

- ensuite, il faut voir comment les autres philosophes se sont prononcés sur la même thèse ; voir les penseurs qui défendent à peu près la même thèse que l'auteur du texte.
- Bref, les mérites se font de la manière suivante : Montrer
- 3. Ce que disaient les autres avant, notamment sur le concept que développe l'auteur ;
- 4. Ce que l'auteur apporte de nouveau, et ce qu'on gagne. — Un auteur qui va dans le même sens.
- Transition : elle consiste à introduire la question nuance (annonce de l'enjeu)
- * **La nuance (analyse de l'enjeu)** : il s'agit de voir dans quelle mesure la thèse de l'auteur peut comporter des limites. Elle se fait suivant la procédure suivante :
- **Idee** : exposition claire de la thèse (comprise cette fois dans le sens de la nuance)-
- **Argument** : explication de l'idée
- **Exemple** : un auteur, ou un exemple général.
- Activité IV/- **La conclusion** : elle se fait en deux moments
- * **Le bilan** : dire clairement la thèse de l'auteur et ses limites concomitantes.
- * **La prise de position** : dire clairement l'idée que nous partageons.

ANNEXE I

METHOLOGIE DU COMMENTAIRE PHILOSOPHIQUE

Présentation : la méthodologie du texte philosophique comprend quatre moments : l'introduction, l'étude ordonnée, l'intérêt philosophique et la conclusion.

Activité 1 / L'introduction : elle comporte au moins six moments :

La présentation très sommaire de l'auteur et de son œuvre.

Pour ce faire, il faut exploiter les indications du bas du texte ou/et la partie du cours sur la vie et l'œuvre de l'auteur.

Le thème : c'est le concept clé du texte. C'est le concept sur lequel porte le texte en général. Pour identifier facilement le thème, on recherche le mot qui revient à chaque fois (fréquence, répétition des mots et expressions).

Les questions indiquées pour ce faire sont entre autres : De quoi parle le texte ? De quoi est-il question dans le texte ? Le thème peut aussi se résumer autour du groupe de mots ; bref, le thème d'un texte est soit un mot ou un groupe de mots exemple : la connaissance ; la liberté.

Le problème : c'est la question à laquelle répond l'auteur. En fait, c'est la question fondamentale du texte. C'est elle qui nous permet de tirer la thèse de l'auteur.

Pour découvrir le problème du texte, il faut procéder à un questionnement du genre : A quelle question répond l'auteur de ce texte ?

La thèse : C'est la position de l'auteur face au problème posé par le texte ; autrement dit, c'est l'idée centrale que soutient l'auteur.

La formulation de la thèse relève simplement de la question : Quelle est la position de l'auteur ? Autrement dit quelle idée l'auteur défend-il ?

La structure du texte : elle renvoie au découpage du texte. Il s'agit là d'identifier ses différents moments constitutifs. Un bon découpage doit donc respecter la procédure suivante : Identification du moment du texte et l'idée qui le sous-tend.

Pour dégager la structure du texte, il faut repérer et exploiter surtout les connecteurs logiques comme entre autres : mais, cependant, alors que, ainsi, donc, malgré... ; ainsi que la ponctuation ; les paragraphes, les idées principales.

La question qui conduit à la découverte de la structure du texte ; Quelles sont les étapes de l'argumentation de l'auteur ?

L'Enjeu (ou la problématique) : c'est une question qui nuance implicitement la thèse de l'auteur. Il porte sur l'intérêt du texte ou la valeur défendue.

Pour formuler l'enjeu, il faut poser des questions comme : qu'y a-t-il à gagner dans la résolution du problème ou quelle valeur s'agit-il de défendre dans la résolution de ce problème ?

NB : Faire faire cette activité par les élèves sur deux textes différents au moins en classe, et des activités d'intégration à domicile.

Activité II/- l'étude ordonnée : il s'agit ici d'expliquer respectivement l'idée qui sous-tend chaque moment du texte. Cela doit se faire selon la procédure suivante :

1. **Idee :** la position qu'adopte l'auteur dans le moment d'analyse choisi. Précisons que les idées doivent être exposées selon l'ordre autorisé par le texte lui-même.
2. **Argument :** c'est l'explication de l'idée que nous avons posée.

Exemple : indiquer les termes forts qu'utilise l'auteur pour donner sens à son analyse ; il s'agit de prouver la portée des termes qu'il utilise pour renforcer sa position.

La transition : L'exposition claire et brève de la thèse de l'auteur, et l'introduction d'une question qui implique la nuance (récupération de l'enjeu). L'une des formules utilisées est : certes...mais ...

Activité III/-l'intérêt philosophique : Celui-ci comporte deux grands moments :

***Les mérites de la pensée de l'auteur :** il s'agit de

– montrer ce que la thèse développée par l'auteur nous apporte de nouveau ; c'est-à-dire, ce qu'on gagne après l'avoir lu. C'est-à-dire : montrer d'abord ce que son texte ajoute à la connaissance, la morale, ou à la vie sociale. Montrer que les mérites de la pensée d'un auteur reviennent donc à approfondir la thèse qu'il défend.