

Programme officiel – Art Dramatique

Terminale Arts – Lettres · TAL

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 1

Contenus du programme

- Respiration ventrale et costale (détente, concentration).
- Mouvements globaux et partiels (seul ou en groupe).
- Déplacements sur le plateau avec ou sans accessoires avec ou sans rythme (jeu d'écoute de rythmes).
- - Casting et techniques de mémorisation de répliques
- - Jeux d'écoute de voix (utilisation des accessoires et dramatiques).
- - Le théâtre universel : 19^{ème} , 20^{ème} siècles ;
- Incarnation des personnages (œuvres dramatiques d'ici et d'ailleurs à interpréter avec relatives aux jeux individuel et l'unité de groupe : les normes autres, ...).
- Jeu de rôles avec dramatiques (respect de la structure de la pièce).
- - Echanges sur l'interprétation dramatique ;
- - Explication de son rôle dans l'œuvre dramatique.
- Mise en relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des
- Déplacements sur le tableau (seul ou en groupe).
- Jeux de rôle avec enchaînement des répliques et respect de la structure de la pièce créée et des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...).
- Présentation de l'œuvre.
- Echange sur la création
- Mise à relief des savoirs, savoir- faire réinvestis et nouvellement acquis et des accessoires utilisés.
- Description d'une production (théâtrale ou autre).
- Identification d'éléments signifiants à partir de critères.
- Jugement de la production
- Echanges sur les points de

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 2

Contenus du programme

- Respiration ventrale et costale (détente, concentration).
- Mouvements globaux et partiels (seul ou en groupe).
- Déplacements sur le plateau avec ou sans accessoires et avec ou sans rythme (jeu d'écoute de rythmes).
- - Casting et techniques de mémorisation de répliques ;
- - Le théâtre négro-africain (suite) ;
- - Le théâtre au Mali (traditionnel et moderne) ;
- - Aperçu sur la théorie de la
- Incarnation des personnages (œuvres dramatiques d'ici et d'ailleurs à interpréter avec aux jeux individuel et l'unité de groupe : les normes du jeu, l'écoute des autres, ...).
- Initiation à la mise en scène.
- Jeu de rôles avec dramatiques (respect de la structure de la pièce).
- Echanges sur l'interprétation l'œuvre dramatique ;
- - Mise en relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des
- Déplacements sur le tableau (seul ou en groupe).
- Ecriture de petits scénarios.
- Production de textes dramatiques (répliques et personnages).

- Jeux de rôle avec enchaînement des répliques et respect de la structure de la pièce créée et des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...).
- Présentation de l'œuvre.
- Echange sur la création

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 3

Contenus du programme

- ♦ Pratiquer des exercices respiratoires (dans Respiration ventrale et costale la situation de détente et dans l'action). détente, concentration.
- Déplacements sur le plateau avec ou sans accessoires et avec ou sans rythme (jeu d'écoute de rythmes).
- - Casting et techniques de mémorisation de répliques
- - Jeux d'écoute de voix (utilisation des accessoires et dramatiques).
- - Le théâtre au Mali (traditionnel et moderne).
- - Aperçu sur la théorie de la
- Incarnation des personnages (œuvres dramatiques d'ici et d'ailleurs à interpréter avec respect des conventions relatives aux jeux individuel et l'unité de groupe : les normes du jeu, l'écoute des autres, ...).
- Initiation à la mise en scène.
- - Echanges sur l'interprétation
- - Explication de son rôle dans l'œuvre dramatique.
- Mise en relief des savoirs, savoir- faire réinvestis et nouvellement acquis et des accessoires utilisés
- Déplacements sur le tableau (seul ou en groupe).
- Ecriture de petits scénarios.
- Production de textes dramatiques (répliques et personnages). conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...).
- Présentation de l'œuvre.
- Echange sur la création
- Mise en relief des savoirs, savoir- faire réinvestis et nouvellement acquis et des accessoires utilisés.
- Description d'une production (théâtrale ou autre).
- Identification d'éléments signifiants à partir de critères.
- Jugement de la production
- Echanges sur les points de vue.

Source : Ministère de l'Éducation Nationale du Mali, Programme de l'Enseignement Secondaire Général, 12e année, 4 septembre 2013 — pages 420 à 429. Synthèse de la colonne « Contenus » reconstituée pour bkalan.ml.

Document officiel

Les pages qui suivent sont l'extrait fidèle du programme officiel : Ministère de l'Éducation Nationale du Mali, Programme de l'Enseignement Secondaire Général, 12e année, 4 septembre 2013 — pages 420 à 429.

