

Programme officiel – Musique

Terminale Arts – Lettres · TAL

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 1

Contenus du programme

- Jeux vocaux et jeux de
- Intonation de mélodies.
- - Les mesures composées ;
- - Le tétracorde ;
- - L'enchaînement des gammes (ordre des dièses).
- Solfège (lecture et intonation).
- Pratiques d'instruments rythmiques et mélodiques: tam-tam, tambourin, batterie, tumba, flûte, guitare, ...
-
- - Quelques courants musicaux du 20 ème siècle (en occident et en Afrique) ;
- - Le jazz (origines et évolution).
- - Chansons d'ici ou d'ailleurs avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes autres,...).
- Jeux d'instruments (avec les postures adéquates).
- Combinaison de la chanson, conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...).
- Présentation de l'œuvre.
- Echanges sur l'interprétation moyens et outils utilisés.
- Jeux vocaux.
- Improvisation de chansons.
- Accompagnement instrumental mélodique et
- Improvisation de partir des instruments de
- Présentation de l'œuvre.
- Echanges sur la production
- Mise en relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des moyens et outils utilisés.
- Identification d'éléments signifiants à partir de critères.
- Jugement de la production
- Echanges sur les points de

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 2

Contenus du programme

- Jeux vocaux et jeux de
- Intonation de mélodies.
- - L'enchaînement des gammes (ordre des bémols) ;
- - La gamme mineure ;
- - Les nuances ;
- - Les ornements ;
- - Les abréviations.
- Solfège (lecture et intonation).
- Pratiques d'instruments rythmiques et mélodiques: tam-tam, tambourin, batterie, tumba, flûte guitare,...
- - Etudes de quelques genres musicaux du Mali ;
- - L'organologie au Mali (étude musicale traditionnelle de respiration ;

- - Chansons d'ici ou d'ailleurs avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes autres,...).
- Jeux d'instruments (avec les postures adéquates).
- Combinaison de la mélodies d'accompagnement de la chanson avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...).
- Présentation de l'œuvre.
- Echanges sur l'interprétation moyens et outils utilisés.
- Jeux vocaux.
- Improvisation de chansons.
- Accompagnement instrumental mélodique et
- Improvisation de partir des instruments de
- Présentation de l'œuvre.
- Echanges sur la production
- Mise en relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des moyens et outils utilisés.
- Identification d'éléments signifiants à partir de critères.
- Jugement de la production
- Echanges sur les points de

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 3

Contenus du programme

- Jeux vocaux et jeux de
- Intonation de mélodies.
- Notions élémentaires sur les
- Solfège (lecture et intonation).
- Pratiques d'instruments rythmiques et mélodiques: tam-tam, tambourin, batterie, tumba, flûte, guitare... .
- - La musique moderne au
- Mali ;
- -Les écoles musicales au Mali (traditionnelles et modernes) ;
- - Jeux vocaux et jeux de respiration ;
- - Chansons d'ici ou d'ailleurs avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes (avec les postures adéquates).
- Combinaison de la chanson, conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...).
- Présentation de l'œuvre.
- Echanges sur l'interprétation
- Mise en relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des moyens et outils utilisés.
- Jeux vocaux.
- Improvisation de chansons.
- Improvisation de rythmes et de mélodies à partir des instruments
- Présentation de l'œuvre.
- Echanges sur la production
- Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des moyens et outils utilisés.
- Description d'une production
- Identification d'éléments signifiants à partir de critères.
- Jugement de la production
- Echanges sur les points de

Source : Ministère de l'Éducation Nationale du Mali, Programme de l'Enseignement Secondaire Général, 12e année, 4 septembre 2013 — pages 409 à 419. Synthèse de la colonne « Contenus » reconstituée pour bkalan.ml.

Document officiel

Les pages qui suivent sont l'extrait fidèle du programme officiel : Ministère de l'Éducation Nationale du Mali, Programme de l'Enseignement Secondaire Général, 12e année, 4 septembre 2013 — pages 409 à 419.

Programme de Musique

12^{ème} Année Arts-Lettres - HORAIRE : 5H /Semaine - COEFFICIENT : 4

UA 1

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Interpréter des œuvres artistiques	S'approprier des techniques et des éléments du langage de la musique	◊ Pratiquer des jeux de respiration et des jeux vocaux.	Jeux vocaux et jeux de respiration.
		◊ Entonner la mélodie d'une chanson.	Intonation de mélodies.
		◊ Acquérir des notions en théorie musicale.	- Les mesures composées ; - Le tétracorde ; - L'enchaînement des gammes (ordre des dièses).
		◊ Solfier les notes d'une chanson.	Solfège (lecture et intonation).
		◊ Pratiquer des exercices rythmiques et mélodiques relatifs à la chanson à interpréter.	Pratiques d'instruments rythmiques et mélodiques: tam-tam, tambourin, batterie, tumba, flûte, guitare, ...
		◊ Acquérir des notions en histoire de la musique.	- Quelques courants musicaux du 20 ^{ème} siècle (en occident et en Afrique) ; - Le jazz (origines et évolution).

