



CSP/ TARAT/ ARLIT
BP : 361 Tél : 5726

- ✓ Année scolaire 2019-2020
- ✓ Cours de Français WhatsApp
- ✓ Niveau : Tles C - D
- ✓ Arlit, le 14 Mai 2020
- ✓ Professeurs : Mme Iddé Boubacar Mariama
M. Ousseini A. Ousmane

CHAP 9 : LE COMMENTAIRE COMPOSE

INTRODUCTION

Le **commentaire composé** est le deuxième type d'exercice littéraire que l'on propose à l'épreuve de Français au Baccalauréat. Il prend appui sur un texte littéraire relativement court ou bref (**20 à 30 lignes au maximum**), choisi en fonction de sa **qualité** et de sa **cohérence littéraire**.

Le **commentaire composé** est donc **l'explication d'un texte littéraire** qui vise à **proposer un jugement** sur ce texte en fonction des caractéristiques essentielles qu'on en a dégagées et à **justifier ce jugement par une argumentation fondée**. Emettre un jugement signifie qu'on apprécie **la singularité du texte** en justifiant celle-ci. Le temps imparti pour cet exercice est aussi de **quatre (4) heures** tout comme la contraction de texte et la dissertation littéraire. Il est naturellement composé de deux (2) grandes parties : le **texte lui-même** et la **consigne donnée**.

NB : Réussir le commentaire composé exige un bon entraînement et une parfaite maîtrise de sa méthodologie !

I. LES GRANDES PARTIES DE L'EXERCICE

Le commentaire composé comprend trois grandes parties distinctes : l'**Introduction**, le **Développement** et la **Conclusion**.

1. L'introduction et ses étapes

L'introduction est la première grande partie du devoir. Elle doit être bien soignée. Ainsi, elle comporte trois étapes liées les unes des autres avec des caractéristiques différentes :

- ✓ L'**amorce générale** qui permet de **présenter** et de **situer** le texte dans son contexte **littéraire** ou **historique**. Cette présentation prend en compte les éléments para textuels suivants :

- **Le nom de l'auteur** (Sa nationalité si possible)
 - **Le titre de l'œuvre** (S'il en a)
 - **Le thème traité**
 - **Le genre du texte** (roman, poésie, théâtre, nouvelle, etc.)
 - **Son mouvement littéraire d'appartenance** (Négritude, Négrorenaissance, Romantisme, Réalisme, Siècle des Lumières, etc.)
 - **L'année ou la date de publication du texte**
 - **La maison d'édition**
- ✓ **La présentation de l'idée générale** qui permet de **poser une problématique générale du texte**. Il sera bien d'ajouter à cette étape, la **tonalité littéraire** exprimée dans le texte (réaliste, pathétique, satirique, tragique, polémique, comique, etc.)
- ✓ **L'annonce du plan détaillé du développement** : Elle permet d'annoncer de façon explicite, à l'aide de connecteurs logiques les différents **moments** ou **centres d'intérêt** qui seront étudiés dans le corps du devoir. Ces centres d'intérêts (ou **CI**) seront développés selon l'ordre annoncé.

2. Le développement

C'est le corps du devoir, c'est-à-dire, la partie la plus détaillée consacrée à l'interprétation ou l'explication des idées du texte dans son **fond (le sens des mots, des phrases)** et sa **forme (les procédés d'écriture utilisés par l'auteur dans le texte ; par exemple les champs lexicaux, les figures de style, les temps verbaux, etc.)**. Il s'articule autour des deux ou trois centres d'intérêt déjà annoncés dans la **troisième étape de l'introduction**. Autrement dit, le développement consiste à organiser sa réflexion suivant les pistes de lecture (centres d'intérêts) qui étaient clairement indiqués à la fin de l'introduction. Dans cette partie, il s'agit d'**analyser** et d'**interpréter** les passages significatifs du texte ayant trait aux différents centres d'intérêt à examiner.

- **Analyser**, c'est chercher à comprendre les significations des propos de l'auteur (**le sens**).

- **Interpréter**, c'est qu'à partir du sens du texte, il faut mener une réflexion pour faire ressortir les motivations du procédé de communication.

Le développement est aussi une **argumentation** qui fait une étude simultanée du **fond** et de la **forme**. Ce qui renvoie à répondre aux trois (3) questions suivantes :

➤ **QUE DIT L'AUTEUR ?**

Cette question renvoie aux idées de l'auteur. Elle constitue en effet une **référence** pour prouver que le candidat **ne prête pas de fausses idées à l'auteur**, mais plutôt **confirme** et **enrichit** la pensée de l'écrivain. Elle permet aussi de montrer que le candidat est sur **la même longueur d'onde que l'auteur du texte**.

➤ **POURQUOI LE DIT IL ?**

Cette deuxième question conduit à l'interprétation des idées de l'auteur. Elle est considérée comme le **fond du texte**. Il s'agit pour le candidat de procéder à une **analyse de l'information** contenue dans le texte afin de faire ressortir la valeur des mots et de la syntaxe de façon harmonieuse.

➤ **COMMENT LE DIT IL ?**

Cette interrogation conduit à l'interprétation de la **forme du texte**. C'est-à-dire, l'emploi par l'auteur des différentes **figures de style** et des **procédés grammaticaux**.

3. La conclusion et ses étapes

Elle est la troisième partie du devoir, elle se rédige en un seul paragraphe de **trois (3) étapes** :

- **Le bilan des centres d'intérêt** (ou CI) suivi de l'impression personnelle du candidat
- **L'ouverture ou l'élargissement** qui se fait par une comparaison ou un rapprochement avec un autre texte ou une autre œuvre traitant du même thème.