Programme d'Art Dramatique
12^{ème} Arts-Lettres - HORAIRE : 5H / Semaine - COEFFICIENT : 4
UA1

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
	S'approprier des techniques et des éléments du langage de l'art dramatique	◊ Pratiquer des exercices respiratoires (dans la situation de détente et dans l'action).	Respiration ventrale et costale (détente, concentration).
		◊ Exécuter des mouvements globaux et partiels.	Mouvements globaux et partiels (seul ou en groupe).
		◊ Se déplacer sur le plateau avec ou sans accessoires avec ou sans rythme.	Déplacements sur le plateau avec ou sans accessoires avec ou sans rythme (jeu d'écoute de rythmes).
		◊ Mémoriser les répliques de la pièce à interpréter après le casting (répartition des rôles).	- Casting et techniques de mémorisation de répliques - Jeux d'écoute de voix (utilisation des accessoires et des techniques de l'art dramatiques).
		◊ Acquérir des notions en histoire de l'art.	- Le théâtre universel : 19 ^{ème} , 20 ^{ème} siècles ; - Le théâtre négro-africain

Interpréter des œuvres artistiques			(quelques œuvres dramatiques africaines).
	Exploiter des techniques et des éléments du langage de l'art dramatique	◊ Incarner les personnages en expérimentant les éléments du jeu de la dramaturgie ou de la théâtralité en relation avec la pièce à interpréter.	Incarnation des personnages (œuvres dramatiques d'ici et d'ailleurs à interpréter avec respect des conventions relatives aux jeux individuel et l'unité de groupe : les normes du jeu, l'écoute des autres, ...).
		◊ Jouer une pièce de façon originale.	Jeu de rôles avec enchaînement des actions dramatiques (respect de la structure de la pièce).
	Partager son expérience d'interprétation	◊ Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre.	- Echanges sur l'interprétation dramatique ; - Explication de son rôle dans l'œuvre dramatique.
		◊ Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation.	Mise en relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des accessoires utilisés.
		◊ Se déplacer sur le plateau (seul ou en groupe).	Déplacements sur le tableau (seul ou en groupe).

Créer des œuvres artistiques	Exploiter des techniques et des éléments du langage de l'art dramatique	◇ Ecrire de petits scénarios.	Ecriture de petits scénarios.
		◇ Produire des textes dramatiques (répliques et personnages).	Production de textes dramatiques (répliques et personnages).
		◇ Jouer le rôle des personnages créés.	Jeux de rôle avec enchaînement des répliques et respect de la structure de la pièce créée et des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...).
	Partager son expérience de création en art dramatique	◇ Présenter l'œuvre dans la généralité.	Présentation de l'œuvre.
		◇ Expliquer la démarche de la création de l'œuvre.	Echange sur la création dramatique.
		◇ Rapporter les éléments importants de son expérience de création.	Mise à relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des accessoires utilisés
Apprécier des œuvres	Analyser une production d'art dramatique	◇ Décrire la production (théâtrale ou autre) : genre, structure, ...	Description d'une production (théâtrale ou autre).
		◇ Enumérer les éléments signifiants à partir de critères indiqués.	Identification d'éléments signifiants à partir de critères.
		◇ Porter un jugement sur une production (théâtrale ou autre).	Jugement de la production présentée.
	Partager son expérience d'appréciation	◇ Dire son point de vue en utilisant le registre de jugement.	Echanges sur les points de vue.

artistiques			
--------------------	--	--	--

UA 2

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
	S'approprier des techniques et des éléments du langage	◇ Pratiquer des exercices respiratoires (dans la situation de détente et dans l'action).	Respiration ventrale et costale (détente, concentration).
		◇ Exécuter des mouvements globaux et partiels.	Mouvements globaux et partiels (seul ou en groupe).
		◇ Se déplacer sur le plateau avec ou sans accessoires et avec ou sans rythme.	Déplacements sur le plateau avec ou sans accessoires et avec ou sans rythme (jeu d'écoute de rythmes).
		◇ Mémoriser les répliques de la pièce à interpréter après le casting (répartition	- Casting et techniques de mémorisation de répliques ; - Jeux d'écoute de voix

Interpréter des œuvres artistiques	de l'art dramatique	des rôles).	(utilisation des accessoires et des techniques de l'art dramatique).
		◊ Acquérir des notions en histoire de l'art.	- Le théâtre négro-africain (suite) ; - Le théâtre au Mali (traditionnel et moderne) ; - Aperçu sur la théorie de la mise en scène.
	Exploiter des techniques et des éléments du langage de l'art dramatique	◊ Incarner les personnages en expérimentant les éléments du jeu de la dramaturgie ou de théâtralité en rapport avec le sens et l'action de la pièce à interpréter (œuvres dramatiques d'ici et d'ailleurs).	Incarnation des personnages (œuvres dramatiques d'ici et d'ailleurs à interpréter avec respect des conventions relatives aux jeux individuel et l'unité de groupe : les normes du jeu, l'écoute des autres, ...).
		◊ S'initier à la mise en scène.	Initiation à la mise en scène.
		◊ Jouer une pièce de façon originale.	Jeu de rôles avec enchaînement des actions dramatiques (respect de la structure de la pièce).
		◊ Expliquer la démarche d'interprétation	Echanges sur l'interprétation