	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la musique	◇ Chanter les phrases mélodiques en respectant la structure de la chanson à interpréter.	-Jeux vocaux et jeux de respiration ; - Chansons d'ici ou d'ailleurs avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...).
		◇ Jouer les rythmes et les mélodiques d'accompagnement de la chanson.	Jeux d'instruments rythmiques et mélodiques accompagnant la chanson (avec les postures adéquates)
		◇ Combiner chanson, rythmes et mélodies d'accompagnement de la chanson.	Combinaison de la chanson, des rythmes et mélodies d'accompagnement de la chanson avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...).
	Partager son expérience	◇ Présenter l'œuvre dans sa généralité.	Présentation de l'œuvre.
		◇ Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre.	Echanges sur l'interprétation musicale.

	d'interprétation	◇ Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation.	Mise en relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des moyens et outils utilisés.
Créer des œuvres artistiques	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la musique	◇ Combiner des sons vocaux pour avoir des phrases mélodiques.	Jeux vocaux.
		◇ Improviser des chansons à partir des phrases mélodiques.	Improvisation de chansons.
		◇ Accompagner les chansons improvisées de rythmes et de mélodies instrumentales.	Accompagnement instrumental mélodique et rythmique des chansons improvisées.
		◇ Improviser des rythmes et des mélodies sur des instruments de musique.	Improvisation de rythmes et de mélodies à partir des instruments de musique.
	Partager son expérience de création musicale	◇ Présenter l'œuvre dans sa généralité.	Présentation de l'œuvre.
		◇ Expliquer la démarche de la création de l'œuvre.	Echanges sur la production musicale.
		◇ Rapporter les éléments importants de son expérience de création.	Mise en relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des moyens et outils utilisés.

Apprécier des œuvres artistiques	Analyser une production musicale	◇ Décrire la production (genre, structure,...).	Description d'une production musicale.
		◇ Enumérer les éléments signifiants à partir de critères indiqués.	Identification d'éléments signifiants à partir de critères.
		◇ Porter un jugement sur une production musicale.	Jugement de la production musicale écoutée.
	Partager son expérience d'appréciation	◇ Dire son point de vue en utilisant le registre de jugement.	Echanges sur les points de vue.

UA 2

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Interpréter des œuvres artistiques	S'approprier des techniques et des éléments du langage de la musique	◊ Pratiquer des jeux de respiration et des jeux vocaux.	Jeux vocaux et jeux de respiration.
		◊ Entonner la mélodie d'une chanson.	Intonation de mélodies.
		◊ Acquérir des notions en théorie musicale.	- L'enchaînement des gammes (ordre des bémols) ; - La gamme mineure ; - Les nuances ; - Les ornements ; - Les abréviations.
		◊ Solfier les notes d'une chanson.	Solfège (lecture et intonation).
		◊ Pratiquer des exercices rythmiques et mélodiques relatifs à la chanson à interpréter.	Pratiques d'instruments rythmiques et mélodiques: tam-tam, tambourin, batterie, tumba, flûte guitare,... .
		◊ Acquérir des notions en histoire de la musique.	- Etudes de quelques genres musicaux du Mali ; - L'organologie au Mali (étude de deux instruments de musique traditionnelle de

			chaque famille).
	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la musique	◊ Chanter les phrases mélodiques en respectant la structure de la chanson à interpréter.	- Jeux vocaux et jeux de respiration ; - Chansons d'ici ou d'ailleurs avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...).
		◊ Jouer les rythmes et les mélodiques d'accompagnement de la chanson.	Jeux d'instruments rythmiques et mélodiques accompagnant la chanson (avec les postures adéquates)
		◊ Combiner chanson, rythmes et mélodies d'accompagnement de la chanson.	Combinaison de la chanson, des rythmes et mélodies d'accompagnement de la chanson avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...).
	Partager son expérience	◊ Présenter l'œuvre dans sa généralité.	Présentation de l'œuvre.
		◊ Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre.	Echanges sur l'interprétation musicale.

