

Programme officiel – Danse

Terminale Arts – Lettres · TAL

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 1

Contenus du programme

- - Préparation physique ;
- - Respiration ventrale et costale ;
- - Projection (fixation d'un point, regard, concentration).
- Observation et exécution de mouvements caractéristiques de la danse à interpréter avec ou sans rythme (Utilisation des accessoires et des techniques de la danse).
- Audition et connaissance du rythme d'accompagnement de
- Déplacements sur le plateau avec ou sans accessoires avec ou sans rythme (jeu d'écoute de rythmes).
- - Les danses au Mali (origines, signification, pas de danse);
- Mouvements globaux et partiels relatifs à la danse (seul ou en groupe), avec ou (Utilisation des accessoires et des techniques de la danse).
- Exécution des pas de danse d'ici et d'ailleurs avec respect des conventions relatives aux jeux individuels et à l'unité de groupe (les normes du jeu, rythmique, ...).
- Présentation de l'œuvre.
- Echange sur l'interprétation de l'œuvre.
- Mise en relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des moyens et accessoires utilisés.
- Déplacements sur le plateau (seul ou en groupe).
- Présentation de l'œuvre.
- Echanges sur la production
- Mise en relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des moyens et accessoires utilisés.
- Description d'une production (danse, chorégraphie et autres).
- Identification d'éléments signifiants à partir de critères.
- Jugement de la production
- Echanges sur les points de

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 2

Contenus du programme

- - Préparation physique ;
- - Respiration ventrale et costale ;
- - Projection (fixation d'un point, regard, concentration).
- Observation et exécution de mouvements caractéristiques de la danse à interpréter avec ou sans rythme (Utilisation des accessoires et des techniques de la danse).
- Audition et connaissance du rythme d'accompagnement de
- Déplacements sur le plateau avec ou sans accessoires avec ou sans rythme (jeu d'écoute de rythmes).
- L'espace de danse et l'orientation géométrique (diagonale, verticale, horizontale, droite, gauche,
- Les zones du corps (les différentes parties du corps).
- - Les danses africaines (origines, signification, pas de danse).
- - Les techniques de base de la
- Mouvements globaux et partiels relatifs à la danse (seul ou en groupe), avec ou (Utilisation des accessoires et des techniques de la danse).
- Exécution des pas de danse d'ici et d'ailleurs avec respect des conventions relatives aux jeux individuels et à l'unité de groupe (les normes du jeu, rythmique, ...).

- Présentation de l'œuvre.

Source : Ministère de l'Éducation Nationale du Mali, Programme de l'Enseignement Secondaire Général, 12e année, 4 septembre 2013 — pages 430 à 434. Synthèse de la colonne « Contenus » reconstituée pour bkalan.ml.

Document officiel

Les pages qui suivent sont l'extrait fidèle du programme officiel : Ministère de l'Éducation Nationale du Mali, Programme de l'Enseignement Secondaire Général, 12e année, 4 septembre 2013 — pages 430 à 434.

Programme de Danse

**12^{ème} Arts-Lettres- HORAIRE : 5H / Semaine - COEFFICIENT : 4
UA1**

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Interpréter	S'approprier des techniques et des éléments du langage de la danse.	◇ Pratiquer des exercices physiques et respiratoires (dans des situations de détente et dans l'action).	- Préparation physique ; - Respiration ventrale et costale ; - Projection (fixation d'un point, regard, concentration).
		◇ Exécuter les mouvements caractéristiques de la danse à interpréter, avec ou sans rythme.	Observation et exécution de mouvements caractéristiques de la danse à interpréter avec ou sans rythme (Utilisation des accessoires et des techniques de la danse).
		◇ Connaître le rythme de la danse.	Audition et connaissance du rythme d'accompagnement de la danse.
		◇ Se déplacer sur le plateau avec ou sans accessoires avec ou sans rythme.	Déplacements sur le plateau avec ou sans accessoires avec ou sans rythme (jeu d'écoute de rythmes).
			- Les danses au Mali (origines, signification, pas de danse);

