

TD-DISSERTATION PORTANT SUR LE THEME DU THEATRE :

Parlant du **théâtre**, Aimé CESAIRE déclarait au cours d'une interview accordée à la revue littéraire Recherche Pédagogique et Culture, n° 64 de novembre 1981, « **Il me semble que c'est le meilleur moyen de faire prendre conscience aux gens, surtout à des peuples où on ne lit pas. Il ya un choc donné par le théâtre et c'est un éveilleur extraordinaire.** »

Penses-tu qu'une telle opinion soit justifiée ?

Tu donne ton avis en t'appuyant sur des exemples précis empruntés à tes lectures ou à ton expérience de spectateur.

I- COMPREHENSION DU SUJET

- 1- **Thème** : La fonction du théâtre.
- 2- **Thèse** : Le théâtre éveille la conscience du peuple.
- 3- **Explication des mots clés** :
 - **Prendre conscience** : Avoir la connaissance beaucoup plus claire de ce qu'on a du monde extérieur et de soi-même.
 - **Un choc donné** : Le choc considéré comme un heurt, un coup violent, peut être pris ici pour une critique acerbe, des révélations sans complaisance qui font mal, qui blessent.
 - **Un éveilleur** : Le théâtre provoque l'éveil de conscience ou l'apparition d'un sentiment.
- 4- **Reformulation** :
Le théâtre pousse le peuple à l'éveil de conscience.
- 5- **Type de plan** :
La consigne étant : **Penses-tu...** le plan est dialectique.
- 6- **Problématique** :
L'éveil de conscience qui produit le choc demeure-t-il la seule mission du genre théâtral ?
La fonction ludique et autres missions d'éducation ne font-elles pas aussi partie de la caractéristique du théâtre ?

II- PLAN DETAILLE DU DEVELOPPEMENT :

A- Le théâtre est un éveilleur de conscience

- 1- **Le théâtre est le reflet de la société**
Scène, décor, bruitage, costumes et personnages reflètent la société.
Exemple :
Assémien Deyilé du Sanwi : Bernard B. Dadié (reproduction de scènes traditionnelles à usage de propagande pour la colonisation : théâtre de Ponty)
- 2- **Le théâtre évoque les dysfonctionnements de la société.**
. Sur le plan politique : Exposition des abus du pouvoir
Exemples :
Les voix dans le vent : Bernard B .DADIE
Une saison au Congo : Aimé CESAIRE
Chaka : Léopold Sédar SENGHOR.

. Sur le plan social : Satire des mœurs, critique acerbe de la société

Exemple :

Trois prétendants, un mari : Guillaume Oyono M'BIA.

Tartuffe : Molière

L'œil : Bernard Zadi ZAOUROU

3- **Le théâtre pousse à l'action.**

Exemple :

Une tempête : Aimé CESAIRE

. Inspire les actes révolutionnaires.

Exemple :

La tragédie du Roi Christophe : Aimé CESAIRE

B- **D'autres fonctions du théâtre**

1- **La fonction ludique**

. Un décor pittoresque enjoue le public.

Exemple :

Ramsès II le Nègre : THIAM Abdoul Karim

. Un jeu de scène chorégraphique (chants et danses)

Exemple :

La plupart des créations de l'ensemble KOTEBA de Souleymane KOLY :

ADAMA Champion, Didi par-ci, Didi par-là

. La tonalité comique (comique de situation, comique de mots, comique de gestes)

Le médecin malgré lui : Molière

La tragédie du Roi Christophe : (Le personnage Bouffon : Hugonin)

2- **La fonction cathartique**

Acceptation tacite de la critique politique.

Guérison de la société (exécutoire).

Exemples :

Les enfants de Soweto: Jérôme CARLOS

Les voix dans le vent : B.B.DADIE

Rhinocéros : E.IONESCO.

En attendant GODOT : Samuel BECKETT

3- **La fonction didactique**

Enseignement des vertus.

Exemples :

On se chamaille pour un siège : Hyacinthe KACOU

Notre fille ne se mariera pas : Guillaume Oyono M'BIA

Le mariage de figaro : Beaumarchais.

REDACTION DU DEVOIR :

Dans le rôle de la représentation des faits de la société, le théâtre s'est toujours révélé comme un exécutoire de prise de conscience du peuple endormi. Aimé CESAIRE, homme politique martiniquais, par ailleurs, dramaturge averti, emboîte le pas aux autres hommes de culture et affirme : « Le théâtre est un facteur de prise de conscience du peuple, surtout le peuple analphabète. » Cette affirmation ne nous empêche pas de nous poser un certains nombres de questions.

