

Programme officiel – Français

Terminale Langues – Lettres · TLL

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 1

Contenus du programme

- Techniques d'expression :
- Problèmes
- Vocabulaire :
- Le lexique relatif au
- Les formules
- Le style et les
- Le Renouveau
- Poétique : - Alcools (Guillaume Apollinaire)
- Poésie négro-africaine
- Lamba
- Antsa
- Sur les marches du
- Thrènes d'avant
- Agapes des Dieux (Jacques
- Rabemamanjara)
- Problèmes d'aujourd'hui :
- Le travail

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 2

Contenus du programme

- Techniques d'expression :
- Problèmes d'aujourd'hui
- Lecture de l'image ;
- B. D. muettes ;
- Productions de
- Les Boutures du Soleil
- Amadoune Issébéré
- Tchicaya U' Tamsi
- Le Surréalisme
- André Breton, Paul
- Eluard, Louis Aragon.
- Problème d'aujourd'hui :
- Le Pouvoir.
- - La lettre de
- - Le curriculum vitae.
- - L'écriture d'invention.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 3

Contenus du programme

- Techniques d'expression : de rôle) ; africain (une pièce au du XXème: Albert
- Jean-Paul Sartre.
- Barthe. d'aujourd'hui : et Civilisation.

- Sedar Senghor,
- Hampaté Bah. la manière de... leur formation. Voilà

Source : Ministère de l'Éducation Nationale du Mali, Programme de l'Enseignement Secondaire Général, 12e année, 4 septembre 2013 — pages 4 à 12. Synthèse de la colonne « Contenus » reconstituée pour bkalan.ml.

Document officiel

Les pages qui suivent sont l'extrait fidèle du programme officiel : Ministère de l'Éducation Nationale du Mali, Programme de l'Enseignement Secondaire Général, 12e année, 4 septembre 2013 — pages 4 à 12.

Programmes de Français 12^{ème} Lettres
Terminales Arts /Lettres et Terminales Langues/Lettres
Horaire 5 Horaire : 4

Coefficient 4
U.A.1

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Communiquer Oralement selon des modalités variées.	Composante 1 Décoder des énoncés oraux variés liés aux situations de communication les plus courantes :	Ecouter l'interlocuteur ; Prendre note des aspects à débattre ; Formuler ou noter les questions à poser.	Techniques d'expression : Problèmes d'aujourd'hui à travers l'exposé, le débat, les jeux de rôle.
	Composante 2 Prendre part à des conversations sur des situations de la vie courante.	Prendre part au débat ; Donner son point de vue ; Contester un argumentaire.	
	Composantes 3 S'exprimer oralement en continu ;	Hierarchiser son argumentaire ; Utiliser les ressources de la langue par souci de cohérence : contester, démontrer, convaincre, persuader.	Vocabulaire : Le lexique relatif au thème. Les formules conventionnelles.
	Composante 4 Utiliser le langage pour construire des connaissances :	Reformuler un énoncé ; Récapituler un processus ; Réinvestir de nouvelles acquisitions dans d'autres contextes.	Le style et les expressions usuelles de l'auteur.

U.A. 1(suite)

Compétences	Composantes		Contenus
Lire des textes variés	Composante 1 Saisir le sens d'un texte.	Repérer la structure de la langue (grammaire, vocabulaire) ; Rechercher la structuration de l'argumentation ; Dégager la thèse (point de vue de l'auteur). - Identifier la nature (le genre) du texte	Le Renouveau Poétique : - <u>Alcools</u> (Guillaume Apollinaire) <u>Poésie négro-africaine</u> <u>Lamba</u> <u>Antsa</u> <u>Sur les marches du soir</u> <u>Thrènes d'avant l'aurore</u> <u>Agapes des Dieux</u> (Jacques Rabemananjara)
	Composante 2 Exploiter un texte.	Caractériser la forme et la structuration Repérer la chronologie des événements (outils lexicaux, outils grammaticaux) Identifier la fonction du texte.	Problèmes d'aujourd'hui : Le travail
	Composantes 3 Juger un texte.	Sélectionner les idées ; Caractériser le style (structures linguistiques de base, technique d'écriture, figures de styles) ; - Interpréter le texte ; - Comparer le texte à d'autres textes	

Programme de français
Terminales Arts /Lettres et Terminales Langues/Lettres
Horaire 5 Horaire : 4
Coefficient 4
U.A.2

Compétences	Composantes		Contenus
Communiquer oralement selon des modalités variées.	Composante 1 Décoder des énoncés oraux liés aux situations de communication les plus courantes :	écouter l'interlocuteur ; prendre note des aspects à débattre ; formuler ou noter les questions à poser ;	Techniques d'expression : Problèmes d'aujourd'hui à travers l'exposé, le débat. Lecture de l'image ; B. D. muettes ; Productions de scénarios différents.
	Composante 2 Prendre part à des conversations sur des situations de la vie courante :	- donner son point de vue ; - contester un argumentaire.	
	Composante 3 S'exprimer oralement en continu :	- maîtriser les contraintes de la fonction ; - utiliser les ressources de la langue par souci de cohérence : démontrer	
	Composante 4 Utiliser le langage pour construire des connaissances :	Poser des questions ; Répondre à des questions ; Réinvestir de nouvelles acquisitions dans d'autres contextes.	