des œuvres artistiques		◇ Acquérir des notions en histoire de l'art.	- Les techniques de base de la danse contemporaine.
	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la danse.	◇ Exécuter les mouvements caractéristiques de la danse à interpréter, avec ou sans rythme et chants.	Mouvements globaux et partiels relatifs à la danse (seul ou en groupe), avec ou sans rythme et chants (Utilisation des accessoires et des techniques de la danse).
		◇ Exécuter les différentes phases de la danse.	Exécution des pas de danse d'ici et d'ailleurs avec respect des conventions relatives aux jeux individuels et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres, la rythmique, ...).
	Partager son expérience d'interprétation	◇ Présenter l'œuvre dans sa généralité.	Présentation de l'œuvre.
		◇ Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre.	Echange sur l'interprétation de l'œuvre.
		◇ Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation.	Mise en relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des moyens et accessoires utilisés.
		◇ Se déplacer sur le plateau (seul ou en groupe).	Déplacements sur le plateau (seul ou en groupe).

Créer des œuvres artistiques	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la danse.	◊ Combiner des mouvements et des pas (les plus signifiants) en rapport avec l'intention de création avec ou sans rythmes.	Mouvements globaux et partiels relatifs à la danse (seul ou en groupe), avec ou sans rythmes.
	Partager son expérience de création en danse.	◊ Présenter l'œuvre dans sa généralité.	Présentation de l'œuvre.
		◊ Expliquer la démarche de la création de l'œuvre.	Echanges sur la production chorégraphique.
		◊ Rapporter les éléments importants de son expérience de création.	Mise en relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des moyens et accessoires utilisés.
Apprécier des œuvres artistiques	Analyser une production en danse.	◊ Décrire la production (danse, chorégraphie et autre) : genre, structure,...	Description d'une production (danse, chorégraphie et autres).
		◊ Enumérer les éléments signifiants à partir de critères indiqués.	Identification d'éléments signifiants à partir de critères.
		◊ Porter un jugement sur une production (danse, chorégraphie et autre).	Jugement de la production présentée.
	Partager son expérience d'appréciation.	◊ Dire son point de vue en utilisant le registre de jugement.	Echanges sur les points de vue.

UA 2

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Interpréter	S'approprier des techniques et des éléments du langage de la danse.	◇ Pratiquer des exercices physiques et respiratoires (dans des situations de détente et dans l'action).	- Préparation physique ; - Respiration ventrale et costale ; - Projection (fixation d'un point, regard, concentration).
		◇ Exécuter les mouvements caractéristiques de la danse à interpréter, avec ou sans rythme.	Observation et exécution de mouvements caractéristiques de la danse à interpréter avec ou sans rythme (Utilisation des accessoires et des techniques de la danse).
		◇ Connaître le rythme de la danse.	Audition et connaissance du rythme d'accompagnement de la danse.
		◇ Se déplacer sur le plateau avec ou sans accessoires avec ou sans rythme.	Déplacements sur le plateau avec ou sans accessoires avec ou sans rythme (jeu d'écoute de rythmes).
		◇ Connaître l'espace de danse.	L'espace de danse et l'orientation géométrique (diagonale, verticale, horizontale, droite, gauche,

des œuvres artistiques			centre, devant derrière, haut, bas).
		◇ Connaître les zones du corps.	Les zones du corps (les différentes parties du corps).
		◇ Acquérir des notions en histoire de l'art.	- Les danses africaines (origines, signification, pas de danse). - Les techniques de base de la danse classique.
	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la danse.	◇ Exécuter les mouvements caractéristiques de la danse à interpréter, avec ou sans rythme et chants.	Mouvements globaux et partiels relatifs à la danse (seul ou en groupe), avec ou sans rythme et chants (Utilisation des accessoires et des techniques de la danse).
		◇ Exécuter les différentes phases de la danse.	Exécution des pas de danse d'ici et d'ailleurs avec respect des conventions relatives aux jeux individuels et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres, la rythmique, ...).
		◇ Présenter l'œuvre dans sa généralité.	Présentation de l'œuvre.
		Expliquer la démarche d'interprétation de	Echange sur l'interprétation de