live in Los Angeles)

.....

13. (we / study German)

.....

14. (they / not / play the piano)

.....

15. (they / wait in the car)

.....



Exercise 19

Faites des questions au *present continuous*.

1. (you / eat / donuts?)

.....

2. (what time / he / go to the cinema?)

.....

3. (why / you / cry?)

.....

4. (when / they / leave?)

.....

5. (she / smoke?)

.....

6. (you / do / your homework?)

.....

7. (you / go / surfing?)

.....

8. (he / drink / beer?)

.....

9. (what / we / drink now?)

.....

10. (what / you / think at the moment?)

.....

11. (she / sleep / at the moment?)

.....

12. (you / study / German?)

.....

13. (what time / they / come?)

.....

14. (where / you / go?)

.....

15. (listen! / Baby / cry?)

.....



Exercice 20

Present simple ou present continuous ? À vous de trouver la bonne réponse. Aidez-vous des marqueurs de temps.

1. The children in their bedroom now. (play)

- a. are playing
- b. play

2. She usually the newspaper at night. (read)

- a. reads
- b. is reading

3. He his homework now. (do)

- a. does
- b. is doing

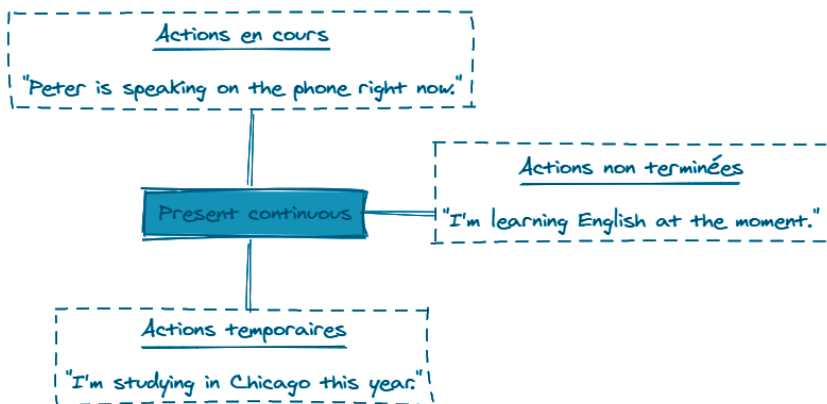
4. to come with me? (you / want)

- a. Are you wanting
- b. Do you want

5. I broccoli. (not / like)

- a. am not liking
- b. don't like

6. He an e-mail to his grandmother every month. (write)
a. writes
b. is writing
7. The baby now. (sleep)
a. is sleeping
b. sleeps
8. My father usually dinner in the evening. (cook)
a. cooks
b. is cooking
9. Paul to music now. (listen)
a. listens
b. is listening
10. to work by car every day? (he / go)
a. Is he going
b. Does he go
11. What time in the morning? (they / get up)
a. are they getting up
b. do they get up
12. How often a shower? (your sister / take)
a. does your sister take
b. is your sister taking
13. Where at the moment? (you / work)
a. do you work
b. are you working
14. Listen! Somebody
a. is yelling
b. yells

Résumé sur l'utilisation du *present continuous*

Adjectives demonstratives and pronouns demonstratives

Parfois, lors de vos échanges, vous aurez besoin de désigner une ou plusieurs choses afin que votre interlocuteur comprenne ce dont vous parlez. Il existe quatre mots très simples qui vous permettront de vous faire comprendre sans aucune difficulté.

Il s'agit de : *this / that / these / those*.



Ces mots peuvent être à la fois adjectifs démonstratifs ou pronoms démonstratifs. Leur fonction reste la même, c'est-à-dire remplacer le nom de la personne ou de la chose que l'on souhaite montrer ; ce qui change c'est le mot qui suit. Si c'est un **nom**, alors c'est un **adjectif démonstratif**, si c'est un **verbe** alors c'est un **pronom démonstratif**.

↳ Ex. :

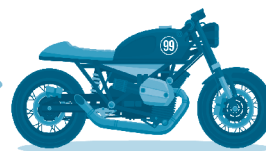
- This is a nice car! → *This* est ici suivi d'un verbe donc il est pronom démonstratif.
- This sandwich is mine! → *This* est ici suivi d'un nom donc il est adjectif démonstratif.

■ Utilisation de *this / that* en tant qu'adjectifs démonstratifs

Prenons un exemple concret :

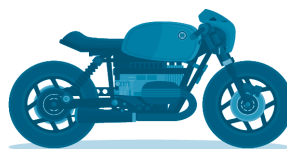
- Vous vous promenez dans la rue avec un.e ami.e et vous lui dites :

↳ — "Look! I love **this** bike!"
/ lʊk! aɪ lʌv ðɪs baɪk! /



- Votre ami, lui, n'est pas du même avis :

↳ — "Well, I prefer **that** bike over there!"
/ wel, aɪ prɪ'fəɹ ðæt baɪk 'oʊvər ðer../



À votre avis, quelle est la différence entre *this* and *that* ?

Effectivement, nous utilisons *this* pour désigner un objet ou une personne qui est physiquement et géographiquement proche de nous. Dans la première affirmation, la moto est proche de la main, on imagine donc que les deux amis sont proches de la moto.

En revanche, dans le deuxième exemple, la personne montre une moto qui elle est située beaucoup plus loin par rapport à la main, et donc plus loin des deux amis. C'est la raison pour laquelle nous utilisons *that*, pour désigner, montrer, des objets qui sont éloignés de nous physiquement ou géographiquement.



This /ðɪs/



That /ðæt/

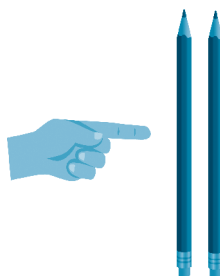
Entraînez-vous à bien prononcer ces deux mots et particulièrement *this* car il faut bien le distinguer de *these*.

■ Utilisation de *these* / *those* en tant qu'adjectifs démonstratifs

Leur utilisation est strictement la même que *this* and *that*, ils sont juste leur équivalent pluriel.

	Proche	Éloigné
Singulier	This ↓	That ↓
Pluriel	These	Those

→ " **These** pencils are black."
/ ðɪz 'pensəlz ər blæk./



These est utilisé ici, car il y a plusieurs crayons (pluriel) et également parce qu'ils sont **proches** de la personne qui les montre.

↳ "Those pencils are blue." / ðoʊz 'pensəlz ər blu./



Those est utilisé ici, car il y a plusieurs crayons (pluriel) et également parce qu'ils sont **éloignés** de la personne qui les montre.



These /ðɪz/



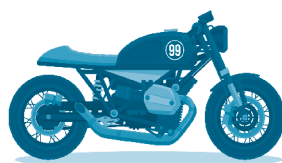
Those /ðoʊz/

Le son /ð/ est compliqué à produire, mais est essentiel en langue anglaise, alors passer du temps à peaufiner la production de ce son sera un investissement qui portera ses fruits très rapidement.

■ Utilisation de *this* / *that* en tant que pronoms démonstratifs

Reprenons nos motos vues précédemment :

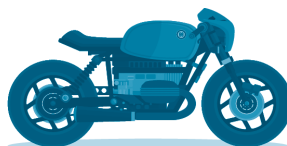
↳ **This** is a bike.
/ðɪs ɪz ə baɪk /



This est ici pronom démonstratif, car il est suivi du verbe *be*.

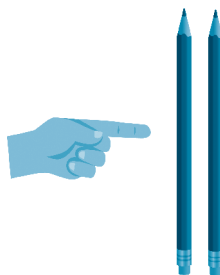
↳ **That** is a bike /ðæt ɪz ə 'baɪk/ ou **That's** a bike / ðæts ə 'baɪk/

That est ici pronom démonstratif, car il est suivi du verbe *be*.



■ Utilisation de *these* / *those* en tant que pronoms démonstratifs

→ **These** are pencils
/ ði:z əɹ 'pensəlz /



These est ici pronom démonstratif car il est suivi du verbe *be*.



→ **Those** are pencils / ðoʊz əɹ 'pensəlz /

Those est ici pronom démonstratif, car il est suivi du verbe *be*.

Ainsi, même utilisés comme démonstratifs, *this* / *that* / *these* / *those* restent utilisés en fonction de la proximité du locuteur avec la chose ou la personne désignée, comme quand ils sont utilisés comme adjectifs démonstratifs.



Les pronoms démonstratifs sont aussi souvent utilisés pour :

- Présenter quelqu'un :
→ "This is my sister Jane". "Hi, Jane! "
- Pour demander l'identité de quelqu'un :
→ "Who's that woman?" "It's Jenny, my niece".

■ Questions avec *this* / *that* / *these* / *those*

Il est également possible de poser des questions avec ces 4 démonstratifs. Ils sont notamment utilisés pour demander à qui appartient telle ou telle chose, que sont les choses qui sont montrées, etc. Comme pour toutes les questions en langue anglaise, vous pouvez faire des questions ouvertes (réponses multiples), ou des questions fermées (les seules réponses possibles sont soit oui, soit non).

Questions ouvertes

Voici comment former vos questions ouvertes avec *this / that / these / those*. Les possibilités de questions sont très nombreuses et les réponses qui y sont liées également.

Question word	Auxiliary	Subject
What	are	these?
Who	is	this?
Whose	are	these?
What	are	those things?

Reprenons nos questions précédentes et voyons quelles pourraient être les réponses données à chacune d'entre elles.

Question	Réponse courte	Réponse longue
What are these?	Sunglasses.	These are sunglasses.
Who is this?	Tim.	This is Tim.
Whose is that?	It's mine.	That is my phone.
What are those things?	Earphones.	Those are earphones.



N'oubliez pas que *whose* est un mot interrogatif utilisé pour exprimer la possession. On peut le traduire par « à qui appartient. »

Questions fermées

Voici comment former vos questions fermées avec *this / that / these / those*. Les possibilités de questions sont très nombreuses, cependant les réponses seront toujours les mêmes, soit oui soit non.

Auxiliary	Subject	Object
Are	these	your shoes?
Is	this	your car?
Are	those	my pants?
Is	that	her dog?

Reprenons nos questions précédentes et voyons quelles pourraient être les réponses données à chacune d'entre elles.

Question	Réponse courte	Réponses longues
Are these your shoes?	Yes.	Yes, they are. Yes, these are my shoes.
Is this your car?	No.	No, it's not. No, this isn't my car.
Are those my pants?	Yes.	Yes, they are. Yes, those are your pants.
Is that her dog?	Yes.	Yes, it is. Yes, that's her dog.



Souvenez-vous, les questions fermées ne commencent jamais par un mot interrogatif, mais par un verbe auxiliaire ou un auxiliaire modal.

Dans les réponses longues, vous pouvez soit utiliser un pronom sujet faisant référence au sujet de la question, soit réutiliser le démonstratif utilisé dans la question.

■ Mise en pratique des adjectifs démonstratifs

Exercice 21

Faites une phrase en utilisant un adjectif démonstratif *this / that / these / those* et en écrivant également la forme contractée quand c'est possible.

↳ Ex. : *This is a giraffe.*



1.



2.



3.



4.



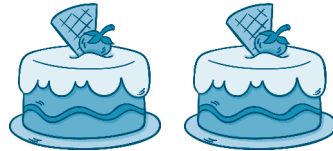
5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



Exercice 22

Écrivez la forme plurielle correspondante pour chaque phrase.

1. This car is very nice. →
2. That student speaks well. →
3. That house is very expensive. →
4. This book is George's. →
5. That dog is a Labrador. →
6. That computer is old. →
7. This lesson is very easy. →
8. That person is happy. →
9. This exercise is easy. →
10. This man works in a bike shop. →



Exercice 23

Scannez les QR code ci-dessous, écoutez et écrivez sur la page suivante ce que vous entendez.



1.

2.



3.

4.



5.

6.



7.

8.



Adverbs of frequency

■ Les adverbess de fréquence

Les adverbess de fréquence permettent de préciser la fréquence à laquelle les choses sont faites, comme la fréquence à laquelle vous allez au cinéma, au travail, la fréquence à laquelle vous faites du sport, etc.

Il existe une multitude de mots pour exprimer la fréquence, mais pour le niveau A1 nous verrons les douze plus importants pour que vous puissiez nuancer vos propos sans problème.

Vous verrez que tout au long de votre apprentissage, de vos lectures et écoutes, vous en découvrirez davantage.

En règle générale (ce n'est donc pas une règle absolue, mais pour le niveau A1 nous n'irons pas plus loin), les adverbess de fréquence sont utilisés avec le *present simple* parce qu'ils expriment une routine, une habitude.

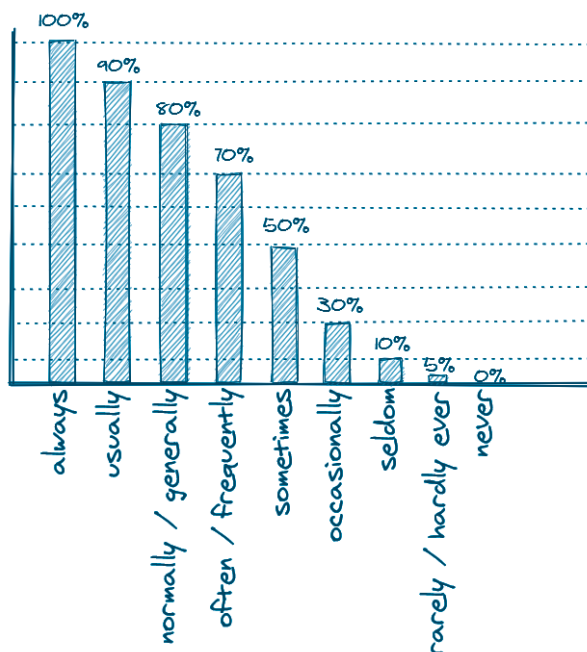
Ci-dessous, vous trouverez les douze adverbess et leur prononciation.

always	/ 'ɔ:lweɪz /
usually	/ 'ju:ʒəwəli /
normally / generally	/ 'nɔ:rməli/ / 'dʒenrəli /
often / frequently	/ 'ɔ:fən/ /'fri:kwəntli /
sometimes	/ səm'taɪmz /
occasionally	/ ə'keɪʒənəli /
seldom	/ 'seldəm /
rarely / hardly ever	/ 'rerli/ /'hɑ:rdli 'evə /
never	/ 'nevə /

Ensuite, dans le tableau situé sur la page suivante, vous trouverez une représentation graphique de la fréquence correspondant à chaque adverbe.

Volontairement, vous ne trouverez pas l'équivalent français. L'idée étant pour vous de vous familiariser avec ces adverbess directement en anglais pour être sûr de ne pas avoir à faire de traduction dans votre tête au moment où vous souhaitez les utiliser, que ce soit à l'écrit ou à l'oral. Ne les traduisez que si vous en ressentez vraiment le besoin.

Adverbs of frequency



Règles d'utilisation des adverbes de fréquence

Positionnement avant le verbe principal

De manière générale, l'adverbe de fréquence se situe entre le sujet et son verbe.

Pour former des phrases avec les adverbes de fréquence, suivez la formule suivante :

Sujet + **adverbe de fréquence** + verbe

- Ex. : I **always** walk to work. / 'aɪ 'ɔːlweɪz 'wɔːk tə 'wɜːk /
 I **sometimes** go to the cinema. / 'aɪ səm'taɪmz 'ɡoʊ tə ðə 'sɪnəmə /
 I **never** eat breakfast. / 'aɪ 'nevər 'iːt 'brekfəst /

Positionnement après *be*

Lorsque vous utilisez l'auxiliaire *be*, que vous connaissez maintenant très bien, il faut placer l'adverbe de fréquence après l'auxiliaire et avant le complément.

Sujet + ***be*** + **adverbe de fréquence** + complément

- Ex. : I **am** **always** late for work. / 'aɪ əm 'ɔ:lweɪz 'leɪt fər 'wɜ:k /
 She **is** **often** hungry. / 'ʃi: ɪz 'ɔ:fŋ 'hʌŋɡri /
 They **are** **usually** the first to arrive. / 'ðeɪ əɹ 'ju:ʒəli ðə 'fɜ:st tə ə'raɪv /

Positionnement au début ou à la fin d'une phrase

Certains adverbes de fréquence comme *usually*, *often*, *sometimes* et *occasionally* peuvent être placés au début d'une phrase afin d'accentuer votre propos.

Adverbe de fréquence + sujet + complément

- Ex. : **Sometimes** we eat pizza. / 'sʌmtaɪmz wi ɪt 'pɪtsə /
 Parfois, nous mangeons des pizzas.
Usually, we go to the cinema on Wednesdays. / 'ju:ʒəli, wi ɡoʊ tu ðə 'sɪnəmə ən 'wenzdeɪz /
 Habituellement, nous allons au cinéma le mercredi.

Les adverbes *often* et *sometimes* peuvent eux être également placés en fin de phrase.

Sujet + complément + **adverbe de fréquence**

- Ex. : I play football **sometimes**. / aɪ pleɪ 'fʊtˌbɔːl 'sʌmtaɪmz /
 Je joue au football parfois.
 I play tennis **often**. / aɪ pleɪ 'tenɪs 'ɔfən /
 Je joue au tennis souvent.

Structures de phrases

Phrases positives

Ci-dessous la structure des phrases positives :

Sujet	Adverbe de fréquence	Verbe	Complément
I	always	eat	breakfast in the morning
She	often	plays	the piano
We	rarely	go	to the cinema

Phrases négatives

Ci-dessous la structure des phrases négatives :

Sujet	Négation	Adverbe de fréquence	Verbe	Complément
I	don't	always	eat	breakfast in the morning
She	doesn't	usually	plays	the piano
We	don't	often	go	to the cinema



Certains adverbes comme *rarely*, *seldom*, *hardly ever* et *never* ont déjà un sens négatif et ne doivent donc pas être utilisés à la forme négative.

Phrases interrogatives

Ci-dessous la structure des phrases interrogatives :

Pour voir ou revoir le fonctionnement des questions rendez-vous au chapitre sur les Questions (cf. p. 162).

Mot interrogatif	Do/does	Sujet	Adverbe	Verbe	Complément
What time	do	you	usually	go	to work?
	does	he	often	play	rugby?

Les questions avec adverbes de fréquence n'échappent pas à la règle des questions et vous pouvez, bien entendu, avoir des questions ouvertes et des questions fermées.

Il existe également une question « type » pour demander à votre interlocuteur la fréquence à laquelle il fait une ou plusieurs choses.

➡ **How often do you...?** / ,haʊ 'ɔ:fən du: ju /

On répondra à cette question de plusieurs manières :

- En utilisant les adverbes de fréquences que nous avons vu précédemment.
- En utilisant des *time phrases*, c'est à dire des phrases qui expriment la fréquence.
- Every day, every week, every month...
- On Mondays, on Tuesdays... (on ajoute un -s à n'importe quel jour de la semaine pour montrer que c'est régulier, que c'est tous les lundis, mardis, etc.).

once ✓	twice ✓	three times ✓
a day	a day	a day
a week	a week	a week
a month	a month	a month
a year	a year	a year

Once et *twice* signifient respectivement « une fois » et « deux fois ». Nous pouvons donc traduire *once a day* par « *une fois par jour* », et *twice a month* par « *deux fois par mois* » et ainsi de suite. Le mot *thrice* pour dire « 3 fois » existe en anglais, mais il est un peu désuet.

→ Ex. : **How often** do you study English?

I study English **every day**.

How often does he go running?

He goes running **on Saturdays**.

How often do they eat chocolate?

They eat chocolate **twice a week**.



N'oubliez pas que de mettre un adverbe de fréquence avant le verbe n'empêche pas d'accorder le verbe à la 3^e personne du singulier.

■ Mise en pratique des adverbes de fréquence



Exercice 24

Réécrivez les phrases en y insérant l'adverbe de fréquence indiqué entre parenthèses.

1. We go to the cinema. (often)

.....

2. My mother is at home in the morning. (rarely)

.....

3. When do you go to work? (usually)

.....

4. I listen to metal music. (always)

.....

5. They visit their grandparents on weekends. (sometimes)

.....

6. My friend eats vegetables. (rarely)

.....

7. You take photos with your mobile phone. (never)

.....

8. In summer, she goes to the beach. (usually)

.....



Exercice 25

Réécrivez les phrases / questions dans l'ordre.

1. exams / difficult / sometimes / are / English

.....

2. homework / She / her / never / does

.....

3. are / nice / They / always

.....

4. sing / I / in / often / the / shower

.....

5. junk / ever / We / hardly / eat / food

.....

6. in / goes / frequently / vacation / winter / on / He

.....

7. goes / July / She / camping / generally / in

.....

8. often / doctor? / go / the / to / How / do / you

.....

9. emails / check / his / does / often / he / How

.....

10. seldom / listen / They / to / music

.....

**Exercice 26**

Trouvez les erreurs dans les phrases et réécrivez-les.

1. Always Penny starts class at 8:00 a.m.

.....

2. Where normally do you go on holidays?

.....

3. She goes to work usually at 9:00 a.m.

.....

4. I drink every morning coffee.

.....

5. Do you eat usually ice cream?

.....

6. Mary brushes twice a day her teeth.

.....

7. They speak every day English at work.

.....

8. How do you often go to school?

.....

Making comparisons

Pouvoir comparer des choses ou des personnes est également une corde essentielle à ajouter à votre arc linguistique. Vous verrez au cours de vos conversations et de vos lectures que la comparaison est quelque chose de très commun. Tellement commun que la comparaison peut être trouvée sous de nombreuses formes et peut s'avérer compliquée.

Afin de rester au niveau A1 et de ne pas rendre ce chapitre trop indigeste, nous resterons dans les formes les plus simples. Nous aborderons les comparatifs, les superlatifs, et les comparatifs d'égalité.

■ Comparatives

Utilisation

Les comparatifs sont utilisés pour comparer deux choses ou deux personnes seulement.

Il ne peut en aucun cas y avoir plus de deux comparants, sinon cela devient du superlatif.

Fonctionnement

Tout d'abord, pour pouvoir faire des comparaisons vous avez besoin d'adjectifs (ou d'adverbes, mais nous ne les verrons pas dans cet ouvrage). Ces adjectifs peuvent prendre des formes aussi diverses que variées et peuvent être syllabiquement courts ou longs.

C'est d'ailleurs sur la longueur syllabique des adjectifs que j'attire votre attention. La maîtrise des comparatifs et superlatifs ne tiendra essentiellement (mis à part quelques exceptions) qu'à votre faculté à savoir différencier un adjectif court, d'un adjectif long.

Ensuite, il nous faut appliquer une formule en fonction de la longueur de l'adjectif et le tour est joué.

Voici des exemples de la forme comparative :

- ➔ **Robin is taller than me.** /'rɒbɪn ɪz 'tɔləɹ ðæn mi/
Robin est plus grand que moi.
- ➔ **This dog is nicer than that one.** /ðɪs dɒg ɪz 'naɪsəɹ ðæn ðæt wʌn/.
Ce chien est plus gentil que celui-là.
- ➔ **James is more intelligent than Robin.** /dʒeɪmz ɪz mɔːr ɪn'telədʒənt ðæn 'rɒbɪn/
James est plus intelligent que Robin.
- ➔ **Peter is more successful than Tony.** /'pɪtəɹ ɪz mɔːr sək'sesfəl ðæn 'təʊni/
Peter réussit mieux que Tony.

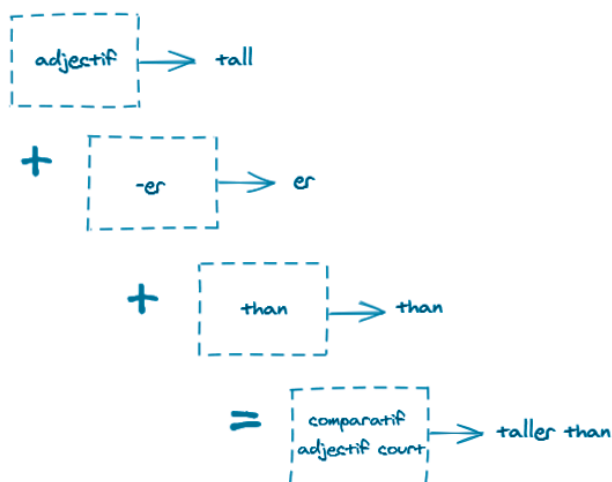
Observez ces quatre phrases, relisez les paragraphes précédant les exemples et essayez de comprendre comment la forme comparative se construit.

Structure des adjectifs courts

Effectivement, vous avez remarqué que les phrases ayant des adjectifs courts comme les phrases contenant *taller* (*tall*) et *nicer* (*nice*) ne se forment pas de la même manière que les phrases dont les adjectifs sont longs *more intelligente* et *more successful* (*intelligent* et *successful*).

Voici comment former un comparatif avec un adjectif court :

- Un adjectif est dit court lorsqu'il est inférieur à 3 syllabes. Soit égal à 1 ou 2 syllabes.



Si nous reprenons les phrases précédentes contenant les adjectifs courts, on peut observer qu'elles se construisent bien en suivant la formule susmentionnée.

- ↳ Robin is **taller than** me.
- This dog is **nicer than** that one.



Si votre adjectif se termine par un -e vous n'ajouterez qu'un -r à la fin de votre adjectif.

- ↳ Ex. : *large* → *larger* / *nice* → *nicer*

Si votre adjectif se finit par un -y, il se transformera alors en -ier.

- ↳ Ex. : *happy* → *happier* / *lazy* → *lazier*

Parfois certains adjectifs se terminent par une consonne. Cette dernière a besoin d'être doublée **si et seulement si** les trois dernières lettres du mot (ou le mot entier pour les mots de trois lettres) respectent le schéma *consonne/voyelle/consonne* (CVC).

- ↳ Ex. : *hot* → *hotter* / *fat* → *fatter* / *big* → *bigger*

Structure des adjectifs longs

Si nous prenons les deux autres phrases d'exemple mentionnées précédemment, nous nous apercevons de deux choses :

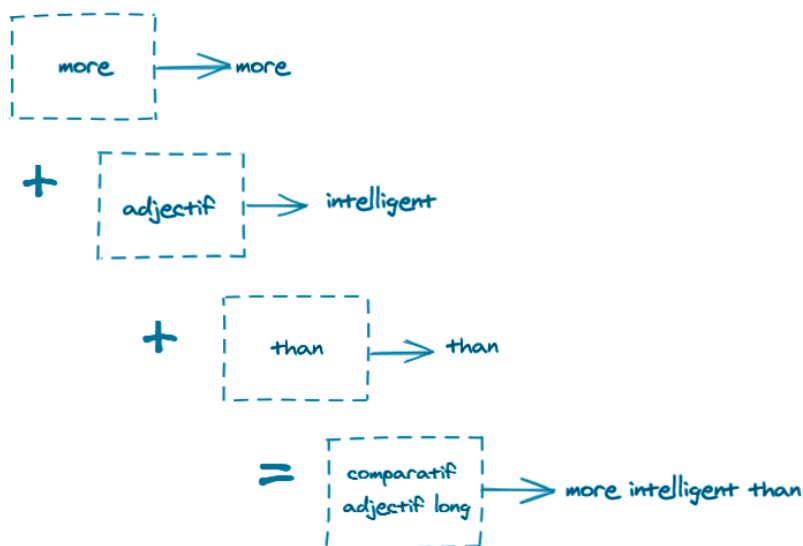
- ↳ James is **more intelligent than** Robin. /dʒeɪmz ɪz mɔːr ɪn'telədʒənt ðæn 'rəʊbɪn/
James est plus intelligent que Robin.
- ↳ Peter is **more successful than** Tony. /'pɪtə ɪz mɔːr sək'sesfəl ðæn 'tɒni/
Peter réussit mieux que Tony.

La première est que le mot *than* est toujours présent. Effectivement, dans les comparatifs le mot *than* est essentiel puisqu'il introduit la chose ou la personne introduite, c'est l'équivalent du « *que* » français dans une phrase comparative.

La seconde, et que vous avez remarquée, est que cette fois-ci l'adjectif de la phrase est intact, mais il est précédé du mot *more*.

Voici comment former un comparatif avec un adjectif long :

- Un adjectif est dit long lorsqu'il contient au moins 3 syllabes.



Reprenons nos deux phrases précédentes et vérifions si les adjectifs utilisés ont bien au moins 3 syllabes :

- ↳ James is **more intelligent than** Robin.
In-te-lli-gent → 4 syllabes
- ↳ Peter is **more successful than** Tony.
Suc-ce-ssful → 3 syllabes

Les adjectifs respectent bien la règle, nous pouvons donc appliquer la règle des adjectifs longs.



- Rappelons que la forme comparative n'est utilisable que pour comparer deux choses, deux personnes ou une personne et une chose. Quoi qu'il en soit, il ne peut jamais y avoir plus de deux choses ou personnes.
- N'oubliez pas le *than*, que l'adjectif soit long ou court.

■ Superlatives

Utilisation

Les superlatifs sont utilisés pour comparer une chose ou une personne avec plusieurs autres. Cette fois-ci, il faut qu'il y ait obligatoirement plus d'un comparant, c'est-à-dire qu'il nous faut au moins deux choses ou deux personnes auxquelles on compare pour pouvoir utiliser le superlatif.

Fonctionnement

Avec les superlatifs il nous faut aussi des adjectifs ou des adverbes (encore une fois, les adverbes ne seront pas abordés) et, comme pour les comparatifs, vous vous baserez sur la longueur syllabique de ces derniers pour savoir quelle structure d'adjectif utiliser.