	d'interprétation	◇ Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation.	Mise en relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des moyens et outils utilisés.
Créer des œuvres artistiques	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la musique	◇ Combiner des sons vocaux pour avoir des phrases mélodiques.	Jeux vocaux.
		◇ Improviser des chansons à partir des phrases mélodiques.	Improvisation de chansons.
		◇ Accompagner les chansons improvisées de rythmes et de mélodies instrumentales.	Accompagnement instrumental mélodique et rythmique des chansons improvisées.
		◇ Improviser des rythmes et des mélodies sur des instruments de musique.	Improvisation de rythmes et de mélodies à partir des instruments de musique.
	Partager son expérience de création musicale	◇ Présenter l'œuvre dans sa généralité.	Présentation de l'œuvre.
		◇ Expliquer la démarche de la création de l'œuvre.	Echanges sur la production musicale.
		◇ Rapporter les éléments importants de son expérience de création.	Mise en relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des moyens et outils utilisés.

Apprécier des œuvres artistiques	Analyser une production musicale	◇ Décrire la production (genre, structure,...).	Description d'une production musicale.
		◇ Enumérer les éléments signifiants à partir de critères indiqués.	Identification d'éléments signifiants à partir de critères.
		◇ Porter un jugement sur une production musicale	Jugement de la production musicale écoutée.
	Partager son expérience d'appréciation	◇ Dire son point de vue en utilisant le registre de jugement.	Echanges sur les points de vue.

UA 3

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Interpréter des œuvres artistiques	S'approprier des techniques et des éléments du langage de la musique	◊ Pratiquer des jeux de respiration et des jeux vocaux.	Jeux vocaux et jeux de respiration.
		◊ Entonner la mélodie d'une chanson.	Intonation de mélodies.
		◊ Acquérir des notions en théorie musicale.	Notions élémentaires sur les accords.
		◊ Solfier les notes d'une chanson.	Solfège (lecture et intonation).
		◊ Pratiquer des exercices rythmiques et mélodiques relatifs à la chanson à interpréter.	Pratiques d'instruments rythmiques et mélodiques: tam-tam, tambourin, batterie, tumba, flûte, guitare... .
		◊ Acquérir des notions en histoire de la musique.	- La musique moderne au Mali ; -Les écoles musicales au Mali (traditionnelles et modernes) ;
		◊ Chanter les phrases mélodiques en respectant la structure de la chanson à interpréter.	- Jeux vocaux et jeux de respiration ; - Chansons d'ici ou d'ailleurs avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des

	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la musique		autres,...).
		◊ Jouer les rythmes et les mélodiques d'accompagnement de la chanson.	Jeux d'instruments rythmiques et mélodiques accompagnant la chanson (avec les postures adéquates)
		◊ Combiner chanson, rythmes et mélodies d'accompagnement de la chanson.	Combinaison de la chanson, des rythmes et mélodies d'accompagnement de la chanson avec respect des conventions relatives au jeu individuel et à l'unité de groupe (les normes du jeu, l'écoute des autres,...).
	Partager son expérience d'interprétation	◊ Présenter l'œuvre dans sa généralité.	Présentation de l'œuvre.
		◊ Expliquer la démarche d'interprétation de l'œuvre.	Echanges sur l'interprétation musicale.
		◊ Rapporter les éléments importants de son expérience d'interprétation.	Mise en relief des savoirs, savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des moyens et outils utilisés.
		◊ Combiner des sons vocaux pour avoir des phrases mélodiques.	Jeux vocaux.
		◊ Improviser des chansons à partir des phrases mélodiques.	Improvisation de chansons.

Créer des œuvres artistiques	Exploiter des techniques et des éléments du langage de la musique	◇ Accompagner les chansons improvisées de rythmes et de mélodies instrumentales.	Accompagnement instrumental mélodique et rythmique des chansons improvisées.
		◇ Improviser des rythmes et des mélodies sur des instruments de musique.	Improvisation de rythmes et de mélodies à partir des instruments de musique.
	Partager son expérience de création musicale	◇ Présenter l'œuvre dans sa généralité.	Présentation de l'œuvre.
		◇ Expliquer la démarche de la création de l'œuvre.	Echanges sur la production musicale.
		◇ Rapporter les éléments importants de son expérience de création.	Mise en relief des savoirs et savoir-faire réinvestis et nouvellement acquis et des moyens et outils utilisés.
Apprécier des œuvres artistiques	Analyser une production musicale	◇ Décrire la production (genre, structure,...).	Description d'une production musicale.
		◇ Enumérer les éléments signifiants à partir de critères indiqués.	Identification d'éléments signifiants à partir de critères.
		◇ Porter un jugement sur une production musicale.	Jugement de la production musicale écoutée.
	Partager son expérience d'appréciation	◇ Dire son point de vue en utilisant le registre de jugement.	Echanges sur les points de vue.