--	--	--	--

U.A. 2(suite)

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Lire des textes variés	Composante 1 Saisir le sens d'un texte :	- Rechercher la structuration du tissu narratif ; - Repérer la structure de langue (grammaire, vocabulaire) ; - Identifier la nature (le genre) du texte.	<u>Les Boutures du Soleil</u> Amadoune Issébéré Tchicaya U' Tamsi Le Surréalisme André Breton, Paul Eluard, Louis Aragon.
	Composante 2 Exploiter un texte :	- Caractériser la forme et la structuration ; Identifier la chronologie des événements (outils lexicaux, outils grammaticaux) ; Repérer la fonction du texte).	Problème d'aujourd'hui : Le Pouvoir.
	Composantes 3 Juger un texte :	Sélectionner les idées ; Caractériser le style (structures linguistiques de base, technique d'écriture, figures de styles) ; Interpréter le texte ; Comparer le texte à d'autres textes.	

U.A. 2(suite et fin)

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Ecrire des textes variés	Composante 1 Réfléchir à sa pratique d'écriture :	Identifier le type de texte ; Tenir compte de ses centres d'intérêt, de ses habitudes et de ses attitudes ; Déterminer des stratégies d'écriture ; Sélectionner les idées.	- La lettre de motivation. - Le curriculum vitae. - L'écriture d'invention.
	Composante 2 Produire un texte en fonction de la situation de communication :	- Faire le plan ; - Mobiliser les ressources de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe...) lors de l'élaboration du brouillon.	

Programme de français
Terminales Arts /Lettres et Terminales Langues/Lettres
Horaire 5 Horaire : 4
Coefficient 4
U.A.3

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Communiquer oralement selon des modalités variées.	Composante 1 Décoder des énoncés oraux liés aux situations de communication les plus courantes :	Ecouter l'interlocuteur ; Identifier les éléments de la situation de communication (qui parle ? à qui ? quand ? où ? de quoi ?comment?);	
	Composante 2 Prendre part à des conversations sur des situations de la vie courante :	- Donner son point de vue ; - adapter son langage à son interlocuteur et à l'objet de la conversation, - utiliser sa langue pour provoquer une réaction de la part de son interlocuteur.	Techniques d'expression : l'entretien, Entretien d'embauche (jeux de rôle) ; - l'interview.
	Composante 3 S'exprimer oralement en continu :	- Se servir des ressources de la langue en fonction de la situation de communication ; -Utiliser les différents registres de langue ; -Véhiculer des informations.	

	Composante 4 Utiliser le langage pour construire des connaissances :	Récapituler un processus ; Comparer ses résultats à ceux de ses pairs ; Réinvestir de nouvelles acquisitions dans d'autres contextes.	
--	---	---	--

U.A. 3 (suite)

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
Lire des textes variés	Composante 1 Saisir le sens d'un texte :	Repérer la structure de la langue (grammaire, vocabulaire, figure de style) ; Dégager la structure du texte ; Relever les informations véhiculées par le texte.	Théâtre africain (une pièce au choix). Le théâtre du XXème: Albert Camus, Jean-Paul Sartre.
	Composante 2 Exploiter un texte :	Identifier la nature (le genre) du texte ; Caractériser la forme et la structuration ; Déchiffrer le vocabulaire ; Relever les informations ; Réagir par rapport au texte.	Le nouveau roman Céline, Roland Barthe.
	Composante 3 : Juger un texte.	Identifier le texte littéraire (genre, type, contexte socioculturel) ; Repérer la composition du texte ; - Caractériser le style (structures linguistiques de base, techniques	Problème d'aujourd'hui : Culture et Civilisation. Léopold Sedar Senghor, L'Encyclopédie, Amadou Hampaté Bah.

		d'écriture, figures de style) ; Interpréter le texte ; - Comparer le texte à d'autres textes.	
--	--	---	--

U.A. 3

Compétences	Composantes	Manifestations	Contenus
--------------------	--------------------	-----------------------	-----------------

Ecrire des textes variés	Composante 1 Réfléchir à sa pratique d'écriture :	Identifier le type de texte Tenir compte de ses centres d'intérêt, de ses habitudes et de ses attitudes ; Déterminer des stratégies d'écriture ; Sélectionner les idées.	Ecrire à la manière de...
	Composante 2 Produire un texte en fonction de la situation de communication :	Faire le plan ; Mobiliser les ressources de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe, etc.) lors de l'élaboration du brouillon ; Utiliser les techniques appropriées.	
	Composante 3 Améliorer sa pratique d'écriture :	Relire sa production ; Comparer des productions écrites ; Faire le bilan de ses acquis, de ses progrès et de ses points à améliorer ; envisager un travail de réécriture.	

ion des acquis antérieurs en vue d'un dépassement. Assimilation et accommodation, tels sont les maîtres mots en matière de pédagogie.

En donnant la parole à l'apprenant, en lui reconnaissant le droit de tâtonner, d'expérimenter, de se tromper, de recommencer, d'essayer plusieurs pistes de solutions, mais surtout de s'appuyer sur ses pairs et sur le maître, les curricula le sollicitent constamment, contribuant ainsi à asseoir chez lui les bases de l'initiative, gage certain d'une autonomie future. Les Nouveaux Programmes se proposent de créer un environnement propice à l'épanouissement « *des aptitudes en état de latence chez tout apprenant.* » Plus les apprenants seront sollicités par le maître au cours de la séquence de français, mieux cela vaudra pour la construction des compétences que requiert leur formation. Voilà autant de raisons pour lesquelles la séquence de français dans les Nouveaux Programmes apparaît tel un perpétuel va-et-vient, un constant recommencement, une remise en question de chaque instant qui n'a d'autre but, sinon asseoir davantage ce que l'apprenant aura construit au prix d'effort personnel dont il reste le principal artisan.

Œuvrer pour soi mais ce faisant œuvrer pour les autres domaines, tel semble le principe cardinal de la méthodologie des apprentissages dans un cadre systémique.