Voici des exemples de la forme superlative :

- This is **the nicest** person I know.
/ðɪz ɪz ðə 'naɪsɪst 'pɜːsn aɪ noʊ /
C'est la personne la plus gentille que je connaisse.
- One World Trade Center is **the tallest** building in the USA.
/wʌn wɜːld treɪd 'sentər ɪz ðə 'tɔːlɪst 'bɪldɪŋ ɪn ðə 'juː'eɪsɪz /
One World Trade Center est le plus haut bâtiment des États-Unis.
- Football is **the most popular** sport in the world.
/'fʊtbɔːl ɪz ðə moʊst 'pɒpjələː spɔːt ɪn ðə wɜːld /
Le football est le sport le plus populaire au monde.
- That is **the most expensive** car in the world.
/ðæt ɪz ðə moʊst ɪk'spensɪv kɑː ɪn ðə wɜːld /
C'est la voiture la plus chère au monde.

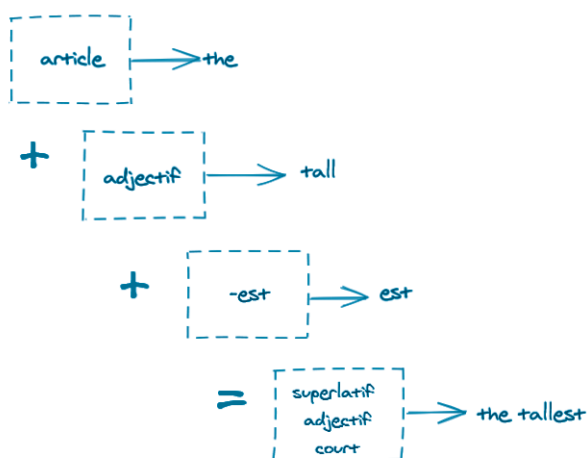
Observez ces quatre phrases, relisez les paragraphes précédant les exemples et essayez de comprendre comment la forme superlative se construit.

Structure des adjectifs courts

Effectivement, vous avez remarqué que les phrases ayant des adjectifs courts comme les phrases contenant *the nicest* (*nice*) et *the tallest* (*tall*) ne se forment pas de la même manière que les phrases dont les adjectifs sont longs comme *the most popular* et *the most expensive* (*popular* et *expensive*). Également, vous avez pu remarquer que le mot *than* que nous avons dans la forme comparative n'est pas utilisé dans la forme superlative.

Voici comment former un superlatif avec un adjectif court :

Rappelons qu'un adjectif est dit court lorsqu'il est strictement inférieur à 3 syllabes. Soit égal à 1 ou 2 syllabes.



Si nous reprenons les phrases précédentes contenant les adjectifs courts, on peut observer qu'elles se construisent bien en suivant la formule susmentionnée.

→ This is **the nicest** person I know.

One World Trade Center is **the tallest** building in the USA.



Si votre adjectif se termine par un -e vous n'ajouterez que -st à la fin de votre adjectif.

→ Ex. : *large* → *largest* / *nice* → *nicest*

Si votre adjectif se finit par un -y, il se transformera alors en -iest.

→ Ex. : *happy* → *happiest* / *lazy* → *laziest*

Parfois certains adjectifs se terminent par une consonne. Cette dernière a besoin d'être doublée **si et seulement si** les trois dernières lettres du mot (ou le mot entier pour les mots de trois lettres) respectent le schéma *consonne/voyelle/consonne* (CVC).

Structure des adjectifs longs

Si nous prenons les deux autres phrases d'exemple mentionnées précédemment, que constatez-vous sur la construction des phrases comportant un adjectif long ?

- American football is **the most popular** sport in the USA. /ə'merɪkən 'fʊt.bəl ɪz ðə moʊst 'pɒpjələr spɔ:t ɪn ðə 'ju:ˈseɪ/

Le football américain est le sport le plus populaire aux États-Unis.



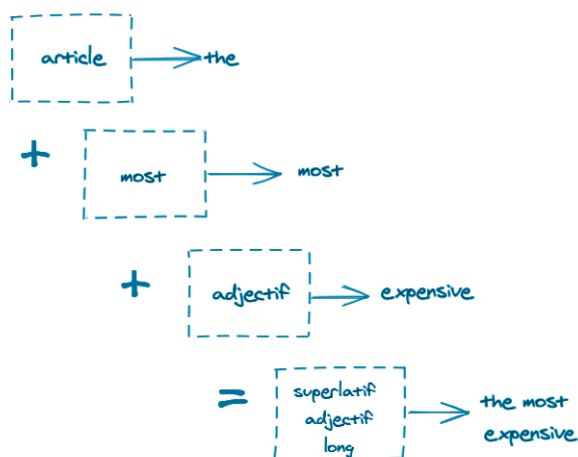
- That is **the most expensive** car in the world. /ðæt ɪz ðə moʊst ɪk'spensɪv kɑ:r ɪn ðə wɜ:ld/

C'est la voiture la plus chère au monde.

Cette fois-ci nous allons placer *the most* devant l'adjectif long pour pouvoir en faire un superlatif.

Voici comment former un superlatif avec un adjectif long :

Rappelons qu'un adjectif est dit long lorsqu'il contient au moins 3 syllabes.



Reprenons nos deux phrases précédentes et vérifions si les adjectifs ont bien au minimum 3 syllabes :

- American football is **the most popular** sport in the USA.

po-pu-lar → 3 syllabes

- That is **the most expensive** car in the world.

ex-pen-sive → 3 syllabes

Les adjectifs respectent bien la règle, nous pouvons donc appliquer la règle des adjectifs longs.



Rappelons que la forme superlative n'est utilisable que pour comparer plus de deux choses ou plus de deux personnes. Quoi qu'il en soit, il ne peut jamais y avoir moins de trois choses ou trois personnes.

■ Exceptions

Comme souvent en anglais, il existe des exceptions. Et les formes comparatives et superlatives n'échappent pas à la règle. Ceci dit, vous constaterez que la règle n'est pas difficile à retenir.

Pour les adjectifs suivants, nous ne prendrons plus en compte le nombre de syllabes qui les compose. On leur ajoutera de facto, *more* ou *the most*.

- Les adjectifs se terminant en **-ful** : careful, peaceful, helpful...

↳ Ex. : **more careful / the most careful**

- Les adjectifs se terminant en **-less** : useless, hopeless...

↳ Ex. : **more useless / the most useless**

- Les adjectifs se terminant en **-ing** : boring, amusing, tiring...

↳ Ex. : **more boring / the most boring**

- Les adjectifs se terminant en **-ed** : annoyed, tired, surprised...

↳ Ex. : **more tired / the most tired**

Malheureusement, il existe des adjectifs qui font aussi exception et qui ne rentrent dans aucune des quatre catégories précédemment citées et que vous rencontrerez au long de votre apprentissage et utilisation de la langue au quotidien.

En voici quelques exemples : afraid, correct, exact, famous, frequent, mature, modern, recent...



Faites confiance à votre instinct et à votre oreille.

Si lorsque vous ajoutez *-er* ou *-est* à la fin de votre adjectif et que ça ne sonne pas bien ou que c'est difficile à prononcer, c'est probablement parce que l'adjectif en question n'accepte pas les suffixes *-er* ou *-est*.

■ Irregular forms

Après les exceptions, voici les formes irrégulières. Ne vous découragez pas, car celles-ci concernent des adjectifs très souvent utilisés en anglais, et ne concernent que les comparatifs et superlatifs.

Adjectif	Forme comparative	Forme superlative
bad	worse than	the worst
good	better than	the best
old	older than (utilisé pour les choses et les personnes)	the oldest (utilisé pour les choses et les personnes)
	elder than (utilisé uniquement pour les personnes)	the eldest (utilisé uniquement pour les personnes)
far	farther than	the farthest
	further than	the furthest
little	less than	the least
many	more than	the most

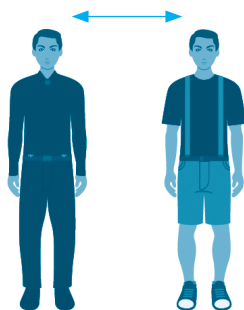
■ Comparisons of equality

Enfin, nous pouvons également comparer deux choses ou deux personnes de manière égale. C'est-à-dire que les deux choses ou les deux personnes en question ont la même « quantité » de ce pour quoi elles sont comparées.

Pour se faire nous utilisons la forme **as + adjectif + as**.

↪ Ex. : **My brother is as tall as me.** /maɪ 'brʌðər ɪz æz təl æz mi/

Mon frère est aussi grand que moi.



→ The teacher is **as intelligent as** his students.

/ðə 'titʃər ɪz æz ɪn'telədʒənt æz hɪz 'studənts/

Le professeur est aussi intelligent que ses élèves.

Ici pas besoin de vous soucier de règles avec des adjectifs courts ou longs ni de vous préoccuper du nombre de syllabes qui compose un mot. Il vous suffit de prendre votre adjectif et de l'ajouter entre les conjonctions **as...as**.

Easy, right?

■ Mise en pratique des comparaisons

Exercice 27

Écrivez les adjectifs suivants dans la colonne qui convient. Ne vous inquiétez pas si vous ne connaissez pas le mot. Même si je vous encourage à chercher sa signification, vous pouvez très bien vous en sortir uniquement en suivant les règles vues précédemment.

→ Ex : **sweet** → **sweeter** → **colonne -er**

wrong • different • sweet • tall • closed • short • slow • white • small • important • easy • fat • busy • old • big • early • familiar • intelligent • wide • flat • sad • pretty • young • nice • thin • safe • hot • late • close • happy • heavy • creamy • fine • wet • pleasant.

-er	-r	-ier	consonne + -er	more + adjectif

**Exercice 28**

Écrivez la forme comparative dans les phrases suivantes en utilisant l'adjectif entre parenthèses.

1. Cats are dogs. (intelligent)
2. Ella is Ellie. (old)
3. The USA are France. (large)
4. Maths classes are English classes. (boring)
5. New York is Dallas. (busy)
6. Julie is her sister. (quiet)
7. Trevor is his classmates. (ambitious)
8. My house is my neighbor's house. (colorful)
9. My mother's bed is my bed. (comfortable)
10. This movie is the previous one. (funny)
11. Cherries are lemons. (sweet)
12. New England Patriots are Philadelphia Eagles. (good)

 Exercice 29

Écrivez des phrases comparatives en vous aidant des images et des informations données (trois phrases par personnage).



Lilly
30 kgs
1.40 m
8 years old



Scott
70 kgs
1.80 m
40 years old



Jason
100 kgs
1.90 m
30 years old

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.



Exercice 30

Écrivez les adjectifs suivants dans la colonne qui convient. Ne vous inquiétez pas si vous ne connaissez pas le mot. Même si je vous encourage à chercher sa signification, vous pouvez très bien vous en sortir uniquement en suivant les règles vues précédemment.

→ Ex : *sweet* → *the sweetest* → colonne « -est »

clear • ripe • acrobatic • healthy • remote • merry • mad • red • active • icy • black • fabulous • angry • pushy • elegant • bright • drab • severe • bold • safe • wan • cute • dangerous • dear • electric • flat • full • pricey • generous • glossy • kind • late • fit • blue • wet.

-est	-st	-iest	consonne + -est	the most + adjectif



Exercice 31

Complétez les phrases suivantes à la forme superlative.

1. Mrs. Bennett is teacher in our school. (experienced)
2. students have grades. (good/good)
3. Spring is season of the year. (pleasant)
4. Ernest Hemingway is American writer. (great)
5. Egypt is one of ountries in the world. (old)
6. Canada is the second country in the world. (large)
7. I think Scotland has weather in the world. (changeable)
8. It's animal I've ever seen. (ugly)
9. Winter is time for us. (bad)
10. Christmas is time of the year. (good)



Exercice 32

Complétez les phrases suivantes à la forme superlative.

1. This is river in America. (long)
2. He's man in the room. (tall)
3. They're clothes I've bought. (expensive)
4. This road is in the country. (wide)
5. Anne is student in class. (good)
6. I'm student in class. (bad)
7. What is animal in the world? (small)
8. Bill's getting married. He's I've ever seen him. (happy)
9. This book is book I've read. (interesting)
10. Is the whale or the elephant animal in the world? (big)



Exercice 33

Retrouvons nos amis de tout à l'heure et écrivez des phrases superlatives en vous aidant des images et des informations données.



Lilly
30 kgs
1.40 m
8 years old



Scott
70 kgs
1.80 m
40 years old



Jason
100 kgs
1.90 m
30 years old

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

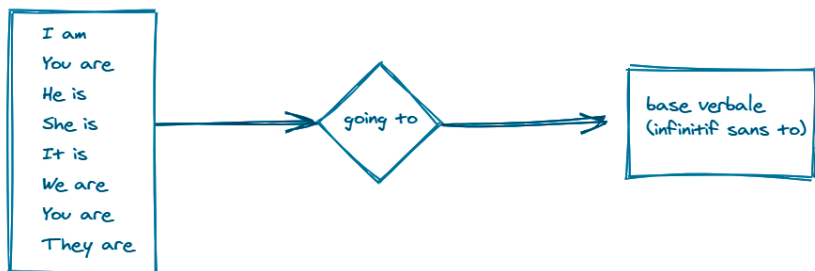
Be going to

Utilisation

Il existe plusieurs façons d'exprimer le futur en anglais, chaque façon ayant un contexte d'utilisation bien précis. *Be going to* n'échappe bien évidemment pas à la règle et doit s'utiliser, lui aussi, dans un contexte précis.

Fonctionnement

Pour composer des phrases avec *be going to* c'est très simple, il vous suffit de conjuguer votre auxiliaire *to be* au *present simple*, d'y ajouter *going to* et de terminer par votre verbe sous sa forme base verbale (infinitif sans *to*).



I am → going to → study English
 She is → going to → eat dinner
 They are → going to → play basketball

Be going to est utilisé dans les deux cas suivants :

- Un futur prémédité, c'est-à-dire la planification d'un ou plusieurs événements à venir.

→ **I'm going to call my sister tonight.** → /aɪm 'ɡoʊɪŋ tu kɔl mɪ 'sɪstər tu'naɪt/
Je vais appeler ma sœur ce soir.

→ **We're going to visit some friends.** → /wɪr 'ɡoʊɪŋ tu 'vɪzət sʌm frɛndz/
Nous allons rendre visite à des amis.

Dans les deux exemples ci-dessus, les locuteurs utilisent *be going to* pour montrer que ce dont ils parlent fut planifié avant le moment où ils en parlent, d'où l'idée de préméditation.

- Un futur prédictif basé sur l'observation d'un événement présent ou passé.

→ The sky is very cloudy, **it's going to rain.** → /ðə skaɪ ɪz 'veri 'klaʊdi, ɪts 'ɡoʊɪŋ tu reɪn/

Le ciel est très nuageux, il va pleuvoir.

→ The train is late, **Sophie's going to be late at work.** → /ðə treɪn ɪz leɪt, 'sɒfɪz 'ɡoʊɪŋ tu bi leɪt æt wɜːk/

Le train est en retard, Sophie va être en retard au travail.

Dans les deux exemples ci-dessus, il y a bien un constat d'une situation présente de laquelle sera prédit un événement futur qui est certain de se produire.



En langage familier, vous entendrez très souvent *be going to* être prononcé *gonna*.

I'm going to tell him deviendrait alors, *I'm gonna tell him*.

Voyez par vous-même en scannant les QR codes ci-dessous.



I'm going to tell him



I'm gonna tell him.

■ Be going to – forme positive

Forme positive				Forme positive contractée			
Pronom	be	going to	base verbale	Pronom	be	going to	base verbale
I	am	going to	swim	I	'm	going to	swim
You	are	going to	swim	You	're	going to	swim
He	is	going to	swim	He	's	going to	swim
She	is	going to	swim	She	's	going to	swim
It	is	going to	swim	It	's	going to	swim
We	are	going to	swim	We	're	going to	swim
You	are	going to	swim	You	're	going to	swim
They	are	going to	swim	They	're	going to	swim

La forme positive de *be going to* ressemble beaucoup au *present continuous*, sauf que dans la forme *be going to*, *going to* ne changera jamais et s'écrira toujours tel quel.

- ↳ Ex. :
- I **am going to** listen to music.
 - He **is going to** play video games.
 - You're going to be late.
 - You **are going to** fall!
 - We're going to sing.
 - They're going to help him.

■ *Be going to* – forme négative

La forme négative de *be going to* ressemble en tout point à celle du *present continuous*. Vous reprenez la forme négative du *present simple* à laquelle vous ajoutez *going to* et une *base verbale*. Cette fois nous utiliserons le verbe *jump*.

Forme négative non contractée				
Pronom	Be	Négation	Going to	Base verbale
I	am	not	going to	jump
You	are	not	going to	jump
He	is	not	going to	jump
She	is	not	going to	jump
It	is	not	going to	jump
We	are	not	going to	jump
You	are	not	going to	jump
They	are	not	going to	jump

Forme négative contractée 1			
Pronom	Be	Going to	Base verbale
I	'm not	going to	jump
You	aren't	going to	jump
He	isn't	going to	jump
She	isn't	going to	jump
It	isn't	going to	jump
We	aren't	going to	jump
You	aren't	going to	jump
They	aren't	going to	jump

Forme négative contractée 2			
Pronom	Be	Going to	Base verbale
I	'm not	going to	jump
You	're not	going to	jump
He	's not	going to	jump
She	's not	going to	jump
It	's not	going to	jump
We	're not	going to	jump
You	're not	going to	jump
They	're not	going to	jump

■ *Be going to* – forme interrogative fermée

La forme interrogative de *be going to* est très proche de celle du *present continuous*.

Formulation question				Formulation réponse	
Be	Pronom	Going to	Base verbale	Réponse positive	Réponse négative
Am	I	going to	sleep?	Yes, I am / Yes, you are	No, I'm not
Are	you	going to	sleep?	Yes, I am	No, I'm not
Is	he	going to	sleep?	Yes, he is	No, he's not
Is	she	going to	sleep?	Yes, she is	No, she's not
Is	it	going to	sleep?	Yes, it is	No, it's not
Are	we	going to	sleep?	Yes, we are	No, we're not
Are	you	going to	sleep?	Yes, we are	No, you're not
Are	they	going to	sleep?	Yes, they are	No, they're not



Remarquez les réponses pour la question *Am I going to sleep?*

- *Yes, I am.* → Réponse donnée par la même personne qui pose la question. Ce genre de réponse est peu fréquent, car rares sont les moments où vous vous interrogez et répondez à vos propres questions.
- *Yes, you are.* → Réponse classique. Vous posez une question à un interlocuteur qui vous répond.

■ Be going to – forme interrogative ouverte

Comme pour toutes les questions de type ouvert, les mots interrogatifs sont très nombreux et les réponses peuvent être infinies, le tableau ci-dessous n'est donc qu'indicatif et non exhaustif.

Formulation question				
Mot interrogatif	Be	Pronom	Going to	Base verbale
Where	am	I	going to	eat?
	are	you	going to	eat?
When	is	he	going to	eat?
	is	she	going to	eat?
What	is	it	going to	eat?
	are	we	going to	eat?
What time	are	you	going to	eat?
	are	they	going to	eat?

↳ Ex. :

- Where **are you going** to eat?
- Why **are you going** to tell him?
- How **is he going** to repair his car?
- When **are you going** to graduate?
- What **are you going** to do about this?
- Who **are they going** to visit?

Mise en pratique de *be going to*

Exercice 34

Complétez les phrases avec le verbe entre parenthèses et en utilisant la forme *be going to*.

1. He his friend. (phone)
2. We a new computer game. (play)
3. My sister TV. (watch)
4. You a picnic next Tuesday. (have)
5. Jane to the office. (go)
6. They to the bus stop this afternoon. (walk)
7. His brothers a letter to his uncle today. (write)
8. She her aunt. (visit)
9. I my homework after school. (do)
10. Sophie and Nick their friends. (meet)

Exercice 35

Complétez les phrases avec le verbe entre parenthèses et en utilisant la forme *be going to*.

1. It (rain)
2. They soup. (eat)
3. I red pants tonight. (wear)
4. We them. (not help)
5. Jack home. (not drive)
6. dinner? (you / cook)
7. Suzy her cookies. (not share)
8. the country? (they / leave)

 Exercice 36

Écrivez la question correspondant à la réponse donnée. Cette dernière est soulignée dans chaque phrase.

1. She is going to study English next year.

.....

2. Philip and Sam are going to go to New York.

.....

3. Tomorrow? I am going to study!

.....

4. No, I'm not going to study at home. I'm going to study at the library.

.....

5. Yes, Daniel is going to come to the library with me.

.....

6. I am going to stop smoking because it is bad for me.

.....

7. Of course. Daniela is going to bring a cake.

.....

8. John is going to travel to Boston next month.

.....

Quantifiers

Les *quantifiers* ou quantificateurs en français sont des mots (appartenant à la grande famille des déterminants) permettant d'exprimer une quantité. Vous serez amené, à un moment ou à un autre, à exprimer des quantités. En soirée par exemple, pour dire que vous désirez un peu d'eau, ou quand vous demanderez s'il y a de la glace pour mettre les bières au frais.

Toutes les occasions sont bonnes pour exprimer une quantité, qu'elle soit importante ou non.

Utilisation

Il existe pléthore de quantificateurs et, pour respecter le niveau de cet ouvrage nous ne verrons que certains d'entre eux, mais soyez certains qu'ils vous seront très utiles.

Nous parlerons de *some, any, much, many, (a) few, (a) little, a lot of, lots of, plenty of*. Pour l'instant ça ne vous parle peut-être pas, mais dans quelques pages vous serez incollable !

Fonctionnement

Les quantificateurs sont placés au début de groupes nominaux, c'est-à-dire un ensemble de mots qui fonctionne comme sujet, objet ou complément d'une phrase et qui est dépourvu de verbe. Ils seront positionnés comme suit :

■ Avant les noms

↳ *some cookies.* /səm 'kʊkiz/

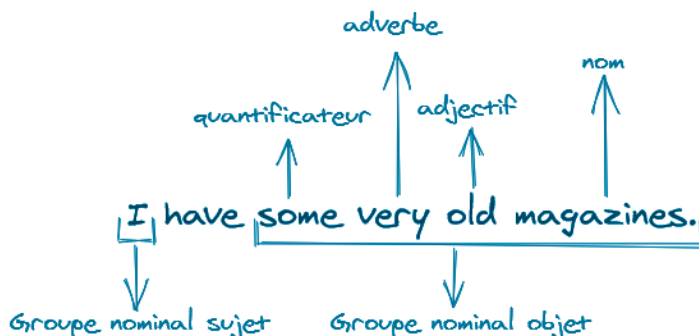
■ Avant un adjectif suivi d'un nom

↳ *many beautiful flowers.* /'meni 'bjutəfəl 'flaʊərz/

■ Avant un adverbe suivi d'un adjectif suivi d'un nom

↳ *few very small bags.* /fju 'veri smɔl bægz/

↳ Ex. :



Parmi les quantificateurs dont nous allons parler (*some, any, much, many, few, little, no, none, a lot of, lots of, plenty of*) vous vous demandez certainement comment choisir le bon ? Comment savoir si celui que vous utilisez convient dans votre phrase ?

Il est très simple de choisir le bon mot, car il existe des règles précises qui, si vous les respectez, vous permettront alors de faire de très belles phrases agrémentées de quantificateurs.

	Countable nouns	Uncountable nouns	Sentence
Large quantity	a lot of / lots of / plenty of		+
	many	much	+ - ?
Small quantity	(a) few	(a) little	+
	some		+ ?
	any		- ?
	no		+
	none		+

Dans le tableau ci-dessous, sur lequel nous reviendrons régulièrement dans ce chapitre, vous trouverez un récapitulatif des règles d'utilisation des quantificateurs dont nous allons parler. Les quantificateurs sont classés en fonction de s'ils peuvent être utilisés avec des noms dénombrables ou non (les colonnes *countable* et *uncountable*) et s'ils servent à exprimer une petite ou une grande quantité (lignes *small quantity* et *large quantity*). Certains quantificateurs s'utilisent avec des noms dénombrables (*countable*) et indénombrables (*uncountable*). Enfin, dans la colonne *sentence* est indiqué un symbole indiquant le type de phrase dans lequel le quantificateur peut être utilisé. Le symbole « - » indique que le quantificateur s'utilise dans des phrases négatives, le symbole « + » indique qu'il s'utilise dans des phrases positives et le « ? » indique qu'il s'utilise dans des phrases interrogatives.

Détail des quantificateurs

Voyons en détail la signification des quantificateurs. Vous trouverez des exemples d'utilisation détaillés un peu plus loin lorsque nous aborderons les noms quantifiables et non quantifiables.

Quantificateur	Signification	Règle d'utilisation
a lot of / lots of / plenty of /ə lɒt ʌv/ /lɒts ʌv/ /'plenti ʌv/	« beaucoup de »	Utilisé pour exprimer une grande quantité de quelque chose que ce soit dénombrable ou indénombrable .
many /'meni/	« de nombreux » « de nombreuses » « beaucoup de »	Utilisé pour exprimer une grande quantité de quelque chose de dénombrable .
much /mʌtʃ/	« beaucoup de »	Utilisé pour exprimer une grande quantité de quelque chose d'indénombrable .
few /fju/	« peu de »	<i>Few</i> possède un sens négatif et n'est utilisé qu'avec des noms pluriels (donc dénombrables). Même s'il y a « peu de » il y en a quand même plusieurs. C'est un synonyme de <i>not many</i> .
a few /ə fju/	« quelques »	<i>A few</i> possède quant à lui un sens positif. Il est lui aussi, uniquement utilisé avec des noms pluriels (donc dénombrables).
little /'lɪtəl/	« peu de »	<i>Little</i> possède un sens négatif et n'est utilisé qu'avec des noms indénombrables . C'est un synonyme de <i>not much</i> .
a little /ə 'lɪtəl/	« un peu de »	Contrairement à <i>little</i> , <i>a little</i> possède un sens positif. Il n'est utilisé qu'avec des noms indénombrables .
some /sʌm/	« quelques » (dénombrable) « un peu de » (indénombrable) « du / de / des » (lorsqu'il est utilisé pour proposer quelque chose à quelqu'un ou pour demander quelque chose à quelqu'un.)	<i>Some</i> permet d'exprimer une quantité pour les noms dénombrables et les noms indénombrables . De manière générale, la quantité exprimée avec <i>some</i> est inconnue. On sait qu'il y a de quelque chose, mais on ne sait pas exactement en quelle quantité.

Quantificateur	Signification	Règle d'utilisation
any /'ɛni/	« du / de / des »	Any est utilisé avec les noms dénombrables et les noms indénombrables dans les questions pour obtenir de l'information sur l'existence de choses ou de personnes. Il sera cependant utilisé avec les noms dénombrables et les noms indénombrables dans les phrases négatives pour indiquer la non-existence de choses ou de personnes.
no /noʊ/	« pas de » « aucun »	No est utilisé avec les noms dénombrables et les noms indénombrables dans les phrases positives (car <i>no</i> est négatif et vous ne pouvez pas avoir deux négations dans une même phrase) pour dire qu'il n'y a pas de ce qui est mentionné.
none /nʌn/	« aucun »	None est utilisé avec les noms dénombrables et les noms indénombrables dans les phrases positives (car <i>none</i> est négatif et vous ne pouvez pas avoir deux négations dans une même phrase) pour dire qu'il n'y a pas de ce qui est mentionné.

Il est important de bien saisir la nuance entre *little* et *a little* ainsi que la différence entre *few* et *a few*. La quantité exprimée avec *little* et *few* sera toujours moindre que celle exprimée avec *a little* et *a few*.

Maintenant que vous savez ce que signifient ces fameux quantificateurs, abordons à présent les « *noms quantifiables* » (*countable nouns*) et les « *noms inquantifiables* » (*uncountable nouns*).

■ Noms dénombrables

Les noms quantifiables sont des noms qui peuvent être dénombrés, c'est-à-dire que l'on peut compter. Ils peuvent également s'employer au singulier comme au pluriel. Rappelons que le pluriel indique que le locuteur parle d'au moins deux choses ou deux personnes.

Au singulier, un mot qui est quantifiable pourra être utilisé avec un article indéfini *a/an* et s'écrira au pluriel avec un *-s*.

Voici quelques exemples :

Singulier	Pluriel
A car	Cars
A computer	Computers
An orange	Oranges
A bike	Bikes
An apple	Apples
An elephant	Elephants

Une fois que vous avez identifié si votre nom est quantifiable ou non, il va falloir utiliser le quantificateur approprié pour votre phrase. Pour se faire, servez-vous du tableau vu précédemment en vous posant les questions suivantes :

- Veux-je exprimer une grande ou une petite quantité ?
- Ma phrase est-elle positive, négative ou interrogative ?

Voyons quelques exemples de phrases avec des noms dénombrables.

Quantificateur	+	-	?
a lot of / lots of / plenty of	There are a lot of cookies in this box. There are lots of cookies in this box. There are plenty of cookies in this box.		
many	There are many restaurants in New York.	There aren't many restaurants in New York.	Are there many restaurants in New York?
a few few	I have a few friends. I have few friends.		
Some (proposition) Some (demande) Some (quantité)	 There is some milk in the fridge		Would you like some cookies? Can I have some biscuits please?

Quantificateur	+	-	?
any		There aren't any tomatoes in the fridge.	Are there any tomatoes in the fridge?
no	There are no potatoes.		
none	"Are there any carrots?" "No, there are none ."		



Notez que le quantificateur *no* est suivi d'un nom alors que le quantificateur *none* n'est suivi de rien.

