

● اللسانيات العامة قسم اللغة والأدب. TLL arabe.

تلخيص دروس علم اللسانيات لتسهيل المراجعة والحفظ على الطلاب البكالوريين مع تحليل بعض الأسئلة اللسانية.

إعداد الطالب الحسين سماسا.

الهاتف: 99 03 90

- **تاريخ علم اللسانيات: 1- الهنود:** هم أول من قاموا بالدراسات اللغوية حول كتابهم المقدس (فيدا). 2- الإغريق و اليونان: وكان لهم دور كبير في نمو الدراسات اللغوية. 3- العرب و المسلمين: كان لهم دور ريادي في دراسة اللغة العربية.
- **المؤسس الحقيقي لعلم اللسانيات:** هو فردنارد دي سوسر في أواخر القرن الثامن عشر.
- **أهم المراحل التي مرت بها اللسانيات: 1-** مرحلة ظهور الدراسات النحوية. 2- مرحلة ظهور الدراسات الفقهية الفيلولوجية. 3- مرحلة إكتشاف اللغة السنسكريتية وإظهار العلاقة بينهما والاعريقية واليونانية.
- **الأساسين اللذين ركز عليهما دي سوسر في دراسة اللغة: أ:** الدراسة التاريخية التطورية. ب: الدراسة الوصفية الآنية.
- **إسم المحاضرات التي ألقاها دي سوسر:** هي دروس في اللسانيات العامة.
- **المدارس اللسانية العربية: 1-** المدرسة الصوتية. 2- المدرسة البيانية عند الجاحظ. 3- مدرسة النظم عند الجرجاني. 4- مدرسة اللسانيات الشمولية.
- **المدارس اللسانية الغربية: 1-** المدرسة البنيوية. 2- المدرسة النسقية. 3- المدرسة اللسانية الوظيفية. 4- مدرسة اللسانيات البنيوية التوزيعية. 5- مدرسة اللسانيات التوليدية. 6- مدرسة اللسانيات التحويلية.

- **بعض أسماء كل من اللسانيين الغربيين والعرب:**
- **الغربيين:** 1- نوام تشومسكي. 2- دي سوسر. 3- أندري ماريتيني.
- **العرب:** 1- أحمد الفراهيدي. 2- الجاحظ. 3- الجرجاني. 4- السكاكي.
- **تعريفات علماء اللسانيات في اللغة مع الشرح:** 1- **ابن جني:** أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم. **(الشرح):** 1- ذكر أن اللغة كثيرة ومتعددة. 2- وذكر أنها وسيلة للتعبير. 3- وتحدث عن منطق الصوت. 2- **دي سوسر:** نظام ذهني يتم بموجبة ربط العناصر اللغوية سواء على المستوى الفونولوجي أو المورفولوجي أو التركيبي النحوي و الصرفي. **(الشرح):** 1- هو يفرق بين اللغة والكلام. 2- ويتحدث عن عناصر اللغة أو مستوى اللغة. 3- تشومسكي: اللغة عبارة عن مجموعة محدودة أو غير محدودة من الجمل كل منها محددة في الطول ومركبة من مجموعة من العناصر. **(الشرح):** هو يبين في تعرفه منطلق الجملة. 4- **محمد بن عبد العزيز:** اللغة نظام من الرموز المنطوقة المكتسبة تستخدمه جماعة معينة من الناس بهدف الإتصال وتحقيق التعاون فيما بينهم. **(الشرح):** 1- فرق بين الرموز المنطوقة والمكتوبة. 2- وذكر أن اللغة مكتسبة. 3- وذكر أن الغرض من استخدام اللغة هو الاتصال والتفاهم.
- **خصائص اللغة:** 1- **اللغة ظاهرة إنسانية:** أي أنها من الخصائص التي تميز الانسان عن بقية المخلوقات. 2- **اللغة مكتسبة:** هي أن الانسان يولد مزودًا بملكة تعينه على إكتساب اللغة في فترة وجيزة لا تتجاوز الخامسة من عمره. 3- **اللغة ظاهرة إجتماعية وفردية:** هي أن اللغة مجموعة القيم والألفاظ لا تدرك كلها إلا في ذهني المجتمع ككل. 4- **اللغة صوتية أساسًا:** فهي منطوقة في الدرجة الاولى أما الكتابة فثانوية. 5- **اللغة مبنية على نظام مخصوص:** أي أنها منظمة تنظيماً باطنياً محكماً. 6- **اللغة رموز:** هي دلائل نستخدم في الإشارة إلى الأشياء ليست هي الأصوات ذاتها. 7- **اللغة قابلة لنمو مفرداتها:** أي أن مفرداتها تنمو مع نمو خبرات الناطقين بها.