	Partager son expérience d'interprétation	de l'œuvre.	dramatique.
		◇ Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation.	- Explication de son rôle dans l'œuvre dramatique ; - Mise en relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des accessoires utilisés.
Créer des œuvres artistiques	Exploiter des techniques et des éléments du langage de l'art dramatique	◇ Se déplacer sur le plateau (seul ou en groupe).	Déplacements sur le tableau (seul ou en groupe).
		◇ Ecrire de petits scénarios.	Ecriture de petits scénarios.
		◇ Produire des textes dramatiques (répliques et personnages).	Production de textes dramatiques (répliques et personnages).
		◇ Jouer le rôle des personnages créés.	Jeux de rôle avec enchaînement des répliques et respect de la structure de la pièce créée et des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...).
	Partager son expérience de	◇ Présenter l'œuvre dans la généralité.	Présentation de l'œuvre.
		◇ Expliquer la démarche de la création de l'œuvre.	Echange sur la création dramatique.

	création en art dramatique	◇ Rapporter les éléments importants de son expérience de création.	Mise à relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des accessoires utilisés.
Apprécier des œuvres artistiques	Analyser une production d'art dramatique	◇ Décrire la production (théâtrale ou autre) : genre, structure, ...-	Description d'une production (théâtrale ou autre).
		◇ Enumérer les éléments signifiants à partir de critères indiqués.	Identification d'éléments signifiants à partir de critères.
		◇ Porter un jugement sur une production (théâtrale ou autre).	Jugement de la production présentée.
	Partager son expérience d'appréciation en art dramatique	◇ Dire son point de vue en utilisant le registre de jugement.	Echanges sur les points de vue.

UA3

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
		◇ Pratiquer des exercices respiratoires (dans la situation de détente et dans l'action).	Respiration ventrale et costale détente, concentration.

	S'approprier des techniques et des éléments du langage de l'art dramatique	◇ Exécuter des mouvements globaux et partiels.	Mouvements globaux et partiels (seul ou en groupe).
		◇ Se déplacer sur le plateau avec ou sans accessoires et avec ou sans rythme.	Déplacements sur le plateau avec ou sans accessoires et avec ou sans rythme (jeu d'écoute de rythmes).
		◇ Mémoriser les répliques de la pièce à interpréter après le casting (répartition des rôles).	- Casting et techniques de mémorisation de répliques - Jeux d'écoute de voix (utilisation des accessoires et des techniques de l'art dramatiques).
		◇ Acquérir des notions en histoire de l'art.	- Le théâtre au Mali (traditionnel et moderne). - Aperçu sur la théorie de la mise en scène.
	Exploiter des techniques et	◇ Incarner les personnages en expérimentant les éléments du jeu de la dramaturgie ou de théâtralité en rapport avec le sens et l'action de la pièce à interpréter (œuvres dramatiques d'ici et d'ailleurs).	Incarnation des personnages (œuvres dramatiques d'ici et d'ailleurs à interpréter avec respect des conventions relatives aux jeux individuel et l'unité de groupe : les normes du jeu, l'écoute des autres, ...).
		◇ S'initier à la mise en scène.	Initiation à la mise en scène.

Interpréter des œuvres artistiques	des éléments du langage de l'art dramatique	◇ Jouer une pièce de façon originale.	Jeu de rôles avec enchaînement des actions dramatiques (respect de la structure de la pièce).
	Partager son expérience d'interprétation	◇ Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre.	- Echanges sur l'interprétation dramatique - Explication de son rôle dans l'œuvre dramatique.
		◇ Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation.	Mise en relief des savoirs, savoir- faire réinvestis et nouvellement acquis et des accessoires utilisés
		◇ Se déplacer sur le plateau (seul ou en groupe).	Déplacements sur le tableau (seul ou en groupe).
		◇ Ecrire de petits scénarios.	Ecriture de petits scénarios.
		◇ Produire des textes dramatiques (répliques et personnages).	Production de textes dramatiques (répliques et personnages).

Créer des œuvres artistiques	Exploiter des techniques et des éléments du langage de l'art dramatique	◊ Jouer le rôle des personnages créés.	Jeux de rôle avec enchaînement des répliques et respect de la structure de la pièce créée et des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...).
	Partager son expérience de création en art dramatique.	◊ Présenter l'œuvre dans la généralité.	Présentation de l'œuvre.
		◊ Expliquer la démarche de la création de l'œuvre.	Echange sur la création dramatique.
		◊ Rapporter les éléments importants de son expérience de création.	Mise en relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des accessoires utilisés
Apprécier des œuvres artistiques	Analyser une production d'art dramatique	◊ Décrire la production (théâtrale ou autre) : genre, structure.	Description d'une production (théâtrale ou autre).
		◊ Enumérer les éléments signifiants à partir de critères indiqués.	Identification d'éléments signifiants à partir de critères.
		◊ Porter un jugement sur une production (théâtrale ou autre).	Jugement de la production présentée.
	Partager son expérience d'appréciation en art dramatique	◊ Dire son point de vue en utilisant le registre de jugement.	Echanges sur les points de vue.