Noms indénombrables

Voyons quelques exemples de phrases avec des noms indénombrables.

Quantificateur	+	-	?
a lot of / lots of / plenty of	There is a lot of snow outside.		
	There is lots of snow outside.		
	There is plenty of snow outside.		
much	I like comedy movies very much .	There isn't much food in the fridge.	Is there much food in the fridge?
a little	I have a little money in my wallet.		
little	I have little money on my bank account.		

Quantificateur	+	-	?
Some (proposition)			Would you like some coffee?
Some (demande)			Can I have some tea please?
Some (quantité)	There is some milk in the fridge.		
any		There isn't any orange juice.	Is there any water in the fridge?
no	There is no butter.		
none	"Is there any coffee?" "No, there is none ."		

Formes comparatives

Deux des quantificateurs que nous avons vus précédemment possèdent une forme comparative et superlative qu'il est essentiel de connaître. Il s'agit de *few* et *little*. Contrairement aux formes comparatives et superlatives classiques, c'est-à-dire qui se forment à partir d'un adjectif, *few* et *little* s'utiliseront devant un **nom** ou un **adjectif** + un **nom** ou encore un **adverbe** + un **adjectif** + un **nom**.

Quantifier	Comparative	Superlative
few	fewer /'fjuə/	the fewest /ðə 'fjuəst/
little	less /ləs/	the least /ðə list/

Vous constaterez que *few* respecte bien la règle de *-er* et *-est* pour ses formes comparatives et superlatives. A contrario, *little* possède une forme irrégulière.

- Ex. :
- I receive **fewer** emails **than** you.
 - This is the class with **the fewest** students.
 - I talk **less** **than** you.
 - Between all his friends, he's got **the least** chance.



N'oubliez pas d'ajouter *than* pour la forme comparative et *the* pour la forme superlative.

Mise en pratique des quantifiers

Exercice 37

Choisissez la réponse qui convient entre les deux proposées.

1. We need *some/any* apples.
2. You can't buy *some/any* cigarettes in this shop.
3. We haven't got *some/any* bananas at the moment.
4. James bought *some/any* new books yesterday.
5. He always takes *some/any* sugar with his coffee.
6. I saw *some/any* nice postcards in this souvenir shop.
7. There aren't *some/any* books in my bag.
8. They have *some/any* magazines for you.
9. There are *some/any* beers on the table.
10. Jason does not have *some/any* pencils on his desk.

Exercice 38

Choisissez la réponse qui convient entre les deux proposées.

1. A few/a little sugar
2. A few/a little time
3. A few/a little houses
4. A few/a little cheese
5. A few/a little cars
6. A few/a little money
7. A few/a little children
8. A few/a little girls
9. A few/a little coffee
10. A few/a little jobs

**Exercice 39**

Choisissez la réponse qui convient entre les deux proposées.

1. This director has *few/little* power.
2. He spoke *few/little* English. It was impossible to understand him.
3. They have *few/little* friends.
4. I'm sorry, but I have *few/little* time to waste.
5. She is lucky. She has *few/little* problems.
6. We have *few/little* interest in video games.
7. There's very *few/little* communication between them.
8. *Few/Little* children can speak English.
9. There is *few/little* milk in the fridge.
10. Very *few/little* students studied Latin last year.

**Exercice 40**

Choisissez la réponse qui convient entre les deux proposées.

1. *Much/Many* pupils
2. *Much/Many* time
3. *Much/Many* money
4. *Much/Many* dollars
5. *Much/Many* milk
6. *Much/Many* children
7. *Much/Many* water
8. *Much/Many* fun
9. *Much/Many* dogs
10. *Much/Many* people

Exercice 41

Choisissez la réponse qui convient entre les deux proposées.

1. Do you have *some/any* tomatoes?
2. There are *some/any* books on the shelf.
3. Did you buy bread? No, they didn't have *some/any*.
4. I should eat *some/any* fresh fruits.
5. We waited for *some/any* minutes.
6. Is there *some/any* soda?
7. They didn't sing *some/any* songs.
8. Here are *some/any* biscuits, but there isn't *some/any* milk.
9. We're looking for *some/any* good music.
10. There aren't *some/any* beers in the fridge. Let's go and get *some/any*.

Exercice 42

Utilisez les propositions ci-dessous pour compléter les phrases 1 à 5.

money do you want • many apps on your smartphone • on this computer • are on at the cinema tonight • books to buy

1. How much?
2. I've got many
3. There aren't many games
4. You have downloaded too
5. How many films?

**Exercice 43**

Choisissez la bonne réponse parmi celles qui vous sont proposées.

1. There are biscuits in the jar.
 - a. a few
 - b. a little
 - c. a lot
2. I've got time before the train leaves.
 - a. a few
 - b. a little
 - c. a lot
3. She always gets presents than her brother on her birthday.
 - a. a lot of
 - b. fewer
 - c. less
4. I have money than you.
 - a. a lot
 - b. fewer
 - c. less
5. There are people at school today than yesterday.
 - a. a lot
 - b. fewer
 - c. little
6. She has friends.
 - a. lot of
 - b. lots of
 - c. a lot
7. He earns money.
 - a. a lot
 - b. a lot of
 - c. lots
8. She wears black pants.
 - a. lots
 - b. a lot
 - c. lots of

9. They eat
a. lots of
b. a lot
c. fewer
10. Do you like metal music?
Yes, ...
a. lots of
b. much
c. a lot
11. There's money in my wallet.
a. few
b. much
c. a little
12. They have information on their website.
a. much
b. few
c. little
13. They have customers.
a. little
b. few
c. a lot
14. He eats ice cream.
a. lots of
b. few
c. a lot
15. You have free time.
a. lots
b. few
c. a lot of
16. There's only butter left in the fridge.
a. lots
b. a few
c. a little

17. You drink

- a. much
- b. a lot
- c. few

18. I have good friends.

- a. a few
- b. a lot
- c. little

Imperatives

Utilisation

En langue anglaise l'impératif est utilisé avec trois personnes. La 2^e personne du singulier *you* et du pluriel *you* et la 1^{re} personne du pluriel *we*.

Lorsque l'impératif est utilisé avec la 2^e personne du singulier ou du pluriel, il a plusieurs fonctions :

- Donner des ordres, des instructions ou des conseils à une ou plusieurs personnes.

↳ Ex. : *Do this!* /du ðɪs!/
Help me! /hɛlp mi!
Be quiet! /bi 'kwaɪət!/

- Interdire à quelqu'un de faire quelque chose.

↳ Ex. : *Don't do this!* /dʊnt du ðɪs!/
Don't help me! /dʊnt hɛlp mi! /
Don't be quiet! /dʊnt bi 'kwaɪət!/

- Faire des demandes polies et sera très souvent suivi de *please* ou *will you* ?

↳ Ex. : *Come here, please.* /kʌm hɪr, plɪz./
Give me this, will you? /gɪv mi ðɪs, wɪl ju?/

- Faire des invitations, des propositions ou des souhaits.

↳ Ex. : *Invitation : Come and walk with me tomorrow.* /kʌm ænd wɔk wɪð mi tə'mɔːrəʊ./
Proposition : Have a beer. /hæv ə bɪr/
Souhait : Have a good day! /hæv ə ɡʊd deɪ! /

Lorsqu'il est utilisé à la 1^{re} personne du pluriel, il n'a qu'une seule fonction :

- Faire des suggestions :

↳ Ex. : *Let's go to the cinema.* /lets ɡoʊ tu ðə 'sɪnəmə./
Let's not play video games. /lets nɒt pleɪ 'vɪdɪəʊ ɡeɪmz./

Fonctionnement

Voyons à présent comment bien l'utiliser.

Pour la 2^e personne du singulier et du pluriel, dans sa forme positive, l'impératif se forme avec la base verbale du verbe que vous souhaitez utiliser. Nul besoin de conjuguer quoi que ce soit, vous prenez le verbe dans sa forme brute.

Dans sa forme négative, la base verbale est conservée et l'auxiliaire *do* à sa forme négative est ajouté (*don't*) devant la base verbale.

- Forme positive → *base verbale*.
- Forme négative → *don't + base verbale*.

Pour l'impératif de la 1^{re} personne du pluriel, toutes les phrases positives commenceront par *let's + base verbale* et les phrases négatives commenceront par *let's not + base verbale*.

- Forme positive → *let's + base verbale*.
- Forme négative → *let's not + base verbale*.

	Forme positive	Forme négative
2 ^e personne du singulier <i>you</i> et du pluriel <i>you</i>	Turn left.	Don't turn right.
1 ^{re} personne du pluriel <i>we</i>	Let's turn left.	Let's not turn right.

■ Mise en pratique de l'impératif

Exercice 44

Complétez les phrases suivantes avec la forme impérative du verbe entre parenthèses.

1. downstairs. (to go)
2. in this river. (not/to swim)
3. your homework. (to do)
4. basketball in the garden. (not/to play)
5. your teeth. (to brush)
6. during the exam. (not/to talk)
7. the animals in the zoo. (not/to feed)
8. the instructions. (to read)
9. late for school. (not/to be)
10. your smartphone. (to turn off)

Exercise 45

En utilisant les verbes ci-dessous et en vous aidant des images, complétez les phrases impératives suivantes.

park • be (x2) • wash • eat • turn off • turn • write • drive • drink • fish smoke



.....
your phone.



.....
food in this area.



.....
here.



.....
from the fountain.



.....
in this area.



Please, ...
in this area.



.....
quiet!



.....
slowly, children are playing.



.....
right.



Please, ...
your hands.



.....
careful, the floor is wet.



.....
your name here.



Exercice 46

Faites correspondre les affirmations (colonne de gauche) avec les suggestions qui conviennent (colonne de droite).

- | | | |
|--|---|---|
| 1. It's very hot here | • | • Let's eat a sandwich. |
| 2. It's very hot. I am thirsty. | • | • Let's open the window. |
| 3. Mom's car is very dirty. | • | • Let's watch TV. |
| 4. It's dad's birthday today. | • | • Let's do some exercise. |
| 5. It's snowing. We can't play outside. | • | • Let's drink some water. |
| 6. I want to watch the movie "Whiplash". | • | • Let's clean her car. |
| 7. What's the date today? | • | • Let's sit for a minute or two. |
| 8. It's raining. | • | • Let's buy some tickets. |
| 9. We are going to Manhattan by metro. | • | • I don't know, let's look at the calendar. |
| 10. I like this music a lot. | • | • Let's buy a birthday cake. |
| 11. I am tired of walking. | • | • Let's dance! |
| 12. I want to be healthy and fit. | • | • Let's watch it! |
| 13. I am so hungry! | • | • Let's take an umbrella. |

Adverbs of degree

Utilisation

En grammaire, les adverbes sont des mots qui se placent devant des adjectifs, des adverbes et des verbes. Ils permettent de modifier le sens du mot qui les suit. Les adverbes de degré, qui sont un certain type d'adverbe, vont permettre d'intensifier à des degrés plus ou moins élevés, les mots qu'ils précèdent. Certains adverbes de degré appelés *intensifiers* vont intensifier les mots qui les suivent, alors que certains adverbes de degré appelés *mitigators* vont quant à eux diminuer les mots qui les suivent.

Voyons avec l'adjectif *young*, qui signifie « *jeune* », les nuances que l'on peut lui donner avec différents adverbes de degré :

++	too young	trop jeune
+	very / really young	très jeune / vraiment jeune
+ -	fairly / quite / rather young	plutôt jeune
-	not very young	pas très jeune
--	not young at all	pas jeune du tout

Vous voyez qu'avec seulement un adverbe rajouté devant un adjectif (dans le cas présent), il est possible d'intensifier ou de diminuer le sens d'un mot.

Fonctionnement

De manière générale, les adverbes de degrés sont placés directement avant le mot qu'ils qualifient, comme vous avez pu le constater dans l'exemple ci-dessus.

Quand votre phrase contient un auxiliaire modal (cf. chapitre sur *can-can't-could-couldn't*, p. 126), l'adverbe de degré peut être placé soit devant l'auxiliaire modal, soit devant le verbe principal de la phrase.

→ Ex. : Avant l'auxiliaire modal : You **really can** help her. /ju 'rɪli kæn help hər/
 Avant le verbe principal : You can **really help** her. /ju kæn 'rɪli help hər/

Dans ces deux phrases, la place que prend *really* est très importante, car la signification ne sera pas tout à fait la même.

Dans la première phrase, la possibilité énoncée par le modal *can* est intensifiée par l'adverbe *really*. On accentue donc le fait que « Tu as / vous avez **vraiment la possibilité** de l'aider ».

Dans la deuxième phrase, c'est le verbe « *aider* » qui est intensifié par l'adverbe *really*. On accentue cette fois-ci sur le fait que « Tu peux **vraiment** l'aider. » Vous vous apercevez ici qu'il y a bel et bien une différence de sens entre ces deux phrases. Si ce n'est pas le cas, prenez le temps de bien relire les phrases lentement et de comprendre le sens qui leur est donné.

Voyons les *intensifiers* et les *mitigators* les plus communs en américain. Dans le premier tableau se trouvent l'adverbe et sa prononciation, et dans le deuxième l'adverbe et sa traduction française. Ne soyez pas surpris, il existe bien en anglais plusieurs façons de dire la même chose quand en français nous n'en avons qu'une ou deux.

Les listes ci-dessous ne sont pas exhaustives et vous aurez à travers votre apprentissage et pratique de la langue, l'opportunité d'en rencontrer plein d'autres. Pour le moment nous nous contenterons au niveau A1 de connaître ces 10 adverbess.

Intensifiers	Mitigators
very /'veri/	fairly /'ferli/
really /'ri:li/	quite /kwaɪt/
extremely /ek'strimli/	pretty /'prɪti/
absolutely /æbsə'luti/	enough /i'naʃ/
	not very /nat 'veri/
	not at all /nat æt ɔl/

Intensifiers	Mitigators
very très	fairly assez / plutôt
really vraiment	quite assez / plutôt
extremely extrêmement	pretty assez / plutôt
absolutely absolument	enough assez
	not very pas très
	not at all pas du tout

■ Mise en pratique des adverbes de degré

Exercice 47

Remettez les phrases suivantes dans le bon ordre.

1. very / exercise / easy / This / is

.....

2. today / looks / quite / tired / Samantha

.....

3. too / bought / That / we / expensive / new / car / is

.....

4. clouds / very / There / it / a / nice / but / were / some / was / day

.....

5. perfect / was / absolutely / This / movie

.....

6. dance / well / they / can / pretty

.....

7. new / new / model / a / is / bike / Jack's / fairly

.....

8. crowded / decided / was / concert / leave / they / to / The / hall / so / extremely

.....

9. not / high / My / very / me / patient / were / with / teachers / school

.....

10. true! / be / to / too / good / was / This

.....

11. big / jacket / for / isn't / me / enough / This

.....

12. an / I / day / adventure / quite / the / had / other

.....

Modals : *can / can't / could / couldn't*

Les verbes modaux ou auxiliaires modaux sont des mots qui ont un fonctionnement bien particulier, qui sont très simples à utiliser et dont la spécificité est qu'ils ne peuvent pas être utilisés seuls. En effet, les verbes modaux vont être utilisés en conjonction avec un autre verbe, qui lui sera qualifié de « verbe principal ».

Il existe neuf verbes modaux en langue anglaise et nous n'en verrons que deux au niveau A1 ; vous pourrez tout de même exprimer une multitude de choses avec ces deux modaux.

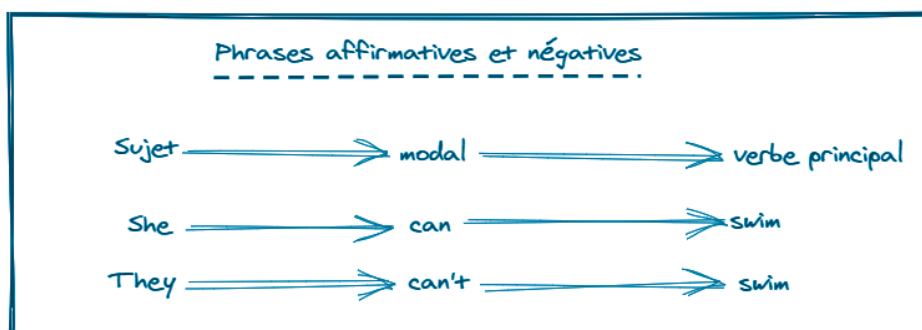
Utilisation

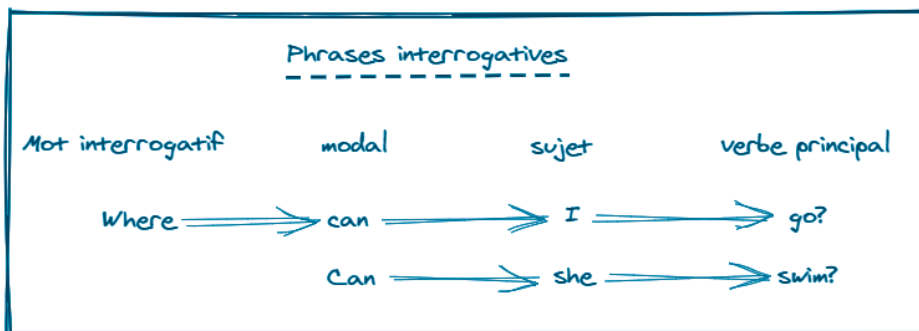
Dans ce chapitre nous parlerons de *can* et *could* qui nous permettront d'exprimer :

- La capacité à faire quelque chose.
- La possibilité que quelque chose se produise.
- La demande d'autorisation pour faire quelque chose.
- L'acceptation ou le refus lié à la demande d'autorisation de faire quelque chose.
- La suggestion.

Fonctionnement

Dans les phrases positives et négatives, les modaux vont se placer avant le verbe principal, car ils vont apporter une précision supplémentaire sur le verbe qui suit. Dans les questions en revanche les modaux se situent avant le sujet (cf. leçon sur les Questions p. 162).





- Les modaux ne se conjuguent jamais, ils n'ont que deux formes possibles (positive et négative).
- Le verbe principal qui suit le modal sera toujours sous la forme de base verbale (infinitif sans to). Il ne sera donc jamais conjugué.
- Ne jamais mettre *to* après un modal (cf. règle précédente).
- Les modaux n'ont ni de forme *-ing*, ni de forme *-ed*.

Can – can't

Can et *can't* sont utilisés pour :

- Dire que quelque chose est possible ou impossible, car une personne possède l'aptitude physique ou mentale ou non de faire la chose dont il est fait mention.

→ Ex. : Thomas **can** play the guitar. /'təməs kæn pleɪ ðə ɡɪ'tɑː/

→ **Aptitude physique et mentale** → Thomas peut jouer de la guitare.

→ Ici le sens de *peut jouer* équivaut à *sait jouer*.

We **can't** move this table, it's too heavy. /wi kənt muv ðɪs 'teɪbəl, ɪts tu 'hevi/

→ **Inaptitude physique** → Nous ne pouvons pas bouger la table, elle est trop lourde.

- En plus de l'aptitude physique ou mentale, *can* et *can't* sont utilisés pour exprimer l'opportunité ou l'inopportunité de faire quelque chose.

→ Ex. : The children **can** play outside when it's nice. /ðə 'tʃɪldrən kæn pleɪ 'aʊt'saɪd wen ɪts naɪs/

→ **Opportunité de faire quelque chose** → Les enfants peuvent jouer dehors quand il fait beau.

We live in a flat so we **can't** have a dog. /wi lɪv ɪn ə flæt soʊ wi kənt hæv ə dɒɡ/

→ **Inopportunité de faire quelque chose** → Nous habitons dans un appartement donc nous ne pouvons pas avoir de chien.

- Demander la permission pour quelque chose. Les réponses à ces questions seront des réponses courtes du type : *Yes, you can* / *No, you can't* et permettront de donner la permission ou de la refuser.

→ Ex. : **Can we see our friends tonight?** /kæn wi si 'əʊər frɛndz tə'nait/

— **Yes, you can.** /jɛs, ju kæn/

— **No, you can't.** /noʊ, ju kænt/

Can she take this pen? /kæn ʃi teɪk ðɪs pen/

— **Yes, she can.** /jɛs, ʃi kæn/

— **No, she can't.** /noʊ, ʃi kænt/

Les réponses ci-dessus sont des réponses types, pour vous montrer le fonctionnement du modal, mais voici des réponses plus naturelles que vous pourrez croiser :

→ **Can we see our friends tonight?**

— Yes, sure / Yes, of course / Absolutely.

— No, I can't. / Absolutely not / No.



Il est possible que vous rencontriez *can't* sous sa forme non contractée, *cannot*. Bien qu'elle existe, cette dernière reste moins utilisée que *can't*.



Can't /kæn t/



Can /kæn /

La prononciation de *can* et *can't* en américain diffère de la prononciation britannique. Entraînez-vous !

Questions ouvertes avec *can*

Voici comment former vos questions ouvertes avec l'auxiliaire modal *can*. Les possibilités de questions sont très nombreuses et les réponses qui y sont liées également.

Question word	Auxiliary	Subject	Main verb	Object
What	can	I	do	to help you?
Who	can	you	see?	
Where	can	we	eat	seafood?
When	can	she	go	out?

Reprenons nos questions précédentes et voyons quelles pourraient être les réponses données à chacune d'entre elles.

Question	Réponse courte	Réponse longue
What can I do to help you?	Nothing.	Nothing, thank you.
Who can you see?	William.	I can see William.
Where can we eat seafood?	In a seafood restaurant.	You can eat seafood in a seafood restaurant.
When can she go out?	At 9 p.m.	She can go out at 9 p.m.

En langue anglaise il n'existe pas qu'une seule façon de répondre. Vous pouvez soit être succinct dans votre réponse, soit développer. Tout dépendra du contexte dans lequel vous vous trouvez, de votre humeur, du rapport que vous avez avec la personne en face de vous, *etc.*

Questions fermées avec *can*

Voici comment former vos questions fermées avec *can*. Les possibilités de questions sont très nombreuses, cependant les réponses seront toujours les mêmes, soit oui soit non.

Auxiliary	Subject	Main verb	Object
Can	I	eat	cookies?
Can	we	go	to the park?
Can	she	help	me?
Can	you	do	your homework?

Reprenons nos questions précédentes et voyons quelles pourraient être les réponses données à chacune d'entre elles.

Question	Réponses courtes	Réponse longue
Can I eat cookies?	Yes. Sure. Absolutely. Of course.	Yes, you can.
Can we go to the park?	No. Certainly not. Absolutely not.	No, we can't.

Question	Réponses courtes	Réponse longue
Can she help me?	Yes. Sure. Absolutely. Of course.	Yes, she can.
Can you do your homework?	No. Certainly not. Absolutely not.	No, I can't.

Résumé des fonctions de *can*

Il existe bien d'autres cas d'utilisation du modal *can* que vous découvrirez au fur et à mesure de votre apprentissage et de votre pratique de la langue.

Fonction	Can	
	+	-
	Can	Can't
Capacité ou incapacité à faire quelque chose	I can swim. She can sing.	You can't swim. We can't sing.
Opportunité ou inopportunité	It snowed last night, we can go skiing.	They can't buy this car, it's expensive.
Demander la permission	Can I go to the cinema tonight?	
Acceptation ou refus de permission	Yes, you can.	No, you can't.

■ Could – couldn't

Could et *couldn't* sont utilisés pour :

- Dire que quelque chose était possible ou impossible, car une personne possédait l'aptitude physique ou mentale ou non de faire la chose dont il est fait mention. *Could* est aussi la forme **passée** de *can* dans son utilisation liée à la capacité ou l'incapacité. Il est donc utilisé dans des **contextes passés**. Il est également utilisé pour demander des choses poliment ; cette fois-ci dans un contexte présent. Il peut aussi exprimer le conditionnel, mais nous ne l'aborderons pas dans cet ouvrage.

↳ Ex. : Nicolas **could** play poker when he was young. /'nikələs kʊd plex 'pɒkər wɛn hi wəz jʌŋ/

→ **Aptitude mentale** → Nicolas pouvait jouer au poker quand il était jeune.

Cette phrase peut signifier deux choses en fonction du contexte dans lequel elle sera employée :

- Qu'aujourd'hui Nicolas ne sait plus jouer au poker.
- Qu'il sait toujours jouer aujourd'hui et qu'il savait jouer étant jeune.

↳ Ex. : She **couldn't** ski. /ʃi 'kʊdənt ski/

→ **Inaptitude physique** → Elle ne pouvait pas skier.

- En plus de l'aptitude physique ou mentale, *could* et *couldn't* sont eux aussi utilisés pour exprimer l'opportunité ou l'inopportunité de faire quelque chose dans le passé.

↳ Ex. : The children **couldn't** play outside because of the rain. /ðə 'tʃɪldrən 'kʊdənt plex 'aʊt'saɪd bɪ'kɒz ʌv ðə reɪn/

→ **Inopportunité de faire quelque chose** → Les enfants ne pouvaient pas jouer dehors à cause de la pluie.

We lived in a house so we **could** have a dog. /wi lɪvd ɪn ə haʊs sʊ wi kʊd hæv ə dɒg/

→ **Opportunité de faire quelque chose.** → Nous vivions dans une maison donc nous pouvions avoir un chien.

- Faire une demande polie. Les demandes faites avec *could* sont beaucoup plus polies que celles faites avec *can*. Les réponses cependant seront faites à partir du modal *can* et non du modal *could*.

↳ Ex. : **Could you wait here, please?**

— Yes, I can.

— No, I can't.

Les réponses ci-dessus sont des réponses types, pour vous montrer le fonctionnement du modal, mais voici des réponses plus naturelles que vous pourrez croiser :

↳ **Could you wait here, please?**

— Yes, sure. / Yes, of course. / Absolutely.

— No, I can't. / Absolutely not. / No.



Les réponses données aux questions polies faites avec *could* seront faites avec le modal *can*, tout simplement parce que répondre *Yes, I could / No, I couldn't* peut apparaître comme de l'impertinence auprès de votre interlocuteur.

Lorsque *could* est utilisé dans un contexte passé (possibilité/impossibilité/opportunité/inopportunité), vous pouvez répondre par *Yes, I could / No, I couldn't*.



Could /kʊd/



Couldn't /'kʊdnt/

Could et *couldn't* ne se prononcent pas comme ils s'écrivent. Faites attention à ne pas prononcer le « l ». Observez l'écriture phonétique des deux mots et vous devriez constater qu'il n'y a pas de son « l ».

Questions ouvertes avec *could*

Voici comment former vos questions ouvertes avec l'auxiliaire modal *could*. Les possibilités de questions sont très nombreuses et les réponses qui y sont liées également. Reprenons des exemples que nous avons utilisés avec *can* pour plus de simplicité.

Question word	Auxiliary	Subject	Main verb	Object
What	could	I	do	to help you?
Who	could	you	see?	
Where	could	we	eat	seafood?

Reprenons nos questions précédentes et voyons quelles pourraient être les réponses données à chacune d'entre elles.

Question	Réponse courte	Réponse longue
What could I do to help you?	Nothing.	There is nothing you could do, thank you.
Who could you see?	William.	I could see William.
Where could we eat seafood?	In a seafood restaurant.	You could eat seafood in a seafood restaurant.

Questions fermées avec *could*

Voici comment former vos questions fermées avec *could*. Les possibilités de questions sont très nombreuses, cependant les réponses seront toujours les mêmes, soit oui soit non. Reprenons des exemples que nous avons utilisés avec *can* pour plus de simplicité.

Auxiliary	Subject	Main verb	Object
Could	I	eat	cookies?
Could	we	go	to the park?
Could	she	help	me?
Could	you	do	your homework?

Reprenons nos questions précédentes et voyons quelles pourraient être les réponses données à chacune d'entre elles.

Question	Réponse courte	Réponse longue
Could I eat cookies?	Yes. Sure. Absolutely. Of course.	Yes, you can.
Could we go to the park?	No. Certainly not. Absolutely not.	No, we can't.
Could she help me?	Yes. Sure. Absolutely. Of course.	Yes, she can.
*Could you do your homework?	No. Certainly not. Absolutely not.	No, I couldn't.

* Cette question est une question passée, « *as-tu pu faire tes devoirs ?* », d'où le fait que la réponse soit *No, I couldn't*.

Résumé des fonctions de *could*

Il existe bien d'autres cas d'utilisation du modal *could* que vous découvrirez au fur et à mesure de votre apprentissage et de votre pratique de la langue.

Fonction	Could	
	+	-
	Could	Couldn't
Capacité ou incapacité à faire quelque chose	I could swim. She could sing.	You couldn't swim. We couldn't sing.
Opportunité ou inopportunité	It snowed last night, we could go skiing.	*They couldn't buy this car, it is expensive.
Demander la permission	Could I go to the cinema tonight?	
Acceptation ou refus de permission	Yes, you can.	No, you can't.

* Cette phrase signifie que les personnes dont on parle seraient dans l'incapacité de s'offrir une voiture, car elle est trop chère. C'est une supposition. Cependant, il est tout à fait possible d'écrire cette phrase au passé :

→ They **couldn't** buy this car, it was expensive.
/'ðeɪ 'kʊdənt 'baɪ ðɪs 'kɑːr | 'ɪt wəz ɪk'spensɪv/

Ils ne pouvaient pas s'acheter cette voiture, elle était trop chère.

Cette fois-ci, la phrase indique qu'il y a eu une tentative d'achat qui a échoué, car la voiture était trop chère. C'est une constatation.

■ Mise en pratique de *can* et *could*

Exercice 48

Complétez les phrases par *can*, *can't*, *could* ou *couldn't*.