- 8- اللغة عرفية: فهي تتأثر بالسياق الاجتماعي الآني والتزامني.
- 9- اللغة معنى: يمثل المعنى الركيزة الأساسية الثانية للغة.
- **وظائف اللغة: 1- الوظيفة التبليغية:** هي أم الوظائف، وعنها تتفرع بقية الوظائف، وبها تتم دورة التخاطب. 2- الوظيفة الاخبارية: هي أن اللغة يكون من وظائفها الاخبارية عن الأحداث والوقائع. 3- الوظيفة الشعرية (الجمالية): هي التي يرادفها بيان الجانب الجمالي المتجسد في المظهر الفني البليغ الذي يستعمله الادباء والشعراء والفنانون. 4 الوظيفة التعبيرية: يبوح فيها المتكلم عن أحاسيسه ومشاعره وأغراضه مؤدياً إيها دون أن ينظر إلى السامع. 5- الوظيفة الإتصالية: عبرها يتم توصيل الفكرة إلى السامع. 6- الوظيفة التحقيقية: تظهر هذه الوظيفة مدى وعي المتكلم بالوضع الذي يستعمله للتخاطب اليومي.
 - **مهارات اللغة: تنقسم مهارات اللغة إلى مهارة إيجابية وأخرى سلبية:**
 - 1- مهارة إيجابية: وتنقسم المهارة الإيجابية إلى قسمين: أ- مهارة الكلام: هي قدرة الفرد على التعبير والافصاح عن نفسه في ألفاظ وعبارات ذات دلالة ومعنى. ب- مهارة الكتابة: هي النشاط العضلي البصري الذي يعتمد على إدراك العين لمجموعة الرموز المكتوبة. 2 مهارة سلبية: وتنقسم المهارة السلبية إلى قسمين: أ- مهارة الاستماع: وهي القدرة على استيعاب الرموز الكلامية. ب- مهارة القراءة: هي تلك العملية الذهنية التأملية التي تتكون من أنماط ذات عمليات عقلية.
 - **علاقات المهارات اللغوية: 1- فالإستماع والكلام يجمعهما الصوت. 2- الصفحة تجمع بين القراءة والكتابة. 3- وبين الاستماع والقراءة صلات أهمها أنهما مصدران للخبرات. 4- وفي الكلام والكتابة يؤثر المرء في غيره.**
 - **الفرق بين لغة الانسان ولغة الحيوان:** - لغة الانسان مكتسبة في فترة وجيزة. - ولغة الحيوان غريزية لا يكتسب. - لغة الانسان يتكون من وحدات. - ولغة الحيوان لا يتكون من وحدات إنما هي صرخات.

