

SUJET : « La poésie est à la fois un hymne et cri de révolte : hymne pour chanter l'amour, l'amitié mais aussi un cri pour dénoncer l'injustice, l'inégalité, la guerre. » commentez cette opinion à partir d'exemples tirés de la poésie négro-africaine et de la poésie française.

La poésie est un genre littéraire qui sert à écrire des textes en vers. Elle a une double fonction : celle de parler de soi et celle de parler des autres. C'est sans doute pour cela que nous avons cette opinion : « La poésie est à la fois un hymne et cri de révolte : hymne pour chanter l'amour, l'amitié mais aussi un cri pour dénoncer l'injustice, l'inégalité, la guerre. » La poésie est-elle à la fois un hymne et un cri de révolte ? à travers la poésie négro-africaine et la poésie française, nous parlerons du lyrisme personnel et du lyrisme social.

En effet, la poésie est à la fois un hymne et un cri de révolte pour les poètes qui s'en servent pour exprimer leurs diverses pensées. L'expression de ces pensées nous amène à donner à la poésie deux grandes fonctions.

La première est l'expression des sentiments personnels qu'on appelle aussi lyrisme personnel. Cette fonction permet au poète d'exprimer ses différentes expériences amoureuses. C'est le cas du poète surréaliste français Paul Eluard. Dans l'un de ses poèmes intitulé "La courbe de tes yeux", il exprime son amour envers sa bien-aimée à travers la beauté des yeux de celle-ci. La poésie devient alors un hymne où le poète parle de l'effet des yeux destructeurs de la femme qu'il aime. C'est pour cela qu'il se focalise sur l'importance du regard de la femme. Alors il dit : « La courbe de tes yeux fais le tour de mon cœur ». Cela sous-entend que sans la femme et son amour pour l'homme, le poète serait malheureux.

La poésie est aussi un hymne d'amour parce que le poète s'en sert pour évoquer ses souvenirs amoureux. Nous prendrons comme exemples Alphonse de Lamartine et Guillaume Apollinaire. Le premier, dans son poème "Le Lac" se rappelle des bons moments passés avec son amante. Ce souvenir le rend seul et triste car il souffre de l'absence de cette dernière. Le second nous raconte une promenade avec sa bien-aimée au bord du fleuve dans son poème qui a pour titre "Le pont Mirabeau". Lors de cette promenade, le poète se souvient que l'amour ressemble à l'eau du fleuve qui coule. Il se rend compte alors que malgré le temps qui passe comme l'eau, son amour pour la femme ne change pas.

Aussi, il faut ajouter que la poésie est un chant puisqu'elle permet au poète de chanter l'amour pour son pays. C'est le cas du malgache Jacques Rabemananjara qui montre son patriotisme dans "Antsa", un poème où il chante la gloire de son île natale.

En plus d'être un hymne à l'amour, la poésie est aussi un cri de révolte.

Cette seconde fonction est l'expression des problèmes de la société qu'on appelle lyrisme social. Ici, nous constatons que le poète prend position et est engagé pour plusieurs causes. D'abord, il prend la défense des innocents en dénonçant les injustices, les inégalités. Il devient alors le porte-parole des opprimés, des peuples qui sont marginalisés et exploités. C'est dans cette logique que le poète de la Négritude Aimé Césaire déclare : « Ma bouche sera

la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche. ». Ainsi, le poète doit toujours défendre son peuple.

Ensuite, le poète se bat pour l'égalité, la justice et la paix entre tous les hommes sans distinction de races. Son cri de révolte devient alors un chant pour la liberté. On retrouve ce thème dans les poèmes "Liberté" de Paul Eluard et "Antsa" de Jacques Rabemananjara où ces deux poètes crient leur soif de paix. Aussi, le poète montre son engagement à travers la lutte pour la sauvegarde des valeurs traditionnelles. Dans son poème "Malédiction", le malien Hamadoun Issébéré met en garde sur les conséquences du non respect des traditions dans ce monde d'acculturation. Pour lui, cela mettra les ancêtres en colère et aura des risques négatifs sur la nouvelle génération.

Il faut également noter que la révolte du poète se ressent dans sa colère lorsqu'il dénonce les horreurs liés à la guerre. Comme exemple, nous prendrons "Comprenne qui voudra" de Paul Eluard. Dans ce poème, le poète surréaliste français défend les droits de la femme et critique la guerre. Il est contre les violences ou les humiliations dont les femmes sont victimes. Ce comportement indigne met le poète dans tous ces états. Sa révolte est alors un cri à l'endroit des toutes personnes qui commettent ces actes barbares.

Enfin, la révolte du poète se trouve dans la quête d'un monde nouveau ; un avenir radieux où tout va changer. Nous trouvons cet espoir dans "Le soleil se lèvera à l'ouest" où Hamadoun Issébéré lutte pour l'égalité, la justice en faisant allusion à un lendemain meilleur.

En guise conclusion, nous pouvons affirmer que la poésie est un chant d'amour parce qu'elle permet au poète d'évoquer ses différentes expériences sentimentales. C'est la raison pour laquelle il parle d'amour, de la beauté de la femme, de ses souvenirs. En plus de cela, la poésie est un cri de révolte avec lequel le poète s'exprime en toute liberté, sans crainte et dénonce les injustices, l'inégalité et la guerre.