L'éveil de conscience demeure-t-il la seule mission du genre théâtral ? La fonction ludique ne fait-elle pas partie de la caractéristique du théâtre ? Dans notre développement, nous traiterons d'abord la fonction du théâtre en tant qu'éveilleur de conscience puis celle qui lui donne l'image du genre ludique.

Le théâtre est un éveilleur de conscience car c'est par le théâtre que le peuple a conscience de lui-même et de tout ce qui l'entoure. Ceci se remarque dans maints domaines de la société. Sur le plan sociopolitique, certaines pièces théâtrales nous montrent le dysfonctionnement de la société. Prenant appui sur Une saison au Congo d'Aimé CESAIRE, l'auteur dénonce, entre autres faits qui constituent la trame de l'œuvre, l'abus du pouvoir exercé par la métropole. Il le corrobore en donnant des détails sur la mort tragique de l'homme politique **Lumumba** suite à des complots et autres manigances ourdis par les gouvernants. Cette politique qui a fait perdre à l'Afrique l'un de ses fils a permis au peuple africain de comprendre la vie du martyr et la cruauté qui reste et demeure la vertu en politique. L'un de ses confrères, l'ivoirien Bernard DADIE, dans son œuvre Une voix dans le vent, évoque la pratique du pouvoir mystique dont font recours les hommes politiques pour non seulement se maintenir au pouvoir mais acquérir la puissance pour régner de façon seigneurie sur le peuple. Au regard de ces faits cités où le théâtre fait la satire de la société, émet des critiques acerbes contre celle-ci, il est bien évident qu'il demeure indéniablement le reflet de la société. Cette exposition ne reste pas sans effet. Le peuple conscient des faits, sera poussé à l'éveil de conscience pour voir un peu plus clair dans le fonctionnement des gouvernants et de certains organismes internationaux. Aimé CESAIRE, parlant de l'ONU, ouvre les yeux et la conscience du peuple surtout celui de l'Afrique à voir et comprendre le fonctionnement arbitraire dudit organisme pourtant crée pour maintenir la paix mondiale. Partant de ces illustrations, on ne peut nier que le théâtre est le reflet de la société.

Certes, ce genre littéraire assure la représentation de la société, mais n'est-il pas aussi, un genre qui privilégie la fonction ludique ?

Il est exagéré de faire croire que le théâtre n'a pour mission que d'éveiller la conscience du peuple au point de le conduire à la révolte. En effet, il n'y a pas que toucher, évoquer les failles de la société, provoquer la prise de position tragique chez le peuple, qui demeure la seule mission du théâtre. Les dramaturges, à travers leurs œuvres, conseillent, éduquent. En un mot, ils enseignent au peuple les vertus. Cette mission didactique est loin d'être un choc

que produit le théâtre dans l'entendement de Césaire. Guillaume OYONO, auteur de Trois prétendants, un mari, attire l'attention des parents cupides à ne point faire de leurs filles des objets à vendre pour sortir du cercle vicieux de la pauvreté. Césaire, lui-même, qui soutient la mission de théâtre de choc, est parvenu à se contrarier dans sa pièce, La tragédie du Roi Christophe. N'est-ce pas lui qui demandait aux futurs chefs d'Etat d'alterner le travail et le repos afin d'éviter le mépris et la haine du peuple ? Cette pensée qui a une portée cathartique sur la société ne peut être considérée comme un facteur d'éveil de conscience qui doit pousser le peuple à la révolte. Le théâtre bien au contraire, s'arroge le rôle d'un prophète dans le but de créer la convivialité dans la société. Le théâtre n'a pas aussi à se confiner dans la mission de fond où l'on retrouve toujours des concepts à exploiter. Il assure une fonction ludique. Ramsès II le Nègre de THIAM Abdoul Karim a pu enjouer le public par un décor pittoresque. Outre cette pièce, l'on a remarqué que l'ensemble KOTIBA de Souleymane KOLY, dans nombre de ses représentations théâtrales, a fait du théâtre un jeu chorégraphique où se mêlent chants et danses. Au regard de ces réalités évoquées, il serait trop prétentieux de faire croire que le théâtre n'a pour mission que de produire le choc dans l'éveil des consciences du peuple.

Au regard de notre analyse, nous pouvons affirmer que le théâtre est loin d'avoir une seule fonction. Que le rôle assigné au genre théâtral dépend de son auteur.

En somme, il nous revient que le théâtre, reflet de la société, permet au peuple de prendre conscience de son état afin de revendiquer mais ceci ne peut le débarrasser de ses autres fonctions qui sont fondamentales car le théâtre c'est aussi danse, chant, catharsis et moralité pour l'équilibre parfait de la société.