- **تعريف الدليل اللغوي:** هي أصوات يستعملها الانسان للابانة عن المفاهيم والأشياء.
- **خلاصة رأي دي سوسر في الدليل اللغوي:** هو ناتج جمع الدال والمدلول.
- **خصائص الدليل اللغوي:** 1- الطابع الإعتباطي 2- التسلسل المنطقي 3- السمة المميزة 4- التقطيع المزدوج.
- **تعريف الإشارة مع المثال:** هي الأغراض المحيطة بشيء من الأشياء تدل عليه وجودا أم عدما. ومثاله: السحب الكثيفة التي تنذر بالمطر.
- **تعريف العلامة مع المثال:** هي دليل مصطلح عليه تحمل نية تبليغ معين. ومثاله: الراية الحمراء الواقع في مكان.
- **تعريف الرمز مع المثال:** هي استعمال كلمة تحمل دلالات مشتركة بين مجموعة من العناصر المتقاربة في الطبيعة. ومثاله: الميزان رمز للعدل.
- **الفرق بين اللسان واللغة والكلام:** 1- **اللسان:** هو عبارة عن وسيلة الإتصال والتفاهم في مجتمع بشري ما. 2- **اللغة:** قدرة يكتسبها الفرد في المجتمع. 3- **الكلام:** فهو التجسيد الفعلي والواقعي التي يمتلكها الفرد.
- **المحورين اللذين ينتظم التنوع في المجتمع:** 1- محور الزمان والمكان: إن مختلف لغات العالم تعرف التنوع اللهجي الذي تتداخل فيه العوامل الاجتماعية عبر التاريخ و البيئة الجغرافية وغيرها. 2- محور التنوع الاجتماعي: فاللغات تسير انتظام المجتمعات البشرية في مستوياتها أو طبقاتها وكل توزيع اجتماعي يصاحب توزيعا لغويا موازيا
- **رأي كل من بازيل بارنستاين، وروبنز في التنوع اللهجي:** 1- بازيل بارنستاين: هي ترابط بين رقي الإستعمال اللغوي ورقي المستوى المعيشي للمتكلمين. 2- روبنز: أن اللهجة ليست إلا عادات كلامية لمجموعة قلة من الناس تتكلم لغة واحدة.
- **رائد الدراسات التنوعية:** هو وليام لوبوف.

- **الفرق بين علم اللسانيات وفقه اللغة وعلم الفيلولوجيا: 1- علم اللسانيات:** هو علم يبحث عن ظاهرة اللسان البشري ويدرسه. 2- **فقه اللغة:** هو الكشف عن أسرار اللغة والوقوف على القوانين التي تسير عليها في حياتها ومعرفة سر تطورها. 3- **الفيلولوجيا:** هي التي تضم كل الدراسات اللغوية التي تبحث عن نشأة اللغة البشرية.
- **تعريف بـ: دي سوسر: 1- نشأته:** ولد سنة 1857م بمدينة جنيف السويسرية وترعرع في أحضان عائلة محترمة اتصفت بالعلم والمعرفة. **تعلمه: 1-** اهتمامه بدراسة اللغات القديمة وخاصة اليونانية والسنسكريتية. 2- إتقانه لكل من الفرنسية والألمانية والإنجليزية واللاتينية.
- **إنجازاته العلمية: 1-** في سنة 1878م أتم مذكرة في النظام البدائي للصوائت في اللغة الهندو أوروبية. 2- وفي سنة 1880 أعد أطروحته لنيل شهادة الدكتوراه تحت عنوان إستعمال المضاف المطلق في اللغة السنسكريتية. 3- في سنة 1881 انتقل إلى معهد الدروس العليا بباريس ليشغل منصب أستاذ محاضر. 4- وفي سنة 1891 عاد إلى بلاده سويسرا ودرس بها الأدب المقارن .
- **ثنائيات دي سوسر: 1-** تاريخي/ أني . 2- لغة/ كلام. 3- دال مدلول. 4- الاختيار/ التوزيع.
- **بعض فوائد ثنائيات دي سوسر: 1-** وضح بها أساليب دراسة اللغة. 2- وبها أيضا ينبني المنهج البنوي في دراسة اللغة.
- **سؤال: لماذا تباين آراء العلماء في تصنيف فقه اللغة؟ أي نسبته إلى أحد العلمين اللسانيات، والفيلولوجية؟ جواب: 1-** لأن فقه اللغة يتناول الموضوعات التي تتناولها اللسانيات. 2- لأن فقه اللغة يتناول الموضوعات التي تتناولها الفيلولوجية
- **آراء العلماء في تصنيف فقه اللغة: اختلفوا إلى عدة آراء: 1-** دعا بعضهم إلى التسوية بين فقه اللغة وعلم اللسانيات. 2- جعل فقه اللغة دراسة خاصة بالعرب. 3- جعل فقه اللغة الدراسات الفيلولوجية. (وهذا هو الرأي الراجح).

• **التلميذان البارزان لدى دي سوسر اللذين جمعا محاضراته في الكتاب: 1-** شارل بالي. 2- و شيسهاي.