1. you ride a bike when you were 5?
2. We go to the party yesterday because the train was canceled.
3. She's amazing, she speak 7 languages.
4. I drive a car until I was 34, then I moved to the countryside so I had to learn.
5. I looked everywhere for my shoes but I find them anywhere.
6. He's 3 years old but he read yet.
7. I watched the movie four times but I understand it.
8. James speak Chinese when he lived in China, but he forgot everything.
9. We understand what he was saying.
10. I lift this box – it's too heavy! Can you help me?
11. Rachel come to the meeting. Her car doesn't work.
12. Richard play golf really well. He's champion of his club.
13. Unfortunately, I really dance!
14. Charles play tennis when he was young.
15. Before he took some lessons, my grandfather use a computer.

**Exercice 49**

Choisissez la bonne réponse parmi celles proposées.

1. I play video games last night. My TV was broken.
 - a. could
 - b. can't
 - c. couldn't

2. I open the door last night, there was too much snow!
 - a. couldn't
 - b. could
 - c. can

3. you hear me playing the trumpet yesterday?
 - a. can
 - b. can't
 - c. could

4. She enjoyed her trip to New York because she speak English.
 - a. could
 - b. couldn't
 - c. can

5. you speak German?
 - a. can
 - b. could
 - c. couldn't

6. I borrow your pen, please?
 - a. could
 - b. couldn't
 - c. can't

7. Both my parents dance really well.
 - a. could
 - b. can
 - c. couldn't

8. I see that he's saying something, but I hear anything.
 - a. couldn't
 - b. could
 - c. can't

 Exercice 50

Cet exercice est un exercice libre. Répondez aux questions qui vous sont posées en faisant des phrases complètes. Vous n'aurez probablement pas la place de répondre sur cette page alors n'hésitez pas à utiliser un autre support.

1. How many languages can you speak?

.....

2. What can you do that most people can't do?

.....

3. What can't you do that most people can do?

.....

4. What songs can you sing?

.....

5. What food can you cook?

.....

6. What can you do to improve your English?

.....

7. Can you remember what you did yesterday?

.....

8. Can you say "thank you" in other languages?

.....

**Exercice 51****Complétez les phrases avec *can* / *can't* / *could* / *couldn't*.**

1. She go to the cinema last night because she was sick.
2. A: Henry cook Thai food?
B: Yes, he
3. My brother swim last year, but now he
4. I go shopping yesterday because the store was closed.
5. A: you read when you were five years old?
B: No, I
6. Mark drive a car. He drives one to work every day.
7. I'm very tired, so I go out tonight.
8. A: you hear the storm last night?
B: Yes, I
9. When I talk to you about my new job?
10. Excuse me, I hear you right now. The music is too loud.
11. Matthew drive a truck when he was only sixteen years old.
12. Paul had an accident because he stop his car.
13. How many hamburgers you eat at once?
14. I read without my glasses. Where are they?

Past simple of be

Utilisation

Le *past simple* est, comme son nom l'indique, un temps du passé et va être le premier temps du passé que vous allez devoir maîtriser. Son fonctionnement est très simple, ce qui est en général un peu plus compliqué c'est la maîtrise des verbes irréguliers. Vous trouverez d'ailleurs à la fin de ce livre une liste de verbes irréguliers à connaître pour le niveau A1.

Le *past simple* est utilisé pour parler d'actions ou d'événements que l'on considère terminés et datés. Il vous faudra à chaque fois avoir un mot, que l'on appelle un marqueur de temps, qui indique que l'action ou l'événement dont vous parlez est bel et bien terminé. C'est très important de garder ça en mémoire, car il existe un autre temps pour parler d'actions passées (que l'on ne verra pas au niveau A1) qui elles ne sont pas datées.

Fonctionnement

Comme dit précédemment, il est important de savoir utiliser et repérer les marqueurs de temps pour employer le *past simple*. Les marqueurs de temps sont très nombreux, mais voici quelques exemples :

→ last weekend
in 1987
last November
two days ago
last year

three years ago
last month
2 minutes ago
yesterday

Des mots comme *last* et *ago* reviennent très fréquemment. En effet, *last* signifie *dernier* dans le sens de « *le plus récent* » dans le passé par rapport au moment du discours. *Ago* quant à lui est un allié de taille, il est toujours précédé d'une date et signifie « *il y a* ».

→ Ex. : Last month → le mois dernier
Last year → l'année dernière
Last June → juin dernier
Two days ago → il y a deux jours
Three months ago → il y a trois mois
A moment ago → il y a un instant

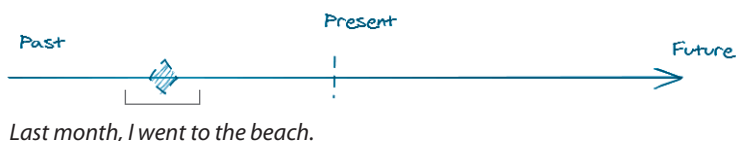
Parfois, il arrive que ce fameux marqueur de temps n'apparaisse pas, car il est exprimé de manière implicite dans la phrase, notamment lorsque l'on parle de choses dont on sait qu'elles sont passées.

→ Ex. : Harvard was the first university in the USA.

→ Harvard fut la première université des États-Unis.

Cette phrase dans laquelle il n'y a pas de marqueur de temps est au *past simple* car nous savons que la construction de l'université d'Harvard a eu lieu dans le passé (1636 exactement) ; Il n'est donc pas utile de préciser qu'il y a 385 ans, l'université fut la première créée.

Voici comment nous pourrions représenter le *past simple* avec une frise chronologique.



Le petit losange représente une action qui s'est produite dans le passé, que l'on date (*last month* / le mois dernier) et qui est donc bien terminée.



Ago /ə'gəʊ/

■ *Past simple be* – forme positive

Pour utiliser *be* au *past simple* il suffit d'ajouter *was* ou *were* à votre sujet. C'est aussi simple que ça.

Dans les exemples ci-dessous, les marqueurs de temps ont été soulignés.

Forme positive	
Sujet	was / were
I	was
You	were
He	was
She	was
It	was
We	were
You	were
They	were

→ Ex. : Yesterday, I was very happy.

Last month, my mother was in Los Angeles.

Two weeks ago, the school teachers were on strike.

We were at the swimming pool two hours ago.



We were at the swimming pool two hours ago.

■ **Past simple be – forme négative**

Comme d'habitude nous allons ajouter *not* après notre auxiliaire *be*.

Forme négative		
Sujet	was / were	négation
I	was	not
You	were	not
He	was	not
She	was	not
It	was	not
We	were	not
You	were	not
They	were	not

Forme négative contractée	
Sujet	was / were + négation
I	wasn't
You	weren't
He	wasn't
She	wasn't
It	wasn't
We	weren't
You	weren't
They	weren't

→ Ex. :

- I **wasn't** happy yesterday.
 - You **weren't** here last week.
- The movie **wasn't** interesting!
 - The hotel and the room **weren't** nice!
- It **wasn't** a good idea.
 - We **weren't** ready.

Past simple be – forme interrogative ouverte

Les questions ouvertes se forment exactement comme au présent. Il suffit juste de conjuguer *be* au passé vous obtenez votre question ouverte au *past simple*.

Mot interrogatif	was / were	Pronom
	was	I?
Where	were	you?
	was	he?
	was	she?
What time	was	it?
	were	we?
	were	you?
Who	were	they?

Reprenons nos questions précédentes et voyons quelles pourraient être les réponses données à chacune d’entre elles.

Question	Réponse courte	Réponse longue
Where were you?	At the cinema.	I was at the cinema.
What time was it?	10.50 p.m.	It was 10.50 p.m.
Who were they	My cousins.	They were my cousins.
What was it?	A storm.	It was a storm.

■ Past simple be – forme interrogative fermée

Voici comment former vos questions fermées avec *be* au past simple. Encore une fois, même principe que pour *be* au présent, sauf que nous conjugurons *be* au past simple.

Auxiliary	Subject	Object
Was	I	invited to the party?
Were	you	stressed for the exam?
Was	he	sick yesterday?
Was	she	in Ireland two years ago?
Was	it	difficult?
Were	we	right?
Were	you	absent from class last week?
Were	they	sad?

Reprenons nos questions précédentes et voyons quelles **pourraient** être les réponses données à chacune d'entre elles.

Question	Réponse courte	Réponse longue	Réponse longue contractée
Was I invited to the party?	No.	No, you were not.	No, you weren't.
Were you stressed for the exam?	Yes.	Yes, I was.	
Was he sick yesterday?	Yes.	Yes, he was.	
Was she in Ireland two years ago?	No.	No, she was not.	No, she wasn't.
Was it difficult?	Yes.	Yes, it was.	
Were we right?	No.	No, you were not. / No, we were not.*	No, you weren't / No, we weren't.
Were you absent from class last week?	Yes.	Yes, I was. / Yes we were.**	
Were they sad?	No.	No, they were not.	No, they weren't.

* Dans ce cas-là, il y a deux réponses possibles. La première, si une ou plusieurs personnes incluses dans le « nous » posent la présente question à quelqu'un qui n'est pas inclus dans le « nous ». Auquel cas la personne répond « vous ». Le deuxième, si une ou plusieurs personnes incluses dans le « nous » posent la présente question à quelqu'un qui cette fois est inclus dans le « nous ». Auquel cas, la personne faisant partie du groupe répond par « nous ».

** Dans ce cas-ci, le *you* peut avoir sens de « tu » ou de « vous » et donc la réponse sera en fonction du ou des interlocuteurs.

■ Mise en pratique du *past simple* avec *be*

Exercice 52

Complétez les phrases avec la forme de *be* au *past simple*, qui convient.

1. It hot yesterday. (be)
2. He thirsty. (be)
3. We late for the party. (be)
4. They tired last night. (be)
5. The exam easy. (be)
6. They in Philadelphia. (be)
7. We at the café when we called you. (be)
8. The holiday fun. (be)
9. I late for the interview. (be)
10. The girls we met last night American. (be)
11. That man Swiss. (not / be)
12. Rebecca late for the lesson. (not / be)
13. The food very good. (not / be)
14. They my brother and sister. (not / be)
15. I rude to the waiter. (not / be)
16. The test difficult. (not / be)
17. She tired when she arrived. (not / be)
18. They in the taxi when I called. (not / be)
19. I here when they came. (not / be)
20. She my girlfriend. (not / be)

 Exercice 53

Choisissez la bonne réponse pour chaque phrase.

1. There many people at the show.
a. wasn't
b. weren't
2. you excited?
a. Was
b. Were
3. They early.
a. was
b. were
4. I very annoyed.
a. wasn't
b. weren't
5. She there.
a. wasn't
b. weren't
6. Nobody pleased.
a. was
b. were
7. There no problems at the party.
a. was
b. were
8. it hard to find it?
a. Was
b. Were
9. Who at the game?
a. was
b. were
10. It a horse.
a. wasn't
b. weren't

11. How much these shoes?
 - a. was
 - b. were
12. How many flowers there?
 - a. was
 - b. were
13. They too early.
 - a. was
 - b. were
14. It mine.
 - a. wasn't
 - b. weren't
15. It impossible.
 - a. was
 - b. were
16. It the children who took it.
 - a. was
 - b. were



Exercice 54

Faites des questions à partir des mots entre parenthèses. Attention, les mots ne sont pas forcément dans l'ordre.

1. Linda / be / at the cinema?

.....

2. Edward / be / tired yesterday?

.....

3. the weather / be / bad?

.....

4. they / be / too big?

.....

5. he / be / when he was young / a nurse?

.....

6. they / be / at work last week?

.....

7. he / be / a good student?

.....

8. we / be / on time?

.....

9. Susan and Jessica / be / at the meeting?

.....

10. we / be / in Detroit?

.....

11. be / where / you?

.....

12. what / be / that sound?

.....

13. who / that woman / be?

.....

14. how / weekend / be / your?

.....

15. where / the sugar / be?

.....

16. be / why / the door closed?

.....

17. who / the manager / be?

.....

18. how / be / their holiday?

.....

19. what / the weather like / be?

.....

20. why / the children asleep / be?

.....

Past simple

Après le *past simple* avec *be* voyons désormais le *past simple* avec les autres verbes.

L'utilisation de ce temps reste la même qu'avec l'auxiliaire *be*, seul son fonctionnement change.

Au *past simple* et comme pour beaucoup d'autres temps qui nécessitent d'utiliser les verbes à leur forme *past simple* ou *past participle* (participe passé), il existe des verbes réguliers et des verbes irréguliers.

Types de verbes

Verbes réguliers

Ces verbes sont dits réguliers, car leur conjugaison suit un modèle régulier. Celle-ci est donc la même, quel que soit le temps du passé.

Pour les verbes réguliers, c'est très simple, il suffit d'ajouter *-ed* à la fin du verbe. Ne vous préoccupez pas du sujet, car il n'influence en rien la conjugaison. La conjugaison est donc la même pour toutes les personnes.

↳ Ex. :

Base verb	Past simple	Past participle
call /kɔl/	called /kɔld/	called /kɔld/
talk /tɔk/	talked /tɔkt/	talked /tɔkt
help /hɛlp/	helped /hɛlpt/	helped /hɛlpt/
jump /dʒʌmp/	jumped /dʒʌmpt/	jumped /dʒʌmpt/

Pour savoir si un verbe est régulier ou irrégulier, il n'y a malheureusement pas d'astuce. Il vous faudra les connaître.

Règles à connaître

Il faut en effet ajouter *-ed* à la fin d'un verbe pour en faire un verbe au *past simple* (ou *past participle* mais ce n'est pas pour tout de suite), mais il y a cinq règles à connaître :

Terminaison base verbale	Explication	Exemple
-e	On ajoute uniquement -d à la base verbale lorsque celle-ci se termine par un -e.	like → liked phone → phoned
-y	Lorsque le verbe se termine par un -y, on le remplace par un -i et on rajoute -ed.	try → tried fry → fried
Consonne + voyelle + consonne	Si le verbe se termine par la combinaison consonne + voyelle + consonne, alors on double la consonne et on ajoute -ed.	drop → dropped clip → clipped
-ic	Si le verbe se termine par -ic, alors on ajoute -ked après -ic.	panic → panicked picnic → picnicked

Prononciation de la terminaison -ed

Si vous souhaitez vous démarquer des autres grâce à votre maîtrise de la langue anglaise, il est essentiel de savoir prononcer la terminaison *-ed* des verbes réguliers. Savoir prononcer les verbes correctement vous permettra non seulement de les reconnaître à l'oral, et donc améliorera grandement votre compréhension et expression orale, mais également de vous débarrasser de cet horrible accent français que vous pourriez avoir.

Pour vous en convaincre, sachez que le *past simple* est le deuxième temps le plus utilisé en anglais après le *present simple*, avec une fréquence d'utilisation de 19,57 %. Ce qui n'est vraiment pas négligeable.

Pour prononcer les différentes terminaisons *-ed* il faut que vous preniez conscience des sons que vous produisez avec votre bouche et vos cordes vocales, et que vous soyez à l'aise avec la phonétique (si besoin reportez-vous au chapitre sur la phonétique p.22), car les 3 astuces dont je vais vous faire part utilisent les sons et sont infaillibles pour une prononciation parfaite !

Il existe 3 façons de prononcer la terminaison *-ed* : /d/ /t/ /ld/.

En cas de doute sur la prononciation des sons évoqués ci-dessous, rendez-vous sur l'application.

Le son /d/ : pour prononcer la terminaison *-ed* en /d/ il faut que votre verbe à l'infinitif se termine par les sons consonantiques suivants :

/b/ /dʒ/ /g/ /l/ /m/ /n/ /ŋ/ /r/ /ð/ /v/ /z/

Ou par un son voyelle (vous pouvez vous référer à l'application ou au diagramme détaillant les phonèmes dans le chapitre phonétique.

- Ces sons sont dits *vocaliques*, c'est-à-dire qu'ils sont produits avec les cordes vocales. Lorsque vous prononcez l'infinitif d'un verbe, voyez si le dernier son de ce dernier se produit dans votre gorge, au niveau des cordes vocales. Si c'est le cas, la terminaison *-ed* se prononcera /d/.



Son vocalique

Le son /t/ : pour prononcer la terminaison *-ed* en /t/ il faut que votre verbe à l'infinitif se termine par les sons suivants :

/tʃ/ /f/ /k/ /p/ /s/ /ʃ/

- Ces sons sont dits *non vocaliques*, c'est-à-dire que les cordes vocales ne sont pas sollicitées dans leur production. Lorsque vous prononcez l'infinitif d'un verbe, sentez si le dernier son produit s'effectue au niveau de votre bouche sans sollicitation des cordes vocales. Si c'est le cas la terminaison *-ed* se prononcera /t/.



Son non vocalique

Le son /d/ : pour prononcer la terminaison *-ed* en /d/ il faut que votre verbe à l'infinitif se termine par les sons suivants :

/t/ /d/

- Cette règle est de loin la plus simple. Si le dernier son de votre verbe à l'infinitif se termine par un des deux sons précédemment cités alors la terminaison *-ed* se prononcera /d/.

Pour avoir des exemples de verbes prononcés en /d/ /t/ ou /d/, n'hésitez pas à scanner les QR codes ci-dessous, et entraînez-vous à répéter les sons tout en prenant conscience de ce qui se passe au niveau de vos cordes vocales pour les sons en /d/ et de votre bouche pour les sons en /t/, conscientisez les sons et vous verrez que la prononciation de la terminaison *-ed* n'aura plus aucun secret pour vous.

son : /d/	
/b/	robbed
/dʒ/	judged
/g/	plugged
/l/	pulled
/m/	named
/n/	cleaned
/ŋ/	banged
/r/	offered
/ð/	breathed
/v/	loved
/z/	closed



Son : /d/

son : /t/	
/tʃ/	watched
/f/	laughed
/k/	talked
/p/	dropped
/s/	missed
/ʃ/	pushed



Son : /t/

son : /Id/	
/t/	wanted
/d/	ended



Son : /Id/

Verbes irréguliers

Il existe 638 verbes irréguliers en anglais, et seulement 200 sont utilisés fréquemment. Rassurez-vous, je ne vais pas vous demander de tous les savoir au niveau A1. Cependant, il est important de ne surtout pas les négliger, car ils sont très utilisés dans de nombreux temps et de nombreuses formes de discours, prenez donc de l'avance et commencez à les apprendre et à les utiliser. Vous trouverez à la fin de ce livre la liste des verbes irréguliers qui correspond au niveau A1.

Comme pour les verbes réguliers, ne vous préoccupez pas du sujet, car il n'influence pas la conjugaison du verbe. La conjugaison est donc la même pour toutes les personnes.

■ Fonctionnement du *past simple*

Maintenant que nous avons parlé des types de verbes existants, voyons comment se forme le *past simple*.

Past simple – forme positive

Pour construire vos phrases il vous suffit d'avoir un sujet, un verbe que vous conjuguerez au *past simple*, c'est-à-dire en rajoutant *-ed* à ce dernier s'il est régulier ou en le conjuguant à sa forme passée s'il est irrégulier (2^e colonne du tableau des verbes irréguliers).

Forme positive			
Sujet	Verbe	Objet	Type de verbe
I	jumped	on the table.	régulier
You	took	the pen.	irrégulier
She	stopped	her English lessons.	régulier
We	had	a problem.	irrégulier
They	cried	at the end of the movie.	régulier

↳ Ex. :

- I **talked** to my mother yesterday.
- He **went** to a concert last night.

▪ They **said** yes!

▪ You **listened** to music.

▪ We **played** tennis last year.

▪ They **wrote** a letter.

Past simple – forme négative

La forme négative du *past simple* est simple.

Il convient d'utiliser l'auxiliaire *do* que l'on va conjuguer au passé. Il devient *did* et on y ajoute la forme négative qui est toujours la même en anglais, *not*.

Il faudra donc utiliser *did not* ou sa forme contractée *didn't* pour faire des formes négatives. *Did not* et *didn't* seront toujours suivis d'une base verbale, c'est-à-dire que le verbe qui suit l'auxiliaire ne sera jamais conjugué et ce, qu'il soit régulier ou irrégulier.

Forme négative			
Sujet	did	Négation	Objet
I	did	not	go to the cinema.
You	did	not	tell him.
He	did	not	play football.
We	did	not	help her.
They	did	not	do it!

Forme négative contractée		
Sujet	Did + négation	Objet
I	didn't	go to the cinema.
You	didn't	tell him.
He	didn't	play football.
We	didn't	help her.
They	didn't	do it!

Past simple – forme interrogative ouverte

Dans les questions au passé, qu’elles soient ouvertes ou fermées, l’auxiliaire *did* va jouer un rôle essentiel. C’est lui et uniquement lui, qui va indiquer que la question est au passé. Il n’y a donc pas besoin de conjuguer les verbes se trouvant dans les questions. Vos verbes devront être sous forme de base verbale.

Mot interrogatif	Did	Sujet	Base verbale	Objet
What	did	I	do?	
Where	did	you	go	yesterday?
What	did	he	say?	
Why	did	she	use	her car?
When	did	it	happen?	
What time	did	we	come back	home last night?
Who	did	you	see?	
Who	did	they	talk to?	

Reprenons nos questions précédentes et voyons quelles **pourraient** être les réponses données à chacune d’entre elles.

Question	Réponse courte	Réponse longue
What did I do?	Nothing.	You didn’t do anything.
Where did you go?	To the rugby game.	I went to the rugby game.
What did he say?	You’re pretty.	He said you are pretty.
Why did she use her car?	She was lazy.	She used her car because she was lazy.

Question	Réponse courte	Réponse longue
When did it happen?	Last month.	It happened last month.
What time did we come back home last night?	At 11 p.m.	We came back at 11 p.m.
Who did you see?	Her cousin.	I saw her cousin.
Who did they talk to?	To their teacher.	They talked to their teacher.



Remarquez que les verbes dans les réponses longues sont conjugués au *past simple*. La question étant au passé il est normal d'y répondre au passé.

Did	Sujet	Base verbale	Objet
Did	I	sleep?	
Did	you	go	shopping yesterday?
Did	he	say	something?
Did	we	win?	
Did	you	see	her last week?
Did	they	talk to	you?

Past simple – forme interrogative fermée

Reprenons nos questions précédentes et voyons quelles pourraient être les réponses données à chacune d'entre elles.

Question	Réponse courte	Réponse longue
Did I sleep?	Yes.	Yes, you did.
Did you go shopping yesterday?	No.	No, I didn't. / No, we didn't.*
Did he say something?	Yes.	Yes, he did.
Did we win?	Yes.	Yes, we did. / Yes, you did.**
Did you see her last week?	No	No, I didn't / No, we didn't.*
Did they talk to you?	No.	No, they didn't.

* Dans cette question, le sujet peut très bien être « *tu* » ou « *vous* », d'où les deux réponses possibles « *je* » et « *nous* ».

** Dans cette question, le sujet est « *nous* », il y a donc deux réponses possibles. La première, si une ou plusieurs personnes incluses dans le « *nous* » posent la présente question à quelqu'un qui n'est pas inclus dans le « *nous* ». Auquel cas la personne répond « *vous* ». Le deuxième, si une ou plusieurs personnes incluses dans le « *nous* » posent la présente question à quelqu'un qui cette fois est inclus dans le « *nous* ». Auquel cas, la personne faisant partie du groupe répond par « *nous* ».

■ Mise en pratique du *past simple*



Exercice 55

Réécrivez les phrases suivantes au *past simple*. Attention à l'ordre des mots.

1. I / be / at the theater on Tuesday night.

.....

2. The children / be / asleep when you arrived?

.....

3. We / be / on a bus when you called.

.....

4. She / be / early?

.....

5. He / be / an engineer when he was young.

.....

6. Where / we / be?

.....

7. You / be / okay?

.....

8. You / be / too busy?

.....

9. How / the party / be?

.....

10. They / be / late for the job interview.

.....

11. You / be / in the garage.

.....

12. What / her name / be?

.....

 Exercice 56

Complétez les phrases suivantes avec le verbe irrégulier entre parenthèses. Certains de ces verbes ne sont pas dans votre liste, à vous de trouver leur conjugaison pour vous les approprier.

1. They some drinks to the party. (bring)
2. I the news. (hear)
3. She the newspaper last week. (read)
4. They English to the taxi driver. (speak)
5. He the lesson, but not anymore. (understand)
6. I to buy some cheese. (forget)
7. She a baby in September. (have)
8. You your dog last week. (lose)
9. They 2 kms. (swim)
10. I my sister a book for her birthday. (give)
11. We doctors at the age of 35. (become)
12. I the answer yesterday. (know)
13. He me that he lived in Seattle. (tell)
14. We Roy €500. (lend)
15. He too much tea yesterday. (drink)
16. My son in the car. (sleep)
17. She her promise. (keep)
18. I the hamburger for lunch. (choose)
19. The movie late. (begin)
20. We to Dallas 2 hours ago. (fly)
21. They to Pasadena. (drive)
22. He English in high school. (teach)
23. I you a postcard last month. (send)
24. We the house at 10 p.m. (leave)



Exercice 57

Faites des phrases à la forme négative du *past simple*.

1. I / not / eat / last night

.....

2. you / not / come home

.....

3. he / not / love biscuits as a child

.....

4. she / not / like swimming

.....

5. they / not / study for the English test

.....

6. they / not / work on the weekend

.....

7. Grace / not / call her friends last week

.....

8. I / not / stay at the hotel

.....

9. I / not / do my homework

.....

10. Alan / not / work in a bank

.....

11. they / not / listen to music yesterday

.....

12. (we / not / go on holiday last year)

.....

13. (Barbara and Ashley / not / clean the house)

.....

14. (she / not / cry much as a baby)

.....

15. (he / not / drive to work)

.....

16. (I / not / remember to buy milk)

.....

17. (you / not / do the dishes)

.....

18. (David and I / not / dance at the party)

.....

19. (they / not / play the violin)

.....

20. (it / not / snow yesterday)

.....



Exercice 58

Faites des phrases à la forme interrogative ouverte du *past simple*.

1. where / you / live / when you were young?

.....

2. when / she / leave?

.....

3. why / he / laugh / so much?

.....

4. where / they / go / last month?

.....

5. who / you / talk to/ at the party?

.....

6. how / she / come / to the party/ last night?

.....

7. where / I / leave / my car keys?

.....

8. when / we / get home / last night?

.....

9. what / you / do / for your birthday?

.....

10. why / he / cry?

.....

11. where / they / go / earlier?

.....

12. what / you / do / last Easter?

.....

13. why / it / stop / working?

.....

14. how / they / finish so quickly?

.....

15. where / he / go / after work?

.....

16. what / I / do / last Wednesday?

.....

17. when / you / quit / your job?

.....

18. how / we / get here?

.....

19. why / you / leave / so early?

.....

20. what / he / do / last spring?

.....



Exercise 59

Faites des phrases à la forme interrogative fermée du *past simple*.

1. after the mailman? (the dog/run)
2. photos when you were in the USA? (you/take)
3. music yesterday morning? (George/listen)
4. coffee this morning? (she/drink)
5. the English lesson? (Jacob/understand)
6. caps at the concert? (Stephanie and Laura / wear)
7. hello to him? (he /say)
8. the door? (the director / close)
9. for this? (the boys / pay)
10. breakfast yesterday morning? (Sharon/eat)

S'il y a bien un point essentiel à maîtriser en langue anglaise pour comprendre et bien se faire comprendre, ce sont les questions. Dans n'importe quelle situation de la vie quotidienne, qu'elle soit professionnelle ou personnelle, vous rencontrerez tous les jours des questions sous quelque forme que ce soit. C'est la raison pour laquelle être à l'aise avec les questions est primordial, afin de ne pas interrompre le flux de l'échange en cours.

Très souvent, le premier problème que le débutant rencontre, et parfois même les niveaux les plus avancés, est l'ordre des mots dans une question. Quel auxiliaire utiliser ? Faut-il conjuguer le verbe ? Faut-il mettre le sujet avant le verbe ? Après l'auxiliaire ?

Tout autant de questions qui peuvent venir interrompre le flux d'une conversation et créer très fréquemment, un sentiment de frustration chez l'utilisateur de la langue.

Afin de pallier ces problèmes, nous allons voir dans ce chapitre, des moyens mnémotechniques qui vous permettront de ne plus jamais douter sur l'ordre des mots d'une question et ainsi profiter pleinement de votre conversation sans penser à chaque phrase que vous faites, si tel ou tel mot est bien à la bonne place.

Il existe 2 manières de formuler des questions en anglais ; nous les avons déjà vues tout au long de ce livre. Il s'agit des questions dites ouvertes ou *wh- questions*. Elles commencent par un mot interrogatif et servent à poser une question bien spécifique. Et il existe les questions dites fermées, ou *yes/no questions*, dont on attend une réponse simple, par oui ou par non.

■ Questions ouvertes

Pour les questions ouvertes, vous n'avez qu'un acronyme à retenir pour être sûr de ne jamais vous tromper dans la formation de vos questions : **Q.U.A.S.M**

Décomposons cet acronyme :

- **QU** : *Question Word (mot interrogatif)*. C'est donc le premier mot de votre question, celui qui va aiguiller votre interlocuteur, ou vous-même si on vous adresse la question, sur la réponse à donner.

Voici une petite liste non exhaustive de mots interrogatifs :

- | | | | |
|--------------|---------|---------|------------|
| • What | • Where | • Whose | • How old |
| • What...for | • Which | • Why | • How long |
| • When | • Who | • How | |

Bien connaître les mots interrogatifs vous permet donc de bien anticiper la réponse attendue. Si, par exemple, la question qui vous est posée commence par *where*, vous savez que votre interlocuteur s'attend à ce que vous lui parliez d'un lieu. Si, la question commence par *who*, il faudra alors parler d'une personne.

