

LES PROPOSITIONS

Une **phrase simple**, qui ne contient qu'un seul **verbe conjugué**, est assez aisée à accorder et à ponctuer. Par contre, dès qu'il y a deux **verbes conjugués** et plus (**phrase complexe**), le travail d'écriture est plus complexe : « Ai-je bien composé ma phrase? Quelle ponctuation est nécessaire? Ouin... je ne suis plus trop sûr : c'est quoi qui s'accorde avec quoi dans tout ça??? » Voilà autant de questions que l'on se pose, ou qu'on devrait se poser, lorsque écrit. L'analyse de phrase en sous-ensemble facilite alors la compréhension de tous ces concepts. Ces sous-ensembles, composé à la base d'un **seul verbe conjugué** accompagné de son **sujet** et de ses **compléments** s'il y a lieu, est appelé « **proposition** ».

Pour faire l'analyse, il faut d'abord repérer les verbes conjugués. Ensuite, il faut séparer cette phrase en autant de parties qu'il y a de verbes conjugués : la séparation se fait entre les éléments liés à un verbe et ceux liés à un autre verbe. Voici les principales propositions :

LES INDÉPENDANTES

Les propositions indépendantes ont pour caractéristique de pouvoir survivre par elles-mêmes, c'est-à-dire qu'elles pourraient sans problème former une phrase simple. Voici quelques catégories :

CATÉGORIES	CARACTÉRISTIQUES	EXEMPLES
Proposition indépendante	Phrase simple (un seul verbe conjugué)	Je <u>lis</u> des livres.
Propositions indépendantes juxtaposées	Propositions séparées par une ponctuation (, ;)	Je <u>lis</u> des livres : j' <u>adore</u> ça!
Propositions indépendantes coordonnées	Propositions unies par une conjonction de coordination (mais, ou, et, donc, car, ni, or)	Je <u>lis</u> des livres et j' <u>adore</u> ça!
Proposition incise	Proposition qui s'ajoute uniquement dans le but de préciser la personne qui parle .	Je <u>lis</u> des livres, <u>dit</u> Marion.

* Notons que la proposition incise, bien qu'elle ne peut constituer en elle-même une phrase indépendante, est tout de même classée dans cette catégorie puisqu'elle n'influence pas la structure du reste de la phrase. On peut souvent très bien la déplacer ou l'effacer sans problème.

* Attention également : les propositions incises sont séparés par la virgule sans être une proposition juxtaposée parce qu'elle indique qui parle. Il peut en être de même avec des propositions indépendantes coordonnées – si la conjonction utilisée n'est pas « et », « ou », « ni » – puisqu'on doit mettre une virgule devant les conjonctions.

LES PRINCIPALES ET LES SUBORDONNÉES

CATÉGORIES	CARACTÉRISTIQUES	EXEMPLES
Proposition principale + proposition subordonnée relative	La subordonnée est liée à un nom de la principale par un pronom relatif (qui, que, quoi, dont, où, lequel...)	Je <u>lis</u> des livres que j' <u>adore</u> . La maison que je <u>convoite</u> n' <u>est</u> pas à vendre.
Proposition principale + proposition subordonnée conjonctive complétive (COD ou COI)	La subordonnée est lié à un verbe , conjugué ou non, de la principale grâce à une conjonction de subordination . La subordonnée est alors un complément du verbe, un complément d'objet ici.	Je <u>crois</u> que tu <u>as été</u> un excellent joueur de hockey dans ton enfance.
Proposition principale + proposition subordonnée conjonctive circonstancielle (CC)	La subordonnée est lié à un verbe , conjugué ou non, de la principale grâce à une conjonction de subordination . La subordonnée est alors un complément du verbe, un complément circonstanciel ici.	Je <u>lis</u> des livres si j' <u>en ai</u> le temps. Quand j' <u>ai</u> le temps, j' <u>adore</u> lire des romans policiers.

* Lorsqu'on débute, on distingue que deux types de subordonnées : la **subordonnée relative liée à un nom** et la **subordonnée conjonctive liée à un verbe**. On distingue deux types de subordonnées conjonctives selon leur fonction dans la phrase en 4^e secondaire.