• **مستويات التحليل اللغوي: 1-** مستوى الاصوات. 2- مستوى الوحدات الصرفية. 3- مستوى التراكيب. 4- مستوى الدلالة. **م1) مستوى الاصوات:** فالصوت هي الركيزة والمقوم المادي للسان وهو حد التحليل اللغوي ونهايته.

جوانب أصوات الكلام الثلاثة: 1- جانب إصدار الصوت. 2- جانب انتقال الصوت. 3- جانب استقبال الصوت.

• **الفرعان الكبيران اللذان يعنى بتحليل الصوت : الفرع الاول:** علم الاصوات أو الصوتيات أو الفوناتيک: وهو بدوره ينقسم إلى ثلاثة أقسام: 1- علم الأصوات النطقي أو الفسيولوجي: هو الذي يبحث في إنتاج الأصوات اللغوية. 2- علم الاصوات الفيزيائي أو الأكوستيكي: هو الذي يبحث في انتقال الاصوات اللغوية. 3- علم الاصوات السمعي: هو الذي يبحث في إدراك الاصوات. **الفرع الثاني:** علم الاصوات الوظيفية أو الفونولوجيا: فهي فرع من فروع الدراسات الصوتية ، يهتم بوظائف الاصوات داخل النظام اللغوي المعين.

م2) مستوى الوحدات الصرفية: هو المستوى الذي يهتم بدراسة صيغ الكلمات واحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء.

• **الفرق بين علم الصرف العربي وعلم المورفولوجيا: 1-** علم الصرف العربي: هو الذي يتناول الاسماء المعربة والأفعال المتصرفة دون العناية بالاسماء المبنية ، والأفعال الجامدة والحروف. 2- علم المورفولوجيا: هو يدرس ذلك كله دراسة وصفية عميقة ، ووفق أسس وقواعد وتقنية عملية رصينة. **م3) مستوى النحو أو التراكيب:** هو تنظيم الوحدات الدالة، أي المورفيمات والكلمات في وحدات لغوية أكبر هي الجمل والتراكيب. **م4) مستوى الدلالة:** هو يضم دراسة الكلمات المنفردة ببيان أصولها وتاريخ تطورها ودلالاتها في الماضي والحاضر.

- **الأهم من بين المستويات اللغوية:** هو مستوى الوحدات الصرفية. والسبب في ذلك: لأنه تنبني عليه نظريات لسانية كثيرة.
- **تعريف بـ تشومسكي:** هو نوام تشومسكي العالم اللغوي الأمريكي الشهير، ولد في فيلادلفيا سنة 1928م ، وهو صاحب نظرية: (القواعد التحويلية التوليدية) في دراسة الكلام وتراكيب اللغة في الخمسينيات من القرن العشرين، وذلك في كتابه المشهور: (التراكيب النحوية) الذي نشر عام 1957م .

● **فروع اللسانيات:**

- **فروع اللسانيات حسب موضوعات لها علاقة باللغة :** وهي كما يلي: - علم اللغة النفسي. - علم اللغة الاجتماعي. - علم اللغة الجغرافي. - علم اللغة السياسي. - علم اللغة التعليمي.
- **فروع اللسانيات من حيث المنهجية:** وهي كما يلي: - علم اللغة المقارن. - علم اللغة التقابلي. - علم اللغة المعياري. - علم اللغة البنيوي. - علم اللغة التصنيفي. - علم اللغة التوليدي التحويلي.
- **فروع اللسانيات من حيث التطبيقية:** وهي كما يلي: - الإختبارات اللغوية - المختبرات اللغوية. - علم اللغة الاجتماعي. - علم اللغة الترجمة. - علم اللغة الآلي. - علم صناعة المعاجم. - علم أمراض الكلام.
- **فروع اللسانيات من حيث النظرية:** وهي كما يلي: - علم الاصوات العامة. - علم وظائف الاصوات. - علم الصرف. - علم النحو. - علم المعنى. - علم المعجم. - علم الأسلوب.
- **معنى الدراسة العلمية الموضوعية للغة البشرية:** أي دراسة تلك الظاهرة العامة بين بني البشر.
- **موضوع علم اللسانيات:** اللسان البشري.
- **مجال علم اللسانيات:** دراسة اللغة في ذاتها ومن أجل ذاتها.
- **منهج علم اللسانيات:** هو دراسة اللغة في جميع جوانبها.
- **بعض الموضوعات التي يتناولها اللسانيات:** 1- البحوث المتعلقة في نشأة اللغة البشرية. 2- دراسة الاصوات اللغوية. 3- دراسة اللغة من حيث دلالتها. 4- الوقوف والتنقيب على