- **A : Auxiliary (auxiliaire)** : vous connaissez désormais les verbes auxiliaires *do*, *have*, *be*, et les auxiliaires modaux *can* et *could*. Ce sont ces deux catégories d'auxiliaires qu'il va falloir placer en deuxième position dans votre question. Les verbes auxiliaires vont avoir un rôle très important, car comme nous l'avons vu avec le *past simple*, c'est le verbe auxiliaire ou parfois l'auxiliaire modal, qui va indiquer le temps de la question (futur, passé, présent).
- **S : Subject (sujet)** : en 3^e position de votre question se place le sujet, la personne dont on parle ou à qui on s'adresse.
- **M : Main verb (verbe principal)** : en dernière position de votre question se trouve le verbe principal de votre question.

Questions ouvertes / Wh-questions

question word	auxiliary	subject	main verb	object
Where	do	you	live?	
What	is	he	doing?	
When	did	we	eat	pizza for the last time?
Who	can		help	me?
How much	does	your car	cost?	

Le tableau ci-dessus devrait vous permettre d'y voir plus clair concernant l'ordre des mots dans une question. Retenez ce tableau par cœur pour être sûr de faire des questions parfaites.

En examinant ce tableau, vous devriez vous apercevoir qu'une colonne portant le nom de *object* a été rajoutée. En effet, il est possible lorsque vous posez des questions que ces dernières se prolongent après le verbe principal ; pour des raisons de sens ou tout simplement pour obtenir une information beaucoup plus spécifique.

Exemple tiré du tableau :

↳ **What is he doing?**

Cette question ne possède pas d'objet, et le locuteur n'attend pas une réponse précise. Ainsi les réponses peuvent être infinies.

Prenons la même question, mais ajoutons un objet à cette dernière :

→ **What is he doing with his phone?**

Cette question possède un objet, car le locuteur veut savoir précisément, ce que la personne dont il est fait mention dans la question fait avec son téléphone.

Quoiqu'il en soit, votre objet sera toujours placé derrière le verbe principal.

Questions ouvertes / Wh-questions

Question word	auxiliary	subject	main verb	object
Who			goes	to the cinema?
What			is	in the car?
Who			said	that?

Certaines questions faisant référence à un sujet *who? what?* ne nécessitent pas d'auxiliaire comme c'est le cas pour les autres questions.

De manière générale c'est la 3^e personne du singulier qui est utilisée pour ce genre de questions, sauf bien entendu, pour les temps du passé qui ne tiennent pas compte de la personne utilisée.

■ Questions fermées

Les questions fermées sont dites fermées, car il n'y a que deux réponses possibles : *Yes / No*. C'est pour cela qu'elles sont également appelées *Yes/No questions*.

Pour les questions fermées, le principe est le même que pour les questions ouvertes, avec le mot interrogatif en moins. L'acronyme devient donc : **A.S.M.**

Questions fermées - Yes / No questions

Auxiliary	subject	main verb	object
Do	you	know	him?
Can	the cat	swim?	
Does	she	want	some coffee?
Are	they	working	today?
Could	it	be	the English teacher?

Toujours pour des raisons de sens ou tout simplement pour obtenir une information beaucoup plus spécifique, vous pourrez ajouter des objets dans vos questions.

Mise en application des questions



Exercice 60

Remettez les questions suivantes dans l'ordre.

1. you / old / how / are?

.....

2. name / what / is / your?

.....

3. date / what / the / today / is?

.....

4. are / from / where / you?

.....

5. your / are / hobbies / what?

.....

6. when / your / birthday / best friend's / is?

.....

7. are / what / doing / they?

.....

8. how / your / name / do / you / spell?

.....

9. in the morning / when / get up / do / you?

.....



Exercice 61

Trouvez les questions aux réponses qui vous sont données. La partie soulignée est la réponse à la question cherchée.

↳ Ex. : *She is eating bananas → What is she eating?*

1. They are watching a movie.

.....

2. My birthday is on 26th September.

.....

3. I live in Austin, Texas.

.....

4. She studies English.

.....

5. I love Linda.

.....

6. She keeps her money in a shoebox.

.....

7. He's tired because it's late.

.....

8. Their teacher is Mr. Stevenson.

.....

9. I clean my car at the carwash.

.....

10. Her cousin is 35 years old.

.....

11. Our car is blue.

.....

12. My mother was born in San Francisco.

.....

13. We play tennis every weekend.

.....

14. It cost \$1,000; it was very expensive.

.....

15. Yesterday, they went to the grocery store.

.....

16. She's watching a video on phonetics.

.....

17. I'm going to call the police!

.....

18. We're going to play football tomorrow.

.....

„There is / There are / There was / There were

Utilisation

Le mot *there* est utilisé en anglais pour signifier l'existence ou la présence de quelqu'un ou de quelque chose. C'est ce petit mot que l'on utilise avec l'auxiliaire *be* pour dire *il y a*, en français.

Il sera utilisé au singulier comme au pluriel et à tous les temps avec l'auxiliaire *be* **uniquement**.

C'est l'unique manière d'exprimer *il y a* en anglais.

→ Ex. : **There is a cat on the car.** /ðɛr ɪz ə kæt ɒn ðə kɑː/

Il y a un chat sur la voiture.

There are two dogs in the house. /ðɛr ɑː tu dɒgz ɪn ðə haʊs /

Il y a deux chiens dans la maison.

There was a book in my bag. /ðɛr wəz ə bʊk ɪn maɪ bæɡ/

Il y avait un livre dans mon sac.

There were people in the street. /ðɛr wɜː ˈpiːpl ɪn ðə strɪt/

Il y avait des gens dans la rue.

Comme vous pouvez le constater, *there is / there are / there was / there were* s'accordent toujours avec le nom qui suit et ce quel que soit le temps (à une ou deux exceptions près, mais qui ne nous intéressent pas au niveau A1).

Fonctionnement

Nous allons voir comment former des phrases avec *there* au *present simple* et au *past simple*.

Present simple

Au *present simple*, l'auxiliaire *be* ne prendra que les formes *is*, *are*. Ces formes seront utilisées dans les phrases positives, négatives et interrogatives.

Phrases positives

- **There is** : *There is* est utilisé avec des noms singuliers uniquement, il est en général suivi d'un **article** ou d'un **quantificateur** (**any, some...**) qui exprime le **singulier**. Souvenez-vous qu'il existe des noms non quantifiables en anglais, ces derniers sont donc toujours au singulier. (Cf. leçon sur les *quantifiers*).

→ Ex. : **There is a pen on the table.** /ðɛr ɪz ə pen ɒn ðə ˈteɪbəl/

Il y a un stylo sur la table.

There is an orange in the fruit bowl. /ðɛr ɪz ən ˈɒrəndʒ ɪn ðə frʊt boʊl/

Il y a une orange dans la coupe à fruits.

There is some milk in the fridge. /ðer ɪz sʌm mɪlk ɪn ðə frɪdʒ/

Il y a du lait dans le frigo.

- **There are** : *There are* est utilisé avec des noms pluriels. Il est n'est jamais suivi d'un article, mais peut être suivi d'un **quantificateur** exprimant le **pluriel (many, a lot of, some...)**.

→ Ex. : **There are some cookies in the box.** /ðer ɑr sʌm 'kʊkiz ɪn ðə bɒks/

Il y a des cookies dans la boîte.

There are two cars in front of the house. /ðer ɑr tu kɑːz ɪn frʌnt ʌv ðə haʊs/

Il y a deux voitures devant la maison.

There are lions in the jungle. /ðer ɑr 'laɪənz ɪn ðə 'dʒʌŋɡəl/

Il y a des lions dans la jungle.

Phrases négatives

There isn't / there is not : est utilisé pour dire qu'il n'y a pas de quelque chose. Il sera suivi d'un **article** ou un d'un **quantificateur**. Les formes contractées ou non contractées peuvent être utilisées.

→ Ex. : **There isn't a cloud in the sky.** /ðer 'ɪzənt ə klaʊd ɪn ðə skaɪ/

Il n'y a pas un nuage dans le ciel.

There isn't any juice left! /ðer 'ɪzənt 'eni dʒʊs lef/

Il n'y a plus de jus ! *Juice* en anglais est non quantifiable c'est pourquoi nous utilisons *any*.

There aren't / there are not : est utilisé pour dire qu'il n'y a pas de certaines choses. Ces choses sont forcément plurielles. *There aren't* sera uniquement suivi de *any*.

→ Ex. : **There aren't any mushrooms in the forest.** /ðer ɑrnt 'eni 'mʌʃrʌmz ɪn ðə 'fɒrɛst/

Il n'y a pas champignons dans la forêt.

There aren't any birds in the tree. /ðer ɑrnt 'eni bɜːdz ɪn ðə tri/

Il n'y a pas d'oiseau dans l'arbre.

Phrases interrogatives

Is there? Est utilisé pour savoir s'il y a ou s'il existe une chose ou une personne. Comme pour les formes positives et négatives, *is there* sera suivi d'un **article** ou d'un **quantificateur**.

→ Ex. : **Is there a train at 9 a.m?** / ɪz ðer ə treɪn æt 9 eɪ.ɛm/

Y a-t-il un train à 9 h ?

Is there an apple in your bag? / ɪz ðer ən 'æpəl ɪn jʊər bæɡ/

Y a-t-il une pomme dans ton sac ?

Is there any water in this bottle? / ɪz ðer 'eni 'wɔːtər ɪn ðɪs 'bɒtəl/

Y a-t-il de l'eau dans cette bouteille ?

■ Réponses types pour ces questions

Yes, there is.

No, there isn't.

Are there? Est utilisé pour savoir s'il y a ou s'il existe plusieurs choses ou plusieurs personnes. *Are there* est suivi du quantificateur *any*. Les noms suivants *are there* devront être pluriels et par conséquent quantifiables.

↪ Ex. : **Are there any cigarettes in your pack?** /ɑr ðer 'eni ,sɪgə'rets ɪn jʊər pæk/
Y a-t-il des cigarettes dans ton paquet ?

Are there any animals? /ɑr ðer 'eni 'ænəməlz/
Y a-t-il des animaux ?

■ Réponses types pour ces questions

Yes, there are.

No, there aren't.

Past simple

Pour le *past simple* c'est exactement le même principe que pour le *present simple* sauf que cette fois-ci *be* sera conjugué au *past simple*. Je vous invite à (re)lire la partie concernant le *present simple* si besoin.

■ Formes positives

- *There was:*

↪ Ex. : **There was a pen on the table.** /ðer wəz ə pen ɒn ðə 'teɪbəl/
Il y avait un stylo sur la table, qui l'a pris ?

- *There were:*

↪ Ex. : **There were many people in the street yesterday.** /ðer wɜr 'meni 'pi:pəl ɪn ðə strit 'jestəɹdeɪ/
Il y avait beaucoup de gens dans la rue hier.

■ Formes négatives

- *There wasn't:*

↪ Ex. : **There wasn't any milk in the fridge.** /ðer 'wəzənt 'eni mɪlk ɪn ðə frɪdʒ/
Il n'y avait pas de lait dans le frigo.

- *There weren't:*

↪ Ex. : **There weren't many people at the party.** /ðer 'wɜrənt 'meni 'pi:pəl æt ðə 'pɑ:ti/
Il n'y avait pas beaucoup de gens à la soirée.

■ Forme interrogative

- *Was there?*

→ Ex. : **Was there** a problem on your car? /wʌz ðɛr ə 'prɒbləm ɒn jɔː kɑː/
Y avait-il un problème sur ta voiture ?

- *Were there?*

→ Ex. : **Were there** any letters in the letter box? /wɜː ðɛr 'eni 'lɛtəz ɪn ðə 'lɛtə bɒks/
Y avait-il des lettres dans la boîte aux lettres ?

Récapitulatif *present simple*

	Singulier			Pluriel	
Forme positive	there	be		there	be
	there	is		there	are
Forme négative non contractée	there	is not		there	are not
	there	isn't		there	aren't
Forme négative contractée					

	Singulier			Pluriel	
Forme interrogative	be	there		be	there
	is	there...?		are	there...?
Réponse positive	Yes, there is.			Yes, there are.	
Réponse négative	No, there isn't.			No, there aren't.	

Récapitulatif *past simple*

	Singulier			Pluriel	
	be	there		be	there
Forme interrogative	was	there...?		were	there...?
Réponse positive	Yes, there was.			Yes, there were.	
Réponse négative	No, there wasn't.			No, there weren't.	

	Singulier			Pluriel	
	there	be		there	be
Forme positive	there	was		there	were
Forme négative non contractée	there	was not		there	were not
Forme négative contractée	there	wasn't		there	weren't

 Mise en pratique de *there is / there are* Exercice 62

Complétez les phrases suivantes avec *there is* ou *there are*.

1. some apples.
2. a TV on the desk.
3. a butterfly on the flower.
4. some books on the shelf.
5. some water.
6. a dog in the garden.
7. some bananas in the shop.
8. two people in this car.
9. a bike in my garage.
10. a man.
11. many stars in the sky.
12. a lot of wind today!
13. some carrots in the fridge.
14. some cheese in the box.
15. beers on the counter.
16. some fruits.



Exercice 63

Complétez les phrases suivantes avec *there isn't* ou *there aren't*.

1. any oranges.
2. a TV in my house.
3. any butterflies in the garden.
4. any comics on the shelf.
5. any milk.
6. a cat in the garden, it's on the roof!
7. any potatoes in the shop.
8. anyone in this house.
9. a screwdriver in this garage.
10. any people here.
11. any stars in the sky.
12. a person to help with this computer.
13. any carrots in the fridge.
14. any cheese in the box.
15. any glasses in the cupboard.
16. a minimum quantity to buy this product.

**Exercice 64**

Complétez les phrases avec *Is there* ou *Are there*.

1. a phone on the desk?
2. tee shirts in the wardrobe?
3. a judo competition on Saturday?
4. animals in the forest?
5. toys in your bedroom?
6. a night club in your hometown?
7. shoes in this shop?
8. a new director in this company?
9. computers in your office?
10. 30 days in January?

**Exercice 65**

Complétez les phrases avec *Was there* ou *Were there*.

1. a bank near your house?
2. three cats in the basket?
3. many bottles of water in the fridge?
4. a book on the table?
5. a lot of noise in the office?
6. kids in the park?
7. some pencils in the pencil case?
8. an old woman on the bus?
9. a tiger at the zoo?
10. a bakery behind this shop?

Like / Hate / Love / Dislike / Enjoy

Utilisation

Lorsque vous souhaitez parler de ce que vous aimez, de ce que vous n'aimez pas ou de vos préférences en général, vous pouvez le faire en utilisant pléthore de mots en anglais. Les plus courants sont les mots *like*, *love*, *enjoy*, *dislike*, *hate*.

Fonctionnement

L'utilisation de ces verbes est on ne peut plus simple. Il vous suffit d'ajouter *-ing* au verbe qui suit l'un de ces verbes. Que votre phrase soit positive, négative ou interrogative la règle reste la même.

Exemples de phrases positives

→ Ex. : **I like dancing with my wife.** /aɪ laɪk 'dænsɪŋ wɪð maɪ waɪf/
J'aime danser avec ma femme.

She loves sending postcards when she's on holidays. /ʃi lʌvz 'sendɪŋ
'pəʊst,kɑːdz wen ʃɪz ɒn 'hɒləˌdeɪz/
Elle adore envoyer des cartes postales quand elle est en vacances.

Jeremy hates going to the cinema on the weekend. / 'dʒerəmi heɪts
'ɡoʊɪŋ tu ðə 'sɪnəmə ɒn ðə 'wi:kend/
Jeremy déteste aller au cinéma le week-end.

Denis dislike washing the dishes. / 'denɪs dɪ'slaɪk 'wɒʃɪŋ ðə 'dɪʃɪz /
Denis n'aime pas faire la vaisselle.

They enjoy watching action movies. / ðeɪ ɛn'dʒɔɪ 'wɒʃɪŋ 'æksjən 'mʊvɪz/
Ils apprécient de regarder des films d'action.



Culturellement, la forme *-ing* après *love* / *hate* / *enjoy* / *dislike* / *like* est surtout utilisée en anglais britannique. L'anglais américain utilise plutôt une forme infinitive après ces verbes, *to* + base verbale (la forme *-ing* est quand même utilisée). Personnellement, je trouve que la forme *-ing* facilite le rythme des phrases, c'est pour ça que je vous parle de cette manière, mais vous pouvez tout à fait utiliser la forme *to* + base verbale si vous préférez.

Exemples de phrases négatives

→ Ex. : **Mathias and James don't like eating fresh fruits.** / mə'θaɪəs ænd dʒeɪmz
dʊnt laɪk 'i:tɪŋ freʃ frʊts/
Mathias et James n'aiment pas manger des fruits frais.

He doesn't dislike watching TV, but he prefers reading. / hi 'dʌzənt
dɪ'slaɪk 'wɒʃɪŋ 'ti:vi, bʌt hi prɪ'fɜːz 'riːdɪŋ/
Regarder la Télévision ne lui déplait pas, mais il préfère lire.

We **don't hate reading** the newspaper. /wi doʊnt heɪt 'rɪdɪŋ ðə 'nu:z,peɪpər/

Nous ne détestons pas lire le journal.

I **don't enjoy doing** homework. /aɪ doʊnt ɛn'dʒɔɪ 'duɪŋ 'hoʊm,wɜrk/

Je n'apprécie pas de faire des devoirs.

Ben **doesn't love driving** but he sometimes uses his car. /bɛn 'dʌzənt lʌv 'draɪvɪŋ bʌt hi 'sʌm,tʌɪmz 'ju:zɪz hɪz kɑr/

Ben n'aime pas conduire, mais parfois il utilise sa voiture.

Exemples de phrases interrogatives

→ Ex.: **Does she like eating** at the restaurant? /dʌz ʃi laɪk 'i:tɪŋ æt ðə 'rɛ,stri:nt/

Aime-t-elle manger au restaurant ?

Do they dislike reading? /du ðeɪ dɪ'slaɪk 'rɪdɪŋ/

N'apprécient-ils pas de lire ?

Do you hate walking on the beach? /du ju heɪt 'wɔ:kɪŋ ɒn ðə bi:tʃ/

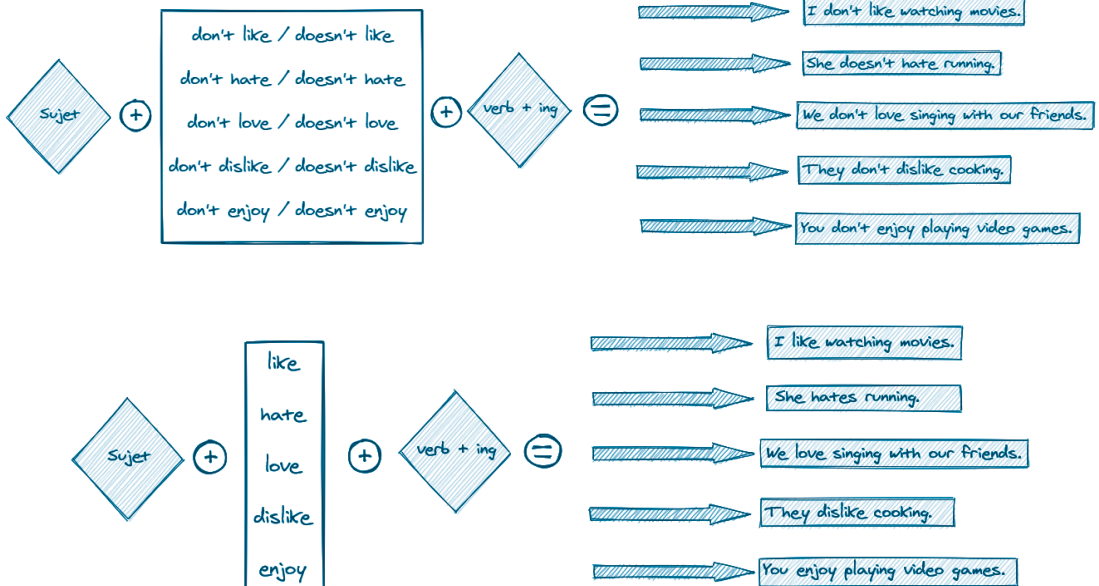
Détestes-tu marcher sur la plage ?

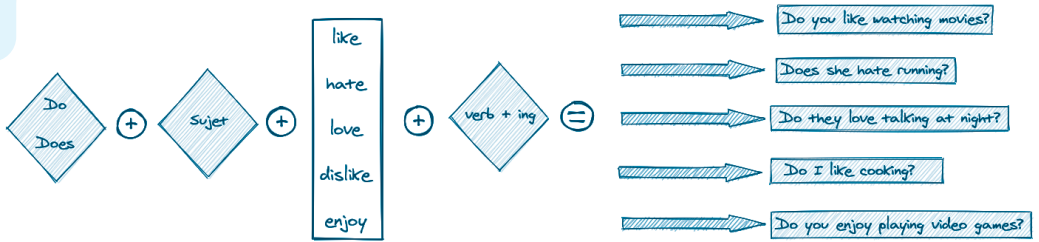
Does Peter enjoy working long hours? /dʌz 'pi:tər ɛn'dʒɔɪ 'wɜ:kɪŋ lɒŋ aʊəz/

Peter aime-t-il travailler pendant de longues heures ?

Do they love listening to music? /du ðeɪ lʌv 'lɪsənɪŋ tu 'mju:zɪk/

Adorent-ils écouter de la musique ?





Mise en pratique *like* / *love* / *hate* / *dislike* / *enjoy*

Exercice 66

Complétez les phrases suivantes avec la forme qui convient.

- I out with my friends. (like / go)
- She to you. (not like / talk)
- We barefoot. (hate / walk)
- Do you to the supermarket? (like / go)
- My brother and my sister (enjoy / swim)
- Her neighbor shopping. (hate / do)
- Astrid told me she in the snow. (dislike / walk)
- The waiter tips. (love / get)
- Does he (enjoy / teach)
- Anna wine. (not like / drink)
- Dana in line. (dislike / wait)
- I cookies! (like / bake)
- Do Paul and Harris (hate / smoke)
- Davone her motorcycle. (love / ride)
- My father his car. (hate / wash)
- His grandson his room. (not like / tidy)
- Does Melissa at night? (like / drive)

18. Their children the house. (enjoy / clean)
19. Their grandmother to the farmer's market. (love / go)
20. Bob really (love / paint)
21. Does she (like / sing)
22. Our parents by plane. (not like / travel)
23. She early! (hate / wake up)
24. Do you these shorts? (enjoy / wear)
25. My son sand castles. (love / build)



Exercice 67

À l'aide des informations données dans le tableau ci-dessous, faites des phrases correspondant aux préférences de chacune des personnes.

	Love ✓✓✓	Enjoy ✓✓	Like ✓	Dislike -	Hate --
					
Activity	Timothy	Gary	Emily	Amy	
Cook	✓✓	-	--	✓✓✓	
Run	-	✓✓✓	✓	--	
Listen to music	--	✓	✓✓✓	--	
Read	✓	-	✓✓	--	
Travel	✓✓✓	✓✓✓	--	✓	
Swim	✓✓✓	-	✓	✓✓✓	
Study	✓	✓✓✓	✓✓✓	-	
Watch movies	--	✓	✓✓	✓✓✓	
Sing	✓✓	✓✓✓	-	--	
Sit in the sun	--	--	✓✓	✓	
Meet new people	✓✓	✓	--	✓✓✓	
Send letters	✓	✓	-	✓✓✓	

Prepositions

S'il y a bien un point qui pose souvent problème en anglais c'est les prépositions.

Les prépositions sont utilisées partout, tout le temps.

Les trois plus connues et qui sont souvent compliquées à utiliser, car elles peuvent avoir une signification différente d'après leur fonction sont *in*, *at*, *on*. Ces dernières peuvent être préposition de temps ou de lieu et sont véritablement celles qui vous donneront du fil à retordre.

■ Prepositions of place

Utilisation

Les prépositions de lieu servent à indiquer l'endroit ou la position où se trouvent une ou plusieurs choses ou personnes. Il n'y a pas de mouvement effectué par les choses ou personnes concernées, ces dernières sont statiques.

Fonctionnement

Préposition *in*

	Utilisations	Exemples
in	Montre que quelqu'un ou quelque chose se situe dans un lieu.	The cat is in the box.
	Lieu de vie d'une personne.	I live in the USA.
	La position géographique d'un lieu.	Los Angeles is in California, in the West of the USA.

	Utilisation	Exemples
at	En règle générale, la préposition "at" est suivie de l'article "the". Elle sert à montrer que quelqu'un ou quelque chose se situe à un endroit précis ou dans un lieu ouvert.	I'm at the cinema.
		She's at school.
		We're at work.
		They are waiting at the bus stop.

Préposition *at*



Il y a des mots avec lesquels *at* ne sera pas suivi de l'article *the* comme par exemple :

- At work;
- At home;
- At college;
- At school;
- ...

Vous les découvrirez au fur et à mesure de votre utilisation de la langue.

Lorsque vous donnez votre adresse et plus particulièrement votre numéro de rue, vous devez utiliser *at*.

→ Ex. : *I live at 112 Lincoln Street.*

Préposition *on*

	Utilisation	Exemples
on	Cette préposition permet de dire qu'une personne ou une chose est positionnée sur une surface ou sur quelque chose.	The phone is on the table. The cat sleeps on the couch. Ema's walking on the grass. Don't put your feet on the chair!

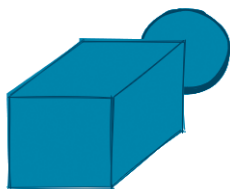


Quelques exceptions avec lesquelles la préposition *on* est utilisée :

- On a bus;
- On a train;
- On a plane;
- On a boat;
- On a bike;
- On a horse;
- On the radio, on TV;
- On the left, on the right.

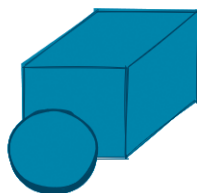
Other prepositions of place

BEHIND



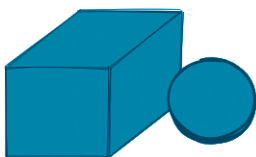
The ball is behind the box

IN FRONT OF



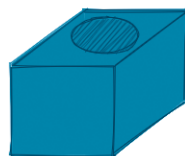
The ball is in front of the box

NEXT TO



The ball is next to the box

ABOVE



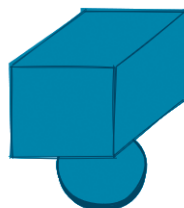
The ball is above the box

BETWEEN



The ball is between the boxes

BELOW / UNDER



The ball is below the box
The ball is under the box

Ci-dessous vous trouverez illustrées, d'autres prépositions de lieu qui vous permettront de localiser spatialement un objet ou une personne.

Préposition	Prononciation	Signification
Behind	/bɪˈhaɪnd/	Derrière (une personne ou une chose).
In front of	/ɪn frʌnt ʌv/	Devant (une personne ou une chose).
Next to	/nekst tu/	À côté de (une personne ou une chose).
Above	/əˈbʌv/	Au-dessus (d'une personne ou d'une chose).
Between	/biˈtwin/	Entre (deux personnes ou deux choses).
Below Under	/biˈloʊ/ /'ʌndər/	En dessous. Ces deux mots ont la même signification, mais <i>under</i> peut être utilisé pour dire que la chose ou la personne dont on parle est recouverte par, ou touche ce sous quoi elle est située. Alors que <i>below</i> , permet de dire qu'une chose ou une personne est plus basse qu'une autre.

Mise en pratique des *prepositions of place*

Exercice 68

Complétez les phrases ci-dessous à l'aide de l'image.



1. A cat is the desk.
2. Another cat is the carpet.
3. Some books are the window.
4. There are many posters the wall.
5. There is a surf board the exit door.
6. The window is the couch.
7. The shelf is the window and the chest of drawers.
8. The boat model is the shelf.
9. There is a book one of the drawers of the desk.
10. The carpet is the cat.
11. The couch is the curtains.

■ Prepositions of time

Utilisation

Dans les prépositions de temps, nous retrouvons *in, at, on* mais également *for, during, over, between... and, from... to, since, until, by, before, after*. Toutes ces prepositions vont nous permettre d'exprimer :

- Un moment précis.
- Une durée.
- Un début et une fin.
- Une fin.
- Un avant.
- Un après.

Moment précis	Durée	Début / fin	Fin	Avant / après
in at on	for during over between...and	from...to	until by	before after

Fonctionnement

Exprimer un moment précis

Développons le fonctionnement de ces prépositions.

	Utilisations	Exemples
in	avec les années →	in 2021, in 1745, in 1987 ...
	avec les siècles →	in the 21st century, in the 15th century ...
	avec les saisons →	in summer, in winter, in fall, in spring...
	avec les mois →	in January, in February,..., in December...
	avec les moments de la journée →	in the morning, in the afternoon, in the evening...



Pour dire que quelque chose se passe la nuit, il faudra utiliser la préposition **at**.

→ Ex. : He works **at night**. /hi wɜːks æt naɪt/ → Il travaille la nuit.

	Utilisations	Exemples
on	avec les jours de la semaine →	on Monday, on Tuesday,..., on Sunday.
	avec les jours de la semaine et le moment de la journée →	on Tuesday morning, on Thursday night,...
	avec les dates →	on Friday 17th June, on Saturday 5th march,...
	avec les jours dits spéciaux →	on Christmas day, on my birthday,...
	avec les moments de la journée précédés d'un adjectif →	on a warm morning, on a cold night,...



