

Contenu : La poésie française du XXe siècle : Le Surréalisme

A-Contexte historique : A Zurich, en pleine première guerre mondiale, un groupe d'artistes européens, contestataires et subversifs se retrouvent autour de Tristan Tzara, jeune écrivain roumain. Par dérision, ils donnent le nom DADA à leur mouvement, pour crier leur amertume et leur désir d'en finir avec les conventions, les institutions et pratiques esthétiques de la société bourgeoise en débâcle dont ils ne veulent plus. Ce mouvement se voulait une préparation au « grand spectacle du désastre » : le nihilisme.

En 1919, Tzara arrive à Paris. Mais, à partir de 1922, André Breton et ses amis refusent de s'engager plus sur la voie d'une aventure dont ils condamnent le nihilisme gratuit. De cette rupture, naît, en 1924, le groupe surréaliste : André Breton, Philippe Soupault, Paul Eluard, Louis Aragon, Robert Desnos. En hommage à Apollinaire qui fut le premier à employer ce néologisme notamment avec « Les Mamelles de Tirésias » qu'il qualifie de *drame surréaliste*, ces jeunes poètes et artistes se regroupent autour de Breton pour s'insurger contre tous les mots d'ordre de la société bourgeoise. Le surréalisme est d'abord une révolte dans le tohu-bohu de l'après-guerre.

B- Définition : Dans la continuité de la révolte dadaïste, le surréalisme repose sur le refus de toutes les constructions logiques de l'esprit et repose sur les valeurs comme le rêve, le désir et la révolte. S'inspirant des travaux de Freud (*Introduction à la psychanalyse*), le surréalisme ne se contente pas seulement de réfuter la raison mais il s'efforce de rendre la vie psychique, les fantasmes, les délires et de trouver un langage pour exprimer l'inexprimé. Le théoricien André Breton, dans son manifeste du Surréalisme de 1924 le définit : « *Automatisme psychique pur, par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. Dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale.* ».

C- Les Caractéristiques de la poésie surréaliste : Comment pour des jeunes gens nés à l'aube du XXe siècle, accepter une culture et une idéologie les massacres qui ont cautionné de la grande Guerre ? Il fallait refuser le rationalisme (pouvoir de la raison) et changer la vie.

c-1 La recherche d'un langage et d'une écriture surréaliste : véritable exploration du langage, les poètes et peintres vont chercher « au-delà du sens ». Ex : « Ma femme à la chevelure/ De feu de bois » (Breton)

c-2 L'écriture automatique : le discours doit être spontané : « écrivez sans sujet préconçu, assez vite pour ne pas retenir et ne pas être tenté de vous relire. » Breton.

c-3 L'exploration du rêve : en effet, le rêve ouvre les vannes de l'inconscient et mène à une sorte de « réalité absolue, de surréalité ».

c-4 Une révolution esthétique : L'acte poétique surréaliste est vécu comme une prise de position sociale, politique et psychologique. Le surréalisme est aussi une éthique fondée sur l'amour, sublimée par une fonction mythique de la femme, l'érotisme en tant que connaissance d'autrui, de soi et du monde participant à la libération de l'être. La poésie surréaliste avec sa trinité « la poésie, l'amour et la liberté » est considéré comme un culte. Elle veut ainsi libérer l'homme de toutes les contraintes qui nuisent à son inspiration.

D-Quelques poètes surréalistes : Paul Eluard (1895-1952)