النصوص والوثائق الأركية ثم الكلاسيكية. 5- البحوث المتعلقة بحياة اللغة.

● **فائدة نشأة علم اللسانيات:** ولنشأة ونمو علم اللسانيات دور كبير في تطوير الدراسات الاجتماعية بصفة عامة.

● **سؤال: لماذا يقال أن لغة الانسان ذو مقاطع متضاعفة؟**

● **جواب:** يقال أن لغة الانسان ذو مقاطع متضاعفة ومتضافرة ، وذلك لأن لغة الانسان تنبني على مستويات عديدة وهي ما تسمى بمستويات التحليل اللغوي التي تتمثل في المستوى الصوتي ، والمستوى الصرفي ، والمستوى الدلالي، والمستوى التركيبي.

● **سؤال: الرموز اللغوية عشوائية اعتباطية (برهن على هذا القول)؟**

● **جواب:** يتفق علماء اللسانيات الحديثة بأن الرموز اللغوية عشوائية وليست منطقيا ولا طبيعية، وعلى رأسهم دي سوسر.

● **التعريفات: 1- تعريف القاعدة التحويلية:** هي تحول البنية العميقة إلى بنية ظاهرية .

2- البنية الظاهرية: هي بنية الجملة كما نستخدمها أو ننطقها.

3- البنية العميقة: هي النظر إلى المعنى الاساسي للجملة.

4- تعريف الصوت عند الفيزيائيين: هو اضطراب طبيعي خارجي يعرض لجميع الاجسام وخاصة الهواء وهذا الاضطراب من جنس وصنف الظواهر الاهتزازية والتموجية وهي حركة في اتجاهين.

5- تعريف الصوت عند اللسانيين: أصغر وحدة لغوية تنتهي إليه التحليل اللغوي.

6- تعريف الصامت: صوت يضيق عند صدوره مجرى الهواء فيسمع له صفير أو حفيف لحظة فيسمع له انفجار.

7- تعرف الصائت: هو الصوت التي ينطلق مع الهواء انطلاقا تاما بحيث لا يعوقه عائق في أية منطقة من مناطق النطق.

8- تعريف المورفيم: أصغر وحدة لغوية تحمل معنى.

9- تعريف الفونيم: أصغر وحدة لغوية لا تحمل معنى.

- 10- تعريف المونيم:** هو مصطلح فرنسي للدلالة على المورفيم الانجليزي .
- 11- تعريف الألفوفون:** صوت كلامي يشكل مع أصوات أخرى تماثله عائلة صوتية تسمى فونيمًا.
- 12- تعريف الألومورف:** ظاهرة في الأداء الكلامي يظهر في أشكال صوتية متعددة وتحمل المعنى نفسه.
- 13- تعريف المقطع:** هي مجموعة من الأصوات المنفردة تتحددها فترة راحة قصيرة للجهاز الصوتي بعد مجهود يؤديه به المتكلم.
- 14- تعريف التنوع التركيبي:** هي صوت ينتج عن ذلك استحالة الحصول على ثنائية صغرى لإجراء عملية تبديل.
- 15- تعريف التنوع الحر:** هي أن كل سياق يظهر فيه أحدهما هو سياق صالح للآخر.
- 16- تعريف النبر:** هو نشاط ذاتي للمتكلم ينتج عنه نوع من البروز لأحد الأصوات أو المقاطع بالنسبة لما يحيط به.
- 17- تعريف التنغيم:** هو ارتفاع الصوت أو انخفاضه أثناء الكلام مراعاة لظروف المؤدي فيه.
- 18- تعريف الرموز الكتابية الدولية:** فهي رموز لغوية عامة يستخدمها اللسانيون في العالم لكتابة اللغات والتفريق بين فونيماتها.
- 19- تعريف الثنائية الصغرى:** هي مجموعة من الكلمات التي تتفق في كافة حروفها وحركاتها باستثناء حرف واحد يترتب على تغييره تغير معنى الكلمة.
- 20- تعريف التبديل:** هي العملية التي يمكن بواسطتها معرفة ما إذا كان تعويض عنصر بعنصر أخرى يؤدي إلى تغيير في المعنى.
- **21- تعريف الحركات المعيارية:** هي معايير أو مقاييس عامة تنسب إليها وتقاس عليها حركات أية لغة يراد دراستها أو تعلمها.
- **بعض الشروط للكتابة الصوتية:** 1- يكتب كل صوت منفصلاً عن الآخر. 2- لا يكتب من الأصوات إلا ما ينطق. 3- يفصل