N'oubliez pas que les jours de la semaine, les jours spéciaux et les mois doivent s'écrire avec une majuscule.

	Utilisations	Exemples
at	pour donner l'heure ou parler d'heures spécifiques →	at ten o'clock, at 7.30 p.m., at lunchtime,...
	avec les périodes fêtes →	at Christmas, at Easter,...
	avec certaines expressions →	at night, at sunrise,...

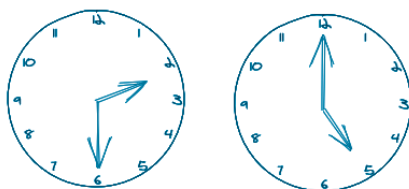
Exprimer une durée

	Utilisation	Exemples
for	for est utilisé pour montrer qu'une période de temps s'est écoulée	I walked for 2 hours in the mountains. We talked on the phone for 30 minutes.
during	during est utilisé pour exprimer une période définie et complète. Il n'est pas suivi de mots exprimant une période de temps.	I don't work during my holidays. The city is closed during the festival. ~~They worked during 5 hours.~~
over	over est utilisé pour exprimer une période de temps définie. Il est peut être suivi de mots exprimant une période de temps.	We talked over the last 2 hours. She did her homework over breakfast. What are you doing over your next holidays?
between...and	between...and est utilisé pour parler d'un événement se produisant après un certain moment et avant un autre.	Between 14th March and 17th March I was on holidays. I was in the USA between May and June.

Exprimer un début et une fin

From...to sera utilisé pour exprimer le début d'une action et la fin de cette même action. *From* marque le début et *to* la fin.

→ Ex.: I did my homework **from** 2.30 p.m **to** 5 p.m. /aɪ dɪd maɪ 'həʊm,wɜ:k frəm tu 'θɜ:di pi.ɛm tu faɪv pi.ɛm/
J'ai fait mes devoirs de 14 h 30 à 17 h.



→ I'm on holidays **from** May **to** June. /aɪm ɒn 'hələˌdeɪz frəm meɪ tu dʒʊn/
Je suis en vacances de mai à juin.



Exprimer une fin

La fin peut être exprimée avec *until* ou *till*, et *by*.

	Utilisation	Exemples
until / till	sont utilisés pour exprimer la fin d'une action. Until et till sont synonymes, et précèdent la marque de temps qui indique la fin d'une action.	I waited until 6 o'clock. She is going to live here till next year. Maya ate cookies until she felt sick.
by	est utilisé pour exprimer le moment précis auquel un événement ou une action doit être terminé.	Come home by 7 o'clock. Don't be late! I want your homework on my desk by Monday.

Until et *till* peuvent être traduits par « jusqu'à », alors que *by* sera traduit par « pas plus tard que ». Cette différence vous montre que *by* est plus strict dans son utilisation. Effectivement, lorsque l'on utilise *until* ou *till*, si la date de l'action dépasse la date qui était prévue il n'y a pas de conséquence. *A contrario*, *by* est beaucoup plus strict dans son utilisation et le dépassement de la date fixée peut entraîner des conséquences.

→ Ex.: You can use my car until next week. /ju kæn juz maɪ kɑː ən'tɪl nekst wi:k/
Tu peux utiliser / vous pouvez utiliser ma voiture jusqu'à la semaine prochaine.

Dans cette phrase il est possible de percevoir qu'il y a une date limite, mais que si cette date est dépassée, il n'y aura pas de conséquence.

→ Ex.: You can use my car but I want it back by next Tuesday, I'm going on holidays that day. /ju kæn juz maɪ kɑː bʌt aɪ want ɪt bæk baɪ nekst 'tʃʊzdeɪ, aɪm 'ɡoʊɪŋ ən 'hɒlədeɪz ðæt deɪ/
Tu peux utiliser / vous pouvez utiliser ma voiture, mais je la veux mardi prochain, je pars en vacances ce jour-là.

Dans cette phrase cependant, il y a une date limite, et si cette date limite est dépassée il peut y avoir des conséquences, car la personne qui prête sa voiture part en vacances au moment où la voiture doit être rendue.

Exprimer un avant et un après

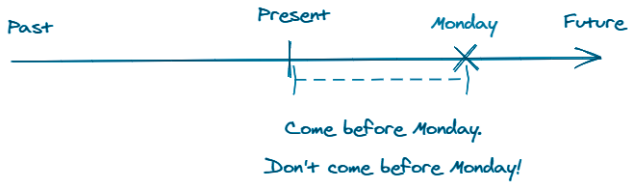
Pour exprimer la notion d'« avant » nous utiliserons *before*. Pour exprimer la notion d'« après » nous utiliserons *after*.

■ Before

L'action doit être exécutée avant ou ne doit pas être exécutée avant un certain moment.

Sur le schéma ci-dessous il y a deux situations :

1. Viens avant lundi.
2. Ne viens pas avant lundi !

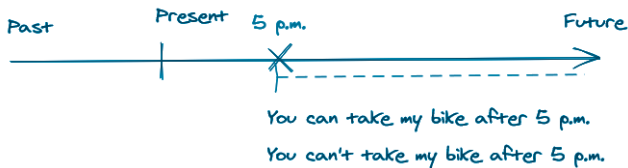


■ After

L'action doit être exécutée après ou ne pas être exécutée après un certain moment.

Sur le schéma ci-dessous il y a deux situations :

1. Tu peux prendre mon vélo après 17 h.
2. Tu ne peux pas prendre mon vélo après 17 h.



■ Mise en pratique des *prepositions of time*



Exercice 69

Complétez les phrases en utilisant les prépositions suivantes : *on, in, at, for, until, from...to, during, over, before, after, by*.

1. I was at the office 10 o'clock.
2. Sean is coming back 30 minutes.
3. She cried the movie because it was very sad.
4. My grandparents were working in the garden 2 p.m.
..... 4 p.m.
5. We got married 2014.
6. I must finish my project next Monday.
7. I lived in Washington 10 years.
8. She saw you the morning.
9. We want you to return home 10 o'clock.
10. She lost 10 kg last year.
11. Sue learnt to drive a truck four weeks.
12. Can you wait she comes back?
13. I go to the gym Saturdays and Sundays.
14. Is she sitting the bus stop?
15. My mother is going to sing you tell her to stop.
16. Mindy was on holidays the last two weeks.
17. I went to the office, I had breakfast.
18. We learnt a lot the meeting.
19. Wash your hands using the toilets!
20. Always wash your vegetables eating them.

■ Prepositions of movement

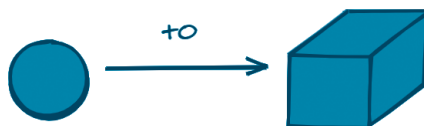
Utilisation

Contrairement aux prépositions de lieu, les prépositions de mouvement indiquent qu'il y a déplacement d'une chose ou d'une personne vers un point de référence. Généralement, ces prépositions sont utilisées avec des verbes de mouvement comme : *go, come, drive, walk, return...*

Ces prépositions permettent de préciser l'endroit vers lequel une chose ou une personne se dirige. Vers l'intérieur, vers l'extérieur, au-dessus, depuis un certain point vers un autre et bien d'autres.

Fonctionnement

Commençons avec la préposition *to*. Cette dernière est utilisée pour dire qu'une personne ou une chose se déplace vers un point de référence, qui peut être une personne, une chose, une ville, un pays...



The ball is going to the box

→ Ex. : **We drive to work every day.** /wi draɪv tu wɜ:k 'evri deɪ/

Nous conduisons pour aller au travail tous les jours.

Maria is going to the USA. /mə'ri:ə ɪz 'gəʊɪŋ tu ðə 'ju'e'seɪ/

Maria va aux États-Unis.

I go to the swimming pool on Sundays. /aɪ goʊ tu ðə 'swɪmɪŋ pul ən 'sʌndeɪz/

Je vais à la piscine le dimanche.

La préposition *into* est utilisée quant à elle pour exprimer le déplacement de l'extérieur vers l'intérieur.



The ball is going into the box

→ Ex. : **It's raining outside, let's get into this building.** /ɪts 'reɪnɪŋ 'aʊt'saɪd, lets get 'ɪntu ðɪs 'bɪldɪŋ/

Il pleut dehors, rentrons dans cet immeuble.

Can you drive into the garage, please? /kæn ju draɪv 'ɪntu ðə gə'rɑ:ʒ, plɪz/

Peux-tu rentrer la voiture dans le garage s'il te plaît ?

Okay, I'm going into the bakery. /oʊ'keɪ, aɪm 'gəʊɪŋ 'ɪntu ðə 'beɪkəri/

Okay, je rentre dans la boulangerie.

La préposition *from* est utilisée pour dire qu'une personne ou une chose vient d'un endroit, qu'elle en arrive ou qu'elle est originaire d'un endroit.



The ball is coming from the box

→ Ex.: I'm American, I **come from** South Dakota. /aɪm ə'merɪkən, aɪ kʌm frʌm saʊθ də'kɒtə/

Je suis américain, je viens du Dakota du Sud.

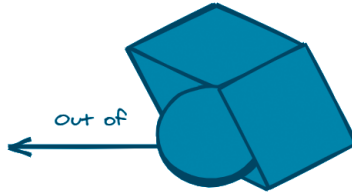
Justin just **came back from** the office. /'dʒʌstɪn dʒʌst keɪm bæk frʌm ði 'ɒfəs/

Justin revient tout juste du bureau.

Where is this computer **from**? /wɛr ɪz ðɪs kəm'pjutər frʌm/

D'où provient cet ordinateur ?

La préposition *out of* sert à montrer qu'il y a mouvement de l'intérieur vers l'extérieur.



The ball is getting out the box

→ Ex.: The driver is **getting out of** the car. /ðə 'draɪvər ɪz 'ɡetɪŋ aʊt ʌv ðə kɑr/

Le conducteur est en train de sortir de la voiture.

Let's **get out of** here! /lets ɡet aʊt ʌv hɪr/

Partons d'ici !

La préposition *past* est souvent utilisée pour indiquer un chemin à prendre à quelqu'un. On pourrait la traduire par *plus loin que* / *au-delà de*. Lorsqu'elle est juxtaposée au verbe *go* alors on peut la traduire par *passer devant*.

past



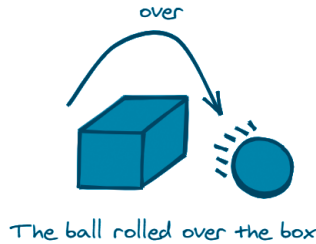
The ball rolled past the box

→ Ex.: To get to the pharmacy, **go past** the police station and turn right. /tu get tu ðə 'fɑ:məsi, **gəʊ pæst** ðə pə'li:s 'steɪʃən ænd tɜ:n raɪt/

Pour te rendre / vous rendre à la pharmacie, passe / passez devant le commissariat et tournez à droite.

I **drove past** your school but I didn't see you. /aɪ drouv pæst jʊə skul bʌt 'dɪdnt si ju/

Je suis passé devant ton école en voiture, mais je ne t'ai pas vu.

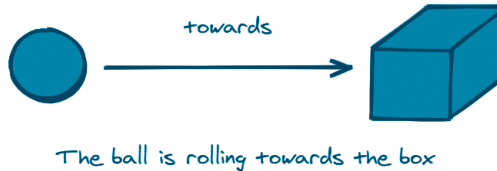


La préposition *over* exprime le mouvement d'un objet ou d'une personne par-dessus ou au-dessus d'une autre chose ou personne.

→ Ex.: He **jumped over** the fence. /hi dʒʌmpt 'oʊvər ðə fens/
Il a sauté par-dessus la clôture.

Look! There is a bird **flying over** the house. /lʊk! ðer ɪz ə bɜ:d 'flaɪɪŋ 'oʊvər ðə haʊs/

Regarde ! Il y a un oiseau qui vole au-dessus de la maison.



La préposition *towards* exprime le mouvement d'un objet ou d'une personne *vers* ou *en direction* d'une chose, d'une personne, ou d'un lieu. La différence avec la préposition *to* est que lorsque vous utilisez *towards*, la personne, la chose ou le lieu qui suit la préposition n'est pas forcément la destination finale. Elle ne l'est d'ailleurs en général pas.

→ Ex.: **Drive towards** the bridge and turn left at the pharmacy. /draɪv tə'wɜ:dz ðə brɪdʒ ænd tɜ:n left æt ðə 'fɑ:məsi/

Conduis en direction du pont et tourne à gauche à la pharmacie.

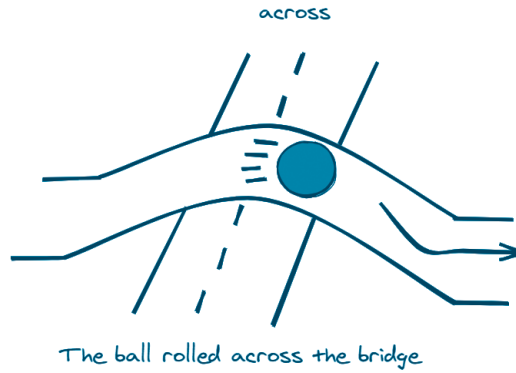
He **walked towards** her and suddenly stopped. /hi wɔ:kt tə'wɜ:dz hɜ: ænd 'sʌdnli stɒpt/

Il marcha vers elle et s'arrêta subitement.



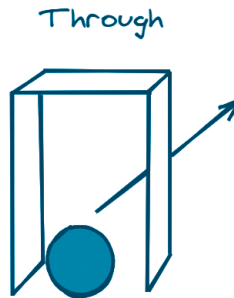
Il est possible que vous rencontriez *towards* et *toward*. Il n'y a absolument aucune différence de sens entre ces deux mots, mais *towards* est beaucoup plus commun.

La préposition *across* est utilisée pour exprimer le mouvement d'un côté vers un autre en franchissant un obstacle (une rivière, une route...). *Across* est l'équivalent français de *traverser*, *enjamber*, *à travers*.



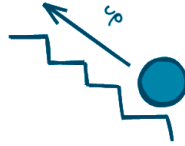
- Ex.: **He is swimming across the river.** /hi ɪz 'swɪmɪŋ ə'krɒs ðə 'rɪvər/
Il est en train de traverser la rivière à la nage.
She walked across the street. /ʃi wɔkt ə'krɒs ðə strɪt/
Elle traversa la rue.

La préposition *through* exprime le mouvement *à travers* quelqu'un ou quelque chose.



- Ex.: **The nail went through the wall.** /ðə neɪl went θru ðə wɔl/
Le clou traversa le mur.
James and I ran through the forest. /dʒeɪmz ænd aɪ ræn θru ðə 'fɒrɛst/
James et moi courûmes à travers la forêt.

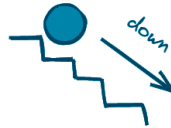
Les prépositions *up* et *down* sont utilisées lorsqu'il y a respectivement mouvement vers le haut ou mouvement vers le bas.



The ball is going up

→ Ex.: Jenny is **walking up** the stairs. /'dʒeni ɪz 'wɒkɪŋ ʌp ðə steɪz/
Jenny est en train de monter les escaliers.

Can you **put this box up** there? /kæn ju pʊt ðɪs bɒks ʌp ðeə/
Peux-tu mettre cette boîte là-haut ?



The ball is going down

→ Ex.: They are **running down** the mountain. /ðeɪ ɑr 'rʌnɪŋ daʊn ðə 'maʊntən/
Ils descendent de la montagne en courant.

The sun is very bright, can you **pull down** the blinds please? /ðə sʌn ɪz
'veri braɪt, kæn ju pʊl daʊn ðə blaɪndz plɪz/
Le soleil brille beaucoup, peux-tu baisser les stores s'il te plaît ?

La préposition *along* décrit le mouvement d'une personne ou d'une chose le long de quelque chose comme une route, une rivière, la plage...



The ball is rolling along the road

→ Ex.: I like **walking along** the beach in summer. /aɪ laɪk 'wɒkɪŋ ə'ləŋ ðə bi:tʃ ɪn
'sʌmə/

J'aime marcher le long de la plage en été.

The boat **sailed along** the coast. /ðə bɔ:t seɪld ə'ləŋ ðə kəʊst/
Le bateau navigua le long de la côte.

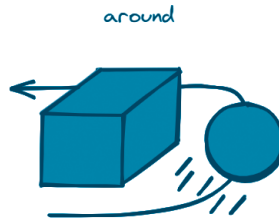


Remarquez comment *along* s'écrit en phonétique /ə'ləŋ/, il n'y a pas de son /g/ à la fin, il convient donc de ne pas l'ajouter.



along

La préposition *around* exprime le mouvement autour de quelque chose.



The ball is rolling around the box

- Ex. : **The dog is running around the house.** /ðə dɒg ɪz 'rʌnɪŋ ə'raʊnd ðə haʊs/
Le chien est en train de courir autour de la maison.
- I put my arm around her.** /aɪ pʊt maɪ ɑrm ə'raʊnd hɜr/
Je mis ma main autour d'elle.

■ Mise en pratique des *prepositions of movement*



Exercice 70

Choisissez la réponse qui convient pour chaque phrase.

- I flew from Boston Philadelphia with Delta airlines.
 - into
 - away
 - to
- Every day I get my car and go to work.
 - in
 - on
 - over
- The cat was on the floor, then it jumped the desk.
 - down
 - on
 - up

4. They got the car.
 - a. down
 - b. off
 - c. out of

5. They walked the shop because it was snowing.
 - a. across
 - b. into
 - c. on

6. The lift didn't work so I walked the stairs.
 - a. over
 - b. down
 - c. up

7. She escaped a window in the back of the office.
 - a. through
 - b. into
 - c. across

8. We took a ferry the sea.
 - a. into
 - b. across
 - c. over

9. The dog jumped the wall and ran away.
 - a. up
 - b. over
 - c. into

10. I took his phone and threw it the river.
 - a. on
 - b. under
 - c. into

11. Barbara walked her car and didn't see it.
 - a. along
 - b. through
 - c. past

12. When Larry came the office, he was happy.
 a. off
 b. to
 c. out of
13. I love cycling the river on Sundays.
 a. across
 b. along
 c. in



Exercise 71

Complétez les phrases suivantes avec la préposition de mouvement qui convient.

1. Dan goes the USA every spring.
2. My brother came the garden.
3. The baby cat fell the stairs.
4. I'm going to the fifteenth floor.
5. Be careful when you ride the streets. It is raining.
6. Every Saturday we go for a walk the coast.
7. My grandmother is coming the garage.
8. My brother's cat always jumps the table.
9. Please take your hands your pockets.
10. Can you get bed, please?
11. Planes fly the city all the time.
12. The subway runs the ground.
13. Douglas looked the window and saw his friends.
14. I drove that village yesterday.
15. The girls jumped the pool.
16. You shouldn't walk a ladder, it's bad luck.
17. Stop walking me!
18. Get here!

Chapitre 4

Vocabulaire

Utilisation

Lors de vos prochaines escapades à l'étranger ou si vous partez travailler ou étudier dans un pays anglophone, vous aurez forcément besoin, à un moment donné, de savoir demander votre chemin ou même de renseigner quelqu'un sur une direction à prendre.

Fonctionnement

Asking for directions

Je vous propose ici quelques phrases types pour demander votre chemin. Vous verrez dans les phrases suivantes des groupes de mots entre crochets []. Ces groupes de mots là pourront être changés en fonction de vos besoins, le reste de la phrase qui lui est en gras ne changera pas.

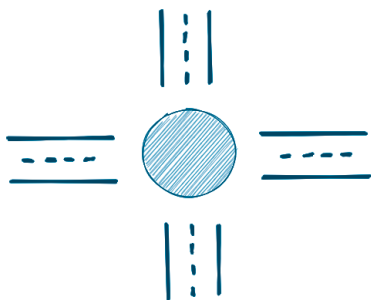
- **Can you please tell me how to get to** [the police station]?
 - /kæn ju pliz tel mi haʊ tu get tu [ðə pə'lis 'steɪʃən]/
- **Excuse me, how can I get to** [Manhattan]?
 - /ɪk'skjuz mi, haʊ kæn aɪ get tu [mæn'hætən]/
- **How do I get to the** [train station]?
 - /haʊ du aɪ get tu ði [treɪn 'steɪʃən]/
- **What's the best way to get to** [the supermarket]?
 - /wɒts ðə best weɪ tu get tu [ðə 'sʊpər'mɑːkɪt]/
- **I'm trying to get to** [Lincoln Street].
- /aɪm 'traɪɪŋ tu get tu ['lɪŋkən strɪt]/
- **Where is the nearest** [bakery]?
 - /weɪ ɪz ðə 'nɪərəst ['beɪkəri]/
- **Is this the right way for** [Boston]?
 - /ɪz ðɪs ðə raɪt weɪ fɔː ['bɒstən]/
- **Could you tell me the way to** [the White House]?
 - /kəd ju tel mi ðə weɪ tu [ðə waɪt haʊs]/

Give directions

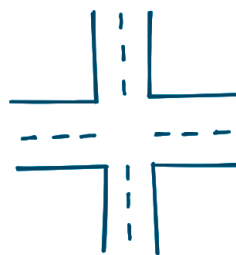
Savoir demander votre chemin est désormais chose faite. Maintenant, il faut comprendre les instructions données par votre interlocuteur. Pour donner des directions, il suffit d'utiliser des prépositions de mouvement, des prépositions de lieu et des verbes de mouvement dont nous avons déjà parlé. Enfin, vous conjuguez le tout à l'impératif (référez-vous au chapitre qui en parle pour plus de détails) et le tour est joué.

Je vous propose de voir ci-après, quelques exemples de phrases que vous pourrez entendre. Bien évidemment nous ne pourrons recenser tous les cas possibles, mais nous verrons les plus courants.

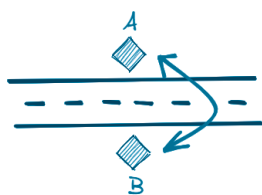
Voyons d'abord quelques mots de vocabulaire en image.



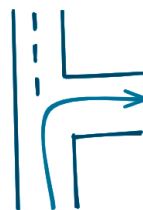
at the round about



crossroads



opposite



turn right



take the first road on the right



turn left



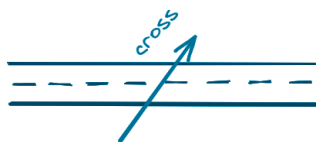
go straight on



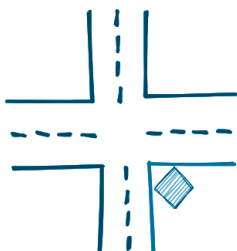
take the second left



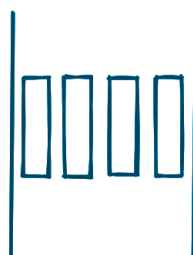
go back



cross the street



at the corner of



crosswalk



at the traffic lights

Voyons des exemples de phrases avec les mots vus précédemment. Vous trouverez, lorsque le cas le permet, deux versions. Une avec «tu» et une avec «vous» :

■ **At the roundabout**

- Turn right **at the roundabout**. /tɜːn raɪt æt ðə 'raʊndəˌbaʊt/
→ Tourne à droite au rond-point.
→ Tournez à droite au rond-point.

■ **Crossroads**

- Turn left at the next **crossroads**. /tɜːn left æt ðə nekst 'krɒsˌrəʊdz/
→ Tourne à gauche au prochain croisement.
→ Tournez à gauche au prochain croisement.

■ **Opposite**

- The bakery is **opposite** the post office. /ðə 'beɪkəri ɪz 'əpəzət ðə pəʊst 'ɒfəs/
→ La boulangerie est en face du bureau de poste.

■ **Take the first road on the right**

- Drive for 500 meters and **take the first road on the right**. /draɪv fɔː faɪv 'hʌndrəd 'mɪtəz ænd teɪk ðə fɜːst rəʊd ɒn ðə raɪt/
→ Conduis pendant 500 mètres et prends la première route à droite.
→ Conduisez pendant 500 mètres et prenez la première route à droite.

■ **Turn right**

- **Turn right** and follow the river. /tɜːn raɪt ænd 'fələʊ ðə 'rɪvər/
→ Tourne à droite et suis la rivière.
→ Tournez à droite et suivez la rivière.

■ **Go back**

- I forgot my glasses, let's **go back** to the house. /aɪ fɔː'ɡat maɪ 'glæsəz, lets ɡoʊ bæɪk tu ðə haʊs/
→ J'ai oublié mes lunettes, retournons à la maison.

■ **Go straight on**

- **Go straight on** until you see a large pink building. /ʊ ɡoʊ streɪt ɒn ən'tɪl ju si ə lɑːdʒ pɪŋk 'bɪldɪŋ/
→ Dirige-toi tout droit jusqu'à ce que tu voies un grand bâtiment rose.
→ Dirigez-vous tout droit jusqu'à ce que vous voyiez un grand bâtiment rose.

■ **Turn left**

- **Turn left** onto 3rd Street and then left again onto Beach Street. /tɜːn left 'ɒntu θɜːd strɪt ænd ðen left ə'geɪn 'ɒntu biːtʃ draɪv/
→ Tourne à gauche sur la 3^e rue et de nouveau à gauche sur rue de la plage.
→ Tournez à gauche sur la 3^e rue et de nouveau à gauche, sur rue de la plage.

■ **Take the second left**

- To get to the office, go straight on then **take the second left** onto Church Street. /tu get tu ði 'ɔfəs, goʊ streɪt ən ðen teɪk ðə 'sekənd leɪft 'ɒntu tʃɜːtʃ streɪt/
 → Pour aller au bureau, vas tout droit et prends la deuxième à gauche dans la rue de l'église.
 → Pour aller au bureau, allez tout droit et prenez la deuxième à gauche dans la rue de l'église.

■ **Cross the street**

- Look to the left and right before you **cross the street**. /lʊk tu ðə leɪft ænd raɪt ,bi'fɔː ju kɹɒs ðə streɪt /
 → Regarde à gauche et à droite avant de traverser la rue.
 → Regardez à gauche et à droite avant de traverser la rue.

■ **At the corner of**

- There is a museum **at the corner of** the street. /ðeɪ ɪz ə 'mjuːziəm æt ðə 'kɔːnər ʌv ðə streɪt/
 → Il y a un musée au coin de la rue.

■ **Crosswalk**

- Use the **crosswalk** to cross the road. /juz ðə 'krɒs,swɒk tu kɹɒs ðə roʊd/
 → Utilise le passage piéton pour traverser la route.
 → Utilisez le passage piéton pour traverser la route.

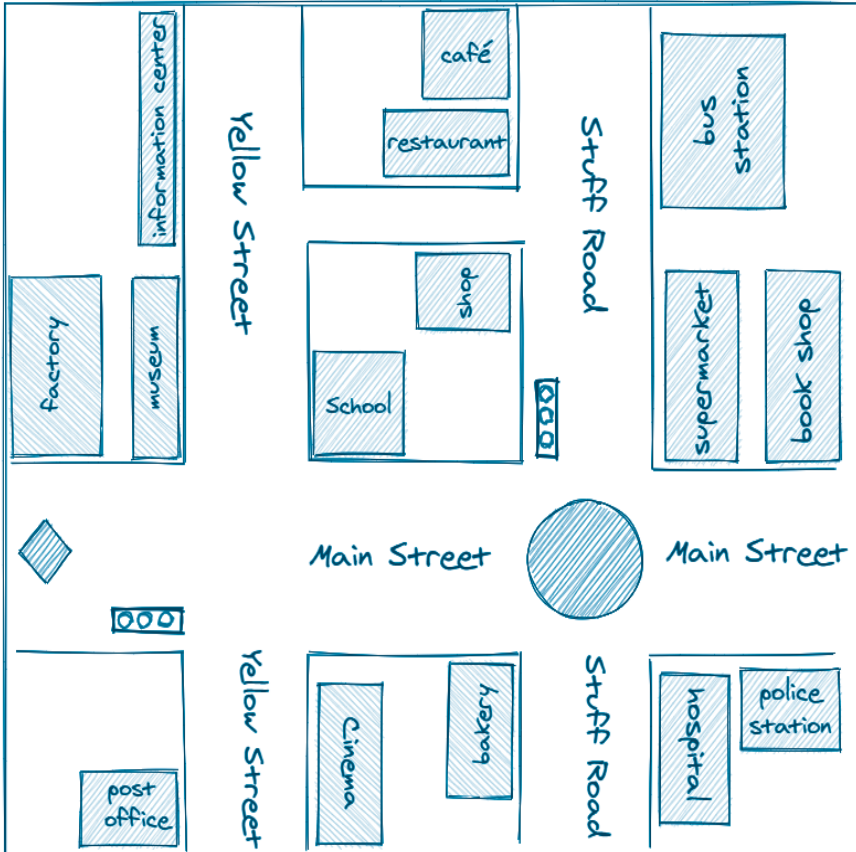
■ **At the traffic lights**

- Turn right **at the traffic lights**. /tɜːn raɪt æt ðə 'træfɪk laɪts/
 → Tourne à droite au feu tricolore.
 → Tournez à droite au feu tricolore.

■ Mise en pratique *directions*

✎ Exercice 72

Scannez les QR code pour écouter des scénarios dans lesquels on vous donne des directions. En face chaque QR code, écrivez le lieu vers lequel on vous a emmené. Votre point de départ pour les 7 scénarios est le losange situé sur *Main Street*.





1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

Telling the time

En anglais, le système horaire adopté est celui de 12 heures, à l'inverse des 24 heures que nous utilisons en France et dans la plupart des pays du monde. Ainsi, au lieu d'exprimer l'heure en utilisant les nombres de 0 à 24, les pays adoptant ce système (dont les USA font partie) utilisent uniquement les nombres de 0 à 12. Pour différencier le matin de l'après-midi, ils utilisent *a.m.* (*ante meridiem*) pour le matin et *p.m.* (*post meridiem*) pour l'après-midi et le soir.

En américain il existe deux manières d'exprimer l'heure. Le but de cet ouvrage étant de vous simplifier l'apprentissage de la langue, je vous proposerai la plus facile. Il vous suffit de lire les chiffres tels que vous les voyez sur le support sur lequel vous les lisez.

- ↳ Ex. : 7:20 a.m. → seven twenty /'sevən 'twenti/
 10:45 a.m. → ten forty-five /ten 'forti-faɪv/
 10:00 p.m. → ten o'clock /ten ə'klɒk/
 3:35 p.m. → three thirty-five /θri 'θɜːrði-faɪv/

Lorsque l'horaire est « pile », ajoutez *o'clock* après le chiffre des heures.

- 1 :00 → one o'clock
- 2 :00 → two o'clock
- 3 :00 → three o'clock
- 4 :00 → four o'clock
- ...

Midi s'écrira 12:00 *p.m.* et se dira *midday* /'mɪdɪdeɪ/ ou *noon* /nuːn/.

Minuit s'écrira 12:00 *a.m.* et se dira *midnight* /'mɪdˌnaɪt/.

■ Mise en pratique de *telling the time*

Exercice 73

Scannez le QR code et écrivez l'heure que vous entendez ainsi que la période de la journée quand cela vous est précisé (*a.m./p.m.*).



1.

2.



3.

4.



5.

6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.

Numbers

Utilisation

Les nombres sont utilisés partout, tout le temps et dans toutes les situations du quotidien. Quand vous allez à la banque, chez le boulanger, faire les courses, au travail, faites du sport... Vous rencontrez les nombres en permanence ! Alors savoir les dire et savoir les comprendre est fondamental.

Fonctionnement

Dans le tableau ci-dessous, vous trouverez les chiffres de base qui vous permettront de construire des nombres.

Chiffres	Nom	Prononciation
0	zero	/ˈzɪroʊ/
1	one	/wʌn/
2	two	/tu/
3	three	/θri/
4	four	/fɔr/
5	five	/faɪv/
6	six	/sɪks/
7	seven	/ˈsevən/
8	eight	/eɪt/
9	nine	/naɪn/

Dans le tableau suivant, nous abordons les nombres de 10 à 19. Mis à part les exceptions 11 et 12, il vous suffit de prendre votre chiffre de base (cf. premier tableau de la page) et d'y ajouter *-teen*. Attention toutefois pour 13 à *thirteen* et non **threeteen** et 15 à *fifteen* et non **fiveteen**.

Nombres	Nom	Prononciation
10	ten	/ten/
11	eleven	/ɪˈlevən/
12	twelve	/twelv/
13	thirteen	/ˈθɜr'tin/

Nombres	Nom	Prononciation
14	fourteen	/fɔr'tin/
15	fifteen	/fɪf'tin/
16	sixteen	/sɪk'stin/
17	seventeen	/'sevən'tin/
18	eighteen	/eɪ'tin/
19	nineteen	/'naɪn'tin/

Ensuite, pour tous les nombres compris entre 20 et 99, c'est extrêmement simple. Prenez la base de votre nombre (20, 30, 40...) et ajoutez-y le chiffre souhaité (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Si vous souhaitez dire 25, il vous suffit de prendre 20 (twenty) et d'y ajouter 5 (five), ce qui nous donne twenty-five. C'est exactement le même processus pour tous les nombres compris entre 20 et 99. Et ce sera également le cas pour tous les autres nombres qui seront composés de ces derniers.

↳ Ex. : 34 → thirty-four /'θɜrdi-fɔr/
 99 → ninety-nine /'naɪnti-naɪn/
 41 → forty-one /'fɔrti-wʌn/
 62 → sixty-two /'sɪksti-tu/
 53 → thirty-three /'fɪfti-θri/
 74 → seventy-four /'sevənti-fɔr/

Nombres	Nom	Prononciation
20	twenty	/'twenti/
30	thirty	/'θɜrdi/
40	forty	/'fɔrti/
50	fifty	/'fɪfti/
60	sixty	/'sɪksti/
70	seventy	/'sevəni/
80	eighty	/'eɪti/
90	ninety	/'naɪnti/

Enfin, pour finir cette leçon sur les nombres, voyons les nombres plus élevés de 100 à 1 million. Théoriquement, je ne devrais pas vous en parler au niveau A1, mais c'est tellement simple que ce serait dommage de vous en priver. N'ayez crainte, si vous avez compris comment faire des nombres de 20 à 99, vous verrez que c'est le même principe pour tous les nombres à partir de 100, et ce jusqu'à l'infini.

Nombres	Nom	Prononciation
100	one hundred / a hundred	/wʌn 'hʌndrəd / ə 'hʌndrəd/
1,000	one thousand	/wʌn 'θaʊzənd/
10,000	ten thousand	/ten 'θaʊzəndz/
100,000	one hundred thousand	/wʌn 'hʌndrəd 'θaʊzənd/
1,000,000	one million	/wʌn 'mɪljən/

↳ Ex. : 05 → a /one hundred (and) five → /ə wʌn 'hʌndrəd (ænd) faɪv/
 110 → a /one hundred (and) ten → /ə wʌn 'hʌndrəd (ænd) ten/
 125 → a /one hundred (and) twenty-five → /ə wʌn 'hʌndrəd (ænd) 'twenti-faɪv/
 156 → a /one hundred (and) fifty-six → /ə wʌn 'hʌndrəd (ænd) 'fifti-sɪks /

Dans les exemples ci-dessus vous pouvez soit utiliser *a hundred* soit *one hundred* pour exprimer 100. Une fois votre choix fait, vous n'avez plus qu'à ajouter le reste de votre nombre. Pour exprimer 200, 300... jusqu'à 900 il vous suffit de placer devant *hundred* le chiffre que vous souhaitez :



Remarquez que *hundred* n'est jamais accordé. Ne mettez jamais de -s à la fin de ce dernier.

- 200 → two hundred /tu 'hʌndrəd/
- 300 → three hundred /θri 'hʌndrəd/
- 400 → four hundred /fɔr 'hʌndrəd/
- 500 → five hundred /faɪv 'hʌndrəd/
- 600 → six hundred /sɪks 'hʌndrəd/
- 700 → seven hundred /'sevən 'hʌndrəd/
- 800 → eight hundred /eɪt 'hʌndrəd/
- 900 → nine hundred /naɪn 'hʌndrəd/


 a hundred (and) eighty-seven


 three hundred (and) forty-five

↳ Ex. : 1,000 → one thousand → /wʌn 'θaʊzənd/
 1,003 → one thousand (and) three → /wʌn 'θaʊzənd (ænd) θri/
 1,018 → one thousand (and) eighteen → /wʌn 'θaʊzənd (ænd) eɪ'tɪn/
 1,250 → one thousand two hundred (and) fifty → /wʌn 'θaʊzənd tu 'hʌndrəd (ænd) 'fifti/
 2,000 → two thousand → /tu 'θaʊzənd/
 3,000 → three thousand → /θri 'θaʊzənd/

4,250 → four thousand two hundred (and) fifty → /fɔr 'θaʊzənd tu 'hʌndrəd (ænd) 'fifti/

5,000 → five thousand → /faɪv 'θaʊzənd/

6,000 → six thousand → /sɪks 'θaʊzənd/

7,524 → seven thousand five hundred (and) twenty-four → /'sevən 'θaʊzənd faɪv 'hʌndrəd (ænd) 'twenti fɔr/

8,000 → eight thousand → /eɪt 'θaʊzənd/

9,000 → nine thousand → /naɪn 'θaʊzənd/

10,000 → ten thousand → /ten 'θaʊzənd/

50,000 → fifty thousand → /'fifti 'θaʊzənd/

300,000 → three hundred thousand → /θri 'hʌndrəd 'θaʊzənd/

630,000 → six hundred (and) thirty thousand → /sɪks 'hʌndrəd (ænd) 'θɜːdi 'θaʊzənd/

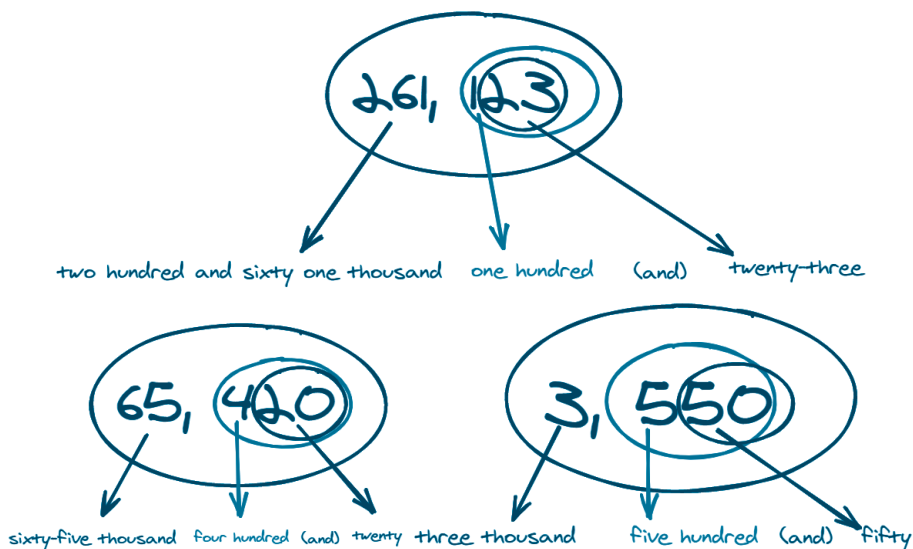
970,200 → nine hundred (and) seventy thousand two hundred → /naɪn 'hʌndrəd (ænd) 'seventi 'θaʊzənd tu 'hʌndrəd/

Comme pour *hundred*, n'ajoutez pas de -s à la fin de *thousand*.

Comme vous l'aurez constaté, pour exprimer les milliers de 2,000 à 900,000 ajoutez tout simplement devant *thousand* le chiffre ou le nombre qui convient.



Lorsque vous voyez (*and*) ça signifie qu'il est optionnel. Vous n'êtes pas obligé de l'ajouter dans votre phrase. Certains l'utilisent, d'autres non, à vous de voir ce que vous préférez.

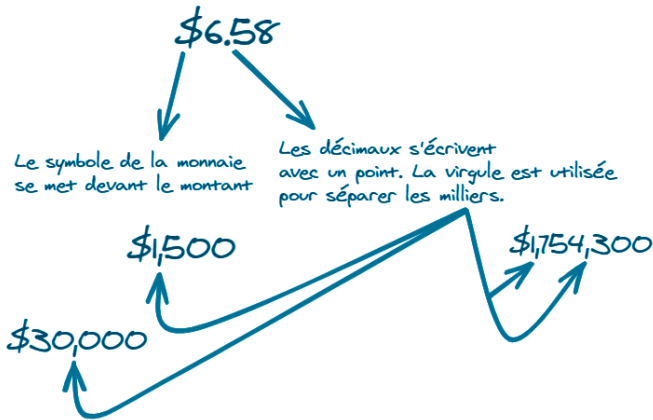


Utilisation

Comprendre le prix d'un article ou donner le prix d'un article sera toujours utile dans de multiples situations. Voyons comment exprimer les prix en anglais.

Fonctionnement

Il existe deux manières très simples de donner un prix. Avant toute chose, voyons comment s'écrivent les prix.



Plus les nombres seront grands plus vous aurez de virgules à insérer. Ce principe sert à faciliter leur lecture. La règle consiste à mettre une virgule entre chaque groupe de trois nombres :

- Ex. : \$2,500
\$2,541,623
\$5,152,254,450
\$750,000
\$68,200

■ Exprimer un prix

1^{re} méthode

Il s'agit ici de la version longue pour donner un prix. En effet, dans cette méthode les dollars (ou toute autre monnaie) et les centimes (cents) sont précisés.

- ↳ Ex. : \$10.45 → ten **dollars** (and)* **forty-five cents**. → /ten 'dɒlərz (ænd) 'fɔrti-faɪv sents/
 \$125.10 → a hundred and** **twenty-five dollars** (and)* **ten cents**.
 → /ə 'hʌndrəd ænd 'twenti-faɪv 'dɒlərz (ænd) ten sents/
 \$4.49 → four **dollars** (and)* **forty-nine cents**. → /fɔr 'dɒlərz (ænd) 'fɔrti-naɪn sents/

2^e méthode

Cette méthode est bien plus courte que la précédente. Il suffit de donner le chiffre ou le nombre avant la virgule suivi directement de celui (s'il y'en a un) situé après la virgule. Reprenons les exemples précédents pour bien voir la différence.

- ↳ Ex. : \$10.45 → ten **forty-five**. → /ten 'fɔrti-faɪv/
 \$125.10 → a hundred and** **twenty-five ten**. → /ə 'hʌndrəd ænd 'twenti-faɪv 'dɒlərz (ænd) ten sents/
 \$4.49 → four **forty-nine**. → /fɔr 'fɔrti-naɪn/

Cette méthode est la plus largement répandue, mais aussi la plus difficile des deux pour un novice.

Enfin, sachez que lorsqu'un prix est entier (quelle que soit la méthode utilisée), c'est-à-dire lorsqu'il n'y a pas de centimes, on ajoutera toujours à la fin la monnaie qui est demandée, peu importe la méthode choisie.

- ↳ \$64 → **sixty-four dollars**
 \$2 → **two dollars**
 \$80 → **eighty dollars**
 \$16 → **sixteen dollars**.



* Vous avez le choix de prononcer ou non le connecteur *and*. Choisissez la manière qui vous convient le mieux.

** Ce *and* est le connecteur qui sépare les centaines des dizaines. Vous pourrez rencontrer des gens qui l'utilisent et d'autres qui ne l'utilisent pas. Ne soyez donc pas surpris.

■ Demander un prix

Avant que l'on vous indique le prix de quelque chose, il faut que vous en ayez fait la demande. Voyons donc quelques façons de demander un prix.

Dans le tableau ci-dessous, je vous donne des exemples de questions pour demander le prix d'un article ou plusieurs articles. Bien entendu, il existe davantage de manières de le faire, que vous rencontrerez au fur et à mesure de votre pratique de la langue.

Vous pourrez pour chaque exemple, scanner le QR code se trouvant à côté de la question pour en écouter la prononciation.

Singulier	Prononciation	Pluriel	Prononciation
How much is it? /həʊ mʌtʃ ɪz ɪt/		How much are they? /həʊ mʌtʃ ɑː ðeɪ/	
How much is this? /həʊ mʌtʃ ɪz ðɪs/		How much are these? /həʊ mʌtʃ ɑː ðɪz/	
How much is that? /həʊ mʌtʃ ɪz ðæt/		How much are those? /həʊ mʌtʃ ɑː ðoʊz/	
How much does it cost? /həʊ mʌtʃ dʌz ɪt kɒst/		How much do they cost? /həʊ mʌtʃ du ðeɪ kɒst/	
What is the price for this? /wʌt ɪz ðə praɪs fɔː ðɪs/		What is the price for these? /wʌt ɪz ðə praɪs fɔː ðɪz/	
What is the price for that? /wʌt ɪz ðə praɪs fɔː ðæt/		What is the price for those? /wʌt ɪz ðə praɪs fɔː ðoʊz/	

Expressions avec les prix

Ci-dessous je vous donne quelques expressions qui vous permettront de donner votre avis sur un prix.

Anglais	Équivalent français	Phonétique	Prononciation
It costs a fortune.	Ça coûte une fortune.	/ɪt kɒsts ə 'fɔrtʃʊn/	
It costs an arm and a leg!	Ça coûte un bras !	/ɪt kɒsts ən ɑrm ænd ə leg/	
That's a rip-off!	C'est du vol !	/ðæts ə rɪp-ɔf/	
I can't afford it.	Je ne peux pas me l'offrir.	/aɪ kənt ə'fɔrd ɪt/	
That's a bit pricey.	C'est un peu cher.	/ðæts ə bɪt 'praɪsi/	
That's quite reasonable.	C'est plutôt raisonnable.	/ðæts kwɑrt 'rɪzənəbl/	
That's a good deal.	C'est une bonne affaire.	/ðæts ə gʊd di:l/	
It is a real bargain.	C'est une super occasion.	/ɪt ɪz ə rɪl 'bɑrgən/	

■ Mise en pratique des *prices*

Exercice 74

Écrivez le prix que vous entendez. Lorsque la monnaie n'est pas précisée, c'est à vous de le faire.



1.

2.



3.

4.



5.

6.



7.



8.



9.

10.



Liste des verbes irréguliers

Les verbes irréguliers sont le nerf de la guerre en langue anglaise. Il faut absolument les connaître si vous souhaitez progresser rapidement, car ils sont utilisés dans de très nombreux temps et très régulièrement.

Malheureusement, il n'existe pas de recette magique pour les apprendre. Je vous propose deux méthodes pour le faire. La première, sous forme de liste classique, et vous les apprenez par cœur dans l'ordre alphabétique. La deuxième, je vous classe les verbes sous plusieurs catégories afin que vous puissiez les retenir plus facilement.

Il y a trois catégories :

- **Catégorie numéro 1** : verbes les plus fréquents et importants.
- **Catégorie numéro 2** : verbes ayant le même *past simple* et *past participle*.
- **Catégorie numéro 3** : verbes classés par leur prononciation.

Les listes suivantes ne sont absolument pas exhaustives, mais ont été conçues pour respecter le niveau de cet ouvrage, soit le niveau A1 sur l'échelle du CECRL.

Dans les tableaux, vous trouverez l'équivalent du verbe en français et à côté de chaque verbe sa prononciation écrite en phonétique. Si vous ne savez plus comment se prononcent les phonèmes, rendez-vous sur l'application du livre pour vous les remémorer.

Enfin, cette liste n'étant que le début d'une longue liste que vous allez construire au fur et à mesure que vous progresserez en anglais, je vous conseille d'y ajouter tous les nouveaux verbes irréguliers que vous croisez. Vous verrez que d'ici quelque temps cette dernière se sera bien étoffée.

Première catégorie

Infinitive	Past simple	Past participle	Français
be /bi/	was/were /wəz/ /wɜːr/	been /biːn/	être
have /hæv/	had /həd/	had /həd/	avoir
do /du/	did /dɪd/	done /dʌn/	faire
say /seɪ/	said /sed/	said /sed/	dire
go /ɡoʊ/	went /went/	gone /ɡɒn/	aller
can /kæn/	could /kʊd/	could /kʊd/	pouvoir
get /ɡet/	got /ɡɒt/	got /ɡɒt/	obtenir
make /meɪk/	made /meɪd/	made /meɪd/	faire (fabriquer)
know /nou/	knew /nju/	known /noun/	savoir
think /θɪŋk/	thought /θɔːt/	thought /θɔːt/	penser
take /teɪk/	took /tuːk/	taken /ˈteɪkən/	prendre
see /si/	saw /sɔː/	seen /siːn/	voir
come /kʌm/	came /keɪm/	come /kʌm/	venir
find /faɪnd/	found /faʊnd/	found /faʊnd/	trouver
give /ɡɪv/	gave /ɡeɪv/	given /ˈɡɪvən/	donner

Deuxième catégorie

Infinitive	Past simple	Past participle	Français
build /bɪld/	built /bɪlt/	built /bɪlt/	construire
tell /tel/	told /təʊld/	told /təʊld/	dire
stand /stænd/	stood /stʊd/	stood /stʊd/	se tenir debout
understand /ˌʌndərˈstænd/	understood /ˌʌndərˈstʊd/	understood /ˌʌndərˈstʊd/	comprendre
leave /liːv/	left /left/	left /left/	quitter / partir
lose /luːz/	lost /lɒst/	lost /lɒst/	perdre
send /send/	sent /sent/	sent /sent/	envoyer
make /meɪk/	made /meɪd/	made /meɪd/	faire (fabriquer)
meet /miːt/	met /met/	met /met/	rencontrer
pay /peɪ/	paid /peɪd/	paid /peɪd/	payer
read /riːd/	read /red/	read /red/	lire
sleep /sliːp/	slept /slept/	slept /slept/	dormir
sit /sɪt/	sat /sæt/	sat /sæt/	s'asseoir
say /seɪ/	said /sed/	said /sed/	dire
feel /fiːl/	felt /felt/	felt /felt/	sentir/ressentir
find /faɪnd/	found /faʊnd/	found /faʊnd/	trouver
hear /hɪr/	heard /hɜːd/	heard /hɜːd/	entendre

Troisième catégorie

Infinitive	Past simple	Past participle	Français
know /nou/	knew /nju/	known /noun/	savoir/connaitre
fly /flaɪ/	flew /flu/	flown /floun/	voler
throw /θrou/	threw /θru/	thrown /θroun/	lancer
think /θɪŋk/	thought /θɔt/	thought /θɔt/	penser/réfléchir
buy /baɪ/	bought /bɔt/	bought /bɔt/	acheter
bring /brɪŋ/	brought /brɪŋ/	brought /brɪŋ/	apporter
catch /kæʃ/	caught /kɔt/	caught /kɔt/	attraper
run /rʌn/	ran /ræn/	run /rʌn/	courir
sing /sɪŋ/	sang /sæŋ/	sung /sʌŋ/	chanter
drink /drɪŋk/	drank /draŋk/	drunk /draŋk/	boire
begin /bi'gɪn/	began /bi'gæn/	begun /bi'gʌn/	commencer
swim /swɪm/	swam /swæm/	swum /swʌm/	nager
wake /weɪk/	woke /wouk/	woken /'wouken/	réveiller
break /breɪk/	broke /brouk/	broken /'brouken/	casser
write /raɪt/	wrote /rouɪ/	written /'rɪten/	écrire
drive /draɪv/	drove /drouv/	driven /'drɪven/	conduire
forget /fɔr'get/	forgot /fɔr'gʌt/	forgotten /fɔr'gʌten/	oublier
get /get/	got /gʌt/	got /gʌt/	obtenir
wear /weɪ/	wore /wɔr/	worn /wɔrn/	porter
take /teɪk/	took /tuk/	taken /'teɪken/	prendre
eat /i/	ate /est/	eaten /'i:ten/	manger
fall /fɔl/	fell /fel/	fallen /'fælən/	tomber

Test de niveau

30

Le test suivant vous permet de tester les connaissances que vous aurez acquises tout au long de ce livre. Pour augmenter le challenge, n'hésitez pas à vous fixer une limite de temps.

1. " 's your name?" "Ethan"
 - a. How
 - b. Who
 - c. What
 - d. Where
2. This is Ann and her brother, Austin. my friends.
 - a. We're
 - b. I'm
 - c. You're
 - d. They're
3.? I'm from the USA.
 - a. Where are you from?
 - b. Where you are from?
 - c. Where from you are?
 - d. From where you are?
4. I'm from Phoenix. is in Arizona.
 - a. They
 - b. It
 - c. He
 - d. She
5. "Excuse me, how your last name?" "S-M-I-T-H"
 - a. spell
 - b. you spell
 - c. do you spell
 - d. spell you
6. Oh, ... are my keys!
 - a. this
 - b. these
 - c. that
 - d. it

7. I'd like apple pie, please.
 - a. a
 - b. it
 - c. an
 - d. two
8. And here is your jacket
 - a. jackets
 - b. a jacket
 - c. an jacket
9. My name's Peter and this is Dora. doctors from the USA.
 - a. I'm
 - b. We're
 - c. She's
 - d. They're
10. Sorry, ... Daniel. My name's Tod.
 - a. I isn't
 - b. I is not
 - c. I aren't
 - d. I'm not
11. "?" "No, he isn't."
 - a. Are they teachers?
 - b. Are you from France?
 - c. Is Mr Craft a doctor?
 - d. Is this your tablet?
12. " is your car?" "It's 20 years old."
 - a. How many years
 - b. How much years
 - c. What years
 - d. How old
13. What is?
 - a. job Terry
 - b. Terry job
 - c. Terry's job
 - d. job's Terry

14. Your bike is next the door.
- a. on
 - b. to
 - c. in
 - d. of
15. "..... are the tickets?" "On the kitchen table."
- a. What
 - b. When
 - c. Where
 - d. Who
16. I go to school train.
- a. with
 - b. by
 - c. for
 - d. in
17. He a cat. He has a dog.
- a. not have
 - b. don't have
 - c. don't has
 - d. doesn't have
18. Roger in our company.
- a. work
 - b. works
 - c. is work
 - d. working
19. they live in Sydney?
- a. Are
 - b. Is
 - c. Do
 - d. Does
20. to the pub.
- a. We not often go
 - b. We don't go often
 - c. We don't often go
 - d. Often we don't go

21. "When do you play rugby?"
"..... Tuesdays."
a. On
b. In
c. At
d. By
22. What time wake up?
a. he
b. do he
c. does
d. does he
23. two libraries in the city.
a. It is
b. There is
c. There are
d. This is
24. There aren't here.
a. a school
b. any schools
c. any school
d. the school
25. I'm afraid it's
a. a car expensive
b. expensive car
c. expensive a car
d. an expensive car
26. They popular songs in the 1990s.
a. are
b. were
c. was
d. is
27. at home last week?
a. Do you were
b. Was you
c. Were you
d. You were

28. Nicolas Cage is a popular actor but I don't like
a. him
b. his
c. her
d. them
29. We the movie last month.
a. see
b. saw
c. sees
d. were see
30. He football with us yesterday.
a. doesn't played
b. didn't played
c. not played
d. didn't play
31. She was born July 29th, 1983.
a. in
b. at
c. on
d. from
32. Where last winter?
a. you went
b. did you went
c. do you went
d. did you go
33. "Were you at the supermarket at 1 p.m. yesterday?"
"No, I"
a. didn't
b. am not
c. wasn't
d. weren't
34. "Excuse me, ... is the tee-shirt?"
"It's \$20."
a. what expensive
b. how much
c. how many
d. how price

35. Alan is only three years old but he
a. can read
b. cans read
c. can reads
d. cans reads
36. This game is boring. We a good time.
a. don't have
b. aren't having
c. don't having
d. aren't have
37. Sorry, she you at the moment.
a. can't help
b. don't can help
c. can't helping
d. can't helps
38. I my car very often.
a. am not using
b. don't use
c. doesn't use
d. am not use
39. It's my dad's birthday next week. I him a present.
a. buy
b. buys
c. am going to buy
d. buying
40. What do after dinner today?
a. are you going to
b. are you
c. do you
d. you
41. Sophia is married to Bobby. He's her
a. uncle
b. husband
c. wife
d. parent

42. I usually the shopping in a supermarket.
- a. make
 - b. do
 - c. have
 - d. go
43. I love this motorcycle! It's
- a. cheap
 - b. small
 - c. beautiful
 - d. ugly
44. She doesn't have a car so she always uses public
- a. taxi
 - b. transport
 - c. car
 - d. bus
45. Russell and Diana don't go to on Sundays.
- a. job
 - b. office
 - c. factory
 - d. work
46. Do you like Thai?
- a. kitchen
 - b. meal
 - c. food
 - d. cook
47. They hardly visit their grandparents.
- a. ever
 - b. sometimes
 - c. never
 - d. usually
48. "I'm Jessica". "Nice to you, Jessica."
- a. speak
 - b. talk
 - c. meet
 - d. watch

49. "Can I help you?" "No thanks, We're just"
- a. watching
 - b. looking
 - c. seeing
 - d. shopping
50. Randy is over there. He's a red T-shirt and shorts.
- a. having
 - b. wearing
 - c. doing
 - d. walking

Corrigé du test de niveau

- | | |
|-------|-------|
| 1. c | 26. b |
| 2. d | 27. c |
| 3. a | 28. a |
| 4. b | 29. b |
| 5. c | 30. d |
| 6. b | 31. c |
| 7. c | 32. d |
| 8. a | 33. c |
| 9. b | 34. b |
| 10. d | 35. a |
| 11. c | 36. b |
| 12. d | 37. a |
| 13. c | 38. b |
| 14. b | 39. c |
| 15. c | 40. a |
| 16. b | 41. b |
| 17. d | 42. b |
| 18. b | 43. c |
| 19. c | 44. b |
| 20. c | 45. d |
| 21. a | 46. c |
| 22. d | 47. a |
| 23. c | 48. c |
| 24. b | 49. b |
| 25. d | 50. b |

- Si vous totalisez entre 0 et 35 points, il vous faut revoir les points de grammaire auxquels vous avez eu faux, car vous n'avez pas acquis le niveau A1.
- Si vous totalisez entre 36 et 50 points, vous avez acquis le niveau A1.
- N'hésitez pas à revoir les points de grammaire des questions auxquelles vous avez eu faux.

Corrigé des exercices

■ Corrigé des exercices de phonétique

Exercise 1

- | | |
|-----------|----------------|
| 1. Answer | 11. Drink |
| 2. Ask | 12. Enjoy |
| 3. Begin | 13. Find |
| 4. Carry | 14. Feel |
| 5. Change | 15. Finish |
| 6. Choose | 16. Have |
| 7. Clean | 17. Live |
| 8. Cook | 18. Invite |
| 9. Dance | 19. Know |
| 10. Do | 20. Understand |

Exercise 2

1. How much does a room cost?
2. I have two dogs and a cat.
3. Where is the bank?
4. My name is Thomas.
5. She's from the USA.
6. Do you like swimming?
7. What time did you arrive?
8. These cookies are really good.
9. Can I help you?
10. Do you like my new hair cut?
11. She is American but she works in France.
12. I love eating vegetables.
13. Would you like coffee or tea?