بين كل كلمة وأخرى بعلامة (+) أو بخط (/). 4- الصامت التي لا تعقبه حركة يترك خاليا .

● **ينقسم الصوت الذي يسمعه الإنسان إلى قسمين : 1- عام، 2- و خاص.**

● **فالصوت العام:** هو الصوت الطبيعي. 2- **والصوت الخاص:** هو الصوت اللغوي .

● **الفرق بين الصوت اللغوي والصوت الطبيعي:** - الصوت الطبيعي يحدث من أي أثر، والصوت اللغوي يحدث في انتاج جهاز الصوت البشري. - الصوت الطبيعي عام، والصوت اللغوي خاص. - الصوت الطبيعي متعدد المصادر، والصوت اللغوي مصدره واحد.

● **تعريف جهاز انتاج الصوت اللغوي ووظيفته:** هي مجموعة من الأعضاء الجنسية كل عضو منها يمكن أن يسمى ب (جهاز انتاج الصوت البشري). **وظيفته:** إنتاج الاصوات اللغوية الانسانية.

● **وتنقسم جهاز انتاج الصوت البشري إلى ثلاثة أقسام رئيسية وهي: 1- الجهاز النفسي. 2- الحنجرة. 3- التجاويف فوق الحنجرة.**

● **وتنقسم التجاويف فوق الحنجرة إلى قسمين: 1- التجويف الحلقي. 2- التجويف الفموي.**

● **وينقسم التجويف الفموي إلى عدة أقسام: 1- الحنك اللين. 2- الحنك الصلب. 3- اللهاة. 4- اللثة. 5- الأسنان. 6- اللسان. 7- الشفتان.**

● **واللسان بدوره لدى الصوتيين ينقسم إلى خمسة أجزاء: أ) حدّ اللسان. ب) طرف اللسان. ج) مقدمة اللسان. د) مؤخرة اللسان. هـ) حذر اللسان.**

● **كيفية انتاج الصوت اللغوي:** عندما يستعد الانسان للكلام العادي يمتلئ القفص الصدري بهواء الشهيق.

- **تنظم عملية انتاج الصوت اللغوي إلى أربعة عمليات أساسية وهي: أ) عملية الإنشاء. ب) عملية التصويت. ج) العملية الفموية الأنفية. د) العملية النطقية.**
- **عدد الصوامت العربية: فالصوامت العربية هي الحروف الهجائية الثمانية والعشرين.**
- **طريقة انتاج الصوت أو حالته: هو الذي يحدث لممر الهواء عوائق تمنع مرور الهواء منعاً تاماً أو جزئياً أو تخرج الهواء من جانبي الفم أو من الأنف.**
- **آراء العلماء في تعدد مخارج الاصوات الصامتة على النحو التالي: 1- عدّها الخليل بن أحمد و علماء التجويد سبعة عشر مخرجا. 2- عدّها سيبويه ستة عشر مخرجا، وسار على هذا النمط ابن جني والشاطبي. 3- وعدّها قطرب والجرمي والفراء أربعة عشر مخرجا. 4- وعدّها غيرهم ما بين عشر واحدى عشر مخرجا.**
- **الطرق المعينة للنطق: 1- الاصوات الأنفية. 2- الاصوات التكرارية. 3- الأصوات الجانبية. 4- أنصاف الحركات. 5- الأطباق.**
- **تقسيم الحروف على الترقيق والتفخيم والتوسط بينها: 1- الحروف المفخمة: يرتبط بأصوات الأطباق الاربعة (ط، ظ، ص، ض،) 2- الحروف المتوسطة: وهي أقل تفخيماً من الاصوات السابقة ويرتبط بالأصوات الطبقية الاربعة (خ، غ، ق، ك،) 3- الحروف المرققة: وهي بقية الاصوات الصامتة العشرين.**
- **أسباب مشاكل دراسة الاصوات دراسة علمية: 1- أن الحركات القديمة لا يوجد منها إلا ما رواه بعض اللغويين. 2- أن الحركات في البلاد العربية قد تختلف صفة ونوعاً باختلاف لهجاتها.**
- **تنقسم الصوت العربية إلى ثلاثة أقسام: 1- الصوائت القصيرة. 2- الصوائت الطويلة. 3- أشباه الحركات.**

- **تعريف أشباه الحركات:** يطلق هذا المصطلح على أصوات انزلاقية وتتمثل في حرفي الواو والياء.
- **سبب تسميته بأشباه الحركات:** هو أنها وسط بين الصوائت والصوامت.
- **رموز التحليل الصوتي: 1- []** للكتابة الصوتية. 2- / / لكتابة الفونيم. 3- { } لكتابة المورفيم. 4- < > لكتابة الحرف العادي. 5- ≠ لا يساوي أو يختلف عن .
- **تطور العلوم العربية: 1- تعريف النحو:** هو علم دراسة الإعراب وبناء الجملة العربية . نشأته وتطوره: وهو في الحقيقة فرع من الأدب فانتشر لإحتياج المسلمين إلى ضبط القرآن، فوضعه أبو الاسود الدؤلي في العصر الأموي، ونضج وصار علمًا مستقلا في أيام العباسيين على يد البصريين والكوفيين ويعتبر البصريين أسبق إلى الاعتناء بالنحو ، والأرجح أن الإعراب لم ينضج إلا بعد نقل كتب اليونان إلى العربية في العصر العباسي.
- **البلاغة:**
- **أهم المؤلفين في البصرة الذين ألفوا في النحو العربي: 1- أبو الاسود الدؤلي (ت 19) في كتابه (الفاعل والمفعول). 2- سيبويه (ت 180) في كتابه (الكتاب). 3- الكسائي (ت 198) في كتابه (معاني القرآن). 4- المازني (ت 248) في كتابه (التصريف).**
- **أهم المؤلفين في الكوفة الذين ألفوا في النحو العربي: 1- ابن سراج (ت 316) في كتابه (الموجز في النحو) 2- أبو اسحاق الزجاج (ت 311) في كتابه (سر النحو). 3- أبو سعيد السرافى (ت 368) في كتابه (أخبار النحويين البصريين). 4- ابن جني (ت 392) في كتابه (سر صناعة الإعراب).**
- **أسباب نمو علم البلاغة عند ظهور الاسلام: 1- تحضر العرب واستقرارهم في المدن والحوضر المفتوحة. 2- نهضتهم العقلية. 3- الجدل القائم بين الفرق والمذاهب الكلامية في شؤون العقيدة والسياسة.**