■ Corrigé des exercices

Exercise 3

- | | |
|--------|---------|
| 1. I | 5. It |
| 2. You | 6. We |
| 3. He | 7. You |
| 4. She | 8. They |

Exercise 4

- | | |
|---------------|-----------------|
| 9. I → Me | 13. It → It |
| 10. You → You | 14. We → Us |
| 11. He → Him | 15. You → You |
| 12. She → Her | 16. They → Them |

Exercise 5

- | | |
|---------|----------|
| 17. You | 22. Me |
| 18. You | 23. Them |
| 19. Him | 24. He |
| 20. She | 25. It |
| 21. We | 26. They |

Exercise 6

- | | |
|--------|----------|
| 1. My | 5. Her |
| 2. His | 6. Their |
| 3. Its | 7. Your |
| 4. His | 8. Our |

Exercise 7

1. The tea is mine.
2. The cup on the table is yours.
3. That bag over there is hers.
4. She lives in his house.
5. The new computer is theirs.
6. This is their new car.

Exercise 8

1. Whose shoes are those?
2. Whose dog is this?
3. Whose house is this?
4. Whose books are these?
5. Whose bike is that?
6. Whose are these?
7. Whose newspaper is this?

Exercise 9

1. Whose
2. Jimmy's mother
3. Who's
4. Nancy's new bike

Exercise 10

1. It's the boy's ball.
2. It's my father's computer.
3. These are my cousin's shoes.
4. They are Sarah's friends.
5. That is my friend's car.

6. That's the taxi driver's money.
7. Those are Matthew's glasses.
8. She is Peter's girlfriend.
9. We are George and Hilary's neighbors.
10. This is John and Katy's bag.

Exercise 11

1. It's Anna's bed.
2. My friend's name is John.
3. That is James' car.
4. These are Jackie's disks.
5. This is my friend's sister.
6. Who's this man?
7. Who's your best friend?
8. Whose camera is this?
9. Whose pen is this?

Exercise 12

1. I am a girl.
2. They are students.
3. She is beautiful.
4. I am thin.
5. You are a naughty girl.
6. They are fat.
7. He is tall.
8. I am young.
9. She is my friend.
10. It is a dog.
11. We are friends.
12. You are pretty.
13. He is ugly.
14. You and I are brothers.
15. I am happy.
16. You are funny.
17. We are sweet.
18. They are tired.
19. He is kind.
20. She is beautiful.
21. It is cool.

Exercise 13

1. I am à I'm
2. You are à You're
3. He is à He's
4. She is à She's
5. It is à It's
6. We are à We're
7. You are à You're
8. They are à They're

Exercise 14

1. I don't watch TV.
2. We don't play rugby.
3. It isn't funny.
4. She doesn't clean her room.
5. You don't ride your bike every day.
6. Jenny doesn't take beautiful photos.
7. They don't open the door.
8. He doesn't buy a new computer.
9. I am not late.
10. She doesn't have a dog.

Exercise 15

	positive	negative	question
I	I am happy.	I am not happy.	Am I happy?
You	You are James.	You are not James.	Are you James?
He	He is here.	He is not here.	Is he here?
She	She is fat.	She is not fat.	Is she fat?
It	It is beautiful.	It is not beautiful.	Is it beautiful?
We	We are late.	We are not late.	Are we late?
You	You are intelligent.	You are not intelligent.	Are you intelligent?
They	They are sad.	They are not sad.	Are they sad?

Exercise 16

1. Does she smoke cigarettes?
2. Do they play football?
3. Does the dog sleep in the dog's house?
4. Does she drive cars?
5. Does he play basketball?
6. Are you from Sydney?
7. Do the students wear school uniforms?
8. Do you go to the cinema?
9. Does she have friends?
10. Does he read books?

Exercise 17

1. My mother speaks four languages.
2. James watches TV every Saturday.
3. Dona washes her hair every day.
4. Ryan goes to the supermarket every Monday.
5. My sister does her homework after school.
6. My father doesn't like cheese.
7. Your uncle doesn't work here.
8. Leo teaches English.
9. Jessica kisses her mother before she goes to bed.
10. Paul doesn't play the guitar.
11. Clara sings very well.
12. She always carries her umbrella with her.
13. He never calls me.
14. Your baby cries too much.

Exercise 18

1. She is walking to work now.
2. I am studying at the moment.
3. They are not sleeping.
4. You are playing tennis.
5. We are watching a movie.
6. He is not working in New York.
7. He is not waiting for the train.
8. They are listening to music.
9. I am not doing the dishes.
10. You are not reading a book.

11. She is eating brownies.
12. I am not living in Los Angeles.
13. We are studying English.
14. They are not playing the piano.
15. They are waiting in the car.

Exercise 19

1. Are you eating donuts?
2. What time is he going to the cinema?
3. Why are you crying?
4. When are they leaving?
5. Is she smoking?
6. Are you doing your homework?
7. Are you going surfing?
8. Is he drinking beer?
9. What are we drinking now?
10. What are you thinking at the moment?
11. Is she sleeping at the moment?
12. Are you studying German?
13. What time are they coming?
14. Where are you going?
15. Listen! Is the baby crying?

Exercise 20

1. are playing
2. reads
3. is doing
4. do you want
5. don't like
6. writes
7. is sleeping
8. cooks
9. is listening
10. does he go
11. do they get up
12. does your sister take
13. are you working
14. is yelling

Exercise 21

1. That is a car.
2. This is a bike.
3. These are pens.
4. Those are books.
5. That is an apple.
6. These are bananas.
7. This is a dog.
8. Those are cakes.
9. That is a cup.
10. This is a house.
11. Those are boxes.

Exercise 22

1. These cars are very nice.
2. Those students speak well.
3. Those houses are very expensive.
4. These books are George's.
5. Those dogs are Labradors. (Labrador étant pluriel nous devons enlever l'article « a »)
6. Those computers are old.
7. These lessons are very easy.
8. Those people are happy. (le pluriel de *person* est *people*)
9. These exercises are easy.
10. These men work in a bike shop.

Exercise 23

1. This bedroom is big.
2. Those are desks.
3. That bike is beautiful.
4. These people are running.
5. That's a black pen.
6. Those shoes are very cheap.
7. This TV is big.
8. These are shopping bags.

Exercise 24

1. We *often* go to the cinema.
2. My mother is *rarely* at home in the morning.
3. When do you *usually* go to work?
4. I *always* listen to metal music.
5. They *sometimes* visit their grandparents on weekends.
6. Plusieurs alternatives étaient possibles ici avec *sometimes* en début de phrase ou en fin de phrase. *Sometimes*, they visit their grandparents on weekends / They visit their grandparents on weekends *sometimes*.
7. My friend rarely eats vegetables.
8. You never take photos with your mobile phone.
9. In summer, she usually goes to the beach.

Exercise 25

1. English exams are sometimes difficult.
2. She never does her homework.
3. They are always nice.
4. I often sing in the shower.
5. We hardly ever eat junk food.
6. He frequently goes on vacation in winter.
7. She generally goes camping in July.
8. How often do you go to the doctor?
9. How often does he check his emails?
10. They seldom listen to music.

Exercise 26

1. Penny always starts class at 8:00 a.m.
2. Where do you normally go on holidays?
3. She usually goes to work at 9:00 a.m.
4. I drink coffee every morning.
5. Do you usually eat ice cream?
6. Mary brushes her teeth twice a day.
7. They speak English at work, every day./ Every day, they speak English at work.
8. How often do you go to school?

Exercise 27

-er	-r	-ier	consonne + -er	more + adjectif
sweet	white	easy	fat	wrong
tall	wide	busy	big	different
short	nice	early	thin	closed
slow	safe	pretty	hot	important
small	late	happy	wet	familiar
old	close	heavy	flat	pleasant
young	fine	creamy	sad	intelligent

Exercise 28

1. Cats are more intelligent than dogs.
2. Ella is older than Ellie.
3. The USA are larger than France.
4. Maths classes are more boring than English classes.
5. New York is busier than Dallas.
6. Julie is quieter than her sister.
7. Trevor is more ambitious than his classmates.
8. My house is more colorful than my neighbor's house.
9. My mother's bed is more comfortable than my bed.
10. This movie is funnier than the previous one.
11. Cherries are sweeter than lemons.
12. New England Patriots are better than Philadelphia Eagles.

Exercise 29

Si vous n'avez pas utilisé les mêmes adjectifs que dans la correction, ne vous inquiétez pas. Veuillez cependant à bien respecter l'orthographe de l'adjectif utilisé.

1. Lilly is smaller than Scott.
2. Lilly is younger than Jason.
3. Lilly is lighter than Scott.
4. Scott is older than Jason.
5. Scott is taller than Lilly.

6. Scott is lighter than Jason.
7. Jason is heavier than Scott.
8. Jason is younger than Scott.
9. Jason is older than Lilly.

Exercise 30

-est	-st	-iest	consonne + -est	the most + adjectif
black	cute	angry	flat	acrobatic
bright	late	glossy	mad	active
bold	ripe	healthy	wan	dangerous
clear	remote	icy	fit	electric
dear	safe	merry	drab	elegant
full	severe	pricey	red	fabulous
kind	blue	pushy	wet	generous

Exercise 31

1. Mrs. Bennett is the most experienced teacher in our school.
2. The best students have the best grades.
3. Spring is the most pleasant season of the year
4. Ernest Hemingway is the greatest American writer.
5. Egypt is one of the oldest countries in the world.
6. Canada is the second largest country in the world.
7. I think Scotland has the most changeable weather in the world.
8. It's the ugliest animal I've ever seen
9. Winter is the worst time for us.
10. Christmas is the best time of the year.

Exercise 32

1. This is longest river in America.
2. He's the tallest man in the room.
3. They're the most expensive clothes I've bought.
4. This road is the widest in the country.
5. Anne is the best student in class.

6. I'm the worst student in class.
7. What is the smallest animal in the world?
8. Bill's getting married. He's the happiest I've ever seen him.
9. This book is the most interesting book I've read.
10. Is the whale or the elephant the biggest animal in the world?

Exercise 33

Si vous n'avez pas utilisé les mêmes adjectifs que dans la correction, ne vous inquiétez pas. Veuillez cependant à bien respecter l'orthographe de l'adjectif utilisé.

1. Lilly is the smallest.
2. Scott is the oldest.
3. Jason is the strongest.
4. Jason is the tallest.
5. Lilly is the youngest.
6. Lilly is the lightest.
7. Jason is the heaviest.
8. Scott is the hairiest.

Exercise 34

1. He is going to phone his friend.
2. We are going to play a new computer game.
3. My sister is going to watch TV.
4. You are going to have a picnic next Tuesday.
5. Jane is going to go to the office.
6. They are going to walk to the bus stop this afternoon.
7. His brother is going to write a letter to his uncle today.
8. She is going to visit her aunt.
9. I am going to do my homework after school.
10. Sophie and Nick are going to meet their friends.

Exercise 35

1. It is going to rain.
2. They are going to eat soup.
3. I am going to wear red pants tonight.
4. We are not going to help them.
5. Jack is not going to drive home.
6. Are you going to cook dinner?
7. Suzy is not going to share her cookies.
8. Are they going to leave the country?

Exercise 36

1. When is she going to study?
2. Where are they going to go?
3. What are you going to do tomorrow?
4. Are you going to study at home?
5. Is Daniel going to come to the Library with you?
6. Why are you going to stop smoking?
7. Is Daniela going to bring a cake?
8. Who is going to travel to Boston?

Exercise 37

1. We need *some* apples.
2. You can't buy *any* cigarettes in this shop.
3. We haven't got *any* bananas at the moment.
4. James bought *some* new books yesterday.
5. He always takes *some* sugar with his coffee.
6. I saw *some* nice postcards in this souvenir shop.
7. There aren't *any* books in my bag.
8. They have *some* magazines for you.
9. There are *some* beers on the table.
10. Jason does not have *any* pencils on his desk.

Exercise 38

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. <i>a little</i> sugar | 6. <i>a little</i> money |
| 2. <i>a little</i> time | 7. <i>a few</i> children |
| 3. <i>a few</i> houses | 8. <i>a few</i> girls |
| 4. <i>a little</i> cheese | 9. <i>a little</i> coffee |
| 5. <i>a few</i> cars | 10. <i>a few</i> jobs |

Exercise 39

1. This director has *little* power.
2. He spoke *little* English. It was impossible to understand him.
3. They have *few* friends.
4. I'm sorry, but I have *little* time to waste.
5. She is lucky. She has *few* problems.
6. We have *little* interest in video games.
7. There's very *little* communication between them.
8. *Few* children can speak English.
9. There is *little* milk in the fridge.
10. Very *few* students studied Latin last year.

Exercise 40

1. many pupils
2. much time
3. much money
4. many dollars
5. much milk
6. many children
7. much water
8. much fun
9. many dogs
10. many people

Exercise 41

1. Do you have *any* tomatoes?
2. There are *some* books on the shelf.
3. Did you buy bread? No, they didn't have *any*.
4. I should eat *some* fresh fruits.
5. We waited for *some* minutes.
6. Is there *any* soda?

7. They didn't sing *any* songs.
8. Here are *some* biscuits, but there isn't *any* milk.
9. We're looking for *some* good music.
10. There aren't *any* beers in the fridge. Let's go and get *some*.

Exercise 42

1. How much money do you want?
2. I've got many books to buy.
3. There aren't many games on this computer.
4. You have downloaded too many apps on your smartphone.
5. How many films are on at the cinema tonight?

Exercise 43

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. a few | 10. a lot |
| 2. a little | 11. a little |
| 3. fewer | 12. little |
| 4. less | 13. few |
| 5. fewer | 14. lots of |
| 6. lots of | 15. a lot of |
| 7. a lot of | 16. a little |
| 8. lots of | 17. a lot |
| 9. a lot | 18. a few |

Exercise 44

1. Go downstairs.
2. Don't swim in this river.
3. Do your homework.
4. Don't play basketball in the garden.
5. Brush your teeth.
6. Don't talk during the exam.
7. Don't feed the animals in the zoo.
8. Read the instructions.
9. Don't be late for school.
10. Switch off your smartphone.

Exercise 45

1. Turn off
2. Do not / don't eat
3. Do not / don't park
4. Do not / don't drink
5. Do not / don't fish
6. Do not / don't smoke
7. Be
8. Drive
9. Turn
10. Wash
11. Be
12. Write

Exercise 46

1. It's very hot here.
→ Let's open the window.
2. It's very hot. I am thirsty.
→ Let's drink some water.
3. Mom's car is very dirty.
→ Let's clean her car.
4. It's dad's birthday today.
→ Let's buy a birthday cake.
5. It's snowing. We can't play outside.
→ Let's watch TV.
6. I want to watch the movie "Whiplash".
→ Let's watch it!
7. What's the date today?
→ I don't know, let's look at the calendar.
8. It's raining.
→ Let's take an umbrella.
9. We are going to Manhattan by metro.
→ Let's buy some tickets.
10. I like this music a lot.
→ Let's dance!
11. I am tired of walking.
→ Let's sit for a minute or two.
12. I want to be healthy and fit.
→ Let's do some exercise.

13. I am so hungry !
→ Let's eat a sandwich.

Exercise 47

1. This exercise is very easy.
2. Samantha looks quite tired today.
3. That new car we bought is very expensive.
4. There were some clouds but it was a very nice day.
5. This movie was absolutely perfect.
6. They can dance pretty well.
7. Jack's new bike is a fairly new model.
8. The concert hall was extremely crowded, so they decided to leave.
9. My high school teachers were not very patient with me.
10. This was too good to be true!
11. This jacket isn't big enough for me.
12. I had quite an adventure the other day.

Exercise 48

1. Could you ride a bike when you were 5?
2. We couldn't go to the party yesterday because the train was canceled.
3. She's amazing, she can speak 7 languages.
4. I couldn't drive a car until I was 34, then I moved to the countryside so I had to learn.
5. I looked everywhere for my shoes but I couldn't find them anywhere.
6. He's 3 years old, he can't read yet.
7. I watched the movie four times but I couldn't understand it.
8. James could speak Chinese when he lived in China, but he forgot everything.
9. We couldn't understand what he was saying.
10. I can't lift this box – it's too heavy! Can you help me?
11. Rachel can't come to the meeting. Her car doesn't work.
12. Richard can play golf really well. He's champion of his club.

13. Unfortunately, I really can't dance!
14. Charles could play tennis when he was young.
15. Before he took some lessons, my grandfather couldn't use a computer.

Exercise 49

- | | |
|-------------|----------|
| 1. Couldn't | 5. Can |
| 2. Couldn't | 6. Could |
| 3. Could | 7. Can |
| 4. Could | 8. Can't |

Exercise 50

Les réponses ici dépendront de vous, faites-en sorte de vérifier que la syntaxe des phrases et la grammaire sont bonnes.

Exercise 51

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. Couldn't | 8. Could / could |
| 2. Can / can | 9. Can |
| 3. Couldn't / can | 10. Can't |
| 4. Couldn't | 11. Could |
| 5. Could / couldn't | 12. Couldn't |
| 6. Can | 13. Can |
| 7. Can't | 14. Can't |

Exercise 52

- | | |
|----------|-------------|
| 1. Was | 11. Wasn't |
| 2. Was | 12. Wasn't |
| 3. Were | 13. Wasn't |
| 4. Were | 14. Weren't |
| 5. Was | 15. Wasn't |
| 6. Were | 16. Wasn't |
| 7. Were | 17. Wasn't |
| 8. Was | 18. Weren't |
| 9. Was | 19. Wasn't |
| 10. Were | 20. Wasn't |

Exercise 53

- | | |
|------------|------------|
| 1. weren't | 9. was |
| 2. Were | 10. wasn't |
| 3. were | 11. were |
| 4. wasn't | 12. were |
| 5. wasn't | 13. were |
| 6. was | 14. wasn't |
| 7. were | 15. was |
| 8. Was | 16. was |

Exercise 54

1. Was Linda at the cinema?
2. Was Edward tired yesterday?
3. Was the weather bad?
4. Were they too big?
5. Was he a nurse when he was young?
6. Were they at work last week?
7. Was he a good student?
8. Were we on time?
9. Were Susan and Jessica at the meeting?
10. Were we in Detroit?
11. Where were you?
12. What was that sound?
13. Who was that woman?
14. How was your weekend?
15. Where was the sugar?
16. Why was the door closed?
17. Who was the manager?
18. How was their holiday?
19. What was the weather like?
20. Why were the children asleep?

Exercise 55

1. I was at the theater on Tuesday night.
2. Were the children asleep when you arrived?
3. We were on a bus when you called.
4. Was she early?
5. He was an engineer when he was young.
6. Where were we?
7. Were you okay?

8. Were you too busy?
9. How was the party?
10. They were late for the job interview.
11. You were in the garage.
12. What was her name?

Exercise 56

- | | |
|----------------|------------|
| 13. brought | 25. told |
| 14. heard | 26. lent |
| 15. read | 27. drank |
| 16. spoke | 28. slept |
| 17. understood | 29. kept |
| 18. forgot | 30. chose |
| 19. had | 31. began |
| 20. lost | 32. flew |
| 21. swam | 33. drove |
| 22. gave | 34. taught |
| 23. became | 35. sent |
| 24. knew | 36. left |

Exercise 57

1. I didn't eat last night.
2. You didn't come home.
3. He didn't love biscuits as a child.
4. She didn't like swimming.
5. They didn't study for the English test.
6. They didn't work on the weekend.
7. Grace didn't call her friends last week.
8. I didn't stay at the hotel.
9. I didn't do my homework.
10. Alan didn't work in a bank.
11. They didn't listen to music yesterday.
12. We didn't go on holiday last year.
13. Barbara and Ashley didn't clean the house.
14. She didn't cry much as a baby.
15. He didn't drive to work.
16. I didn't remember to buy milk.
17. You didn't do the dishes.
18. Andrew and I didn't dance at the party.
19. They didn't play the violin.
20. It didn't snow yesterday.

Exercise 58

1. Where did you live when you were young?
2. When did she leave?
3. Why did he laugh so much?
4. Where did they go last month?
5. Who did you talk to at the party?
6. How did she come to the party last night?
7. Where did I leave my car keys?
8. When did we get home last night?
9. What did you do for your birthday?
10. Why did he cry?
11. Where did they go earlier?
12. What did you do last Easter?
13. Why did it stop working?
14. How did they finish so quickly?
15. Where did he go after work?
16. What did I do last Wednesday?
17. When did you quit your job?
18. How did we get there?
19. Why did you leave so early?
20. What did he do last spring?

Exercise 59

1. Did the dog run after the mailman?
2. Did you take photos when you were in the USA?
3. Did George listen to music yesterday morning?
4. Did she drink coffee this morning?
5. Did Jacob understand the English lesson?
6. Did Stephanie and Laura wear caps at the concert?
7. Did he say hello to him?
8. Did the director close the door?
9. Did the boys pay for this?
10. Did Sharon eat breakfast yesterday morning?

Exercise 60

1. How old are you?
2. What is your name?
3. What is the date today?
4. Where are you from?
5. What are your hobbies?
6. When is your best friend's birthday?
7. What are they doing?
8. How do you spell your name?
9. When do you get up in the morning?

Exercise 61

1. What are they doing?
2. When is your birthday? / When's your birthday?
3. Where do you live?
4. What does she study?
5. Who do you love?
6. Where does she keep her money?
7. Why is he tired?
8. Who's their teacher? / Who is their teacher?
9. Where do you clean your car?
10. How old is her cousin?
11. What color is your car?
12. Where was your mother born?
13. How often do you play tennis?
14. How much did it cost?
15. Where did they go yesterday?
16. What is she doing? / What's she doing?
17. Who are you going to call? / What are you going to do?
18. What are you going to do tomorrow? / What are you doing tomorrow?

Exercise 62

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. There are | 7. There are |
| 2. There is | 8. There are |
| 3. There is | 9. There is |
| 4. There are | 10. There is |
| 5. There is | 11. There are |
| 6. There is | 12. There is |

13. There are

14. There is

15. There are

16. There are

Exercise 63

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. There aren't | 9. There isn't |
| 2. There isn't | 10. There aren't |
| 3. There aren't | 11. There aren't |
| 4. There aren't | 12. There isn't |
| 5. There isn't | 13. There aren't |
| 6. There isn't | 14. There isn't |
| 7. There aren't | 15. There aren't |
| 8. There isn't | 16. There isn't |

Exercise 64

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Is there | 6. Is there |
| 2. Are there | 7. Are there |
| 3. Is there | 8. Is there |
| 4. Are there | 9. Are there |
| 5. Are there | 10. Are there |

Exercise 65

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. Was there | 6. Were there |
| 2. Were there | 7. Were there |
| 3. Were there | 8. Was there |
| 4. Was there | 9. Was there |
| 5. Was there | 10. Was there |

Exercise 66

1. like going
2. doesn't like talking
3. hate walking
4. like going
5. enjoy swimming
6. hates doing
7. dislikes walking
8. loves getting
9. enjoy teaching
10. doesn't like drinking
11. dislikes waiting
12. likes baking
13. hate smoking
14. loves riding

15. hates washing
16. doesn't like tidying
17. like driving
18. enjoy cleaning
19. loves going
20. loves painting
21. like singing
22. don't like traveling
23. hates waking up
24. enjoy wearing
25. loves building

Exercise 67

Timothy enjoys cooking.
 Timothy dislikes running.
 Timothy hates listening to music.
 Timothy likes reading.
 Timothy loves travelling
 Timothy loves swimming.

Timothy likes studying.
 Timothy hates watching movies.
 Timothy enjoys singing.
 Timothy hates sitting in the sun.
 Timothy enjoys meeting new people.
 Timothy likes sending letters.

Gary dislikes cooking.
 Gary loves running.
 Gary likes listening to music.
 Gary dislikes reading.
 Gary loves traveling.
 Gary dislikes swimming.
 Gary loves studying.
 Gary likes watching movies.
 Gary loves singing.
 Gary hates sitting in the sun.
 Gary likes meeting new people.
 Gary likes sending letters.

Emily hates cooking.
 Emily likes running.
 Emily loves listening to music.
 Emily enjoys reading.

Emily hates traveling.
 Emily likes swimming.
 Emily loves studying.
 Emily enjoys watching movies.
 Emily dislikes singing.
 Emily enjoys sitting in the sun.
 Emily hates meeting new people.
 Emily dislikes sending letters.

Amy loves cooking.
 Amy hates running.
 Amy hates listening to music.
 Amy hates reading.
 Amy likes traveling.
 Amy loves swimming.
 Amy dislikes studying.
 Amy loves watching movies.
 Amy hates singing.
 Amy likes sitting in the sun.
 Amy loves meeting new people.
 Amy loves sending letters.

Exercise 68

- | | |
|------------|-----------------|
| 1. under | 7. between |
| 2. on | 8. above |
| 3. on | 9. in |
| 4. on | 10. under |
| 5. next to | 11. in front of |
| 6. behind | |

Exercise 69

- | | |
|------------|-----------------|
| 1. at | 11. in |
| 2. in | 12. until /till |
| 3. during | 13. on |
| 4. from to | 14. at |
| 5. in | 15. until |
| 6. by | 16. over |
| 7. for | 17. Before |
| 8. in | 18. during |
| 9. by | 19. after |
| 10. over | 20. before |

Exercise 70

- | | |
|------------|------------|
| 1. to | 8. across |
| 2. in | 9. over |
| 3. on | 10. into |
| 4. out of | 11. past |
| 5. into | 12. out of |
| 6. up | 13. along |
| 7. through | |

Exercise 71

1. Dan goes to the USA every spring.
2. My brother came from the garden.
3. The baby cat fell down the stairs.
4. I'm going up to the fifteenth floor.
5. Be careful when you ride across the streets. It is raining.
6. Every Saturday we go for a walk along the coast.
7. My grandmother is coming into the garage.
8. My brother's cat always jumps on the table.
9. Please take your hands out of your pockets.
10. Can you get out of bed, please?
11. Planes fly over the city all the time.
12. The subway runs under the ground.
13. Douglas looked out the window and saw his friends.
14. I drove through that village yesterday.
15. The girls jumped into the pool.
16. You can't walk under a ladder, it's bad luck.
17. Stop walking around me!
18. Get out of here!

Exercise 72

- | | |
|-----------------------|----------------|
| 1. information center | 4. hospital |
| 2. bakery | 5. post office |
| 3. restaurant | 6. school |
| | 7. bookshop |

Exercise 73

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. 1:30 a.m. | 9. 9:15 |
| 2. 2:45 a.m. | 10. 10:20 a.m. |
| 3. 3 o'clock. | 11. 11:25 |
| 4. 4:50 p.m. | 12. 11 o'clock |
| 5. 5:10 p.m. | 13. 12:35 |
| 6. 6:35 a.m. | 14. midnight |
| 7. 7:45 | 15. noon |
| 8. 8:10 | |

Exercise 74

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. \$8 | 6. \$652.26 |
| 2. \$63.10 | 7. \$975.90 |
| 3. \$64 | 8. 2.42 |
| 4. \$70.63 | 9. 20.10 |
| 5. \$190.21 | 10. 611.93 |

Remerciements

Je tiens à remercier tout particulièrement ma compagne pour avoir consacré des heures de relecture minutieuse à cet ouvrage, et ma maman pour avoir fait une relecture de dernière minute.

Je tiens également à remercier tous mes amis et famille bêta-testeurs de l'application pour leurs précieux retours et commentaires : Val, Jerem, Seb, Noé, Martin, Mary, Delphine, ma sœur, mon frère, Théau, ma mère et mon père.

Enfin, je dédie ce livre à mon fils Lucien, qui est né pendant l'écriture de ce livre et qui a participé, indirectement, à l'écriture de ce dernier pendant ses siestes, confortablement accroché dans mon dos.

Table des matières

Chapitre 1 • Apprendre, ça s'apprend	9
1. <i>Flashcards</i>	11
2. <i>Word webs</i>	13
3. <i>S'organiser</i>	15
Chapitre 2 • De l'importance de la phonétique	17
4. <i>Pourquoi la prononciation est importante</i>	19
5. <i>IPA International Phonetic Alphabet</i>	21
Chapitre 3 • Grammaire	27
6. <i>Règles de ponctuation</i>	29
7. <i>Pronoms</i>	31
8. <i>Exprimer la possession avec « 's »</i>	36
9. <i>Present simple</i>	42
10. <i>Present continuous</i>	56
11. <i>Adjectives demonstratives and pronouns demonstratives</i>	67
12. <i>Adverbs of frequency</i>	77
13. <i>Making comparisons</i>	85
14. <i>Be going to</i>	99
15. <i>Quantifiers</i>	106
16. <i>Imperatives</i>	119
17. <i>Adverbs of degree</i>	123
18. <i>Modals : can / can't / could / couldn't</i>	126
19. <i>Past simple of be</i>	139
20. <i>Past simple</i>	149
21. <i>Questions</i>	162
22. <i>There is / There are / There was / There were</i>	168
23. <i>Like / Hate / Love / Dislike / Enjoy</i>	176
24. <i>Prepositions</i>	181

Chapitre 4 • Vocabulaire	199
25. Directions	201
26. Telling the time	208
27. Numbers	211
28. Prices	215
29. Liste des verbes irréguliers	221
30. Test de niveau	225
 Corrigé du test de niveau	 233
 Corrigé des exercices	 235