- **أشهر العلماء الذين ألفوا في علم البلاغة: 1-** عبد القاهري الجرجاني (ت471) في كتابه (أسرار البلاغة). **2-** محمود الزمخشري (ت538) في كتابه (أساس البلاغة). **3-** سراج الدين السكاكي (ت626) في كتابه (تلخيص دلائل الإعجاز).
- **تعريف المعجم:** هو كتاب يضم أكبر عدد من مفردات اللغة مقرونة بشرحها وتفسير معانيها.
- **أهمية المعجم:** هي تستعمل لإزالة غموض الكلمات والعبارات وتبيان مدلولاتها.
- **أهمية المعجم للغة:** فهي مهمة للغة للأسباب التالية: **1-** إنها تعدّ من السمات الحضارية للغة. **2-** فهي أدوات إزالة غموض الكلمات. **3-** لها مكانة ومنزلة عالية بين عناصر اللغة الأساسية، فهي التي تمد اللغة بمادة عملها المتمثلة في الكلمات المخترنة في ذاكرة المجتمع.
- **أهمية المعجم للمجتمع:** فهي مهمة للمجتمع لأن دلالة المفردات تنمو وتتجدد لتتمكن اللغة من أداء وظيفتها ومواكبة ما يستجد في المجتمع من أفكار وأشياء.
- **أهمية المعجم للفرد:** فللمعاجم دور كبير في عالم التربية والمعرفة فلا تخلوا منها مكتبة عامة أو متخصصة.
- **تنقسم المعاجم العربية إلى قسمين رئيسيين هما: أ) معاجم المعاني:** هي التي تجمع المادة اللغوية الخاصة من المعاني بلا اعتبار لترتيب ألفاظها. **ب) معاجم الألفاظ:** هي التي تجمع المادة اللغوية من حيث ألفاظها ووفق ترتيب معين.
- **فمعجم المعاني يبني على معيارين هما: 1-** وضع قائمة بمفردات اللغة. **2-** تصنيفها حسب المفاهيم التي تتناولها.
- **أنماط ترتيب الألفاظ:**
 - 1-** الترتيب الصوتي. **2-** الترتيب الجذري. **3-** الترتيب المبّوب. **4-** الترتيب الأبجدية. **5-** الترتيب الألفبائي. **6-** الترتيب النطقي. **7-** الترتيب الموضوعي. **8-** الترتيب العشوائي.

- **المدارس المعجمية: 1-** نظام المخارج الصوتية،
ورائدها: أحمد الفراهيدي، في كتابه (معجم العين).
2- نظام الخلط بين الصوتي والألفبائي، ورائدها:
أبو بكر بن الحسن، في كتابه (جمهرة اللغة). 3-
نظام الباب والفصل القافية، ورائدها: إسماعيل بن
جماد الجوهري، في كتابه (الصحاح). 4- نظام
الترتيب الألفبائي، ورائدها: جابر الله محمود
الزمخشري، في كتابه (أساس البلاغة). 5- نظام
الترتيب النطقي، ورائدها: عبد الله العلي، في
كتاب (المرجع).

- **تطور اللغة العربية في الدول الأفريقية: 1- دول
جنوب أفريقيا:** نجد في التاريخ أن بعضا منهم كانوا
يكتبون شؤونهم العامة والخاصة بالملايو التي كانت
تستعمل الحروف العربية ومصطلحاتها.
- **شرق أفريقيا ووسطها:** كانت التجارة عاملا أساسيا
لإنتشار العربية فيها وتأثر لغاتها بالعربية.
- **غرب أفريقيا:** انتشرت اللغة العربية عبر الوسائط
التقليدية التي ذكرناها سابقا، إضافة إلى قيام عدد
من الممالك والإمبراطوريات الإسلامية.
- **ثلاثة شخصيات أسهمت في نشر التعليم العربي في
مالي: 1-** محمود باه في كاي 1941م. 2- سعد بن
عمر توري وابوبكر ايام في سيقو عام 1946م.
3- وشخنا يتابري عام 1958م.

- **نبذة يسيرة عن تاريخ كتابة اللغات الأفريقية
بالحرف العربي:** كانت اللغة العربية منذ عصور
قديمة جدا وسيلة لتدوين العهود والمواثيق الكثير من
البلدان الأفريقية جنوب الصحراء، وخاصة تلك
المتعلقة بالوثائق التجارية. وبمرور الأيام والسنين
أصبحت العربية لغة المعاملات التجارية في إفريقيا
(وذلك منذ فترة ما قبل ظهور الاسلام والممالك

الإسلامية في فترة الإستعمار وبعدها) لدى عامة
الشعب، بالإضافة إلى كونها لغة الثقافة والعلم
 والمراسلات بين العامة والخاصة.

• انتهى والحمد لله

مع تمنياتي للجميع بالنجاح في البكالوريا.

التاريخ: 2023/01/25م

التوقيع: